

CAUSA O PRETEXTO

Javier Artero | Francisco Conde | Francisco Javier Valverde |
Victoria Maldonado | José Luis Valverde

CAUSAOPRETEXTO

Javier Artero | Francisco Conde | Francisco Javier Valverde | Victoria Maldonado | José Luis Valverde

diciembre 2014 - febrero 2015
El Palmeral, Espacio Iniciararte. Málaga



JUNTA DE ANDALUCÍA

Consejero de Educación, Cultura y Deporte

Luciano Alonso Alonso

Viceconsejera

Montserrat Reyes Cilleza

Secretaria General de Cultura

María del Mar Alfaro García

Director General de Instituciones Museísticas, Acción Cultural y Promoción del Arte

Sebastián Rueda Ruiz

Delegada Territorial de Educación, Cultura y Deporte en Málaga

Patricia Alba Luque

Director de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales

José Francisco Pérez Moreno

EXPOSICIÓN

El Palmeral. Espacio Iniciarte

Antonio Fernández

Producción

Gerencia de Instituciones Patrimoniales. Agencia Andaluza de Instituciones Culturales

Eva González Lezcano

Isabel Villanueva Romero

Carmen Serrano Murillo

Montaje

Japón. Montajes de arte, S.L.

CATÁLOGO

Edita

JUNTA DE ANDALUCÍA. Consejería de Educación, Cultura y Deporte

Textos

Juan María Montijano García

Traducción

Morote Traducciones

Diseño

Agencia Andaluza de Instituciones Culturales

Departamento gráfico

Diseño editorial

Francisco Romero Romero

Diseño y maquetación del catálogo

María José Rodríguez Bisquert

Fotografía

Fran Carneros

Javier Artero

Imprime

Servigraf Artes Gráficas

© de los textos: sus autores



© de la edición: JUNTA DE ANDALUCÍA. Consejería de Educación, Cultura y Deporte

© de las reproducciones: sus autores



ISBN: 978-84-9959-181-0

Depósito legal: SE 2211-2014

Comisión de Valoración de Proyectos Iniciarte en Málaga: Sebastián Rueda Ruiz, Manuela Pliego Sánchez, Francisco Aguilar, Salvador Haro González, Isabel Hurley, Francisco Jurado Ternero, José Lebrero Stals, Tecla Lumbreras Krauel, M^a Teresa Méndez Baiges y María Ascensión Morente del Monte.

ecoedición   [proyecto piloto]

Tinta sin metales pesados y papeles procedentes de una gestión forestal sostenible

Impacto ambiental	Agotamiento de recursos fósiles	Huella de carbono	 
por producto impreso	0,40 kg petróleo eq	1,18 Kg CO ₂ eq	LIFE08 ENV/E/000124
por 100 g de producto	0,07 kg petróleo eq	0,21 Kg CO ₂ eq	reg. n.º: 2014/271
% medio de un ciudadano europeo por día	8,80 %	3,84 %	Más información en www.ecoedicion.eu

ÍNDICE

Presentación Luciano Alonso Consejero de Educación, Cultura y Deporte	5
<i>Causa o pretexto</i> Juan María Montijano	7 - 11
Obras	13 - 55
Biografías	57 - 63
Traducciones	65 - 72

Causa o pretexto cierra la temporada de Iniciararte, en la ciudad de Málaga, de los proyectos expositivos seleccionados en la convocatoria de 2013. Recordemos que este programa de la Junta de Andalucía tiene como objetivo el impulso del arte contemporáneo joven y andaluz, desde el punto de vista expositivo, de la promoción y de la difusión de la cultura.

Esta muestra multidisciplinar, compuesta por obras de Javier Artero, Francisco Conde, Victoria Maldonado, Francisco Javier Valverde y José Luis Valverde, surge de la necesidad de establecer nuevos sistemas de convivencia con la idea del conflicto entre la veracidad de la representación y la indisoluble regencia simbólica a lo referenciado. Promueven el diálogo, bajo un mismo marco temático, de distintas formas de expresión artística, como la pintura, el vídeo y la instalación, y estableciendo una atmósfera idónea para la reflexión desde el disfrute de la Cultura.

Luciano Alonso
Consejero de Educación, Cultura y Deporte
Junta de Andalucía

Causa o pretexto

Javier Artero

Francisco Conde

José Luis Valverde

Victoria Maldonado

Francisco Javier Valverde

Juan María Montijano

El proyecto expositivo titulado *Causa o pretexto* presenta en una sala recientemente incorporada al panorama expositivo público malagueño, la obra de cinco jóvenes creadores formados en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Málaga. Los hilos conductores son la diversidad en los formatos y en las intenciones, y una individualidad intransigente que poco deja a la comunión común, a no ser el título y la calidad de las obras expuestas. Este sería el primer planteamiento importante: la elección de un proyecto común bajo un título desconcertante en los parámetros de significado y asignación. Uno es existencial y científico, otro es lingüístico y estructuralista, los dos entrelazados, incapaces de crear una contradicción generadora de experiencias estéticas y espirituales. El oxímoron, sin embargo, sí se produce, y es así cuando se asiste al espectáculo de la muestra, lo encontramos en las sinergias inesperadas de las obras individuales, que conforman un muestrario poético tan diferente entre sí como idéntico en la fuerza expresiva y en la necesidad de arrebató.

En las entrevistas previas a la realización del catálogo, el argumento principal de mis preguntas era la elección de este título preciso y cómo creían que encajaban cada uno de ellos, su obra, bajo él. En todas las respuestas quedaba claro que no se trataba del título de una muestra colectiva sino de un proyecto, y en la mayoría de los casos el argumento en su defensa era el carácter de “excusa” para unirlos como “jóvenes creadores innovadores y atrevidos” en proyecto común. Otras veces el concepto utilizado era la representación como ficción de lo real, y el cuestionamiento de ésta, “que se convierte en el nexo de unión entre nosotros y el leitmotiv de la exposición¹”. Estos nexos serían, de nuevo según sus respuestas al cuestionario, la representación. O al menos en su mayoría. Dos de estos comentarios, y al explicar el sentido del título, incluyen un nuevo parámetro de lectura, el sentido narrativo de las obras. Y es aquí donde realmente se encuentran todos los aspectos comunes, la narración individual en los pequeños discursos de cada uno de los creadores es

¹En la introducción no quiero señalar a quien corresponden las opiniones, ya que, como hemos dicho antes, se trata de un proyecto común y no de una exposición colectiva.

el nexo de unión que permite adivinar la posibilidad de una globalidad intencional, su carácter de micro relato artístico que funcionando como en una antología poética, nos señala la idiosincrasia del conjunto.

