

CICLO DE CONCIERTOS  
Teatro de la Maestranza Sevilla. 2 de abril, 2018

# Orquesta Joven de Andalucía

Consejería de Cultura. Junta de Andalucía

## PROGRAMA

Gustav Mahler (1860-1911)

*Sinfonía nº 6 en la menor*

Allegro energico ma non troppo / Scherzo / Andante / Allegro moderato

Director musical, Pedro Halffter Caro

En colaboración con  Agencia Andaluza de Instituciones Culturales  
CONSEJERÍA DE CULTURA

Entidades colaboradoras de la Orquesta Joven de Andalucía en este concierto:  
Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo de Sevilla / Fundación Barenboim-Said  
Real Orquesta Sinfónica de Sevilla / Joven Orquesta Barroca de Andalucía / Orquesta Joven de Córdoba

### BEGOÑA MADRUGA, IN MEMORIAM

Todas las instituciones, ya sean públicas o privadas, se nutren en el tiempo de voluntades, esfuerzos y profesionales que las hacen posibles. El Programa Andaluz para Jóvenes Intérpretes no es ajeno a las voluntades, esfuerzos y profesionalidad de quienes lo hicieron posible desde su nacimiento, hace ya casi veinticuatro años. Pero además de ello hay ocasiones en que a estos valores se une algo intangible que marca su diferencia: compromiso, ilusión y entrega personales.

Un grupo humano como lo es la Orquesta Joven de Andalucía, además de ser un programa de formación orquestal andaluz, no solo se ha nutrido durante estos años de estos valores (voluntad, esfuerzo y profesionalidad), sino que se ha alimentado, como un valor superior, de compromisos e ilusiones; de todos quienes han formado parte, y lo forman en la actualidad, de un proyecto singular.

Honrar la memoria de quienes fueron un ejemplo de estos valores, y ya no están con nosotros, es un deber de nobleza, porque en este reconocimiento está también el fundamento de los valores con los que nació la OJA.

Hace poco nos dejó Begoña Madruga. Si alguien encarnó estos valores fue ella. Su recuerdo permanecerá para siempre entre la gran familia que, durante estos veinte largos años de vida, supo hacer con su compromiso, su ilusión y su entrega, que además de hacernos mejores músicos nos sintiéramos, gracias a ella, como en casa. Qué mejor homenaje que el que la OJA pueda seguir haciendo lo que ella más amaba, y por lo que nos dio su ejemplo con su ilusión y entrega: Música.

Juan de Udaeta, Director Musical del Programa Andaluz para Jóvenes Intérpretes de 1994 a 2000.

Paseo de Cristóbal Colón, 22. 41001 Sevilla  
+ información: 954 223 344  
www.teatrodelamaestranza.es

## TEATRO DE LA MAESTRANZA

Director artístico, Pedro Halffter Caro



PATROCINADORES PRINCIPALES



PATROCINADORES GENERALES



COLABORADORES

AYESA INSTITUTO BRITÁNICO DE SEVILLA UNIVERSIDAD DE SEVILLA COLEGIO DE SAN FRANCISCO DE PAULA DE SEVILLA  
FUNDACIÓN BANCO SABADELL ACCIONA PROSEGUR VICTORIA STAPELLS

TEATRO DE LA MAESTRANZA

2 de abril, 2018

## Orquesta Joven de Andalucía

Consejería de Cultura. Junta de Andalucía



178

### Sexta sinfonía de Mahler: la «inmensa»

La Sexta de Mahler: durante mucho tiempo considerada la más «difícil». Hoy se piensa que es la más perfecta de las que compuso. Sin desenlace «feliz» (diferente a sus demás Sinfonías), ¿por qué es uno de los más grandes triunfos de Mahler? Recordemos la frase de Alban Berg: «es la Sexta por encima de todas, a pesar de la Pastoral». Alma subrayó la contradicción entre su carácter trágico y el hecho de que cuando se concluyó (verano de 1904) corría una de las épocas más dichosas de la vida del compositor; pero su «héroe» es un trasunto de Gustav.

Campo de luchas furiosas de desenlace incierto hasta el final. Obra maestra de lógica y de pasión, genial monumento funerario de la tonalidad clásica. El 2º y 3º movimientos son *Scherzo* y *Andante*, cuya sucesión modificó dos veces Mahler, hasta dejarlo como al principio. Hay directores que hacen preceder el *Andante*. Pero lo más fiel es poner delante el *Scherzo*. Así, los dos primeros movimientos, más próximos, forman el comienzo; y el *Finale* (el más largo, que contrabalancea, él solo, a aquellos) entra tras el *Andante*. La gran orquesta se usa de modos muy variados: desde grandes efectos de potencia hasta la más delicada poesía. Los cencerros de los tiempos extremos y del *Andante* simbolizan «los últimos ruidos percibidos por un hombre que escala una montaña, en el instante en que alcanza la cumbre», y los martillazos los golpes del destino. Una sucesión de dos acordes perfectos, mayor y menor (del 1º al 2º hay la caída de un semitono) divide y unifica la obra (menos en el *Andante*). Por su propia naturaleza, esta sucesión (*motto*) anuncia, más allá de toda interpretación «optimista», el final fatal.

*Allegro energico ma non troppo*: forma sonata, que se inicia trágicamente en *la menor*, pero que termina en *la mayor*, triunfante y luminosa. Tras una breve introducción, un firme ritmo de marcha, al que sigue un misterioso y poético coral de vientos, con la culminación de un tema lírico, «Alma». Reaparecen los ecos de la marcha, el coral y «Alma». La coda remata este tema en un *la mayor* glorioso.

*Scherzo*: comienza como el primero, y recupera la tonalidad de *la menor*, que, después de la conclusión en *la mayor* del anterior, lleva el *motto* a un nivel superior. Al salvaje tema principal responden las maderas con un motivo incisivo, sacado del Lied *Revelge*. Un trío ¿tranquilizador? es sustituido por el *scherzo*. A pesar de una luz pasajera, el movimiento termina en *la menor*, sin buscar el modo mayor.

*Andante*: una especie de huida «por arriba». De nuevo los cencerros ayudan en esta subida, y, hacia el fin, el tema principal, con constantes oposiciones mayor-menor, es cantado por toda la orquesta. La conclusión, breve, es de una gran nobleza.

*Allegro moderato*: apoteosis de la Sinfonía. Sin preparación, un acorde alterado (vientos, arpa, celesta) nos sumerge en el corazón del drama. Forma sonata con introducción y coda, basada en tres temas, formados por diversos elementos —cinco cada uno—. Los lazos que el autor teje entre todas estas «variantes» nos dan un cuadro de unidad y diversidad, dentro de la movilidad melódica: la sonata completa no es una «construcción», sino una sola entidad. Tras el acorde alterado, un amplio tema de cuerdas, verdadero «arco» que cubre con su sombra todo lo que sigue, llega hasta el *la menor*. Deformados y en un orden «arbitrario», los 15 elementos temáticos crean una atmósfera global, un ambiente mágico y etéreo. Se reagrupan los temas: en el I, en *la menor*, enérgico y ritmado, predomina la marcha; el II, separado del I por el *motto* de los trombones,

