

2022

RED ANDALUZA DE  
TEATROS PÚBLICOS

ABECEDARIA



*...la cultura es la forma en que interpretamos y trabajamos los eventos. En otras palabras, la cultura da sentido, sana; la cultura es educación e inclusión social, nos calma, nos da energía y nos unifica. Por lo tanto, debemos apoyar a las personas creativas y a las instituciones que las albergan.*

Sabine Verheyen  
Comité de Cultura y Educación de la U. E.

# ABECEDARIA

## 2022

**A** BECEDARIA, es un programa de formación de espectadores que forma parte de la Red Andaluza de Teatros Públicos, una iniciativa de la Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico. Se dirige a los centros educativos andaluces, en estrecha colaboración con la Consejería de Educación y Deporte y los Ayuntamientos de los municipios participantes. Es un servicio singular e interdisciplinar con el que la Junta de Andalucía pretende abanderar y lograr el acceso de la población infantil y juvenil a las artes escénicas y musicales.

ABECEDARIA se basa en dos principios fundamentales, el de democratización de la cultura y el de excelencia artística. De esta manera la colaboración entre Educación y Cultura ha hecho posible la integración de las artes escénicas, como una actividad más, en el currículum escolar del alumnado de 0 a 18 años, convirtiéndose, en poco tiempo, en una escuela de formación de espectadores, reconocida como una de las mejores iniciativas de creación de público en el Estado Español.

Casi 3 millones de niños y niñas andaluzas han asistido a funciones de teatro, música, danza, flamenco y circo gracias al programa Abecedaria, puesto en marcha de manera privada en el Teatro Alhambra en el año 1995 y al que a partir de 1997 la Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico de la Junta de Andalucía dio cobertura oficial ampliando su radio de acción a los tres teatros que pasó a gestionar ese año, el citado Teatro Alhambra, el Cánovas y el Teatro Central. Será poco después, ya en el 1998, con la creación de los Circuitos de Espacios Escénicos Andaluces, cuando la Consejería de Cultura acude a este programa para organizar las actividades en el aula, incorporándose así el programa al Circuito de Música en el 99 para organizar las actividades didácticas de "Solistas en el aula" y "Vamos al concierto", ambas en colaboración con la Consejería de Educación, quien asesora en la selección, organiza la formación y elabora el material pedagógico, con el propósito de acercar la música a las aulas y los escolares a los conciertos, de forma estable.

En 2001, siguiendo la misma dinámica, se añaden al Circuito de Teatro algunas actividades de teatro y danza bajo el nombre común de Abecedaria. La acogida fue tan buena que en apenas dos años el programa ya se había extendido por toda Andalucía. Será en 2002 cuando se amplíe su radio de acción a toda la región mediante convenios con los municipios andaluces y gracias al apoyo de la Consejería de Educación y Deporte.

En 2004 la Consejería de Cultura equiparó la programación para la infancia y la juventud al resto de los Circuitos, creando uno propio, el Circuito Abecedaria de las artes escénicas, musicales y audiovisuales, que a las actividades ya existentes sumó las de flamenco y cine.

En 2007 en colaboración con la Consejería para la Igualdad y Bienestar Social y especialmente dirigido a las niñas y niños menores de 3 años, se crea el programa pionero "Artes y primera infancia" que se desarrolla en los centros infantiles. Desde el año 2009 el primer ciclo de educación infantil pasa a depender de la Consejería de Educación. Esta sinergia cooperativa incorpora en el 2008 a la Agencia Andaluza de Desarrollo del Flamenco fomentando así la producción y la difusión de este arte genuinamente andaluz entre el público infantil.

El Circuito Abecedaria tiene un carácter eminentemente educativo e interdisciplinar. Conscientes de la importancia de su cometido, la formación de públicos, y de que esta labor se comparte con todos los agentes implicados, no duda en apoyar, junto con otras instituciones participantes, la formación del profesorado, de los profesionales de la gestión y de las empresas culturales llevando a cabo cuatro jornadas internacionales de estudio sobre Teatro Infantil y Juvenil, en los años 1997, 1998, 1999 y 2013, las primeras jornadas de Educación y Cultura en la era digital en 2008, las primeras jornadas sobre conciertos didácticos en 2009 y el primer curso de formación artística y creativa para el profesorado de educación infantil en 2010.

Asimismo, en el año 2011, se une a la Red de Organizadores de Conciertos Educativos ROCE, creada en Granada en 2010, con la voluntad de regular y estructurar el contacto entre las instituciones que se dedican a la organización y creación de conciertos educativos, para favorecer la mejora de estas actividades.

En 2012 se suspenden los Circuitos de Espacios Escénicos y como consecuencia también Abecedaria, naciendo el programa ENRÉDATE, con un presupuesto de menor cuantía. Bajo el paraguas de ENRÉDATE se recupera e integra a Abecedaria, poniéndose ambos proyectos en marcha en abril de 2013. En la actualidad ENRÉDATE se ha transformado en la Red Andaluza de Teatros Públicos, que promulga la colaboración con los municipios andaluces para el mantenimiento de una programación estable de artes escénicas en todo el territorio andaluz.

En el año 2018 nos conceden un proyecto Europeo dentro de la convocatoria Erasmus+ K201 de intercambio de buenas prácticas e innovación cultural, "Butterfly, transforming arts into education", siendo sus puntos de partida la necesidad real de mejorar el rendimiento escolar, la motivación del alumnado y la inclusión social. En respuesta a esta necesidad, el proyecto propone intercambiar y desarrollar metodologías y experiencias innovadoras en los tres países socios, España, Dinamarca e Italia, que se puedan implementar en otros contextos, involucrando no solo al profesorado, artistas y estudiantes, sino a toda la comunidad educativa y social.

En esta nueva fase Abecedaria, nuestro equipo, siguiendo con el objetivo de llevar a la comunidad escolar los espectáculos de mayor calidad y adaptación pedagógica, considera una obligación mejorar el servicio acercándonos más a nuestros usuarios, ofreciéndoles un servicio a la carta que redunde en una mejora de la formación artística de la población escolar y del profesorado, al mismo tiempo que propiciamos una mayor autonomía y compromiso tanto del equipo municipal como de la comunidad educativa.

En la actualidad forman parte del programa 27 municipios: Adra, Albolote, Almonte, Aracena, Arahal, Baena, Conil de la Frontera, Iznájar, Jódar, Loja, Lucena, Mairena del Alcor, Marbella, Martos, Moguer, Montoro, Orcera, Palma del Río, Pilas, Pozoblanco, Pulpí, Punta Umbría, La Rinconada, Tarifa, Tomares, Utrera y Villanueva de Córdoba.

Abecedaria ha recibido la Mención especial del Jurado de la Feria Europea de Teatro para niñas y niños FETEN en 1999, el Premio Nacional de Teatro para la infancia y la juventud ASSITEJ en 2001 y el "Premio a la mejor iniciativa de creación de público en el Estado Español" del Festival Internacional de Danza de Huesca en 2009.

## ¿Cómo participar en el programa?

Mediante el [formulario electrónico](#) que podréis encontrar en la pestaña de Abecedaria de la web de la Red Andaluza de Teatros Públicos se podrán solicitar las plazas que necesitéis para acudir al teatro de vuestro municipio. Tendréis que rellenar todos los campos obligatorios para poder hacer una correcta gestión de los datos, y una vez se envíe el formulario os llegará una notificación a vuestros correos electrónicos con un resumen de vuestra petición. Para cada espectáculo al que queráis asistir se deberá rellenar un formulario diferente, de esta manera nos será más sencillo poder gestionar correctamente las reservas que hayáis realizado.

La adjudicación de plazas se realizará desde la Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico en colaboración con la Consejería de Educación y Deporte. Se tendrán en cuenta los siguientes criterios: aforo y las restricciones del mismo marcadas por las autoridades pertinentes, el orden de recepción de solicitudes, la presencia de centros que no hayan participado antes y centros sostenidos con fondos públicos de integración y zonas rurales.