Las discrepancias en cuanto al título de la exposición, del proyecto, de los participantes, y entre todos ellos y las obras expuestas, al menos aparentemente, se solucionan de forma inaudita en la propia visita y contemplación de las distintas piezas en el contexto de cada uno de los artistas. Se produce un fenómeno de sinergia que nos conduce a la apreciación de un mensaje del objeto, o de la mayoría de los objetos, que independientemente de la literatura conceptual del proyecto común establecen lazos de gran calidad estética individual y, a través de ésta, con el resto de lo expuesto. Una sinergia inesperada y catártica que olvida el conflicto y aprecia las armonías naturales de lo realizado en beneficio del proyecto común.

La clave del discurso general tal vez se encuentre en las dos piezas que presenta Francisco Conde, claras, luminosas, espléndidamente realizadas y con tantas lecturas como artificios se concentran en ellas. Los matices provienen de las obras de Javier Artero y José Luis Valverde, que desde el desasosiego existencial, tanto de un paisaje inglés, sereno y casi petrificado en su inmovilidad pero con la inclusión del movimiento eterno y reiterativo humano, alcanza en el mayor de los hermanos Valverde el esfuerzo de la reconstrucción desde el fragmento distorsionado de rostros y cuerpos, con la mínima concesión a la figuración y a la variedad cromática. La instalación de Victoria Maldonado y los cuadros de Javier Valverde suman al desconcierto inicial y ayudan a la resolución final, tal y como hemos señalado antes. De indudable calidad, Maldonado deconstruye con sentido arqueológico la humanidad de

unos restos óseos, dotándolos de contradictoria y descarnada elegancia, mientras que el menor de los Valverde, Javier, juega con territorios e individualidades en la interpretación artística del yo creativo, y como un nuevo Platón cree que el objeto de arte es más real en la mente que en su realidad.

Javier Artero. Melilla, 1989

Con mayor experiencia que el resto de creadores y una gran madurez a pesar de su juventud, Javier Artero aporta al proyecto no sólo estos aspectos positivos sino una obra que los recoge y aumenta. Él lo denomina “video postal” y lo explica en el cuestionario afirmando que su aportación es “eminentemente videográfica, la video-postal se refiere a las calidades fotográficas o incluso pictóricas contenidas en sus encuadres, en los que la naturaleza o la arquitectura, decididamente el paisaje, se trata como espacio atemporal, poniendo así el acento en su concepción del formato vídeo como registro de tiempo, y no simplemente de imágenes”. Tal vez hubiera debido incluir en estas impresiones algo de lo lúdico que, entiendo, posee el proyecto expositivo.

Considero bastante acertadas, con matices, sus apreciaciones, aunque es bastante difícil que crítico y creador coincidas en las interpretaciones las obras. Esta imagen fija, serena, atemporal, de un bello e inquietante paisaje, seguramente un jardín británico, o un parque público, de pocos pero grandes árboles y enormes extensiones ondulantes cubiertas de verde césped de verde inglés, con paseantes en primer término siempre presentes, cuando aparecen por la izquierda desaparecen por la derecha y al contrario, visto de abajo arriba, permite que el autor juega con el espectador. En primer lugar lo atrapa con maestría estudiada, nunca improvisada en nuestro artista, lue-

go lo conduce a una búsqueda, la de los paseantes, que interpretan el tiempo de forma continua y circular, eterno en el devenir como un ouroboros alquímico, fragmentado como las edades del hombre. El tiempo de Artero además integra el silencio en la existencia, la regularidad en la inquietud, y junto a la forma nos trae a la memoria paisajes del pasado, magníficos en la expresión cinematográfica de Michelangelo Antonioni en *Blow-Up* o en la poética de Julio Cortázar. No vemos a la espléndida y jovencísima Vanessa Redgrave ni al inquieto fotógrafo David Hemmings, no se comete ningún asesinato ni la realidad es engullida por un agujero negro y peligroso. Es un existencialismo que huye del pop y de la psicodelia, respuestas festivas a Sartre, de la década de los años 60 del siglo pasado y revisitada por un creador joven pero maduro en sus planteamientos, preocupado por el tiempo como instrumento de lo artístico y de lo humano.

Francisco Conde. Málaga, 1987

Con la modestia que caracteriza a los privilegiados en conocimiento y arte, este creador que no por joven menos sabio, maneja como los más destacados pintores del barroco veneciano las técnicas y secretos de la ficción visual y el trampantojo. Su engaño y su maestría son tales que lo llevan como si de un ejercicio de retórica helenística se tratara no sólo a lo representado sino incluso a los materiales y a las técnicas pictóricas. El tema es clásico también: el paisaje. Pero como su colega Artero, no es un paisaje cualquiera, sino que está elegido de forma racional e intencionada. De las

dos obras presentadas, una es protesta sosegada al capricho de políticos y urbanistas que destruyen sin contemplaciones ni explicaciones lo que generaciones de hombres y mujeres han aportado a la humanización de la naturaleza en ciudades; otra, la intimidad del sueño personal, la experiencia de lo imaginado y de la fantasía más íntima e individual, con agua, cielo, mar y rocas, incluida una torre almenara que como olvidada por las instituciones patrimoniales, se erige también en inquieta proclama reivindicativa de Conde. Esta poesía visual, en sus propias palabras, “aspira a ser un dispositivo alegórico de contemplación paciente, que parte de referentes geográficos y experiencias preexistente de carácter autobiográfico (torres vigías de la costa o el silo del grano del Puerto de Málaga, donde se edifica la sala de esta exposición)”.

