



SALÓN
INTERNACIONAL DEL
LIBRO
TEATRAL

22 SILT

EL TEATRO TAMBIÉN SE LEE

En el Teatro Valle-Inclán
(INAEM-CDN) Madrid

Del 10 al 13 de **NOVIEMBRE 2021**
de 11 a 14:00 y 16:00 a 20:30 h.

ENTRADA LIBRE
HASTA COMPLETAR AFORO

Concurso Teatro Exprés

Lecturas dramatizadas

Entregas de premios

Microteatro juvenil

Mesas redondas

Y mucho más...



**SALÓN
INTERNACIONAL DEL
LIBRO
TEATRAL**

ORGANIZAN



**AUTORAS Y AUTORES
DE TEATRO**



**INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA**



Centro Dramático Nacional

**Este SALÓN INTERNACIONAL DEL LIBRO TEATRAL
es una iniciativa de la asociación Autoras y Autores de Teatro:**

PRESIDENTE

Ignacio del Moral

VICEPRESIDENTE

Juan Carlos Rubio

SECRETARIO GENERAL

José Ignacio Tofé

TESORERA

Elena Cánovas

VOCALES

Ignacio Amestoy Eguiguren

María Jesús Bajo Martínez

Mariam Budia González

Julio Escalada Muñoz

Ana Isabel Fernández Valbuena

Concha Gómez-Díaz Sánchez

Juan Pablo Heras González

Ignacio Pajón Leyra

Alfonso Plou Escolá

Eva Redondo Llorente

Nieves Rodríguez Rodríguez

Susana Sánchez Rodríguez

Cristina Santolaria Solano

Miguel Signes Mengual

Ruth Vilar Jarabo

PERSONAL DE LA AAT

COORDINACIÓN

Sonia Miguel

COORDINACIÓN TÉCNICA

Tete Gill

ADMINISTRACIÓN

Ana Caballero

CASTING

LECTURAS DRAMATIZADAS AAT

Juanma López

PRENSA

Cathaysa Penichet

FOTO Y VÍDEO

Sergio Reyes

DISEÑO GRÁFICO

Ana Cunchillos

**DISEÑO Y CONSTRUCCIÓN
DE ESPACIO EXPOSITIVO**

Marva

**DISEÑO DE ILUMINACIÓN
Y REGIDURÍA TÉCNICA**

David J. Díaz

AYUDANTE DE REGIDURÍA

Manuel Maldonado



Os damos la bienvenida a la 22 edición del **Salón Internacional del Libro Teatral** con la esperanza de seguir reforzando el vínculo entre el público, las y los autores y las editoriales para favorecer el placer de la lectura del texto teatral y de todos aquellos temas y especialidades que forman la gran familia del teatro.

Este año es necesario continuar con las medidas de seguridad para prevenir contagios, y para animar a todas y a todos a darse una vuelta por una feria instalada en un escenario. La mejor metáfora para contar la unión entre libro teatral y práctica escénica.

El arte del teatro ha conseguido con sus innovaciones técnicas, interpretativas y narrativas que todo lo que se escribe pueda hacerse en un escenario, forma parte del pasado la limitación de ciertos textos a ser sólo leídos y no representados. También, en los últimos años, y gracias a la gran labor de las editoriales, estamos consiguiendo que sean publicados todos los textos que pisan los escenarios en fechas próximas a sus estrenos. Estamos viviendo una época feliz en ese sentido, y como no podemos celebrarlo todo, celebremos al menos lo que podamos.

Muchas gracias a todas y todos.

Alfredo Sanzol

Director del Centro Dramático Nacional



... y el Salón sigue ahí

Querida, querido visitante,

De nuevo abrimos las puertas de nuestro **Salón Internacional del Libro Teatral**, con ganas, ambición, ilusión... y cruzando los dedos.

Una vez más (y van 22) estamos aquí, con la inestimable ayuda del CDN-INAEM, coorganizador y anfitrión, con la colaboración y apoyo de CEDRO, Comunidad de Madrid, Dirección General del Libro y Fomento de la Lectura, Fundación SGAE y, sobre todo, con la complicidad imprescindible de las 20 editoriales y librerías que exponen sus libros, hacen sus presentaciones y salen a tu encuentro para ofrecerte lo mejor y más reciente de la literatura teatral, española y extranjera, actual y clásica, así como ensayos y estudios en esta celebración que, año tras año, se afianza como una de las citas imprescindibles de la vida teatral de nuestro país.

Como en otras ocasiones, si te decides a venir, tendrás la oportunidad de asistir a lecturas teatrales interpretadas por excelentes actores y actrices, a entregas de premios, a mesas redondas... y, sobre todo, podrás encontrarte con las autoras y autores dramáticos, que ofrecen los frutos de su esfuerzo y trabajo con la esperanza de que sean recogidos por sus destinatarios naturales: tanto los lectores y lectoras, que llevarán a cabo



su particularísima puesta en escena mental, como las y los profesionales que cada año acuden en busca de material inspirador y, también, para encontrarse o reencontrarse con el resto de la profesión en este lugar en el que nos sentimos orgullosos de recibirlos.

Nos gusta considerar nuestro **Salón** como un lugar privilegiado en el que tenemos el honor de recibir a quienes aman y viven el teatro, sea en el escenario, detrás o alrededor de él... y, por supuesto, a quienes, desde el patio de butacas dan sentido a todo desempeñando el papel de público.