La oficina Abecedaria confirmará, por correo electrónico y unos 20 días antes de la función, la adjudicación de plazas a cada centro educativo y el proceso para la realización del pago una vez terminado el plazo de inscripción. La inscripción terminará el 25 de febrero en el período de primavera y el 30 de septiembre en el período de otoño, aunque quedará abierta para las actividades que no hayan cubierto aforo, para poder proceder a una rápida y correcta distribución de las plazas y poderos notificar la adjudicación.

El precio de la entrada será de 3 euros por alumna/o, quedando el profesorado exento de pagar, así como las funciones que se realicen en los centros educativos.

Sólo se admitirá como fórmula de pago el ingreso o transferencia y la facturación electrónica se realizará, una vez terminada la actividad y no más allá de la primera quincena del mes siguiente a la misma, según Real Decreto 1619/2012, de 30 de noviembre, en su art. 11 por el que se aprueba el Reglamento por el que se regulan las obligaciones de facturación. BOE núm. 289 de 01 de Diciembre 2012. Para una correcta facturación se deberá notificar por correo electrónico la cantidad final de alumnado que haya asistido a la función al correo que figura más abajo.

Para más información pueden dirigirse a los teléfonos 958 028 056 o 958 028 054 o al correo electrónico [programa.abecedaria.aaicc@juntadeandalucia.es](mailto:programa.abecedaria.aaicc@juntadeandalucia.es)

# La Granja

## TELONCILLO TEATRO

www.teloncillo.com

🕒 35 min. 🧑🏫 1º ciclo Educación Infantil



... **M**aruja la granjera se levanta al cantar el gallo, se quita cuatro legañas y se lava como un gato. Con ella pasaremos un día en su granja, despertaremos a todos los animales, daremos el biberón a cuatro cerditos, curaremos a la vecina de Doña Loba gracias a los cinco lobitos, buscaremos quince docenas de huevos y con la vieja oveja Miranda, bailaremos un rock and roll. ¡kikiriki!

---

Dramaturgia y dirección: Ángel Sánchez y Ana Isabel Gallego. / Música: Ángel Sánchez. / Actriz y cantante: Ana Isabel Gallego. / Diseño del espacio escénico y utilería: Juan Carlos Pastor. / Construcción escenografía, utilería y vestuario: Eva Brizuela e Israel Robledo. / Diseño de luces: Fran Carretero. / Diseño gráfico- Ilustración: Alejandro Martínez Parra. / Diseño imagen digital: Isidro Alonso. / Asesor magia: Gonzalo Granados. / Distribución, comunicación y Producción ejecutiva: Lola Baceiredo. / Administración y producción ejecutiva: Carmen González.

🏆 Mejor espectáculo Para La Primera Infancia FETEN 2018  
🏆 Finalista de los Premios Max 2019  
🏆 Espectáculo recomendado por la Red española de teatro y circo

**LA COMPAÑÍA** Teloncillo Teatro es una compañía de teatro profesional vallisoletana, Premio Nacional de artes escénicas para la infancia y la juventud, que en 2018 cumplió 50 años de actividad teatral. Desde hace 25, sus proyectos artísticos están dedicados en exclusiva a los niños y niñas. Bajo la dirección de Ana Gallego y Ángel Sánchez, en la actualidad cuenta con tres equipos artísticos multidisciplinares que trabajan para diferentes edades, con temáticas y tratamientos novedosos. La poesía, las canciones y la música en directo son su sello de identidad. Todo ello unido a lo cuidado y mágico de sus propuestas y a la colaboración de grandes artistas, creativos y directores de escena, convierten a Teloncillo Teatro en una de las compañías más recomendadas en los Circuitos Escénicos y Festivales tanto a nivel nacional, como internacional.

# KL'AA, tu canción

INSPIRA TEATRE

PREMIO FETEN 2020 al Mejor Espectáculo para la Primera Infancia  
Candidato a los PREMIOS MAX 2021 en la categoría de Mejor Espectáculo para público infantil, juvenil o familiar

[www.inspirateatre.com](http://www.inspirateatre.com)

45 min. 1er ciclo Educación Infantil

Poco a poco salgo del nido. ¿Dónde estoy? ¿Quién soy? Con cada sonido y con cada paso me voy haciendo más yo, me voy construyendo, y entonces puedo mirarte más a ti y a los otros. Con la brújula de la curiosidad me voy alejando de casa para descubrir nuevos lugares, nuevas aventuras e ir haciendo mi camino, mi canción. La canción que me hace ser quién soy.

KL'AA es un espectáculo/concierto dirigido a los más pequeños. La base del espectáculo es la voz, la canción y el movimiento, mediante los cuales se realiza un viaje musical hacia el descubrimiento del mundo. El espectáculo se va construyendo gracias a los sonidos que puede emitir un bebé para comunicarse. A partir de aquí surge nuestra música.



**LA COMPAÑÍA** Inspira Teatre de Barcelona, es una compañía dirigida por Esther Westermeyer, que trae consigo el bagaje y experiencia de muchos profesionales de las artes escénicas. Se caracteriza por la producción de espectáculos de creación basados en las artes del ritmo (música, teatro y movimiento) y la voz.

**Intérpretes:** Neus Umbert (Mónica Vives), Laia Piró (Anna Alborch) y Esther Westermeyer. / **Dirección voz y musical:** Viv Manning. / **Dirección escénica:** Clàudia Moreso / **Escenografía:** Martí Doy / **Diseño Luces:** Guillem Bonfill / **Técnico de sonido y Luces:** Guillem Bonfill / **Diseño gráfico:** Laia Carrera y Xavier Serrahima / **Fotografía:** Ana Zaragoza y Martí Mira / **Producción:** Inspira Teatre / **Persona que realiza los talleres en las escuelas:** Esther Westermeyer.





# Natanam

DA.TE DANZA

[www.datedanza.es](http://www.datedanza.es)

🕒 50 min. 🎧 2º ciclo Educación Infantil y 1er ciclo de E.P.O.

🏆 Premio FETEN 2021 al acercamiento de la danza a la primera infancia



Cada persona brilla con luz propia entre todas las demás. En este espectáculo de danza contemporánea vemos a dos intérpretes, dos amigos, dos cómplices que se encuentran en una sala de juegos. Descubren que hay agua, fuego, viento y tierra ordenados y a su entera disposición. Un cuarto de juegos puede ser una playa, puede ser un desierto, puede ser el mar. Y también cuando estamos solos, pueden ser muchos mundos. Natanam significa danza en sánscrito. Y ese es el punto de partida de este espectáculo:

queríamos dar a los más pequeños, a la primera infancia, un espacio y un tiempo de sensaciones a partir de la pureza de la danza. Natanam es un aprendizaje del camino hacia la alegría que produce el desapego.

LA COMPAÑÍA DA.TE Danza lleva más de 20 años creando, produciendo y exhibiendo espectáculos de danza contemporánea, danza-teatro y teatro con objetos dirigidos a público infantil y juvenil, abarcando desde la primera infancia hasta la adolescencia. Desde sus inicios DA.TE Danza apuesta por un trabajo donde prime el mensaje por encima de la estética. Con esto nos referimos a que creamos y producimos espectáculos comprometidos con la sociedad actual, mostrando a los niños y niñas y jóvenes una historia sobre la que reflexionar. Todos los proyectos de la compañía cuentan con la colaboración estable del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, perteneciente al Ministerio de Cultura y Deporte del Gobierno de España y con la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales, perteneciente a la Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico de la Junta de Andalucía.