En la explicación a su obra aparece constantemente y de manera casi obsesiva, el instante, el tiempo detenido en beneficio de la creación, lo que algunos llamaron momento *pregnante*², que englobaría el tiempo dedicado por el artista a la meditación, a la configuración del objeto artístico y su formulación real. La búsqueda del instante de la creación pictórica obsesionó a muchos artistas fundamentalmente en el Renacimiento y el Manierismo, enloqueciendo casi a algunos, como a Jacopo Pontormo, y antes a Paolo Uccello, e incluso diría que ha acompañado a las creaciones artísticas desde la propia Altamira o los frescos de la minoica Cnosos.

Conde pretende huir del pasado y convertir en contemporáneo lo que por definición y uso es indudablemente

²Utilizado casi siempre como el momento, el instante representado en la composición y que resume una narración temporal, incluso en las fuentes literarias manieristas, esta expresión artística fue creada aludiendo al momento de arranque del movimiento.

clásico. Si lo representado es referencial no se trata de conflicto sino de una realidad cuando lo que se pretende es narrar. El relato necesita de la referencia, bien sea simbólica o significativa. Y no es un menoscabo ni una rémora, es sencillamente una caracterización de la obra artística en sí. No hay que sacrificar la ficción de la virtualidad en beneficio del placer estético. Y esta premisa la lleva hasta el extremo nuestro Francisco Conde, pintando con óleo lo que representa acuarela, la veloz acuarela sobre el instante en el cuaderno de apuntes, señalado en la obra en el trampantojo de la superposición y en los bordes.

José Luis Valverde. Málaga, 1987

Al igual que su compañero Javier Artero, José Luis Valverde aporta experiencia y conocimiento a esta exposición. Con la libertad y frescura que aporta el comic, llegó a la enseñanza académica de la Facultad de Bellas Artes, cuyas enseñanzas le hicieron esconder la transgresión y la naturalidad de estas primeras creaciones. En la exposición que ahora se presenta, José Luis Valverde ha recuperado en sus pinturas las características que hicieron que sorprendiera a críticos y docentes, que le sirvieron para decidir y definir su vocación y sus modos creativos.

En sus comentarios sobre la exposición busca huir de la espontaneidad que deben tener los artistas de su clase, intentando explicar con términos a veces mal traídos lo que él como creador no puede ni debe revelar sobre su obra. Afirma que las imágenes que aparecen en los cuadros realizados para esta exposición toman sus formas de la iconografía fotográfica y cinematográfica, desfragmentadas para alcanzar un discurso narrativo transgresor en su versión pictórica, que consistiría principalmente en los intercambios de formatos y principios

definitorios. Hoy no existen correspondencias entre las artes puras en su articulación. Transformar formatos pictóricos, cinematográficos o fotográficos no transgrede ninguna imagen artística; el imaginario colectivo se presenta hoy en la virtualidad de lo real, y sus formatos suelen ser infográfico y digital. La obra artística del Valverde trasciende la procedencia de la iconografía utilizada; su universo poético es el del escenario del mundo moderno, de sus protagonistas, de sus acciones, de sus crímenes y sus resoluciones. Incluso son modernos sus retratos fractales de novela negra, Raimond Chandler en la tosca mirada de Alan Ladd, tocando el piano junto a la melena rubia de la perversa Veronica Lake, sintetizada en las ondas de uno de sus cuadros.

Fragmentos, sí. Pero no discurso fragmentario. El fragmento de Valverde es generador de obra artística, sintetiza lo que no se representa, y es creativo como lo fueron y son los de la Antigüedad, que rompen en mil pedazos la linealidad del discurso único. Vibran en la mirada del espectador como en los ojos de la rubia mala en el celuloide del cine negro americano de los años 40.

Las pinturas que aporta Valverde al proyecto expuesto mantienen la calidad innata que sostenían sus orígenes, mejoradas y repensadas en beneficio de la dialéctica de la narración discontinua, aspectos que debe agradecer a los conocimientos académicos adquiridos en los últimos años. Sus fragmentos son genialidades de artista único, escondidas en la monocromía y en la deconstrucción del discurso de la representación narrativa.

Victoria Maldonado. Málaga, 1989

La obra de Victoria Maldonado dota de elegancia conceptos artísticos que, manifestados en pequeñas instalaciones, hacen real lasteóricas categorías estéticas

y, de nuevo, el discurso narrativo. Según sus palabras, el arte y los procesos artísticos están en continuo movimiento renovador que integra la arqueología y sumusealización. Su discurso a veces contradice la idea preconcebida cuando ésta se verbaliza o convierte en objeto artístico. Sus instalaciones son obras que en su sencillez pretenden recoger la complejidad de un alma creativa en continuo conflicto. Huesos descarnados se nos muestran en bandejas expositivas, perfectamente presentados y colocados, pensamiento positivista de archivos y compartimentos estancos que en la materia cerámica olvida la tragedia irreverente, negra y sucia, con aromas de podredumbre, de cementerios y pudrideros. El cadáver en Maldonado no sólo es exquisito sino sublime, con la ironía que sólo los muy inteligentes son capaces de utilizar. Como ella misma expresa, se siente muy cómoda en la deconstrucción de códigos establecidos, y yo añadiría también en narraciones y discursos sociales. Su romanticismo positivista, escondido en algún caso, aparece cuando interpreta como fósiles recreaciones de restos humanos. Y el espíritu rupturista aparece en el pretendido uso de conceptos de entomología, más allá de la presentación de las cajas con los huesos distribuidos como si de cucarachas, grillos o mariposas se tratara, mezclados con referencias kafkianas.