Ojalá podamos contar una vez más —o por primera vez— con tu presencia. Tal vez te animes, incluso, a participar en nuestro concurso Teatro Exprés. Sabemos que te llevarás, además de algún libro (tal vez firmado por esa autora o autor que admiras), una experiencia y un recuerdo perdurable.

Para eso hemos trabajado sin escatimar esfuerzos.

Señoras, señores... pasen y disfruten..

Ignacio del Moral
Presidente de la AAT



SALÓN
INTERNACIONAL DEL
LIBRO
TEATRAL

EL TEATRO TAMBIÉN SE LEE

22 SILT VIRTUAL

Continuamos con nuestro 22 SILT virtual, en el que optamos por eventos online sin renunciar a la operativa y los contactos qué tan buenos resultados nos han dado en las anteriores ediciones presenciales.

Con este nuevo formato, ampliamos fronteras y el Salón seguirá siendo un punto de encuentro internacional donde se relacionan los autores/as con otros profesionales del sector con la vista puesta en la generación de nuevos proyectos.



AUTORAS Y AUTORES
DE TEATRO

ACTO INAUGURAL

Miércoles 10, a las 12:30 h. ESCENARIO

En el que intervendrán los representantes de las instituciones que organizan y patrocinan el Salón.

TEATRO EXPRÉS (CONCURSO DE ESCRITURA RÁPIDA)

Los participantes dispondrán de cuatro horas para escribir un texto teatral, cuya lectura posterior no deberá exceder de diez minutos. La obra deberá atenerse a una serie de requisitos de carácter formal (temática o espacio o número de personajes, etc.) que se harán públicos en el **Acto inaugural**, si bien los contenidos y su tratamiento serán totalmente libres. Se pueden consultar las bases completas en www.aat.es.

Todos los participantes serán obsequiados con un lote de libros y revistas teatrales al entregar el texto **antes de las 18:00 h. miércoles 10 de noviembre**.

El jurado otorgará el **Premio Teatro Exprés**, dotado con 1.000 € menos retenciones fiscales, trofeo y lectura dramatizada el **sábado 13 de noviembre**, en el **Acto de clausura**.

MICROTEATRO JUVENIL

Miércoles 10, a las 11:00 h. ESCENARIO

Se representarán los siguientes textos pertenecientes a la colección de teatro de la AAT para jóvenes ***El tamaño no importa*** a cargo de los alumnos del Grado de AAEE de la Universidad Nebrija, dirigidos por Sergio Adilllo Rufo.

Algo huele a podrido de **Juan Pablo Heras**.

Con Rocío Barauna, Doménica Bravo
e Ismael Almonte.

El viaje de **Alfonso Plou**.

Con Paula Cobo, Leire de Asolo
y Eduardo Miura.

Canibales de **Santiago Alonso**.

Con Pauline Schneider e Ismael Castrege.

Los dinosaurios no sirven para nada
de **Olga Mínguez**.

Con Irene Barbero, Esperanza García
y Ana Muñiz.

Entrevista personal de **Concha Gómez**.

Con Jaime Santos y Marta Normand.

INTERCAMBI

Durante la celebración del Salón, en horario de apertura al público. Los visitantes podrán intercambiar sus libros de teatro por cualquiera disponible del fondo editorial de la AAT.

LECTURA DE TEXTOS TEATRALES

Durante los cuatro días del Salón, además, se sucederán las lecturas dramatizadas* de las obras:

Segunda oportunidad de **Maite Marín**.

Con Emilio Gavira y Juan Vinuesa.

Dirección: Sebastián Moreno.

El cómplice de **Javier del Barrio**.

Con Javi Morán.

Dirección: Sebastián Moreno.

Tarta de manzana de **Teresa Ruiz Velasco**.

Con Arantxa Zambrano y Luis G. Gámez.

Dirección: Sebastián Moreno.

Espacios Infinitos de **Enrique Torres Infantes**.

Con Pilar Massa y Fernando Soto.

Dirección: Sebastián Moreno.

La llamada de **Yolanda Dorado**.

Con Ana María Vidal y Ana Villa.

Dirección: Francho Aijón.

El color de los olivos

de **Carlos Herrera Carmona**.

Con Eva Trancón y Paco Déniz.

Dirección: Francho Aijón.

El sueño de una noche de verano en la luna
de **Javier J. Palo**.

Con Rulo Pardo y David Lorente.

Dirección: Francho Aijón.

La no muerta de la curva

de **Juan García Larrondo**.

Con Cristina Marcos y Fernando Sansegundo.

Dirección: Francho Aijón.

La socorrista de **Beatriz Bergamín**.

Con Carmen Mayordomo y Beatriz Bergamín.

Dirección: Francho Aijón.

Cipriana de **Sebastián Moreno**.

Con Rosa Savoini.

Dirección: Francho Aijón.

Escombros de **Elena Belmonte**.

Con Natalia Hernández y Fran Cantos.

Dirección: Verónica Mey.

En el lavabo de un juzgado
de **Pedro Montalbán-Kroebel**.

Con Pedro Miguel Martínez y Adolfo Fernández.

Dirección: Verónica Mey.

Ahmed de **Manuel Dueso**.

Con Mina El Hammani.

Dirección: Verónica Mey.

Sin Salida de **Alberto Rizzo**.

Con Esther Ortega y Felipe Muñoz.

Dirección: Verónica Mey.

Yogures de **Pablo Díaz Morilla**.

Con Cristina Gallego y Raúl Tejón.