**Interpretación:** Raúl Durán y M<sup>o</sup> José Casado. / **Interpretación en creación:** Raúl Durán, Gonzalo Moreno y M<sup>o</sup> José Casado. / **Dirección Coreográfica:** Omar Meza. / **Asesoramiento en dramaturgia y puesta en escena:** Concha Villarrubia. / **Dramaturgia:** Lola Fernández de Sevilla. / **Diseño de Iluminación:** Aitor Palomo. / **Diseño de Vestuario:** Laura León. / **Escenografía y Utilería:** Manu Sinkeli. / **Música Original:** Jesús Fernández y David Campodarve. / **Asesoramiento Espacio Escénico:** Víctor Borrego. / **Producción Ejecutiva:** Jacinto Santiago. / **Ayte. de producción, administración y comunicación:** Kike Fernández. / **Asesor de producción y gerencia:** Javier Zurita Chao. / **Agradecimientos:** Ayuntamiento de Peligros / Personal de Teatro Pablo Neruda / Maribel Guijarro.



# PARADE, el circo de los valientes

## LA MAQUINÉ

[www.lamaquine.com](http://www.lamaquine.com)

45 min. 2º ciclo Educación Infantil y 1er ciclo de E.P.O.

Una pareja de comediantes llegan a la plaza del pueblo y montan su pequeña carpa de circo pero los artistas han desaparecido. Su única atracción es un elefantito llamado Babar que quiere ser artista pero tiene miedo de los humanos. Los artistas tendrán que convencer al elefante para que realice su gran número y así poder ganarse unas monedas para poder comer. Conoceremos la historia del elefantito Babar que quedó huérfano cuando unas personas se llevaron a su madre y sus antiguos propietarios lo tenían encadenado. Un día el tío Pepe y el payaso Chochotte lo rescataron y ahora vive libre con ellos en el circo de los valientes. El espectáculo contiene valores fundamentales como el respeto y la convivencia con los animales para vivir en un mundo mejor.

La Maquiné realiza un espectáculo inspirado en el mundo del circo de antaño. Una obra con música de los compositores Erik Satie, Francis Poulenc e Igor Stravinsky llena de vitalidad, humor y ternura que hará disfrutar a todos los públicos.

**LA COMPAÑÍA** La Maquiné es una compañía de artes escénicas creada por



Joaquín Casanova & Elisa Ramos. A día de hoy es considerada como una de las compañías más reconocidas en el territorio nacional tanto por el público como por la crítica con varios premios de prestigio como el premio MAX de las artes escénicas. Con sus obras han realizado coproducciones con entidades tan prestigiosas como en Gran Teatre del Liceu de Barcelona o la Ópera del Teatro Real de Madrid. Han estado en los mejores festivales y programaciones y con sus obras han visitado más de una decena de países.

---

**Dramaturgia:** Joaquín Casanova y Elisa Ramos. / **Dirección:** Joaquín Casanova. / **Música:** Erik Satie, Francis Poulenc e Igor Stravinsky. / **Adaptación musical y arreglos:** José López-Montes. / **Diseño escenografía, títeres y objetos:** Elisa Ramos y Joaquín Casanova. / **Diseño vestuario y pintura de tejidos:** Elisa Ramos. / **Realización de vestuario:** Javier Fernández y Vanessa Cañaverall. / **Intérpretes:** Noé Lifona y Elisa Ramos. / **Producción:** La Maquiné.



# Aquí no llueve

MALUKA PEKA

<http://malukapeka.com>

🕒 50 min. 🎓 2º ciclo Educación Infantil y 1º ciclo de E.P.O



Cuatro caminos hacia la escuela. La pobre Beni siempre llega tarde. Fahima sólo lo imagina. A Sami cada día se le hace más largo y en el de Diego hoy se cruzó Lola. Cuatro historias que son seis, diez, cien historias donde ya no cala la lluvia. "Si el temporal arrecia, con nosotras siempre tendrás un huequito seco porque AQUÍ NO LLUEVE."

**LA COMPAÑÍA** Maluka Peka Cía. De Teatro se fundó en 2002 por sus dos componentes Rita Andrades y Anabel Rueda, ambas con estudios artísticos y pedagógicos. Tras pasar por distintas compañías teatrales, comenzaron su andadura juntas con el fin de unir teatro y educación y hoy, más de quince años después, los inspiradores, los motores y los receptores de su trabajo siguen siendo los niños. Ellos son los que les conmueven y les mueven a contar historias, sus historias. La primera infancia y el mundo de los bebés ha estado muy presente y siempre ha sido patente el interés por transmitirles, a través de sus montajes, valores como el cuidado del medio ambiente, la animación a la lectura o igualdad y coeducación.

---

**Autor:** Ana Isabel Rueda Mulero. / **Dramaturgia- adaptación:** Maluka Peka Cía de teatro. / **Intérpretes:** Anabel Rueda, Rita Andrades. / **Dirección:** Eva Rodríguez. / **Ayte. Dirección:** Rita Andrades. / **Coreografías:** Raquel Ramírez Madrid. / **Música:** David J. Fonseca. / **Escenografía:** Maluka Peka, Félix Vaquera. / **Vestuario:** Andrés González. / **Iluminación:** Rosario Martín. / **Sonido:** David J. Fonseca. / **Fotografía:** Javier Esquivias. / **Diseño gráfico:** Hincapié Estudio Gráfico. / **Visuales:** Juan Dominguez. / **Títeres:** Daniel Carrasco, Anabel Rueda.



# LAS COTTON

ANITA MARAVILLAS

[www.anitamaravillasteatro.blogspot.com](http://www.anitamaravillasteatro.blogspot.com)

50 min. E.P.O

Premio FETEN al Mejor espectáculo de Titeres 2021



Entre los tejados y las luces de la ciudad, entre las telas, los hilos y las máquinas de la fábrica, una madre y sus dos hijas vivirán nuevas aventuras y peligros desconocidos. Pero, esta vez, no están solas y se lanzarán con fuerza al deseo de ser felices. Inspiradas en las luchas obreras de las mujeres en la industria textil de principios de siglo, creamos un imaginario visual a través de la mirada de una familia en plena revolución industrial, decidimos hablar sobre la llegada de la industrialización, del éxodo a las ciudades, la dureza de la fábrica pero también queremos hablar sobre el ejemplo de aquellas mujeres que entendieron que sólo juntas podrían conseguir una vida digna. Una vez más, el teatro de titeres nos permite crear un imaginario, una estética y unos códigos que nos ayudan a explicar conceptos "adultos" al público más pequeño. Porque las historias viajan a través de las emociones, y las emociones no tienen edad.

LA COMPAÑÍA ANITA MARAVILLAS es una compañía dedicada al teatro de titeres por completo, con una larga formación e investigación desde sus inicios en Barcelona y espectáculos producidos en el País Vasco, en estrecha colaboración con el ZORNOTZA ARETOA y la productora PORTAL 71. La compañía fue fundada por Miren Larrea (País

Vasco) y Valentina Raposo (Chile). Ambas se formaron en diferentes técnicas del teatro de titeres de la mano de titiriteros como Pepe Ota, Jordi Bertran o Cia. Herta Frankel, con quienes llegaron a perfeccionar la técnica de la marioneta de hilo. En los procesos creativos de la compañía es esencial el taller de construcción de titeres, allí nacen los personajes, y se cuida hasta el más mínimo detalle.

Idea original: Miren Larrea. / Dirección: Iván Alonso. / Intérpretes: Miren Larrea / Valentina Raposo / Maren Basterretxea. / Música original y versiones: Fran Lasuen. / Letra canciones: Miren Amuriza. / Diseño de iluminación: Ion Chávez. / Escenografía: Iñaki Ziarrusta (Atx Teatro). / Diseño de vestuario: Betitxe Saitua. / Construcción de titeres: Valentina Raposo. / Atrezzo: Jabi Tirado. / Cartel - Programa de mano: Maite Gurrutxaga. / Registro audiovisual: Itxaso Diaz. / Fotógrafo: Txelu Angoitia. / Producción ejecutiva: Ainhoa Bernaola. / Producción: Iratxe Extremiana - Portal 71. / Distribución: Teresa Arboledas Márquez - Escena D. Granada. / Colabora: Zornotza Aretoa, Topic Tolosa, Harrobia. / Subvenciona: Gobierno Vasco.