Francisco Javier Valverde. Málaga, 1991

Javier Valverde aparece en esta exposición-proyecto como pintor, o mejor dicho, el pintor del grupo. Presenta una serie de lienzos en sentido narrativo, como los demás miembros de esta muestra, que en su diversidad pretenden mantener una línea discursiva común. Estructuralista en sus planteamientos, y con una poética que pretende ser profundamente teórica, y tanto es su interés en esta teorización pictórica que su obra

ayuda poco a su comprensión por parte del espectador. Y no por su abstracción, o escasa figuración, sino por el conflicto que aparece entre la creación en la imaginación y su traslado a la obra realizada, en donde pierde autonomía para participar del espectador y no sólo del creador. Consciente del patrimonio icónico de la pintura actual, de la cultura visual y de la necesidad del discurso teórico, sus cuadros presentan lecturas distintas y complejas, que el artista pretende encuadrar en un denominado territorio de la imagen, y a sí mismo en la apropiación icónica. No proporciona herramientas o claves, sino al contrario, nos impide la lectura lineal, la percepción discursiva o instantánea, no permite la interpretación de los signos, sino que pretende que el espectador cree sus propias habilidades válidas y necesarias para alcanzar la significación de su obra.

OBRAS

Javier Artero





Javier Artero

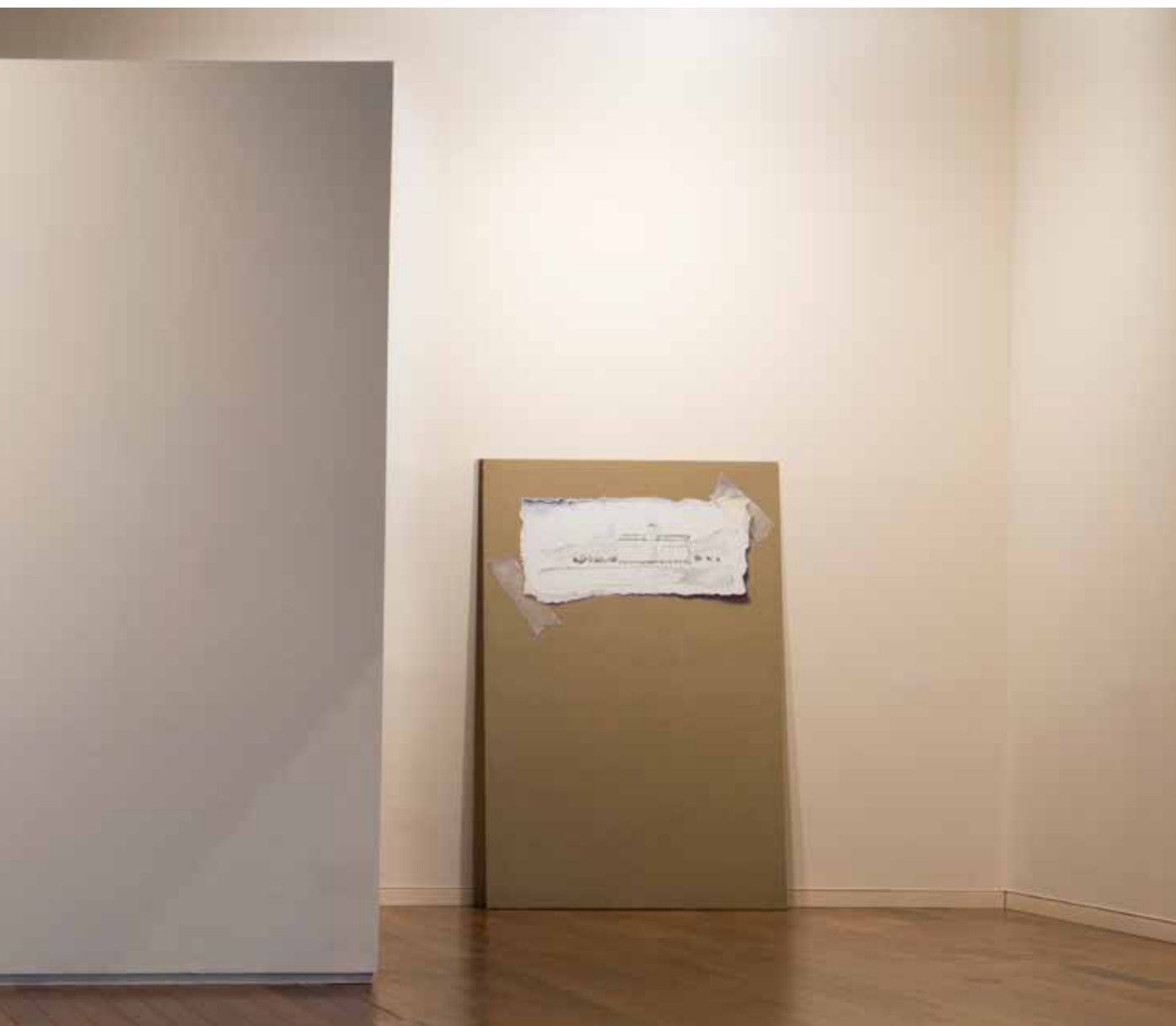
Procession, 2014

Video

2'39" loop







Francisco Conde

Bivouac I, 2014
Óleo sobre lienzo
195 x 130 cm



Francisco Conde

Bivouac IV, 2014
Óleo sobre lienzo
130 x 195 cm



Francisco Conde

Sin título, 2014
Óleo sobre lienzo
33 x 24 cm

Handwritten text on a small piece of paper, possibly a note or label, affixed to the center of the book cover. The text is written in cursive and appears to be in a historical or scholarly context, mentioning names and dates.

Handwritten text on a small piece of paper, possibly a note or label, affixed to the center of the book cover. The text is written in cursive and appears to be in a historical or scholarly context, mentioning names and dates.





