

LUCAS MACÍAS NAVARRO



Lucas Macías Navarro realizó su debut como director en el Teatro Colón de Buenos Aires en 2014 tras una excepcional carrera como uno de los principales oboístas del mundo. Ha sido oboe principal de la Royal Concertgebouw Orchestra y Lucerne Festival Orchestra, y miembro

fundador de la Orquesta Mozart, adquiriendo junto a Claudio Abbado un profundo conocimiento y comprensión tanto del repertorio camerístico como del sinfónico.

Actualmente afronta su segunda temporada como director asistente de la Orchestre de Paris trabajando en estrecha colaboración con Daniel Harding. Lucas estudió dirección en la Universidad de Música y Artes Escénicas Viena con Mark Stringer. Ha realizado conciertos con la Orquesta Sinfónica de la Radio Sueca, la Orchestre de Paris, la Orchestre de Chambre de Lausanne, Orchestre de Chambre de Genève, la Real Filharmonía de Galicia y la Camerata de la Royal Concertgebouw Orchestra.

En la temporada 2017-2018 ha dirigido a la Orchestre de Paris, la Orquesta Sinfónica de la Radio Sueca y conciertos con la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Oviedo Filarmonía, Orquesta de Extremadura y Sinfonietta de Lausanne, y la concluirá con un concierto en el Festival Espinho (Portugal) junto a la Orquesta de Castilla y León, y dirigiendo a la Orquesta Joven de Andalucía en su gira de verano de 2018. En la temporada 2018-2019 se pondrá al frente de la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires en una gira por Argentina, regresará a la temporada de la Orquesta Sinfónica del Vallés y a la Orquesta de Castilla y León dirigiendo al flautista Emmanuel Pahud, y debutará al frente de la Sinfónica de Tenerife, Orchestre de Cannes, Het Gelders Orkest en los Países Bajos, y al frente de Camerata RCO (Royal Concertgebouw Orchestra) en Rusia y Holanda.

Lucas Macías Navarro comenzó sus estudios musicales a los nueve años y más tarde fue aceptado en la clase de oboe de Heinz Holliger en la Universidad de Freiburg, Alemania. Continuó su formación en la Academia Karajan de la Filarmónica de Berlín, y en Ginebra con Maurice Bourgue. Ganó varios concursos, incluyendo el Concurso Internacional de Oboe de Tokio de la Fundación Sony Music en 2006, y participó en un gran número de grabaciones junto al maestro Abbado para Deutsche Grammophon, Claves Music y EuroArts.

PROGRAMA ANDALUZ PARA JÓVENES INTÉRPRETES

La participación en el **PROGRAMA ANDALUZ PARA JÓVENES INTÉRPRETES**, ya sea a través de la **ORQUESTA JOVEN DE ANDALUCÍA** o del **JOVEN CORO DE ANDALUCÍA**, es el camino de mayor prestigio académico al que tienen acceso los alumnos y alumnas de los conservatorios y escuelas de música andaluzes para acercarse por primera vez de un modo casi profesional al mundo de la música sinfónica o coral, con todas las garantías de calidad y excelencia musical.

Son ya veinticuatro años los que lleva en pleno funcionamiento este Programa (en 2019 celebrará su XXV Aniversario) desarrollado por la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, preparando a nuestros jóvenes músicos para dar el salto profesional al mundo de la música sinfónica, de cámara y coral. El Programa persigue un doble objetivo: complementar la formación orquestal y vocal de los jóvenes valores musicales andaluzes como miembros de un conjunto sinfónico, de una agrupación coral o como solistas en distintos géneros y repertorios; y acortar la distancia existente entre el fin de la etapa formativa de los músicos y su posterior incorporación a la vida profesional activa, ofreciendo una gran oportunidad a éstos como plataforma de salida laboral, por la gran diferenciación que supone para ellos el haber participado en un proyecto educativo de gran excelencia académica y musical.

Actualmente la **ORQUESTA JOVEN DE ANDALUCÍA** cuenta con 202 instrumentistas (de los cuales 99 son titulares, y el resto reservas), mientras que el **JOVEN CORO DE ANDALUCÍA** tiene en su actual plantilla 41 cantantes (30 titulares y 11 reservas). Todos estos jóvenes intérpretes proceden de municipios que abarcan todo el territorio andaluz, y han sido seleccionados mediante minuciosas audiciones en cuyos tribunales han participado profesores de voz e instrumentistas de reconocido prestigio, así como directores de orquesta y coro. La edad de los integrantes del **PROGRAMA ANDALUZ PARA JÓVENES INTÉRPRETES** va desde los 16 hasta los 24 años (en el caso de los contrabajos hasta los 26 años) para los componentes de la Orquesta, y hasta los 27 años para los componentes del coro. Desde su creación en 1994, gran parte del alumnado de la **ORQUESTA JOVEN DE ANDALUCÍA**, y posteriormente del **JOVEN CORO DE ANDALUCÍA**, han cumplido sus objetivos profesionales y musicales, desarrollando sus carreras de músicos profesionales por todo el mundo, bien como solistas, bien formando parte de orquestas o coros, agrupaciones de cámara, bandas sinfónicas o municipales, y otros muy diversos tipos de agrupaciones musicales o vocales, tanto andaluzas, como nacionales y extranjeras, o se han dedicado a la docencia musical. En torno a un millar de músicos, en distintas generaciones, han pasado por el **PROGRAMA ANDALUZ PARA JÓVENES INTÉRPRETES**.

