



SOMETHING MUST BREAK

VICTORIA MALDONADO



INICIARTE

SOMETHING MUST BREAK

Victoria Maldonado

septiembre - noviembre 2016

Sala Santa Inés



JUNTA DE ANDALUCÍA

Consejera de Cultura:
Rosa Aguilar Rivero

Viceconsejera de Cultura:
Marta Alonso Lappí

Secretario General de Cultura:
Eduardo Tamarit Pradas

Director General de Innovación Cultural y del Libro:
Antonio José Lucas Sánchez

Delegado Territorial de Cultura, Turismo y Deporte
en Sevilla:
José Manuel Girela de la Fuente

PROGRAMA INICIARTE

Agencia Andaluza de Instituciones Culturales

Comisión Valoración de Proyectos:

Antonio José Lucas Sánchez, Eva González Lezcano, Eduardo D'Acosta Balbín (UAVA), Noelia García Bandera, Blanca Montalvo Gallego (UAVA), Juan Carlos Robles Florido (IAC) y Miguel Pablo Rosado Garcés

EXPOSICIÓN

Sala Santa Inés. Sevilla

PRODUCCIÓN

Agencia Andaluza de Instituciones Culturales

Francisco Fernández Cervantes

Manuela Pliego Sánchez

Eva González Lezcano

Eva López Clavijo

M^a Dolores García Pérez

MONTAJE

BNV

CATÁLOGO

EDITA

JUNTA DE ANDALUCÍA. Consejería de Cultura

TEXTOS

José Maldonado

TRADUCCIÓN

Deirdre B. Jerry

FOTOGRAFÍAS

Claudia Ihrek

DISEÑO EDITORIAL

Agencia Andaluza de Instituciones Culturales. Departamento Gráfico
Francisco José Romero Romero

DISEÑO Y MAQUETACIÓN DEL CATÁLOGO

María José Rodríguez Bisquert

PRODUCCIÓN

Agencia Andaluza de Instituciones Culturales

IMPRIME

Servigraf Artes Gráficas

© de los textos: sus autores

© de la edición: JUNTA DE ANDALUCÍA.

Consejería de Cultura

© de las reproducciones: sus autores

ISBN 978-84-9959-223-7

Depósito legal: SE 1333-2016

ecoedición  

Tinta sin metales pesados y papeles procedentes de una gestión forestal sostenible

Impacto ambiental	Agotamiento de recursos fósiles	Huella de carbono
por producto impreso	0,42 kg petróleo eq	1,26 Kg CO ₂ eq
por 100 g de producto	0,03 kg petróleo eq	0,09 Kg CO ₂ eq
% medio de un ciudadano europeo por día	9,22 %	4,13 %



JUNTA DE ANDALUCÍA
CONSEJERÍA DE MEDIO AMBIENTE
Y ORDENACIÓN DEL TERRITORIO

reg. n.º: 2016/100

Más información en
www.ecoedicion.eu

Presentación Rosa Aguilar Consejera de Cultura	5
SOMETHING MUST BREAK <i>DESVARIACIONES*</i> <i>Tan vacío como cuando todavía no era</i> José Maldonado	7 - 19
Obras	21 - 51
Biografía	53- 55
Traducciones	59 - 69

Victoria Maldonado nos ofrece una muestra donde su ‘modus operandi’ diario, su tránsito por un perímetro físico rutinario le atormenta. No poder dejar vestigio de su existencia si no es por el arte le genera cierta frustración.

Esta joven artista malagueña ya tuvo ocasión de participar en el programa Iniciararte dentro de la muestra colectiva “Causa o pretexto”, donde nos hablaba de la fosilización del tiempo dejando huellas a través del arte.

El programa Iniciararte, del que forma parte este proyecto, surge por parte de la Administración autonómica en el año 2006 para el apoyo de proyectos dentro del ámbito artístico de las artes visuales y los nuevos lenguajes contemporáneos. Desde el año 2013 está exclusivamente enfocado a artistas y comisarios emergentes andaluces que trabajan en proyectos de carácter innovador.

Rosa Aguilar
Consejera de Cultura
JUNTA DE ANDALUCIA

SOMETHING MUST BREAK

DESVARIACIONES*

José Maldonado

Tan vacío como cuando todavía no era

(a)

Antecedentes:

Una mañana de 1967, Robert Smithson, residente en la ciudad de Nueva York, valido de una libreta, bolígrafo y cámara fotográfica Instamatic 400, toma un bus en la 8ª Avenida con destino Passaic, zona residencial de Nueva Jersey. Una vez se apea del bus, emprende la caminata que transformaría la idea de monumento y ruina romántica que hasta entonces se tenía en la Historia del Arte. La obra tomaría la forma de artículo-informe, ese mismo año, en la revista Artforum, con el título «Un recorrido por los monumentos de Passaic»¹.