Francisco Javier Valverde

Bandera, 2014
Óleo sobre lienzo
100 x 150 cm

Monumento a la conquista, 2014
Óleo sobre lienzo
55 x 17 cm



Francisco Javier Valverde

Ruina, 2014
Óleo sobre lienzo
50 x 50 / 50 x 50 cm



Francisco Javier Valverde

Wilhem Sasna. Multitud/Muchedumbre, 2014
Óleo sobre lienzo
100 x 80 cm

TLOK

Francisco Javier Valverde

La sombra del vampiro, 2014
Óleo sobre lienzo
20 x 22 cm







Victoria Maldonado

Signum. Ipsa, 2014
Varios materiales
Medidas variables (detalle)



Victoria Maldonado

Signum. Ipsa, 2014
Varios materiales
Medidas variables



José Luis Valverde





José Luis Valverde

1 : 09 : 03, 2014
Óleo sobre lienzo
20 x 20 cm

Máscara, 2014
Óleo sobre lienzo
73 x 73 cm



José Luis Valverde

Sin título, 2014
Óleo sobre lienzo
25 x 25 / 25 x 25 cm



José Luis Valverde

Reliquia, 2014
Óleo sobre lienzo
14 x 24 cm



José Luis Valverde

Resto, 2014
Óleo sobre lienzo
14 x 24 cm



José Luis Valverde

Máscara II, 2014
Óleo sobre lienzo
43 x 43 cm



Sala El Palmeral, Málaga





BIOGRAFÍAS

Javier Artero

Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Málaga (2012), finaliza sus estudios con una beca en Passau Universität (Alemania). También cuenta con el Máster en Producción e Investigación Artística por la Universidad de Barcelona (2014).

Individualmente destaca “La disección lúcida”, proyecto desarrollado en Alemania y expuesto en la Sala de Exposiciones de la Facultad de Bellas Artes de Málaga así como en el certamen de arte contemporáneo D’MENCIA XV en Doña Mencía (Córdoba).

Ha participado en el “I Premio de Arte Joven de Gijón” (2014), en “Artes Visuales MálagaCrea” (2014), “Festival de Cine de Málaga” (2013), en “Tres estados” INICIARTE Málaga (2013) o en “LOOP Fair Barcelona” (2010/11) entre otras.

Su obra se encuentra en las colecciones del Ayuntamiento de Doña Mencía, en la Facultad de Bellas Artes UMA y en la Facultad de Filosofía y Letras UMA.

Actualmente disfruta de la “II Beca de Artista Residente” de la Facultad de Bellas Artes de Málaga.

Francisco Conde

De marcada multiplicidad de intereses, Francisco Conde (Málaga, 1987), se forma desde 1998 como pintor en el taller de Pedro Dougnac hasta 2005, año en el que decide abandonar una prometedora línea de estudios científico-tecnológicos para estudiar Bellas Artes en la Universidad de Málaga. Compagina sus estudios universitarios con un férreo autodidactismo teórico paralelo. Ha realizado talleres con artistas como Santiago Ydñez, Helen Vigil o Carlos Aires, y recibido docencia de Javier Garcerá, Juan Carlos Robles o Carlos Miranda. Actualmente se encuentra terminando sus estudios de Bellas Artes a la vez que se forma como técnico superior en fotografía en la Escuela de Arte San Telmo. Su producción, eminentemente pictórica, es de marcado carácter conceptual. En ella asume que la ontología del medio solo se define mediante la praxis, y que por tanto ésta es siempre una ineludible representación simbólica cultural. En consecuencia, busca tanto en pintura como en fotografía, servirse de características lingüísticas propias de esos sistemas narrativos para discutir las cuestiones temáticas sobre las que orbita su trabajo: los modos que el individuo contemporáneo tiene de relacionarse y convivir con las ideas de tiempo y de espacio, entorno o hábitat.

Francisco Javier Valverde

Nacido en Málaga el 21 de Mayo de 1991, estudió el bachillerato artístico (2007-2009) en el Instituto Santa Rosa de Lima en Málaga. Licenciado en Bellas Artes en Málaga (2009-2013). Actualmente cursa el master de producción artística por la Universidad de Málaga.

Exposición itinerante. "Proyecto Imago Mundi, Made in Spain". Fundación Benetton y CAC Málaga, 2015.

Exposición colectiva "Mamá". Sala Fundación Cruzcampo, Málaga, 2014.

Mención especial en el Certamen de Artes Visuales, Málaga Crea 2014.

2º Premio en el VII Premio de Pintura de la Universidad de Málaga, 2013.

Finalista en el Certamen de Artes Visuales, Málaga Crea 2013.

Beca de estancia ofrecida por la Universidad de Málaga para la Real Academia de España en Roma, 2013.

Finalista en el VI Premio de Pintura Universidad de Málaga, 2012.

2º en el VIII Premio de Fotografía Parque Tecnológico, Málaga, 2012.

III Muestra internacional de Arte Universitario IKAS ART 2011, Bilbao. Invasores del espacio. Diputación de Málaga, 2011.

Victoria Maldonado

Estudia los ciclos superiores de Ilustración (2007-2009) y Gráfica Publicitaria (2009-2012) en la Escuela de Artes y Oficios, San Telmo (Málaga), realizando trabajos publicitarios para la prestigiosa Real Academia de España en Roma (2011) entre otras organizaciones. En el año 2011 comienza sus estudios de Bellas Artes en Málaga, que finaliza en 2014. En segundo de grado de Bellas Artes le seleccionan dos piezas para el concurso Málagacrea 2012 Muestra de Jóvenes Creadores, entre las cuales una es premiada con el tercer premio. En el año 2013 participa en el nuevo espacio de arte emergente Sala Fundación Cruzcampo de Málaga, en la exposición colectiva Underground 1.0. En el mes de septiembre (2013) participa en la exposición colectiva en la Sala Rectorado de Málaga "Songs from Spaces: Escultura en la Facultad de Bellas Artes" y finalista para el concurso Málagacrea 2014 Muestra de Jóvenes Creadores por su obra "Signum. Ipsa". Mencionar también la selección para la beca de prácticas y producción UMA-Roma en la Real Academia de España en Roma (Septiembre-Octubre 2014).