# Hamelin

XIP XAP TEATRE

<https://www.xipxap.cat/>

45 min. E.P.O

🏆 Premio mención especial del público en FIRA DE TITELLES DE LLEIDA 2021  
🏆 Placa al Mérito cultural Ciutat de Lleida 2009



Algunos clásicos tienen el poder de sobrevivir al paso del tiempo y continuar ofreciendo lecturas que nos resultan completamente contemporáneas. Como *Hamelin*, un espectáculo basado en el cuento clásico que mantiene viva una esencia que pensamos que es imprescindible contar. *Hamelin* explica la misteriosa desgracia de una ciudad que bien podría ser la tuya, donde conviven todos los vecinos y vecinas, con sus alegrías

y sus discordias, pero un hecho hará que su convivencia se vea alterada de forma dramática. La población es invadida por una plaga de ratas, pero nadie sabe de dónde vienen, ¿o quizás es que no han venido de ninguna parte y siempre han estado allí?

**LA COMPAÑÍA** Xip Xap nace como Compañía el año 1983 en la ciudad de Lleida. Nuestro trabajo siempre ha ido dirigido a todos los públicos, poniendo especial atención en los niños@s. La actividad fundamental ha sido la animación musical, el teatro de calle, payasos y los títeres, llevando a cabo espectáculos donde participan desde 2 a 25 actores. Bajo estos parámetros hemos dirigido, producido, elaborado, coordinado e interpretado más de 50 espectáculos.

Para este proyecto trabajamos con Ramon Molins "director artístico y fundador de Zum-Zum Teatre con más de 30 años de experiencia" y premiado en FETEN. Creemos que la mezcla de dos estilos, de dos maneras de hacer bien diferenciadas, Ramon Molins - Xip Xap, puede tener un resultado sorprendente

---

**Adaptación y dramaturgia:** Ramón Molins. / **Reparto:** Oriol Planes, Inma Juanos, Eder Carras y Víctor Polo. / **Diseño escenografía y títeres:** Joan Pena y Oscar Ribes. / **Construcción escenografía:** Madefeinador, SL. / **Construcción títeres:** Madefeinador, SL. / **Diseño Sonido e Iluminación:** Oriol Granell. / **Música:** Audionetwork. / **Diseño Gráfico y fotografía:** Cactusoup. / **Dirección:** Ramón Molins. / **Producción:** Xip Xap, SL. / **Agradecimientos:** Teatre Escorxador de Lleida, La Casa de los Títeres de Abizanda, Teatre Goya.



🏆 Premio FETEN 2021 al mejor espectáculo  
🏆 Premio del Público en la 37ª Mostra de Teatro Inter. de Ribadavia - Ourense 2021  
🏆 Premios 38ª Edición Feria Artes Escénicas PALMA 2021- Premio Especial del Jurado 2021

# Cris, pequeña valiente

EL ESPEJO NEGRO

[www.lespejonegro.com](http://www.lespejonegro.com)

🕒 65 min. 🎧 E.P.O

Esta es la historia de la pequeña CRISTINA, una niña que al nacer pensaron que era un niño. Sí, un niño. Ella nunca se sintió niño. Desde siempre se sintió niña y así se lo hizo saber a sus padres desde muy pequeña. CRIS, que así le gusta que la llamen, es una niña trans, risueña e inteligente, que lucha por su derecho a ser la persona que es y siente. Desea tener un futuro repleto de libertad y oportunidades, para poder crecer y desarrollarse, como cualquier otra niña de su edad.

*Dedicado a todas las personas transgénero del mundo.*

**LA COMPAÑÍA** El Espejo Negro es una compañía teatral, creada en 1989 por Ángel Calvente y Carmen Ledesma. Una compañía que desde sus principios ha perseguido la dignificación del mundo de la marioneta, convirtiéndose en uno de los principales exponentes de las posibilidades del teatro de títeres. Siendo hoy en día un referente dentro del mundo de las marionetas. Las creaciones



de Ángel Calvente han sido repetidamente premiadas y alabadas por crítica y público MAX 2009 y MAX 2012. Con dieciséis espectáculos teatrales, programas de televisión, giras internacionales por Europa, América y Asia, y más de seis mil funciones han convertido a El Espejo Negro en una de las mejores compañías españolas de Teatro de Títeres.

**Autor y dirección:** Ángel Calvente. / **Actrices y actor:** Cristina Jiménez, Carlos Cuadros y Yolanda Valle. / **Técnico luz y sonido:** Adrián Alcaide. / **Regidor, Ayudante técnico, Programación y Producción Musical:** Laín Calvente. / **Diseño y construcción marionetas y escenografía:** Ángel Calvente. / **Vestuario marionetas:** Carmen Ledesma. / **Vestuario actrices y actores:** Elisa Postigo. / **Composición banda sonora:** Miguel Olmedo. / **Producción musical:** Laín Calvente. / **Voz profesora:** Adelfa Calvo. / **Asesoramiento técnico:** Antonio Regalado / **Filmación imágenes, efectos, montaje y edición espectáculo:** Salvador Blanco. / **Diseño gráfico:** Carlos Javier Calvente. / **Foto cartel y espectáculo:** José Luis Gutiérrez. / **Coproducción:** EL ESPEJO NEGRO y SOHO CAIXABANK. / **Distribución:** Carmen Ponce.



# Soy una nuez

## ZUM-ZUM TEATRE

www.zumzumteatre.com

60 min. 2º y 3º ciclo de E.P.O.

Mejor dirección y Mejor interpretación coral FETEN 2021

ALBOLOTE / ARAHAL / ALMONTE / CONIL DE LA FRONTERA / UTRERA / ARACENA / PILAS / VILLANUEVA DE CORDOBA



La abogada Marinetti es una mujer implacable y amargada que ha denunciado a casi todo el vecindario. Su vida cambia el día en el que Omar, un niño refugiado, cae de una rama de su nogal. El niño transforma su vida por completo y para poder quedarse con él, dice que es una nuez y que, según una antigua ley, todo fruto que caiga en su jardín le pertenece. El juez y el

fiscal, incrédulos, escuchan a los testigos. Mientras, Omar recuerda cómo tuvo que huir de un país en guerra y cómo perdió a sus padres en el mar, esperando tener una oportunidad en la vida.

**LA COMPAÑÍA** Desde 1994 ZUM-ZUM TEATRE pretende con sus espectáculos inspirar, estimular y divertir a pequeños, jóvenes y adultos de todas las edades.

Queremos convertir los espectáculos y cada una de sus representaciones en momentos únicos e irrepetible que ensanchen los límites de la imaginación y que ofrezcan una ventana a pequeños y mayores para mirar el mundo a través del teatro.

Queremos crear espectáculos que provoquen más preguntas que respuestas, propuestas multidisciplinarias que despierten las emociones.

Queremos hacer un teatro comprometido con la estética y la sociedad para defender la idea de que los más pequeños y pequeñas tienen derecho a disfrutar de las artes escénicas a través de espectáculos de máxima calidad. Este es siempre nuestro compromiso.

---

Autor: Ramón Molins a partir del cuento de Beatriz Osés. / Música y pianista en directo: Antoni Tolmos. / Espacio escénico: Joan Pena (PLÀNCTON). / Vestuario: Rosa Solé. / Iluminación: David Bofarull. / Técnico: Sergio Sisques. / Fotografía: David Del Val. / Producción ejecutiva: Txell Burgués. / Dirección: Ramon Molins. / Reparto: Jesús Agelet, Andrés Batista, Begonya Ferrer y Jordi Gilabert/Albert García.





Mejor espectáculo de teatro familiar en los Premios de la Crítica de Artes Escénicas de Cataluña 2021  
Mejor puesta en escena en los Premios FETEN 2021

# Camino a la Escuela

CAMPI QUI PUGUI PRODUCCIONES

[www.cqpproducciones.com](http://www.cqpproducciones.com)

55 min. 2º y 3º ciclo de E.P.O.