Dirección: Eva Redondo.

El lector de Celan (o abstención de la luz),
de **Marcos Gisbert**.

Con Israel Frías.

Dirección: Eva Redondo.

Esta obligación de vivir de **Borja de Diego**.

Con Manuel Galiana y Darío Paso.

Dirección: Eva Redondo.

Inaudito lo del abuelito

de **Yolanda García Serrano**.

Con Paula Iwasaki y Ángeles Martín.

Dirección: Yolanda García Serrano.

*AAT es responsable de la organización y producción de estas lecturas dramatizadas.

MICROTEATRO JUVENIL

Jueves 11, a las 11:00 h. ESCENARIO

Se representarán los siguientes textos pertenecientes a la colección de teatro de la AAT para jóvenes *El tamaño no importa* a cargo de los alumnos del IES Antonio Machado de Alcalá de Henares dirigidos por Juan Pablo Heras:

El traje milagroso de **Tomás Afán**.

Con Rocío del Saz, Alejandro Barrientos y Rubén Nardini.

Elevator pitch de **David Salmerón**.

Con Hugo Salvador, Ana Felipe, Abril Montes y Paola Ortiz.

Take away de **Luis Fernando de Julián**.

Con Sara Gullón y Sergio Trujillo.

RESIDENCIAS DRAMÁTICAS

CDN

Jueves 11, a las 12:30 h. ESCENARIO

Por segundo año consecutivo el **Centro Dramático Nacional** ha convocado el programa de **Residencias Dramáticas**, durante el cual cuatro dramaturgas y dramaturgos colaboran de forma continuada con el objetivo de crear un nuevo texto teatral.

Se presentarán las nuevas personas seleccionadas en esta edición 2021-2022, de la mano de Jorge Aznar, Esther Carrodegua, Cristina Rojas y Joan Yago, residentes de la primera.

Presenta Fefa Noia, directora adjunta del Centro Dramático Nacional.

ENTREGA DE PREMIOS

CERTAMEN JESÚS CAMPOS PARA TEXTOS TEATRALES

Jueves 11, a las 19:30 h. ESCENARIO

La asociación **Autoras y Autores de Teatro** hará entrega de los premios **VIII Certamen Jesús Campos para textos teatrales** a Javier Liñera por su obra *Yo no quiero ser Sylvia Rivera* y **IX Certamen Jesús Campos para textos teatrales** a Félix Estaire por su obra *Telmah*.

PRESENTACIÓN DE LAS PUERTAS DEL DRAMA

Viernes 12, a las 11:30 h. ESCENARIO

En estos dos últimos números (55 y 56) de nuestra revista, *LAS PUERTAS DEL DRAMA*, la AAT recoge opiniones sobre un hecho actualmente muy frecuente: cada vez más, las funciones de Autoría y Dirección se fusionan en una sola persona, por motivos muy diversos. Fusión que se podría ver en conjunto como una especie de regreso a los orígenes del Teatro, (con todo el bagaje que los movimientos sociales y culturales han ido aportando al mundo de la escena). Pero también es posible que estemos ante una nueva concepción de la relación hasta ahora de funciones distintas, en la que los primeros efectos se dejarán notar en los textos dramáticos. Con las opiniones recogidas los lectores podrán situarse mejor ante esta cuestión.

Berta Muñoz, investigadora y coordinadora de la publicación del CDAEM *Las puertas del drama: Índices (1999-2020)*, presenta este trabajo del Centro de Documentación del INAEM, que pone en valor la revista de la AAT y ofrece a disposición de investigadores, docentes, estudiantes y público en general un exhaustivo, útil y valioso instrumento para localizar y acceder directamente a los contenidos de dicha revista. A lo largo de las más de trescientas páginas de esta publicación gratuita y disponible online desde el portal del CDAEM, el lector podrá acercarse a *Las puertas del drama* desde el índice general o bien orientar su búsqueda por Firmas colaboradoras, Índice onomástico, Índice de títulos, por Materias, por Entidades o Secciones de la propia revista.

REVISTA DRAMÁTICA

CDN

Viernes 12, a las 12:30 h. ESCENARIO

Presentación del segundo número de la Revista *DRAMÁTICA*, #TeatroYPolítica. *DRAMÁTICA* es una revista semestral que busca ampliar el espectro temático de las Artes Escénicas, abriendo el discurso teatral a otros campos de conocimiento como la Filosofía, la Arquitectura, la Ciencia o el Arte. El objetivo es abrir un foro de pensamiento desde y hacia la escena, anclado en la actualidad de un ahora siempre cambiante.

Presentan Fernando Sánchez-Cabezudo y Álvaro Vicente, gestores de contenidos de la revista.

CHARLA

CEDRO: Gestión de los usos secundarios de tus obras

Viernes 12, a las 17:00 h. ESCENARIO

A cargo de Pedro Sánchez Álvarez, jefe del departamento de socios de CEDRO.

ENCUENTRO

CON SANTIAGO MARTÍN BERMÚDEZ Y PEDRO VÍLLORA

Viernes, 12, a las 19:30 h. ESCENARIO

Con motivo del nombramiento de Santiago Martín Bermúdez como Socio de Honor de la AAT se celebrará un encuentro con los dos autores.

ENTREGA DE PREMIOS

DE EDICIONES IRREVERENTES

Sábado 13, a las 12:00 h. ESCENARIO

Ignacio del Moral, presidente de AAT, y Miguel Ángel de Rus, director de Ediciones Irreverentes, harán entrega de los premios:

VI Premio Irreverentes de Comedia

Antonio Miguel Morales Montoro,
por *La tragicomedia de los arcanos*.