José Luis Valverde

Estudia bachiller artístico en Santa Rosa de Lima (Málaga 2005-2007). Posteriormente realiza los ciclos de grado superior de Ilustración y Gráfica Publicitaria entre los años (2007-2011), para después estudiar Bellas Artes en la Universidad de Málaga (UMA) (2010-2014). Cabe destacar su reciente beca de residencia y producción artística de un mes concedida por la UMA para la Real Academia de España en Roma, Septiembre 2014. Finalista en el “Premio Ciudad de Alcalá” artes visuales, Madrid, Septiembre 2014. Mención especial en “Malagacrea 2014”, artes visuales, CAC Málaga. Selección para exposición itinerante. “Proyecto Imago Mundi , Made in Spain”. Fundación Benetton y CAC Málaga. Entre sus exposiciones cabe mencionar “Narraciones desde el escepticismo” (Cortijo Miraflores, Marbella 2013), VI Premio de Pintura (sala del Rectorado de Málaga 2012) o la exposición individual en el Centro Cultural de San Pedro de Alcántara 2012.

TRADUCCIONES

TRANSLATIONS

Causa o pretexto

*Javier Artero
Francisco Conde
José Luis Valverde
Victoria Maldonado
Francisco Javier Valverde*

Juan María Montijano

An exhibition hall recently incorporated into Málaga's public exhibition scene presents the expository project entitled Cause or pretext, which includes the work of five young creators trained in the Faculty of Fine Arts of the University of Málaga. The common themes are diversity in the formats and in the intentions and an uncompromising individualism that leaves little to common communion, except the title and the quality of the featured works. This would be the first significant approach: Choosing a common project under a disconcerting title within the parameters of meaning and assignment. One is existential and scientific, another is linguistic and structuralist, the two are intertwined, incapable of creating a contradiction that creates aesthetic and spiritual experiences. The oxymoron, however, is there and this is when we are witness to the exhibition's show, we discover it in the unexpected synergies of the individual works, which form poetic samples that are both very different from one another and identical at the same time in terms of expressiveness and the need for an outburst. In the interviews prior to preparing the catalogue, my questions were mainly directed at finding out about the choice of this specific title and how each of them thought their work fitted in with it. It became clear with all the answers that it was not

the title of a collective sample, but of a project and the main argument used to defend this was that it was an "excuse" to bring together "young, innovative and intrepid creators" in a common project. At other times the concept used was the representation of what is real, as fiction and the challenge involved in this, "which becomes the unifying link between us and the leitmotiv of the exhibition¹". These links would be, once again depending on their answers to the questionnaire, the representation. Or at least most of them. Two of these comments, when explaining the meaning of the title, include a new interpretative aspect, the narrative meaning of the works. And this is where common aspects really can be found, the individual account in the short discourses of each of the creators is the unifying link that enables one to discern an intentional globalism, the style of a micro artistic narrative which, as a poetic anthology, shows us the idiosyncrasy of the group.

Any discrepancies with regard to the title of the exhibition, the project, the participants or between all of them and the works presented, are at least apparently resolved in an unprecedented way during the visit and by contemplating the different pieces in the context of each artist. A synergistic phenomenon

¹In the introduction I do not want to indicate who each opinion belongs to, given that, as we said before, it is a common project and not a collective exhibition.

occurs that enables us to perceive a message about the object or most the objects, which regardless of the conceptual literature of the common project, establishes highly individual aesthetic bonds and, through this, with the rest of the exhibited pieces. An unexpected and cathartic synergy that leaves behind conflict and values the natural harmonies of the work carried out for the benefit of the collective project.

The key to the general discourse can perhaps be found in the two pieces presented by Francisco Conde, which are clear, light, and splendidly made with equal measures of interpretation and illusion. The nuances are provided by the work of Javier Artero and José Luis Valverde, which with the existential restlessness of an English countryside, serene and almost petrified in its immobility but with the inclusion of the eternal and reiterating movement of humans, with the oldest of the Valverde brothers, achieves the hard work of reconstruction from a distorted fragment of faces and bodies, with only the slightest concession to imagination and to chromatic variety. Victoria Maldonado's work and Javier Valverde's paintings add to the initial uncertainty and help with the final resolution, as we mentioned before. With an undeniable quality, Maldonado deconstructs the humanity of skeletal remains with an archaeological sense, giving them a contradictory and stark elegance, while the younger of the Valverde brothers, Javier, plays with territories and individualisms in the artistic interpretation of the creative me and as a new Plato, believes that the purpose of art is more real in the mind than in reality.

Javier Artero. Melilla, 1989

With more experience than the other creators and showing maturity beyond his years, Javier Artero provides the project with not only these positive aspects but also a work of art that is testimony to this. He calls it "postal video" and he explains it in the questionnaire by stating that his contribution is "mainly video-graphic, the postal video refers to the photographic or even pictorial qualities included in his paintings, in which na-

ture or architecture, decidedly the landscape, is treated as a timeless space, thus accentuating his conception of video as a registry of time and not just of images". Perhaps he should have included a fun aspect in these impressions which, I understand forms part of the expository project.

To a certain degree, I find his opinion quite good, although it is not often that critic and creator agree on the interpretations of work. This fixed, serene, timeless image of a beautiful and distracting landscape, probably an English garden or a public park, with only a few, but large trees and enormous undulating expanses covered with English green lawn, with walkers in the foreground, always present, as they appear from the left and disappear to the right and the other way round, seen from bottom to top, enabling the author to play with the spectator. First he grasps them with studied skill, this artist does not improvise, then he leads them on a search, for walkers, that interpret time in a continuous and circular manner, like the transformation of an alchemist ouroboros, fragmented like the ages of mankind. Artero's time also integrates silence into existence, regularity in restlessness and together with form he reminds us of landscapes from the past, magnificent in the cinematographic expression of Michelangelo Antonioni in *Blow-Up* or in the poetic expression of Julio Cortázar. We can't see the splendid and incredibly young Vanessa Redgrave or the dynamic photographer David Hemmings; a murder isn't committed and reality isn't engulfed by a black and dangerous hole. It is existentialism fleeing from pop and psychedelia, festive responses to Sartre, from the 1960s and revisited by a young yet mature creator in his approach, worried about time as an artistic and human instrument.