Una muestra de la gran labor que se está realizando y del alto nivel del alumnado del Programa, es el hecho de que en noviembre de 2016, tras las audiciones realizadas por dos de las más relevantes jóvenes formaciones orquestales europeas, la Joven Orquesta Gustav Mahler y la Joven Orquesta de la Unión Europea, resultaron seleccionados para ambas un total de 22 actuales y anteriores componentes de la **ORQUESTA JOVEN DE ANDALUCÍA** (como titulares y como reservas). Y más recientemente, una antigua alumna del **JOVEN CORO DE ANDALUCÍA**, Leonor Bonilla Caballos, ha sido galardonada con el tercer Premio del prestigioso Concurso Internacional de Canto Alfredo Kraus en su Edición 2017. Todo lo anterior no hace sino poner de manifiesto el gran talento musical de la juventud andaluza, potenciado por proyectos culturales como el **PROGRAMA ANDALUZ PARA JÓVENES INTÉRPRETES**.

Las actividades artísticas de la **ORQUESTA JOVEN DE ANDALUCÍA** durante estos años han sido muy amplias, con grabaciones discográficas y participación en festivales y auditorios en España, Francia, Portugal, Escocia, Italia, Marruecos e Inglaterra, fomentando la recuperación del Patrimonio Musical español y andaluz. A lo largo de su historia, los directores musicales de la **ORQUESTA JOVEN DE ANDALUCÍA** han sido los maestros: Juan de Udaeta (1994-2000), Michael Thomas (2001-2010) y Manuel Hernández-Silva (2014-2017). Otros directores invitados han sido Jesse Levine, José Luis Estellés, José Luis Temes, Diego Masson, Gloria Isabel Ramos, Enrique Mazzola, Pablo González, Daniel Barenboim, Arturo Tamayo, Francisco Valero, Juan Luis Pérez, Pedro Halffter, Michel Piquemal, Nayer Nagui, Lauren Colson, Yaron Traub, Josep Vicent, Santiago Serrate, Lorenzo Ramos, Rodrigo Tomillo, Alejandro Posada o John Axelrod.

Por último, destacar que en 2015 la Presidenta de la Junta de Andalucía Susana Díaz hizo entrega del **Premio Andalucía Joven 2015** en la modalidad de **Arte** al **PROGRAMA ANDALUZ PARA JÓVENES INTÉRPRETES** por "haber proporcionado en estos más de 20 años de existencia a jóvenes talentos musicales andaluzes, la oportunidad de desarrollar sus capacidades interpretativas y profesionales en una formación sinfónica profesional, permitiéndoles alcanzar su máximo potencial como músicos, como intérpretes y como personas, enriqueciendo al mismo tiempo su entorno social y cultural a través del arte de la interpretación musical, y la difusión de la música".

Para más información: www.oja-jca.es / <https://www.facebook.com/OJA.JCA/>

PROGRAMA DE MANO

CONCIERTO

SÁBADO
14
JULIO
21:00H
2018

OJA
ORQUESTA JOVEN DE ANDALUCÍA
DE LA CONSEJERÍA DE CULTURA
DE LA JUNTA DE ANDALUCÍA

DIRECTOR
LUCAS MACÍAS NAVARRO

En colaboración con: Agencia Andaluza de Instituciones Culturales
CONSEJERÍA DE CULTURA, JUNTA DE ANDALUCÍA

Teatro Municipal "Puerta del Andévalo"
Excmo. Ayuntamiento de Valverde del Camino, Área de Cultura.

Logo of the Junta de Andalucía and the Consejería de Cultura.

Logo of the Ayuntamiento de Valverde del Camino.

Barenboim-Said

SILVA DONAIRE

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA MANUEL CASTILLO SEVILLA

Logo of the Agencia Andaluza de Instituciones Culturales, Consejería de Cultura.

Logo of the Ayuntamiento de Valverde del Camino.

Logo of the Teatro "Puerta del Andévalo, Concejalía de Cultura".

AYUNTAMIENTO DE VALVERDE DEL CAMINO