Asier Aparicio, accésit por
Quédate Mr. Marshsall.

XIX Premio El Espectáculo Teatral

Pilar Zapata, por *Enajenada*.

XX Premio El Espectáculo Teatral

Juan Manuel Burn, por *Julio V*.

MESA REDONDA

DRAMATURGIA PARA TÍTERES

Sábado 13, a las 17:00 h. ESCENARIO

Con la participación de Álvaro Torre, (Presidente de UNIMA Madrid), Guillermo Gil (Director artístico del Teatro de Títeres del Retiro), Sonia Muñoz (Directora de Cía. Titiriguiri) y Manuel Román (Director de Muñecos Animados). Coordina y modera Susana Sánchez, de Cía. Clan de bichos y la AAT.

PREMIO

CALDERÓN DE LA BARCA 2020

Sábado 13, a las 18:30 h. ESCENARIO

Presentación de la publicación del premio Calderón de la Barca 2020 *La cadena del frío*. Con la participación de Fernando Cerón (subdirector general de teatro del INAEM), Javier de Dios (director del CDAEM) y Yaiza Berrocal (ganadora del premio Calderón de la Barca 2020).

ACTO DE CLAUSURA

Sábado 13, a las 19:30 h. ESCENARIO

Tras la lectura del acta del Jurado, se dará a conocer el nombre del ganador/a del **Premio Teatro Exprés 2021**.

Los actores Manuel Galiana y Paula Iwasaki entregarán ambos trofeos y se representará *Caracteres* de María Díaz Megías, interpretada por Inma Isla y Julio Cortázar y dirigida por Eva Redondo y, a continuación, la obra premiada en la actual edición.

Con este acto, se dará por finalizada la 22 edición del **Salón Internacional del Libro Teatral**.

PRESENTACIÓN DE NOVEDADES EDITORIALES

Se presentarán las novedades editoriales de las entidades públicas o privadas que concurren al mismo.

MIÉRCOLES, 10

16:30 h. Ediciones Cumbres.

17:30 h. Ñaque Editora (1).

18:30 h. Grupo Éride - VdB

JUEVES, 11

16:30 h. Editorial Artezblai
Librería Yorick.

17:00 h. ASSITEJ. Artes escénicas
para infancia y juventud.

18:30 h. Publicaciones de la ADE.

VIERNES, 12

11:00 h. Publicaciones de la RESAD (1).

12:00 h. Ediciones Antígona (1).

16:00 h. Punto de Vista Editores.

16:30 h. Ediciones Antígona (2).

18:30 h. Publicaciones de la RESAD (2).

SÁBADO, 13

11:00 h. Ñaque Editora (2).

13:00 h. Primer Acto.

13:30 h. Academia AAEE.

16:00 h. Editorial Fundamentos.

16:30 h. Ediciones Irreverentes.

GRABACIÓN DE ENTREVISTAS A AUTORES DE LA

SALA DE REUNIONES

MIÉRCOLES 10

de 18:00 a 19:00 h.

JUEVES 11, VIERNES 12 Y SÁBADO 13

de 13:00 a 14:00 h.

Sólo para asociados/as.

¿Escribes teatro?



ÚNETE A LA AAT

ASOCIACIÓN DE AUTORAS Y AUTORES DE TEATRO

PROGRAMA DE ACTIVIDADES

MIÉRCOLES 10 DE NOVIEMBRE

Cerrado al público

11:00 h	<p>ESCENARIO > MICROTENATEO JUVENIL: Textos de <i>El tamaño no importa</i> a cargo de los alumnos del Grado de AAEE de la Universidad Nebrija:</p> <p><i>Algo huele a podrido</i> de Juan Pablo Heras. <i>Caníbales</i> de Santiago Alonso. <i>Entrevista personal</i> de Concha Gómez. <i>El viaje</i> de Alfonso Plou. <i>Los dinosaurios no sirven para nada</i> de Olga Mínguez.</p>
12:30 h	<p>ESCENARIO > ACTO INAUGURAL</p> <p>CONCURSO TE^{AAT}RO EXPRES.</p>
13:30 h	<p>ESCENARIO > HOMENAJE A Alfonso Sastre a cargo de Ignacio Amestoy.</p>
14:00 a 16:00 h	<p>CIERRE</p>
16:30 h	<p>ESCENARIO > PRESENTACIÓN NOVEDADES EDITORIALES: Ediciones Cumbres.</p>
17:25 h	<p>ESCENARIO > LIMPIEZA</p>
17:30 h	<p>ESCENARIO > PRESENTACIÓN NOVEDADES EDITORIALES: Ñaque Editora (1).</p>
18:00 h	<p>STAND AAT > Fin plazo de entrega de textos para CONCURSO TE^{AAT}RO EXPRES.</p>
18:30 h	<p>ESCENARIO > PRESENTACIÓN NOVEDADES EDITORIALES: Grupo Éride - VdB.</p> <p>SALA REUNIONES > GRABACIÓN ENTREVISTA A AUTORES/AS^{AAT}</p>
19:00 h	<p>ESCENARIO > LECTURAS DRAMATIZADAS: <i>Segunda oportunidad</i> de Maite Marín. <i>El cómplice</i> de Javier del Barrio.</p>
19:30 h	<p>ESCENARIO > LECTURAS DRAMATIZADAS: <i>Tarta de manzana</i> de Teresa Ruiz Velasco. <i>Espacios Infinitos</i> de Enrique Torres Infantes.</p>
20:30 h	<p>CIERRE</p>