Francisco Conde. Málaga, 1987

With the modesty typical of art connoisseurs, this young yet wise creator handles the techniques and secrets of visual fiction and illusion like the most prominent Venetian Baroque artists. His tricks and skill are such that as if it were a Hellenistic

rhetorical exercise he is taken not only to what is represented but also to the materials and pictorial techniques. The theme is also classic: the landscape. But as with his colleague Artero, it is not just any landscape, instead it has been rationally and intentionally selected. Of the two works of art presented, one is a placid protest against the whims of politicians and town planners that destroy, without any explanation or contemplation, what men and women and been contributing to the humanisation of nature in cities; the other, the intimacy of a personal dream, the experience of the imaginary and the most individual and intimate fantasy, with water, the sky, the sea and rocks, even a beacon tower, forgotten by the heritage institutions, stands as an uneasy protest of a Count. This visual poetry, in his own words, "is meant to be an allegorical piece of patient contemplation, based on geographical models and autobiographical pre-existing experiences (lookout towers along the coast or the grain silo of the Málaga port, where this exhibition hall is located)". In his explanation of his work, he constantly and almost obsessively uses instances, time that stops to benefit creation, what some called the pregnant² moment, which would include the time used by the artist for meditation, for the configuration of the artistic object and its true form. The search for the moment of the pictorial creation obsessed many artists mainly in the Renaissance and Mannerism, almost driving some of them insane such as Jacopo da Pontormo and before him, Paolo Uccello and it could almost be said that it has accompanied artistic creations since Altamira itself or the frescoes of the Knossos palace of Minoan Crete.

Conde wants to flee from the past and turn what is by definition and use undoubtedly classic into the contemporary. If what is represented is referential, it is not a conflict but a reality when what is sought is to tell a story. A story needs a reference,

whether this is symbolic or significant. And it is not harmful or a hindrance, it is simply the characterisation of a work of art in itself. The fictional nature of what is virtual does not have to be sacrificed for aesthetic pleasure. And this assumption is taken to the extreme by Francisco Conde, using oil to paint what is represented by watercolour, a quick watercolour straight into the notebook, shown in the work in the illusion of superposition and on the borders.

José Luis Valverde. Málaga, 1987

As with his colleague Javier Artero, José Luis Valverde provides this exhibition with experience and knowledge. With the freedom and freshness of comics to the academic teachings of the Faculty of Fine Arts, where he was taught to hide the transgression and spontaneity of these initial creations. In this exhibition, José Luis Valverde has recovered the characteristics in his paintings that surprised critics and teachers and which helped him to decide and define his vocation and his creative styles.

In his comments about the exhibition he tries to break away from the spontaneity that artists of his kind should have, trying to explain in somewhat unfortunate terms what he as a creator cannot and should not reveal about his work of art. He states that the images that appear in the paintings made for this exhibition take their shapes from photographic and cinematographic iconography, defragmented to achieve a transgressive narrative discourse in their pictorial version, which would mainly consist of the exchange of defining formats and principles. Today there is no connection to pure arts in his articulation. Transforming pictorial, cinematographic or photographic formats does not violate any artistic image; the collective imagination is presented today in the virtuality of

²Nearly always used as the moment, the instant represented in the composition and which summarises the temporary narration, even in manne-
rist literary sources, this artistic expression was created referring to the moment the movement started.

what is real and its formats tend to be infographic and digital. Valverde's work of art goes beyond the source of the iconography used; its poetic universe is that of a scene from the modern world, its characters, its actions, its crimes and its resolutions. Even his fractal film noir portraits are modern, Raymond Chandler in the rough look of Alan Ladd, playing the piano next to the long blonde hair of the perverse Veronica Lake, summarised in one of his painting's forms.

Fragments, yes. But not a fragmentary discourse. Valverde's fragment creates a work of art, it summarises what it is not represented and it is creative as were, and are, those of Ancient times, that shatter the linearity of the sole discourse into tiny pieces. They vibrate in the eye of the spectator as in the eyes of the wicked blonde in the American film noir of the 1940s.

The paintings provided by Valverde for the project maintain the innate quality of his origins, improved and reconsidered for the benefit of the dialectics of discontinued storytelling, thanks to the academic knowledge gained over recent years. His fragments are the brilliance of a unique artist, hidden in monochrome and in the deconstruction of the discourse of narrative representation.

Victoria Maldonado Málaga, 1989

The work of Victoria Maldonado provides artistic elements with elegance which, when shown in small installations, make the theoretical aesthetic categories real and, once again the narrative discourse. According to her, art and artistic processes are continuously being renewed, in a process that includes archaeology and the conversion thereof into museum pieces. Her discourse sometimes contradicts the preconceived idea when it is verbalised or turned into an artistic object. Her installations are works of art which in their simplicity intend to encompass the complexity of a creative soul in continuous conflict. Stark bones appear on exhibition trays, perfectly presented and laid out, a positivist representation of isolat-

ed archives and compartments which in the ceramic material forgets the irreverent, dark and unpleasant tragedy, with aromas of putrefaction, cemeteries and rubbish heaps. For Maldonado, the corpse is not only exquisite but sublime, with the irony that only the most intelligent of people are able to use. As she expresses, she is very comfortable in the deconstruction of established codes and I would also add that in social narrations and discourses. Her positivist romanticism, sometimes hidden, appears when she interprets recreations of human remains as fossils. And her ground-breaking energy appears in the intended use of entomological concepts, beyond the presentation of boxes of bones distributed as if they were cockroaches, crickets or butterflies, mixed together with Kafkaesque references.