(b)

El movimiento evolutivo sería algo sencillo y podríamos determinar rápidamente su dirección si la vida describiese una trayectoria única comparable a la de una bala maciza disparada desde un cañón. Pero nos encontramos enseguida con un obús que ha estallado en fragmentos que, siendo ellos mismos especies de obús, han estallado en fragmentos destinados a estallar una vez más, y así sucesivamente durante mucho tiempo.

Sólo percibimos lo que se halla más cerca de nosotros, los movimientos dispersos de los pedazos pulverizados. A partir de ellos debemos ascender, escalón a escalón, hasta el movimiento original.²

(c)

El tiempo cíclico es en sí mismo el tiempo sin conflicto. Pero el conflicto se instala en esta infancia del tiempo: la historia lucha ante todo por ser historia en la actividad práctica de los amos. Esta historia crea superficialmente a partir de lo irreversible; su movimiento constituye el tiempo mismo que éste consume en el interior del tiempo inconsumible de la sociedad cíclica.³

(d)

2.0141 La forma del objeto es la posibilidad de entrar en los hechos atómicos.⁴

(e)

El Sentido permanece por siempre inactivo,
Y nada deja sin hacer.⁵

¹ Agustín Fernández Mallo. El Hacedor (de Borges), Remake. Alfaguara. Madrid, 2011.

² Henri Bergson. Memoria y vida. Textos escogidos por Gilles Deleuze. El movimiento de la vida. Pág. 88. Alianza Editorial. Madrid, 1977.

³ Guy Debord. La sociedad del espectáculo. Pág. 49. Alianza Universidad. Madrid, 1973.

⁴ Ludwig Wittgenstein. Tractatus Logico-Philosophicus. Proposición 2.0141. Pág. 39. Alianza Universidad. Madrid, 1973.

⁵ Lao Tse. Tao Te King. XXXVII. Pág. 83. Editorial Sirio. Málaga, 1978.

*Ozneimocodnadnaaicaahsártanocsosapadansemrif: ísa es eyurtsnoc un otzet, noc al adudeuq es asamane le onimacsatnatsecevodirrocernoc sol sojoropetnaled. Zul, sámzul. Se nuonrarap.*⁶

... pero, claro, nada es fácil.

Movimientos, gestos, respirar, o dar un paso tras otro, si no hay dolor o una leve molestia no son percibidos como signos y restos del paso de nuestro tiempo biológico a través de un *espacio* que desprecia desatendidamente como nos aferramos a rutinas y cronómetros con desesperada y vana tenacidad.

Es posible que de lo mismo por donde empieza *algo* o por donde *tal algo* acaba en otra cosa: nuestra vida, como ejemplo, y lo que hacemos con ella de ella y lo que de ella queda, quizás vestigio y también impotencia, o no. Pero persistimos en el intento golpe tras golpe y éxito tras éxito (esto es mucho decir, lo intuyo. Nos cuesta comprender el sentido del éxito).

La utopía, y aunque parezca que doy un salto extraño no es así, reside en cierto casi habitar infinitivo que deriva nuestras trayectorias aproximándolas a 0 o a lo que vaya a ser: nunca llegamos y esa es nuestra desbordada fortuna y mortal angustia. Expansión.

Una perturbación se aproxima. El polvo cubre mis zapatos. Ya está aquí (e)⁷ seguido de (e₁)

Y de repente, absorbidos por un torbellino de ficción(Oz) somos llevados al siglo VI A.O.(antes de que Ovidio escribiese las Metamorfosis. Un punto de referencia otro. AEC⁸), y escuchamos brotar *desde* la boca de un posible ser de ficción, existen dudas de su existencia, Lao Tse, que el Sentido permanece siempre inactivo y nada deja sin hacer. También nos dice que el movimiento del Sentido es el retorno y que todo efecto de Sentido reside en la flexibilidad (el barro) y su contrario (lo cerámico); que el Sentido siendo liso parece áspero y que deja la boca suave y sin sabor; lo observas y no ves nada en particular, lo escuchas y no oyes nada extraordinario. Si Actuamos conforme a él, no hallamos su fin. El Sentido, sigue Lao Tse, origina las cosas de manera caótica y oscura, como caóticas y oscuras son las imágenes y los posibles relatos –recorridos- que contiene en las insondables tinieblas donde esconde *la Semilla* (el cráter). El Sentido es lo permanente... el torbellino *vuelve y nos envuelve* y arrastra retornándonos al tiempo que nos fue dado. No hemos podido mediar gesto alguno con el afable anciano sobre el buey negro que tan iluminadoras palabras nos ofreció –la ficción permite la compresión instantánea del chino del siglo VI.