PROGRAMA DE ACTIVIDADES

JUEVES 11 DE NOVIEMBRE

Cerrado al público

11:00 h	<p>ESCENARIO > MICROTEATRO JUVENIL: Textos de <i>El tamaño no importa</i> a cargo de los alumnos del IES Antonio Machado de Alcalá de Henares:</p> <p><i>El traje milagroso</i> de Tomás Afán. <i>Take away</i> de Luis Fernando de Julián. <i>Elevator pitch</i> de David Salmerón.</p>
12:30 h	ESCENARIO > CDN: Residencias dramáticas.
13:30 h	SALA REUNIONES > GRABACIÓN ENTREVISTAS A AUTORES/AS 
14:00 a 16:00 h	CIERRE
16:30 h	ESCENARIO > PRESENTACIÓN NOVEDADES EDITORIALES: Librería Yorick y Editorial Artezblai.
16:55 h	ESCENARIO > LIMPIEZA
17:00 h	ESCENARIO > PRESENTACIÓN NOVEDADES EDITORIALES: ASSITEJ.
17:30 h	<p>ESCENARIO > LECTURAS DRAMATIZADAS:</p> <p><i>La llamada</i> de Yolanda Dorado. <i>El color de los olivos</i> de Carlos Herrera Carmona.</p>
18:00 h	<p>ESCENARIO > LECTURAS DRAMATIZADAS:</p> <p><i>El sueño de una noche de verano en la luna</i> de Javier J. Palo. <i>La no muerta de la curva</i> de Juan García Larrondo.</p>
18:30 h	ESCENARIO > PRESENTACIÓN NOVEDADES EDITORIALES: Publicaciones de la ADE.
	SALA REUNIONES > GRABACIÓN ENTREVISTAS A PREMIADOS/AS
19:00 h	<p>ESCENARIO > LECTURAS DRAMATIZADAS:</p> <p><i>La socorrista</i> de Beatriz Bergamín. <i>Cipriana</i> de Sebastián Moreno.</p>
19:30 h	<p>ESCENARIO > ENTREGA DE PREMIOS:</p> <p>VIII Certamen Jesús Campos para textos dramáticos a Javier Liñera. IX Certamen Jesús Campos para textos dramáticos a Félix Estaire.</p>
20:30 h	CIERRE

PROGRAMA DE ACTIVIDADES

VIERNES 12 DE NOVIEMBRE




Cerrado al público

11:00 h	ESCENARIO > PRESENTACIÓN NOVEDADES EDITORIALES: Publicaciones de la RESAD (1).
11:30 h	ESCENARIO > PRESENTACIÓN: <i>Las Puertas del Drama</i> , números 55 y 56.
12:00 h	ESCENARIO > PRESENTACIÓN NOVEDADES EDITORIALES: Ediciones Antígona (1).
	ESCENARIO > LIMPIEZA
12:30 h	ESCENARIO > CDN: Revista <i>DRAMÁTICA</i> .
13:30 h	SALA REUNIONES > GRABACIÓN ENTREVISTAS A AUTORES/AS 
14:00 a 16:00 h	CIERRE
16:00 h	ESCENARIO > PRESENTACIÓN NOVEDADES EDITORIALES: Punto de Vista Editores.
	ESCENARIO > LIMPIEZA
16:25 h	ESCENARIO > PRESENTACIÓN NOVEDADES EDITORIALES: Ediciones Antígona (2).
	ESCENARIO > LIMPIEZA
16:55 h	ESCENARIO > CHARLA: CEDRO: Gestión de los usos secundarios de tus obras.
18:00 h	ESCENARIO > LECTURAS DRAMATIZADAS: <i>Escombros</i> de Elena Belmonte. <i>En el lavabo de un juzgado</i> de Pedro Montalbán-KroebeL.
18:30 h	ESCENARIO > PRESENTACIÓN NOVEDADES EDITORIALES: Publicaciones de la RESAD (2).
	SALA REUNIONES > GRABACIÓN ENTREVISTAS A SOCIO HONOR
19:00 h	ESCENARIO > LECTURAS DRAMATIZADAS: <i>Ahmed</i> de Manuel Dueso. <i>Sin salida</i> de Alberto Rizzo.
19:30 h	ESCENARIO > ENCUENTRO: Santiago Martín Bermúdez y Pedro Villora. ESCENARIO > NOMBRAMIENTO: Como Socio de Honor de la  a Santiago Martín Bermúdez
20:30 h	CIERRE