Tres hermanas, un camino y un objetivo: tener el futuro en sus manos.

La extraordinaria historia de tres hermanas que se enfrentan diariamente a diferentes obstáculos y peligros para llegar a la escuela. Tres niñas que viven en un país cualquiera, que no hablan ningún idioma concreto y en realidad los hablan todos.

Un espectáculo sugerente, visual y sin texto que se inspira en la historia real de niñas y niños de todo el mundo. Niños y niñas autónomas y capaces, con ganas de aprender y cambiar su mundo.

**LA COMPAÑÍA** 'Campi qui pugui' (CQP) nace en 2008 fruto de la pasión de sus dos miembros fundadores, Jordi Pedrós y Cristina García, por crear y compartir teatro. Ambos actores formados en distintas disciplinas teatrales en París, Barcelona y Lleida y con una larga trayectoria profesional. Nuestra experiencia anterior alimenta nuestro entusiasmo y empezamos a crear nuestros propios espectáculos, creando imágenes y personajes muy atractivos visualmente que transportan a otras realidades, llenando de historias nuestro imaginario.



©Blanca Martínez

Buscamos incesantemente el punto de encuentro con el público, con un humor y unos recursos visuales que llegan a niñas y niños, mayores y gentes de distintos orígenes, recuperando al niño y a la niña que llevamos dentro.

Hemos llevado nuestros espectáculos a más de 15 países alrededor del mundo. Australia, Canadá, China, Corea del Sur, Dinamarca, Reino Unido, Alemania, Portugal, Rumanía viajar nos ha enseñado que lo que nos une es más importante que las diferencias. Y en las emociones y la infancia, no existen.

**Intérpretes:** Aitana Giral, Alicia Buil, Cristina García, Jordi Pedrós. / **Dirección:** Rosa Díaz [La Rous Teatro]. / **Creación:** Rosa Díaz, Jordi Farrés y Campi qui pugui. / **Producción:** Campi qui pugui. / **Diseño y realización de escenografía:** Joan Pena. / **Diseño y realización de Vestuario:** Rosa Solé. / **Diseño de iluminación y sonido:** Marc Espinosa [Show Disseny]. / **Música y espacio sonoro:** Pascal Gaigne. / **Regidor escenario:** Marc Cartañá, Erik Varea. / **Comunicación y Distribución:** Pilar López. / **Administración:** Pilar Espada.

UTRERA / PILAS / LA RINCONADA / IZNAJAR / JÓDAR / VILLANUEVA DE CÓRDOBA





# Prometeo

OLYMPUS KIDS /  
AGRUPACIÓN SR. SERRANO

<https://olympuskids.com/es/espectaculos/>

55 min. 2º y 3º ciclo EPO

Premio a la propuesta más innovadora, FETEN 2021, Gijón  
Dragón de Oro a la propuesta más innovadora, Fira de Teatre de Lleida 2021  
Dragón de Oro Julieta Agusti al mejor espectáculo, Fira de Teatre de Lleida 2021

© Leafhopper



Cuenta el mito que Prometeo es castigado por Zeus por entregar el fuego a los seres humanos, liberándolos así de su condición animal. Un águila devorará eternamente el hígado de Prometeo por haber desobedecido al jefe del Olimpo. Aunque también podríamos decir que un águila devorará eternamente el hígado de Prometeo por haber dado una oportunidad a la humanidad a través de un acto de solidaridad.

¿Es Prometeo un saboteador que merece su castigo o alguien que se pone en peligro en primera persona por rebelarse contra poderes despóticos buscando un bien

colectivo? ¿Cómo se relaciona el mito original con la reinterpretación realizada por Mary Shelley a través de su Dr. Frankenstein? ¿Las normas se tienen que respetar siempre? ¿Y si una norma es injusta? ¿Quién decide qué es injusto y qué no? ¿Hay que castigar a quien incumple una norma? ¿Qué pasa si incumplimos una norma por un propósito justo? ¿Y si no supiéramos que existe esa norma? ¿Quiénes son los Prometeos de nuestro tiempo? Es fascinante ver la mente de las niñas y niños brillar pregunta tras pregunta.

**LA COMPAÑÍA** Es un proyecto teatral basado en una visión crítica y disruptiva de los mitos griegos. Una mirada compleja, atrevida y multi-referencial, puesta en escena a través de un narrador que manipula maquetas, figuras, varias cámaras de vídeo en directo y recursos on line.

Los mitos griegos, que se encuentran en la base de la cultura occidental, aparecen hoy desdibujados en nuestro panorama cultural. Algo debe haber pasado para que hayan quedado relegados, con Prometeo reivindicamos su papel como método para interrogarnos sobre la naturaleza humana, no por fuerza para encontrar respuestas unívocas.

---

Dramaturgia y dirección: Olympus Kids. / Performer: Jofre Carabén. / Música: Roger Costa Vendrell. / Realización de maquetas: Lola Belles. / Fotografía: Leafhopper project. / Management: Art Republic. / Con el apoyo de: Departament de Cultura de la Generalitat, Sala Beckett, Centro de Cultura Contemporánea Conde Duque y la Mostra Igualada.



Primer Premio Panorama CIRCADA 2020

# Sin Ojana

## CHICHARRÓN CIRCO-FLAMENCO

[www.chicharroncircoflamenco.com](http://www.chicharroncircoflamenco.com)

55 min. 3<sup>er</sup> ciclo EPO y 1<sup>er</sup> ciclo E.S.O.

Chicharrón, último eslabón de una dinastía flamenca, trae el carronato donde guarda la peña flamenca familiar, en la que fusionará los ritmos y compases del Flamenco con los malabares. Sin Ojana significa sin mentiras, sin hipocresías.

Chicharrón, en su itinerancia, lleva consigo, un cante a la libertad, un homenaje al Flamenco, a la mujer y a los devenires de la vida. Un mestizaje de artes en el que entre el humor y el drama, nos atrapará para colocar unos lunares a nuestras vidas.

**LA COMPAÑÍA** Chicharrón Circo Flamenco nace en Andalucía, fruto de varios años de trabajo de su fundador e intérprete, Germán López, malabarista andaluz que fusiona Circo y Flamenco bajo una línea de investigación en la que predomina el malabar de pelotas con los ritmos y compases flamencos.



La influencia del Flamenco llega a Germán desde pequeño. Se puede decir que no se sabe cuándo empezó a ser Chicharrón. El Circo llegó algo más tarde. Desde hace 10 años trabaja en diversas asociaciones y escuelas de circo de Andalucía como formador así como coordinando y desarrollando proyectos de Circo Social.

---

Idea Original e Interpretación: Germán J. López Galván. / Dirección y Dramaturgia: Pepa Gil. / Música Original: Raúl Cantizano. / Escenografía: Germán López, Trebarte, Juan Manuel Sánchez y Pepeciclo. / Vestuario y Decoración: Engatosarte Vestuario Teatral. / Coreografía y Voz: Alicia Acuña. / Documentación: Javier Blancart. / Fotografía y Audiovisual: Mac Shalbert Productions y Rafael Burgos. / Diseño Iluminación: Juan Manuel Sánchez. / Coproducción: Festival Circada. / Distribución: A+ soluciones culturales.



# Érase una vez

STRAD, EL VIOLINISTA REBELDE

[www.stradelviolinistarebelde.com](http://www.stradelviolinistarebelde.com)

60 min. 3<sup>er</sup> ciclo EPO y 1<sup>er</sup> ciclo ESO



Strad, El Violinista Rebelde presenta "Érase una vez", un espectáculo con el que descubriremos la historia de la música desde Mozart o Vivaldi hasta la música de hoy en día, pasando por Brahms, Paganini, las bandas sonoras o Michael Jackson. Todo ello gracias a cinco Músicos, un violín, objetos e instrumentos traídos de los lugares más raros del planeta, y una puesta en

escena de luces y sonido que conseguirá que pequeños y mayores se contagien, aprendan, disfruten y salgan del teatro queriendo seguir descubriendo más sobre este maravilloso mundo de la música. Un show donde todo lo inimaginable se hace realidad, las emociones conviven en cada segundo del show y la arrolladora energía de Strad conseguirá transmitir a todo el público la pasión por la música.

