



Excmo. Ayuntamiento
de Albolote

karma
teatro

NOTA DE PRENSA

23/12/2022 – Ayuntamiento de Albolote / Karma Teatro

Con una participación récord de 255 obras, ya se conocen los ganadores del XIV Certamen de Teatro “Dramaturgo José Moreno Arenas”

Con una participación récord de 255 textos, llegados desde todos los rincones del planeta (España, 161; resto de Europa, 8; América, 81; y África, 5), se ha dado a conocer el Fallo del Jurado correspondiente a la decimocuarta edición del Certamen de Teatro “Dramaturgo José Moreno Arenas”, un premio convocado por el Ayuntamiento de Albolote, patrocinado por la Fundación Francisco Carvajal y organizado por Karma Teatro. En la modalidad de Teatro Breve, el galardón ha recaído en la obra ***Pantano***, del dramaturgo barcelonés Tono Saló (Antonio Saló Tejedor); y en la modalidad de Teatro Mínimo, en la obra ***Elena cimarrona***, del murciano Miguel Galindo Abellán.

Asimismo, el Jurado ha tenido a bien otorgar los siguientes accésits: en Teatro Breve, a las obras ***Prólogo a nada***, del autor sevillano Javier Berger Díaz; y ***El cuerpo del delito***, del argentino Diego Pereira. En Teatro Mínimo, tales distinciones han recaído en las obras ***En la galería de arte***, del giennense Tomás Afán Muñoz; y ***Pareja de baile***, del alicantino Antonio Cremades.

El Jurado ha calificado el texto de ***Pantano*** como «tragedia poética», destacando que «a partir de una propuesta realista y con un ritmo teatral conseguido, plantea un drama de fondo entre las razones existenciales de una civilización basada en la “técnica” y la eficiencia económica y urbana, y las de un mundo de valores humanos y apego a la tierra que está desapareciendo sin remisión. En el centro de la historia, el arduo conflicto de su protagonista, un personaje tenaz y con carácter, con un discurso original y contundente, contra el poder institucional, en desigual combate para la defensa de derechos tan elementales como la vida, la tierra, la familia y la tradición, incluso la posibilidad de elegir la manera de poner fin a su propia existencia»; y de ***Elena cimarrona*** ha resaltado «la originalidad de su trama, así como la calidad literaria del texto, que si bien juega con la realidad cotidiana, no obstante adquiere, gracias a la situación planteada, una dimensión cercana al absurdo. Huida kafkiana hacia la libertad, protagonizada por la figura central de la historia, un personaje de excelentes trazas. Quizás estamos ante una nueva “metamorfosis”, pero más creíble. Sin duda, contra cualquier tipo de convención social, con total y absoluta desinhibición; también con aparente naturalidad».

El Certamen de Teatro “Dramaturgo José Moreno Arenas” fue creado en 2009 por el Ayuntamiento de Albolote, con el apoyo de la Fundación Francisco Carvajal y Karma Teatro, en reconocimiento a la trayectoria del dramaturgo local José Moreno Arenas, referente obligado del teatro breve y mínimo tanto nacional como internacional.

* * * * *

TONO SALÓ (Barcelona, 1972). Licenciado en Arte Dramático (1997) por el Institut del Teatre de Barcelona, desarrolla su trayectoria en compañías como Parracs, XTV Teatre, Teatre de la Incertesa, Teatre del Repartidor o Gataro. Realiza tres cursos de Historia Contemporánea en la Universitat de Barcelona y otros cursos teatrales, especialmente en Italia (Reggio Emilia, Florencia, San Miniato). Combina la Interpretación con la Dirección y la Dramaturgia. Es autor de las piezas teatrales para adultos: *Ambulàncies* (2015) (Premi Literari de Teatre “Centenari de la Lira Ampostina”, 2016), *Veurem avui...* (2017), *Tot visitant la senyora Lourdes* (2017) (XI Premi Llorenç Moyà, 2019) y *L’aperitiu* (2020); y co-autor de la obra para público infantil *Els viatges de la petita científica* (2013).

MIGUEL GALINDO ABELLÁN (Murcia, 1966). Doctor en Filología Hispánica. Recibió el IV Premio internacional Academia del Hispanismo por su tesis sobre Tirso de Molina. Trabajó como crítico teatral en tres periódicos, y uno de sus textos publicados (*Malas*, editorial Ñaque) es desde 2017 estudiado para la EBAU de la Región de Murcia en su prueba de Artes Escénicas y en las pruebas de acceso para mayores de 25 y 45 años. Ha impartido conferencias en diversas universidades y ha sido miembro del Comité del Premio Internacional de novela Vargas Llosa desde 2008 hasta 2021. Ha trabajado como profesor de Secundaria y de la Universidad de Murcia. En 2019 se estrenó con éxito su obra *Tic, tac... Poe*, aún en cartel. Última obra teatral publicada en 2019: *Yo soy la otra*, ed. Tres Fronteras. Ha obtenido accésit en el Premio Carro de Baco (Barcelona) por el texto breve *El duelo*.