PROGRAMA DE ACTIVIDADES

SÁBADO 13 DE NOVIEMBRE

Cerrado al público

11:00 h	ESCENARIO > PRESENTACIÓN NOVEDADES EDITORIALES: Ñaque Editora (2).
11:30 h	ESCENARIO > ENTREGA PREMIO A LA PROMOCIÓN DEL LIBRO TEATRAL: AI CDAEM.
12:00 h	ESCENARIO > ENTREGA PREMIOS: Irreverentes de Comedia y El Espectáculo Teatral.
13:00 h	ESCENARIO > PRESENTACIÓN NOVEDADES EDITORIALES: Primer Acto.
13:25 h	ESCENARIO > LIMPIEZA
13:30 h	SALA REUNIONES > GRABACIÓN ENTREVISTAS A AUTORES/AS 
	ESCENARIO > PRESENTACIÓN NOVEDADES EDITORIALES: Academia AAEE.
14:00 a 16:00 h	CIERRE
16:00 h	ESCENARIO > PRESENTACIÓN NOVEDADES EDITORIALES: Editorial Fundamentos.
16:25 h	ESCENARIO > LIMPIEZA
16:30 h	ESCENARIO > PRESENTACIÓN NOVEDADES EDITORIALES: Ediciones Irreverentes.
16:55 h	ESCENARIO > LIMPIEZA
17:00 h	ESCENARIO > MESA REDONDA: Dramaturgia para títeres.
18:00 h	ESCENARIO > LECTURAS DRAMATIZADAS: <i>Yogures</i> de Pablo Díaz Morilla. <i>El lector de Celan (o abstención de la luz)</i> de Marcos Gisbert.
18:30 h	ESCENARIO > PREMIO CALDERÓN DE LA BARCA 2020: INAEM-CDAEM.
	SALA REUNIONES > GRABACIÓN ENTREVISTA A PREMIOS TEATRO EXPRÉS
19:00 h	ESCENARIO > LECTURAS DRAMATIZADAS: <i>Esta obligación de vivir</i> de Borja de Diego. <i>Inaudito lo del abuelito</i> de Yolanda García Serrano.
19:30 h	ESCENARIO > ACTO DE CLAUSURA Entrega del premio y lectura del texto ganador del PREMIO TE  RO EXPRÉS 2020. Entrega del premio y lectura del texto ganador del PREMIO TE  RO EXPRÉS 2021.
20:30 h	CIERRE

¿QUIÉNES SOMOS?

Una asociación sin ánimo de lucro que defiende la autoría desde 1990. Casi 400 autores/as y estudiosos/as en activo.

¿QUÉ HACEMOS?

- Buscadores.
- Salón Internacional del Libro Teatral.
- Maratón de monólogos.
- Concurso Teatro Exprés.
- Certamen Jesús Campos para textos teatrales.
- Premio Teatro en confluencia.
- Internacionalización de la autoría teatral contemporánea.
- Ciclos de lecturas dramatizadas.
- Edición de libros.
- Revista digital *Las puertas del drama*.
- Encuentros en el Aula.
- Talleres, conferencias, mesas redondas...

¿PUEDES ASOCIARTE?

Si tienes una obra publicada y/o estrenada o si has ganado un premio de dramaturgia.

ASÓCIATE EN: www.aat.es/quienes-somos/asociate

Te esperamos en...

C/ Abdón Terradas, 3. 28015 Madrid

T 91 543 02 71 aat@aat.es www.aat.es



AUTORAS Y AUTORES
DE TEATRO

Síguenos en...





Academia
de las Artes Escénicas
de España

Academia de las Artes Escénicas de España

La Academia de las Artes Escénicas de España es una entidad de carácter artístico y cultural destinada a potenciar, defender y dignificar las artes escénicas de nuestro país, a impulsar su promoción nacional e internacional, así como a fomentar su progreso, desarrollo y perfeccionamiento. Sus publicaciones son la colección Estudios, Libros de la Academia, Artes y oficios de la escena, y la revista *Artescénicas*.

C/ Abdón Terradas, 3. 28015 Madrid

academiadelasartesescenicass.es

T 636 136 741

comunicacion@academiae.es



AUTORAS Y AUTORES
DE TEATRO

Asociación Autoras y Autores de Teatro

Fundada en 1990, su fin es el de defender la dignidad social de los autores/as españoles de teatro, así como mantener y potenciar su función en el ámbito de la vida escénica y, por ende, en la sociedad. Entre sus actividades, además de organizar este Salón Internacional del Libro Teatral, caben citarse el Maratón de monólogos, Encuentros con autores en el aula, Premio Teatro Exprés, Buscautores, Certamen Jesús Campos, Premio Teatro en confluencia, etc.

C/ Abdón Terradas, 3. 28015 Madrid

www.aat.es

T 91 543 02 71 / 641 75 99 19

aat@aat.es



ASOCIACION
DE
DIRECTORES
DE
ESCENA

Asociación de Directores de Escena

Las publicaciones de la ADE cuentan con seis series —«Literatura Dramática», «Literatura Dramática Iberoamericana», «Premios Lope de Vega», «Debate», «Teoría y práctica del Teatro» y «Laberinto de Fortuna»—, y más de 200 títulos. La *Revista ADE-Teatro*, con cinco entregas anuales, incluye siempre un texto literariodramático, junto a temas monográficos, ensayos, entrevistas, etc.

C/ San Bernardo, 20. 1.º izda. 28015 Madrid

www.adeteatro.com

T 91 559 12 46

pedidos@adeteatro.com



ASSITEJ España. **Artes Escénicas para la Infancia y la Juventud**

ASSITEJ España es una entidad cultural, cuyo objetivo es promover el desarrollo de las artes escénicas para la infancia y la juventud. Es el representante en España de ASSITEJ (Association Internationale du Théâtre pour l'Enfance et la Jeunesse), fundada en París en 1965. Una red presente en más de 90 países que trabaja para velar por el derecho de acceso al arte de niños y niñas.