LA COMPAÑÍA con más de un centenar de conciertos en su primera gira y tras presentar en los mejores teatros y festivales del mundo su espectáculo *Mundos Opuestos*, que ha conseguido conquistar a la crítica y al público, colgando el cartel de "entradas agotadas" una y otra vez; Jorge Guillén o lo que es lo mismo, el violinista Rebelde; considerado como uno de los violinistas más virtuosos del momento, nos presenta junto a su banda este nuevo espectáculo, que fusiona música y humor con los clásicos del rock, flamenco, pop, música clásica o temas popios.

---

**Dirección:** Jorge Guillén. / **Elenco:** Jorge Guillén Strad (violín), Tania Bernaez (bajo), Joaquín Alguacil (guitarra), Vicente Hervás (batería), David García (teclado). / **Escenografía y diseño gráfico:** Jorge Guillén, Diego Tarango. / **Vestuario:** Vivi Werdum. / **Técnicos sonido:** Higinio Martín y Fernando Bueno. / **Técnico de luces:** Diego Tarango / **Producción:** Silvia Gamero (Diviértete Eventos). / **Backline** Ricardo Tirado. / **Diseño gráfico:** Álvaro Quizart, Output Creative S.L. / **Jefa de prensa:** Irene López (Gran vía Comunicación). / **Administración:** Sandra Silva.



🏆 Premio del público y mejor espectáculo en Malabarria 2021  
🏆 Mejor intérprete circense a Elena Vives en Premios FETEN 2021  
🏆 Mejor autoría musical en Premios FETEN 2021

# Creatura

## LAPSO PRODUCCIONES & MALABART

www.creaturacircus.com

🕒 60 min. 🗣️ ESO y BACHILLERATO

**C**reatura es música, poesía y circo. La fantasía de la palabra y la realidad del más difícil todavía.

En *Creatura* se fusionan las artes con una propuesta actual sobre un arte clásico que no puede caer en el olvido. Un homenaje al circo clásico desde una visión poética y musical. El circo como ente nómada, trashumante, que no puede parar de viajar y renacer tanto en el espacio como en el tiempo, uniendo tradición y vanguardia, memoria e imaginación.



*Del último refugio de la locura, donde huele a eternidad y a riesgo. Donde habita lo imaginable y la quimera, lo inconcebible y lo imposible. Del divino vientre que alumbra la vida y la ilusión del mundo, nace CREATURA.*

*Da sus primeros pasos en una pista redonda. Muere y vuelve a nacer constantemente. Salta, vuela, y hace malabares increíbles en una sinfonía de palabras e imágenes que dan forma a un bestiario de seres que viven en nuestra imaginación para ofrecernos un modo de entender la vida.*

**LA COMPAÑÍA** *Creatura* es un proyecto de coproducción privada entre Malabart (Extremadura) y Lapsos Producciones (Andalucía), que nace en julio de 2018 a partir de la idea de Juan de Dios Santos,

quien plantea a Lapsos la convivencia entre el estilo de la formación musical "Proyecto Voltaire", y el uso como hilo conductor el "Bestiario del Circo" escrito por Pepe Viyuela, junto con las habilidades circenses de algunos de los artistas de circo más destacados del panorama internacional. Tras 18 meses de trabajo y adaptación de los textos poéticos a la música y dramaturgia de la obra e incorporación de los números circenses, además de la colaboración de la AAIIIC de la Junta de Andalucía, nace la obra para ser estrenada en Andalucía en febrero de 2020.

**Interpretación:** Elena Vives, Diego García, Luis Totó, Rafael Rivera, Antonio Campos y Rafael Campos. / **Idea original:** Juan de Dios Santos-Malabart. / **Texto original:** Pepe Viyuela. / **Dirección artística y música en directo:** Lapsos Producciones, Proyecto Voltaire. / **Dirección musical:** Antonio J. Campos. / **Equipo técnico:** Diego Cousido, Lolo Conde. / **Fotografía:** Pío Morales, Gracia Gata. / **Vestuario:** Lapsos Producciones y Crispa2 Vintage. / **Diseño gráfico y web:** Juan de Dios Santos. / **Distribución:** Lapsos Producciones y Malabart.



# DADOS

## VENTRÍCULO VELOZ

[www.ventriculoveloz.com](http://www.ventriculoveloz.com)

🕒 60 min. 🎧 ESO y BACHILLERATO

🏆 Ganadora del Premio Max 2019  
como Mejor Espectáculo Juvenil  
🏆 Ganadora del Premio Nazario 2021  
como Mejor Espectáculo (Festival FOC)

© Almudena Puyo



Dados narra el viaje hacia ser quien se es realmente, hacia el encuentro con nuestra identidad y a nuestro derecho a ser quien de verdad somos. Viaje en el que 'X' e 'Y' no son una excepción, una oportunidad que, quizá, les haga más fuertes a lo largo de esta noche.

X es un adolescente que trabaja en una tienda de cómics y juegos de rol. Cuando llega la noche y echa el cierre, se instala en un rincón de la tienda y graba un podcast de forma anónima. Ni siquiera el dueño de la tienda sabe que lo hace. Nadie sabe quién es X.

Una noche, después de cerrar, X se dispone a grabar su podcast cuando de pronto aparece un tipo más mayor que necesita comprar un regalo para su novia, caso como una cuestión de vida o muerte. El tipo se hace llamar Y. A medida que avanza la conversación, X e Y comprueban que tienen más en común de lo que parece, hasta el punto de que terminan jugando una partida de rol que será crucial para ambos.

**LA COMPAÑÍA** Ventrículo Veloz nace en 2016 y es una productora de teatro creada por Verónica Pérez y Cristóbal Suárez, con el objetivo de llevar a cabo una forma alternativa de llegar al público juvenil.

Queremos plantearles los problemas sociales que les rodean mediante una experiencia teatral, con el espíritu con el que los griegos utilizaban el teatro de educar en la libertad, el respeto y la tolerancia. Con ello, no queremos imponerles un modelo de conducta, ni de pensamiento, simplemente les exponemos temas que les preocupan y dejamos que ellos saquen sus propias conclusiones, apelando a su inteligencia y su capacidad de análisis.

De una manera cercana, directa, frente a frente, de igual a igual, convertimos a todos los espectadores en parte activa de las representaciones, rompiendo la cuarta pared y haciendo de cada obra una experiencia única e irrepetible.

---

**Autor y Director:** Jose Padilla. / **Actores:** Almudena Puyo y Juan Blanco - Manuel Moya. / **Diseño de Iluminación:** Juanjo Llorens. / **Diseño de Sonido:** Sandra Vicente. / **Coreógrafo:** Edu Cárcamo.



Tomando como referencia la desgraciada noticia del suicidio de Lucía, una chica murciana que no pudo soportar el acoso escolar al que fue sometida por sus compañeros, allá por el año 2017, Chico García escribe y dirige este espectáculo teatral creado por y para ellos, los adolescentes.

En *Broken Play* el acoso escolar y el ciberbullying hilvanan la trama principal, pero también el amor, la familia, el futuro, los estudios, el sexo, los sueños, las drogas y sobre todo la búsqueda de un lugar en el mundo conforman los ejes temáticos de la obra. Un universo en el que conviven a diario y del que los adultos no somos conscientes de sus luces y sombras. Ambientada en la noche de San Juan, el instituto ha acabado para Koke, Fer, Aída y Dami, van a celebrar el comienzo del verano, son adolescentes y es su momento para disfrutar, pero para ellos será una noche muy diferente, su "juego" está a punto de acabar.