Francisco Javier Valverde. Málaga, 1991

Javier Valverde appears in this exhibition-project as a painter, or shall we say, the painter of the group. He presents a series of paintings in narrative style, as the other members of this sample, which in their diversity try to maintain a common discursive line. Structuralist in his approaches and with poetics that he intends to be profoundly theoretical and such is his interest in this pictorial theorising, that his work does little to help spectators understand it. And not because of his abstraction or lack of figuration, but because of the conflict between the creation in the imagination and transferring this to the work of art itself, where autonomy is lost to participate with the spectator and not only the creator. Aware of the iconic heritage of current art and visual culture and of the need for a theoretical discourse, his paintings present different and complex readings, which the artist intends to fit into an area known as image territory and himself in the iconic appropriation. He does not provide tools or codes, on the contrary, he prevents us having a linear reading, a discursive or instant perception, he does not allow the interpretation of signs, instead he wants spectators to create their own valid and necessary skills to understand the meaning of his work.

Javier Artero

Having graduated in Fine Arts from the University of Málaga (2012), he finished his degree with a scholarship at the University of Passau (Germany). He also has a Masters in Production and Artistic Research from the University of Barcelona (2014).

“La disección lúcida” [The lucid dissection] is a project of his that particularly stands out, having been developed in Germany and shown at the Exhibition Hall of the Faculty of Fine Arts of Málaga, as well as at the contemporary art competition D`MENCIA XV, in Doña Mencía (Córdoba).

He has participated in the “I Premio de Arte Joven de Gijón” [I Young Art Prize of Gijón] (2014), “Artes Visuales MálagaCrea” [Visual Arts MálagaCrea] (2014), the “Festival de Cine de Málaga” [Málaga Film Festival] (2013), “Tres estados” by the Iniciarte Programme in Málaga and “LOOP Fair Barcelona” (2010/11), among others.

His work can be found amongst collections at the Doña Mencía Town Hall and in the University of Málaga’s Faculty of Fine Arts and Faculty of Philosophy and Literature.

He is the current recipient of the “II Beca de Artista Residente” [II Resident Artist Scholarship] of the Faculty of Fine Arts of Málaga.

Francisco Conde

With a wide range of interests, Francisco Conde (Málaga, 1987) trained as a painter at the Pedro Dougnac studios from 1998 to 2005, when he decided to give up a promising line of scientific and technological studies in order to study Fine Arts at the University of Málaga. He combined his university studies with an intense parallel programme of self-learning. He has attended workshops with artists such as Santiago Ydañez, Helen Vigil and Carlos Aires, and received training from Javier Garcerá, Juan Carlos Robles and Carlos Miranda.

He is currently completing his studies in Fine Arts while also training as a Senior Technician in Photography at the San Telmo School of Art. His work is eminently pictorial and of a markedly conceptual nature. In his work, he assumes that the ontology of the form of expression is only defined through praxis, and therefore this is always an unavoidable symbolic and cultural portrayal. Consequently, in both his paintings and his photographs, he seeks to make use of linguistic characteristics from those narrative systems in order to discuss the thematic issues around which his work revolves: the ways that the contemporary individual has to form relations and live with the ideas of time and space, environment or habitat.

Francisco Javier Valverde

Born in Málaga on 21 May 1991, he studied art at Santa Rosa de Lima Secondary School in Málaga (2007-2009). He has a degree in Fine Arts from the University of Málaga (2009-2013). He is currently undertaking a Masters in Artistic Production, also at the University of Málaga.

Travelling exhibition. “Imago Mundi Project, Made in Spain”. Benetton Foundation and Contemporary Art Centre (CAC) of Málaga, 2015.

Collective Exhibition, “Mamá” [Mum]. Sala Fundación Cruzcampo, Málaga. Special mention at the Visual Arts Competition. MálagaCrea 2014.

Second place in the VII Painting Award of the University of Málaga. Finalist in the Visual Arts Competition. MálagaCrea 2013.

Residency Scholarship offered by the University of Málaga for the Royal Academy of Spain in Rome, 2013.

Finalist in the VI Painting Award of the University of Málaga, 2012.

Second place in the VIII Technology Park Photography Award. Málaga, 2012

III International Exhibition of University Art, IKAS ART 2011, Bilbao. Space invaders. Málaga Provincial Council, 2011.

Victoria Maldonado

She studied higher diplomas in Illustration (2007-2009) and Advertising Design (2009-2012) at the San Telmo School of Arts and Crafts (Málaga), and has completed advertising work for the prestigious Royal Academy of Spain in Rome (2011), amongst others. In 2011, she began studying Fine Arts in Málaga, a course which she completed in 2014. During her second year of the Fine Arts degree, two of her pieces were selected for the competition MálagaCrea 2012, An Exhibition of Young Creators, one of which was awarded third prize. In 2013, she took part in the collective exhibition, Underground 1.0, at the new Sala Fundación Cruzcampo space for emerging art in Málaga. In September (2013), she took part in a collective exhibition at the Sala Rectorado de Málaga called "Songs from Spaces: Escultura en la Facultad de Bellas Artes" [Sculpture at the Faculty of Fine Arts]. Finalist in the competition MálagaCrea 2014, An Exhibition of Young Creators, for her work Signum. Ipsa. She was also selected for the UMA Rome internship and production scholarship at the Royal Academy of Spain in Rome (September-October 2014).

José Luis Valverde

Studied art at Santa Rosa de Lima Secondary School (Málaga 2005-2007). He then went on to take a higher diploma in Illustration and Advertising Design from 2007-2011, in order to then be able to study Fine Arts at the University of Málaga (UMA) (2010-2014). It is worth highlighting the recent one-month residency and artistic production scholarship that he was awarded by the UMA for the Royal Academy of Spain in Rome, September 2014. Finalist in the "Premio Ciudad de Alcalá" [City of Alcalá Award] for visual arts, Madrid, September 2014. Special mention at "MálagaCrea 2014", visual arts, Málaga CAC. Selected for travelling exhibition. "Imago Mundi Project, Made in Spain". Benetton Foundation and Málaga CAC *. Amongst his exhibitions, it is worth mentioning "Narraciones desde el escepticismo" [Stories from scepticism] (Cortijo Miraflores, Marbella, 2013), VI Painting Award (Sala del Rectorado, Málaga, 2012) and his individual exhibition at the San Pedro de Alcántara Cultural Centre in 2012.