Moratín, 7 - 3.º izq. 28014 Madrid
www.assitej.net

T 91 206 17 41
info@assitej.net



Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música

El CDAEM, Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM - Ministerio de Cultura y Deporte) recopila, conserva y pone a disposición de la ciudadanía los materiales artísticos, gráficos y estadísticos, que genera la actividad escénica y musical en España. Sus publicaciones y servicios el conocimiento y consulta de ese patrimonio documental relativo al teatro, la música, la danza y el circo que es parte de nuestra historia y de nuestro presente.

Alfonso XII, 3-5 Edificio B. 28014 Madrid
www.cdaem.mcu.es

T 91 353 39 41
cdaem@inaem.cultura.gob.es



Centro Dramático Nacional

En el Centro #Dramático Nacional bajo la dirección de Alfredo Sanzol, destaca este año la presentación de la Nueva Colección del Dramático y la publicación de la revista semestral *DRAMÁTICA* que busca ampliar el espectro temático de las Artes Escénicas abriendo el discurso teatral a otros campos del conocimiento. El objetivo es abrir un foro de pensamiento desde y hacia la escena, anclado en la actualidad de un ahora siempre cambiante.

Plazuela Ana Diosdado, s/n. 28012 Madrid
C/ Tamayo y Baus, 4. 28005 Madrid
[dramático.es](http://dramatico.es)

T 91 543 93 66
publicaciones.cultura@mecced.es



Compañía Nacional de Teatro Clásico

La Compañía Nacional de Teatro Clásico edita varias colecciones en relación con sus montajes: «Textos de Teatro Clásico», «Cuadernos pedagógicos» y «Fichas didácticas». Edita también la revista *Cuadernos de Teatro Clásico*, que vincula especialmente el mundo de la investigación y de la representación del teatro del Siglo de Oro.

Teatro de la Comedia. C/ Príncipe, 14. 28012 Madrid
teatroclasico.mcu.es

T 915 327 927
publicaciones.cntc@inaem.mecd.es



Ediciones Antígona

Somos una editorial especializada en texto teatral contemporáneo. Llevamos desde 2006 dando visibilidad a los textos dramáticos más actuales. Todas nuestras publicaciones tienen un objetivo común: difundir y promocionar la autoría teatral española y extranjera. Para apoyar este proyecto editorial, hemos creado una Agencia de Teatro que ha sido muy bien acogida entre la comunidad de profesionales nacionales e internacionales.

Además, contamos con una colección de Crítica Teatral y otra de Filosofía.

C/ Prim, 15, 28004 Madrid
www.edicionesantigona.com
[@edantigona](https://www.instagram.com/edantigona)

T 911 191 732 / 640 631 054
[@edicionesantigona](https://www.instagram.com/edicionesantigona)
www.facebook.com/edantigona



Ediciones Cumbres

Ediciones Cumbres es un proyecto editorial que nace desde la necesidad de proponer a especialistas y a todos aquellos que se interesan por el arte y la cultura, nuevos temas de importancia relacionados con la Danza, la Música y el Teatro.

C/ Luis Antúnez 6 piso, 1.ª planta. 08006 Barcelona
www.edicionescumbres.com

T 629 25 43 29
maydab@gmail.com



Ediciones Irreverentes

Irreverentes publica a destacados autores contemporáneos: Alonso de Santos, Juan Carlos Rubio, Roger Rueff, Botho Strauss, Olga Mínguez, Juan G^a Larrondo, Savater, Pedro Víllora, Chema Rodríguez Calderón, Juana Escabias o Diana de Paco y clásicos como Jardiel Poncela, Mihura, Nieva, Valle-Inclán, Lorca, Pirandello o Molière. Ediciones Irreverentes: **Premio a la Mejor Labor Editorial 2014** de la AAT.

C/ Martínez de la Riva, 137, 4º A. 28018 Madrid

T 915 073 478

www.edicionesirreverentes.com

editor@edicionesirreverentes.com



Ediciones La uña Rota

Ediciones La Uña Rota

La Uña Rota nace en Segovia en octubre de 1996, en un momento de singular ebullición cultural en la ciudad, con la vocación de publicar a autores contemporáneos, tanto noveles como de reconocido prestigio y, con el tiempo, editar también obra inédita de autores y artistas consagrados, algunos de ellos considerados clásicos por el canon, traducidos por profesionales de reconocido prestigio.

Apartado 380. 40080 Segovia

www.larota.es

ediciones@larota.es



Editorial Fundamentos

Cumplimos medio siglo el año pasado y la gran ilusión por el teatro de nuestros comienzos sigue viva y va en aumento: con nuevos manuales de escenografía, teatro del movimiento y formación del actor; con textos de teoría y estudios dramáticos por géneros, autores y épocas; con más de medio millar de obras de teatro contemporáneo español... Gracias por estar ahí todos estos años y ¡vamos a por 50 más!

Ríos Rosas, 44A – 6.º H, 28003 Madrid

T 913 199 619

📧 @editorial_fundamentos

fundamentos@editorialfundamentos.es

📱 [@EditFundamentos](https://www.facebook.com/EditFundamentos)

www.editorialfundamentos.es

🌐 www.facebook.com/editorialfundamentos.es



Éride S.L. - VdB

Nuestra colección de teatro VdB está dividida en cuatro grandes líneas: VdB Teatro S.XX; VdB Teatro Contemporáneo; VdB Teatro de Mérida; VdB Nuevo Teatro. Teatro nacional desde los clásicos del S.XX hasta los más actuales y obras no representadas.