**LA COMPAÑÍA** Induoteatro nace a finales de 2009 del encuentro de tres profesionales del Teatro Andaluz, el director de escena Andreu, la actriz y pedagoga teatral Pilar Jiménez, y el actor y dramaturgo Chico García. Juntos comienzan su labor escénica apoyando sus primeros trabajos en los grandes clásicos griegos, paralelamente Chico García comienza su

# Broken Play

## INDUOTEATRO

[www.induoteatro.com](http://www.induoteatro.com)

60 min. ESO y BACHILLERATO



especialización como actor solista y jugar y es ya en 2014 cuando hacen un guiño a los clásicos del Siglo de Oro. En sus últimas propuestas realizan un giro hacia un teatro más contemporáneo destacando la propuesta para adolescentes que reseñamos. Su trayectoria está basada en dos pilares fundamentales, el texto teatral y una interpretación sin ambages, sin artificios, directa al espectador, a través de la pasión y la emoción. Consecuentes además, con el compromiso social que el Teatro siempre ha tenido.

---

**Intérpretes:** Álvaro Díaz, Virginia Hermoso, Mimi T. Misas y Daniel Reiz. / **Autor y dirección:** Chico García. / **Asesor de dirección:** J.M.S. Andreu. / **Vestuario, iluminación y espacio sonoro:** J.M.S. Andreu. / **Escenografía:** J.M.S. Andreu y Chico García. / **Fotografía:** Carlos Martín. / **Diseño gráfico:** Pablo Lavado. / **Producción:** Ana Montañez. / **Productor ejecutivo:** Antonio García. / **Distribución:** Cristina Gandarias (Entre Bambalinas. Gestión Cultural).



# Órbita

ZEN DEL SUR

www.zendelsur.com

🕒 55 min. 🎓 ESO y BACHILLERATO

🏆 Mejor espectáculo de sala en la XXIV Feria de Artes Escénicas de Castilla y León 2020



*Órbita: Trayectoria que describe un objeto físico alrededor de otro, bajo la influencia de una fuerza central.*

Órbita es poesía en movimiento, una obra cargada de fuerza y sensibilidad en la que se puede apreciar un verdadero mestizaje artístico. La obra propone al espectador un viaje onírico, una metáfora del transitar de Carlos López y Noemí Pareja por sus aspiraciones, a través de diferentes lenguajes contemporáneos y siempre bajo la atracción constante de las raíces, de sus orígenes: Cádiz, el mar y el arte.

La propuesta escenográfica contextualiza al espectador en el sentimiento de arraigo hacia su tierra ayudándose de elementos escenográficos como la red de pesca, que representa el arraigo, un medio de supervivencia, o los cajones flamencos apilados como "columnas de Hércules", que en la mitología griega delimitaban el fin del mundo conocido y para los artistas serían una frontera entre su pasado y su presente.

**LA COMPAÑÍA** Zen del Sur es una compañía reconocida a nivel internacional por la investigación y conexión entre disciplinas: danza, circo y música en directo. Gracias al dominio de estas, y a una sensibilidad y creatividad especial, establecen su propia identidad basada en la exploración de nuevos caminos. Su principal objetivo es empatizar emocionalmente con el espectador para generar una reflexión sobre las ideas y sentimientos que los artistas muestran en escena. Paralelamente a la producción de espectáculos, la compañía mantiene un compromiso con la sociedad a través de una línea de investigación científica que busca demostrar los efectos saludables de las artes escénicas sobre las personas, Proyecto Saludarte.

**Intérpretes:** Carlos López y Noemí Pareja. / **Dirección:** Carlos López. / **Asistencia dirección:** Noemí Pareja. / **Coreografía y música:** Carlos López y Noemí Pareja. / **Diseño de iluminación:** Almudena Oneto. / **Diseño espacio sonoro:** Oskar Vizcaino. / **Escenografía:** Carlos Monzón, Almudena Oneto y Zen del Sur. / **Vestuario:** Laura León. / **Colaboraciones especiales:** Karen Lugo (coreografía flamenca) y Antonio Muñoz (atrezzo). / **Mirada externa:** Rob Tanion. / **Fotografía:** Tomoyuki Hotta Photography. / **Video promocional:** Victoria García. / **Diseño gráfico:** Joti SC. / **Producción:** Zen del Sur. / **Distribución:** Pepe de la Blanca (Insula Cultural).

# El Paraíso de los necios

## COMPAÑÍA DE DANZA FERNANDO HURTADO

[www.compañiafernandohurtado.dance](http://www.compañiafernandohurtado.dance)

🕒 65 min. 🎧 E.S.O. y BACHILLERATO

Él y ella estaban ahí; vivían ahí, bien en la medida de la palabra. Él, impredecible, ella, vulnerable, en la medida de la palabra. Los dos, mitad "ático", mitad felpudo, es decir, dejándose y sometiéndose, es decir, siempre alternando emociones. Yo no soy nadie para explicar su relación. Como todo y todos, era una relación "normal" en la medida de la palabra, de días consecutivos. Él disfrutaba de la lectura y sus momentos, ella de descubrir volcanes y sus otros momentos. Los dos soñaban en la medida de la palabra. Cargas con aquello de lo que quieres huir "Quizás debas cambiar de alma; no de muebles, ni de clima". Todo esto es lo que Séneca define como "El Paraíso de los necios", y este es el nuestro. El Paraíso en la medida de la palabra.

**LA COMPAÑÍA** Desde el año 2000 la Compañía de Danza Fernando Hurtado produce espectáculos de danza contemporánea y danza-teatro, para público adulto e infantil, promoviendo una línea de trabajo físico, enérgico, con exigencia técnica, y mucha teatralidad, que



le ha valido una trayectoria de renombre y difusión en el territorio nacional, donde participa, regularmente, en Ferias y Festivales de relieve.

Desde 2005 la Compañía lleva adelante una intensa actividad internacional en Centroamérica, África y Asia, y actualmente complementa su actividad con la impartición de talleres y seminarios a nivel nacional e internacional. Desde 2006, es Compañía Residente en el Ayuntamiento de Nerja (Málaga).

---

**Dirección:** Fernando Hurtado. / **Co-Dirección:** Miguel Palacios. / **Ayudante Coreografía:** Inma Montalvo. / **Intérpretes:** Inma Montalvo, Fernando Hurtado. / **Dramaturgia:** Miguel Palacios, Fernando Hurtado. / **Diseño Iluminación:** Sergio Rodríguez y Fernando Hurtado. / **Espacio Escénico:** Fernando Hurtado. / **Vestuario:** Cía. de Danza Fernando Hurtado. / **Técnicos de iluminación y sonido en gira:** Manuel Castillo / Manuel Bajo. / **Arreglos vestuario:** Arreglos Carmen. / **Fotografía:** Lucía Muñoz y Maysa Carrillo. / **Video:** Pepa Muñoz. / **Producción:** Natividad Sánchez. / **Producción en gira:** Claudia Marcotulli. / **Comunicación:** Ignacio Mínguez, Marco Hurtado. / **Distribución:** Cristina Gandarias, Entre-Bambalinas.





# Adama

MARCAT DANCE

<https://marcatdance.com/>

🕒 30 min. 🗣️ ESO y BACHILLERATO

🏆 Premio al Mejor Espectáculo de Sala de la Asociación Andaluza de Danza (PAD)

©Bianca de Villar



**A**dama, Tierra en hebreo, es una danza que emerge desde las profundidades. Es danza telúrica. De tierra y raíces enrevesadas. De naturaleza salvaje, de árboles separados en la superficie que confunden sus raíces bajo tierra, que se abrazan por debajo en una red que los conecta, los hace fuertes y seguros.

La música de Pablo Polo, creada en exclusiva, se vale de la sonoridad de un idioma sin origen para, al ritmo de estas voces, construir una danza evocadora de la naturaleza y su libre albedrío, que hace libres a estos tres cuerpos, no obstante atrapados en un planeta insignificante frente a la grandeza de su sistema solar. La coreografía es circular, siendo al mismo tiempo ciclo, continuidad y eternidad.