Espronceda, 5 - Bajo B. 28003 Madrid
<https://erideediciones.es>

T 91 477 0185
administracion@grupoeride.com



Fundación SGAE

Más de doscientos títulos perfilan la evolución y actualidad de las artes escénicas y dibujan un fiel retrato de la escena contemporánea. A las colecciones que preservan y difunden textos teatrales de creación entre el más amplio espectro de lectores, se unen manuales, guías, ensayos, biografías, antologías y estudios sobre políticas de gestión, marketing y fidelización de públicos.

C/ Bárbara de Braganza, 7. 28004 Madrid
www.fundacionsgae.org

T 91 503 68 00
publicaciones@fundacionsgae.org



Librería Yorick – Editorial Artezblai

Librería Yorick, dedicada única y exclusivamente a las artes escénicas, con un catálogo internacional, entre los que destacan las editoriales Artezblai, Paso de Gato, que ofrecen novedades de grandes pensadores europeos y americanos, así como las ediciones de los autores emergentes más importantes.

C/ Valencia, 21. 28012 Madrid
www.artezblai.com
www.libreriayorick.com

T 91 528 87 04
libreria@libreriayorick.com

MUSEO NACIONAL DEL TEATRO



Museo Nacional del Teatro

El Museo Nacional del Teatro, con sede en Almagro, es gestionado por el INAEM- MECD, cuya finalidad es preservar, catalogar y difundir el patrimonio cultural relacionado con las Artes Escénicas.

Conserva una de las mayores colecciones para conocer y estudiar la actividad teatral en España desde los orígenes hasta hoy. En sus fondos destacan obras de artistas como Picasso, Dalí, Madrazo, o Benlliure.

C/ Gran Maestre, 2 13270 Almagro (Ciudad Real)
museoteatro.mcu.es

T 92 626 10 14
santiago.garcia@inaem.mecd.es



Ñaque Editora

26 años dedicada a la labor editorial de didáctica, pedagogía, técnica y literatura de Artes Escénicas y Creatividad. Cuenta con una pléyade de autores, desde los más noveles hasta los más consagrados de nuestro país. Posee red de distribución tanto nacional como internacional. Su última aportación es la colección de 13 títulos, de 13 autores contemporáneos, en 13 géneros teatrales, agrupada en un estuche bajo el título de ADOLESCER y subtitulada, Teatro para jóvenes compañías.

Paseo Juan Antonio Vallejo Nájera Botas, 32 - 1.º H. 28005 Madrid
www.naque.es

T +34 722 171 924
naque@naque.es

primer acto
CUADERNOS DE INVESTIGACIÓN TEATRAL

Primer Acto

Cuadernos de Investigación Teatral. Fundada en 1957 por José Monleón y José Ángel Ezcurra, con 361 números publicados y un Consejo de Redacción renovado periódicamente, Primer Acto constituye un documento insustituible para el seguimiento de las grandes líneas del teatro contemporáneo.

C/ Cartagena, 2. 28028 Madrid
www.primeracto.com

primeracto@primeracto.com

**PUNTO
DE VISTA
EDITORES**

Punto de Vista Editores

Punto de Vista Editores es una editorial independiente fundada en Madrid (España). Publicamos estudios literarios, ensayo teatral y dramaturgias contemporáneas tanto nacionales como internacionales.

Mesón de Paredes, 73. 28012 Madrid
www.puntodevistaeditores.com

T 910 536 186
info@puntodevistaeditores.com



1831
Real
Escuela
Superior
de Arte
Dramático

Real Escuela Superior de Arte Dramático (RESAD)

La RESAD inicia su línea de publicaciones en 1992 y en la actualidad, entre otras, edita las colecciones: «Ensayos y manuales RESAD», «Monografías RESAD», «Clásicos RESAD», «Biblioteca Temática RESAD», «Las 25 mejores obras del teatro español», «Estudios Teatrales», la revista *Acotaciones* y las ediciones de promoción de los alumnos de Dramaturgia «Teatro. Piezas breves» y «Promoción RESAD». Con ello el centro cubre su necesidad de materiales pedagógicos, promueve la investigación en el ámbito de las artes escénicas y favorece la inserción de sus alumnos en el mundo editorial.

Avenida de Nazaret, 2. 28009 Madrid
www.resad.es

T 91 504 21 51, ext 117
publicaciones@resad.es



Teatro de La Abadía

Como casa de creadores, La Abadía edita y co-edita obras de teatro y textos de maestros de la creación escénica. Con motivo de su 25.º aniversario publicó, en colaboración con Punto de Vista Editores, dos volúmenes con textos emblemáticos de estos años: *En otras palabras* (obras de Berkoff, Fassbinder, Kushner, Presnyakov y San Juan) y *Cuarteto español* (cuatro espectáculos de José Luis Gómez).

Fernández de los Ríos, 42. 28015 Madrid
www.teatroabadia.com

T 91 448 11 81

BuscaAutores

<http://buscaautores.aat.es>

¡VISITA NUESTRA WEB!

Busca aquí la obra que desees.

Este buscador te permite:

- Localizar las obras incluidas en nuestra base de datos escribiendo su título o alguna de sus palabras clave.
- Establecer los criterios de búsqueda en uno o más campos de los que se indican para, así, encontrar las obras que mejor respondan a tus necesidades o deseos.

¡Disfruta con la lectura!





EL TEATRO TAMBIÉN SE LEE

Oficina del Salón

C/ Abdón Terradas, 3. 28015 Madrid

T 622 58 35 29 / 641 75 99 19

aat@aat.es

www.aat.es

ORGANIZAN



CON LA AYUDA DE