**LA COMPAÑÍA** Marcat Dance es el hogar artístico de Mario Bermúdez Gil y la americana Catherine Cury, co-fundadora de la compañía. En Marcat se dedican a compartir su creatividad y su alegría de movimiento a través de la performance, la creación y las oportunidades de enseñanza que surgen por todo el mundo. Marcat Dance cree en el poder de la imaginación, en tomar riesgos creativos y en la continua investigación de la dinámica del cuerpo. Marcat Dance conecta con el espíritu humano y encuentra inspiración en diferentes culturas, rituales y paisajes del mundo.

---

**Dirección y coreografía:** Mario Bermúdez. / **Asistente de dirección:** Catherine Cury. / **Música original:** Pablo Polo. / **Intérpretes:** Mario Bermúdez, Marilisa Gallicchio y David Eusse. / **Diseño de luces:** Mamen B. Gil. / **Distribución y management:** Claudia Morgana (Danzas del Mundo). **Una producción de** Marcat Dance con el apoyo de la Junta de Andalucía. Estrenada en el Festival Marbella TodoDanza en mayo de 2021.



2022

CALENDARIO DE ACTUACIONES

PRIMAVERA marzo-junio

OTOÑO octubre-diciembre

2022 PRIMA- VERA	1º ciclo E. Infantil		2º cilo E. Infantil y 1er ciclo de E.P.O			1º, 2º y 3º ciclo de EPO		3º ciclo de EPO y 1º de ESO		ESO y Bachillerato			
	TELONCILLO TEATRO	INSPIRA TEATRE	DA.TE DANZA	LA MAQUINÉ	MALUKA PEKA	XIP XAP TEATRE	EL ESPEJO NEGRO	STRAD, EL VIOLINISTA REBELDE	LAPSO PRODUCCIONES- MALABART	VENTRÍCULO VELOZ	INDUO TEATRO	ZEN DEL SUR	COMPAÑÍA DE DANZA FERNANDO HURTADO
	<i>La granja</i>	<i>KL'AA</i>	<i>Natanam</i>	<i>Parade, el circo de los valientes</i>	<i>Aquí no llueve</i>	<i>Hamelin</i>	<i>Cris, pequeña valiente</i>	<i>Érase una vez</i>	<i>Creatura</i>	<i>Dados</i>	<i>Broken Play</i>	<i>Órbita</i>	<i>El paraíso de los necios</i>
MUNICIPIO													
ADRA	📅 23 may			📅 30 mar				📅 08 abr					📅 17 mar
ALBOLOTE	📅 24 may												
ALMONTE	📅 11 may			📅 06 abr							📅 24 mar		
ARACENA	📅 08 jun	📅 27 abr						📅 11 may	📅 06 abr				
ARAHAL	📅 31 may				📅 17 may		📅 05 abr		📅 27 abr				
BAENA	📅 18 may		📅 24 mar									📅 26 abr	
CONIL		📅 04 may								📅 20 abr			
IZNAJAR	📅 03 jun					📅 28 abr							
JÓDAR	📅 30 may												
LOJA	📅 25 may												
LUCENA	📅 17 may								📅 07 abr				
MAIRENA DEL ALCOR			📅 16 mar		📅 24 may		📅 06 abr			📅 10 may			
MARBELLA	📅 26 may					📅 27 abr				📅 22 abr			
MARTOS	📅 19 may									📅 11 may			
MOGUER	📅 07 jun		📅 15 mar				📅 07 abr				📅 23 mar		
MONTORO								📅 19 may				📅 27 abr	
ORCERA		📅 26 abr				📅 29 abr							📅 22 mar
PALMA DEL RÍO		📅 05 may		📅 07 abr							📅 30 mar		
PILAS	📅 16 may												
POZOBLANCO	📅 12 may		📅 23 mar	📅 05 may		📅 26 abr		📅 17 may					
PULPÍ		📅 06 may		📅 28 abr									
PUNTA UMBRÍA		📅 03 may		📅 05 abr							📅 07 abr		
RINCONADA (LA)	📅 01 jun	📅 28 abr						📅 12 may					
TARIFA	📅 10 may									📅 21 abr			
TOMARES	📅 20 may								📅 28 abr				
UTRERA	📅 02 jun		📅 17 mar		📅 11 may								📅 24 mar
VILLANUEVA DE CÓRDOBA	📅 13 may		📅 22 mar								📅 05 abr		

2022 OTOÑO	2º ciclo E. I. y 1º ciclo EPO	1º, 2º y 3º ciclo EPO			2º y 3º ciclo EPO			3º ciclo EPO	3º ciclo EPO y 1º ESO	ESO y Bachillerato		
	MALUKA PEKA	ANITA MARAVILLAS	XIP XAP TEATRE	EL ESPEJO NEGRO	ZUM-ZUM TEATRE	CAMPI QUI PUGUI	AGRUPACIÓN SR. SERRANO	CHICHARRÓN CIRCO-FLAMENCO	STRAD, EL VIOLINISTA REBELDE	ZEN DEL SUR	COMPANÍA DE DANZA FERNANDO HURTADO	MARCAT DANCE
	<i>Aquí no llueve</i>	<i>Las Cotton</i>	<i>Hamelin</i>	<i>Cris, pequeña valiente</i>	<i>Soy una nuez</i>	<i>Camino a la escuela</i>	<i>Prometeo</i>	<i>Sin Ojana</i>	<i>Érase una vez</i>	<i>Órbita</i>	<i>El paraíso de los necios</i>	<i>Adama</i>
MUNICIPIO												
ALBOLOTE				📅 01 dic	📅 16 nov						📅 09 nov	
ALMONTE					📅 18 nov							
ARACENA		📅 16 nov	📅 09 nov		📅 23 nov							
ARAHAL			📅 07 nov		📅 17 nov			📅 19 oct				
BAENA							📅 18 nov					
CONIL		📅 18 nov			📅 21 nov							
IZNAJAR						📅 15 nov						📅 19 oct
JÓDAR		📅 08 nov				📅 16 nov						📅 18 oct
LOJA		📅 09 nov		📅 02 dic						📅 25 oct		
LUCENA		📅 10 nov						📅 06 oct				
MARBELLA							📅 22 nov					
MARTOS	📅 20 oct						📅 17 nov					
MOGUER			📅 10 nov				📅 23 nov	📅 27 oct				
MONTORO		📅 11 nov					📅 16 nov					
ORCERA	📅 21 oct											
PALMA DEL RÍO								📅 18 oct				
PILAS					📅 24 nov	📅 10 nov						📅 25 oct
POZOBLANCO	📅 18 oct											📅 26 oct
PULPÍ									📅 11 nov	📅 26 oct		
PUNTA UMBRÍA								📅 26 oct				
RINCONADA (LA)			📅 08 nov			📅 11 nov	📅 24 nov					📅 20 oct
TARIFA			📅 11 nov	📅 19 oct								
TOMARES		📅 17 nov						📅 20 oct				
UTRERA					📅 22 nov	📅 09 nov	📅 15 nov					
VILLANUEVA DE CORDOBA	📅 19 oct	📅 15 nov			📅 25 nov	📅 17 nov						



ADRA / ALBOLOTE  
/ ALMONTE / ARACENA  
/ ARAHAL / BAENA / CONIL /  
IZNAJAR / JÓDAR / LOJA / LUCENA  
/ MAIRENA DEL ALCOR / MARBELLA  
/ MARTOS / MOGUER / MONTORO  
/ ORCERA / PALMA DEL RÍO / PILAS  
/ POZOBLANCO / PULPÍ / PUNTA  
UMBRÍA / LA RINCONADA /  
TARIFA / TOMARES / UTRERA  
/ VILLANUEVA DE  
CÓRDOBA

RED ANDALUZA DE  
TEATROS PÚBLICOS

ABECEDARIA