⁶“Comienzo andando hacia atrás con pasos nada firmes: así se construye un texto (al menos este –esto no figura arriba :-)), con la duda que se amasa en el camino tantas veces recorrido con los ojos por delante. Luz, más luz. Es un no parar.

* Cualquiera de los tres grupos de acepciones del diccionario de la R.A.E. es adecuada, si bien mi preferencia principal es “Apartarse del orden regular.

⁷ (e) (d) (c) (b) (a) son las cinco citas principales de estructuran la estrategia para desarrollar eaaade las letras en el abecedario, empezando el desarrollo por la (e) y acabando en (a). (e) viene acompañada por un subgrupo (e1); (d) tiene un subgrupo proposicional que está integrado en el texto principal y que se identifica en cursiva y por sus referencias como notas al pie.

⁸ AEC. Antes de nuestra Era Común. Acrónimo aconfesional utilizado en lugar del confesional cristiano y católico. Podría haber empleado ANE, Antes de nuestra Era, pero la idea de comunidad parece aportar amplitud de Sentido. Aun así A.O. es muy adecuado desde mi punto de vista dado como el concepto de transformación es empleado en el texto de análisis.

Ahora el Sentido camina con nosotros, también el fuego, el barro, el agua y el aire que levantamos al dirigirnos donde siempre, hacia, la dependencia, hacia, todos nuestros actos, hacia, todos nuestros pensamientos, palabras y obras, hacia. Lo prepositivo de nuestras vidas. Un sin parar ni llegar *hacia*.

Jamás dejaré vestigio, por más que insista, en mis recorridos, articula Victoria. *Por más que insista*, pero no hay un *más* que afecte a los recorridos. Estos, los recorridos, se dan por inefable biología, por el puro vivir. Tampoco hay un *m(+)* *s^o* (*¡je! je*) que afecte al vestigio, aquello que se anhela dejar, depositar (casi donar), *memento o souvenir*, ya que no se deja en el recorrido... se deposita en un lugar otro (todavía misterioso).

El *más* y su *jamás*, los de Victoria, afectan de manera obsesiva e impulsan la impotencia que se da en el propio no poder dejar *al pasar* lo que se ha hecho en el recorrido mismo (recorrer y su plus).

Victoria fracasa, primer paso fundacional, en su intento por dejar en los márgenes del recorrido lo que la impotencia produce: lo que ella hace, su obra, el vestigio, al margen del recorrido, en su lugar y no en *cualquier* otro lado (otro tipo de margen)

Más es insistir. Un *plus*.

El vestigio es producto de la impotencia, no del recorrido. Pero el Sentido, y aquí no me desdigo, nunca está en

uno de los términos de una dualidad que colige, asocia o pueda contraponer lo que sea, verbos, sustantivos, designaciones, expresiones, las múltiples posibilidades de la interacción materia y energía en nuestras mentes y en nuestras manos.

El Sentido está en el filo, en la frontera. Siempre en la articulación de la diferencia, en la intersección que se produce entre lo que hay: vestigio, impotencia, y las series que circulan, que recorren, las impenetrabilidades que les son propias. Series que son paradójicas y que están dentro y fuera simultáneamente, y de ahí que la proliferación sea indefinida y que los recorridos, infinitos en su modo, den su *fruto de la nada*¹⁰, siempre en un lugar otro, en el lugar impropio, *quizás*, de lo moviente¹¹.

No vamos de un lugar a otro, esto es paradójico, nosotros o Victoria, de las imágenes o los recorridos a las obras y de ahí al sentido: en el Sentido nos instalamos de golpe (caemos en él desde cierta altura: 190 centímetros son + que suficientes como metáfora y drama) Sentido como lugar desde el cual operamos todas las designaciones posibles y pensamos sus condiciones y accidentes.

El Sentido está siempre presupuesto desde que empezamos a hablar y a *producir* (devenir multiplicidad). No sería posible, ni pensable, empezar sin este pre-suponer. Me resulta imposible decir el Sentido de lo que digo... en cambio siempre podemos tomar el Sentido de lo que decimos como objeto de otra proposición de la que, a su vez, no decimos el Sentido. La regresión

⁹ Juego de palabras escrito entre plus y a continuación un golpe de risa y el yo (je) postestructuralista fuente de todo excedente. Derrida, Foucault, etc.... Un pequeño lío.

¹⁰ El fruto de la nada. Texto del Maestro Eckhart que está publicado en Siruela. Muy recomendable!

¹¹ Véase El pensamiento y lo moviente de Henri Bergson.... Mi edición es la clásica de Espasa-Calpe. Hay nuevas ediciones pero no tienen el sabor de la mía (le tengo cariño y ha ido de mano en mano como la falsa moneda –esto podría ser una referencia a Derrida). La cuestión tiene que ver con el tratamiento del tiempo y su relación con la percepción del cambio.

del Sentido es infinita... la angustia transmutada en vestigio e impotencia, y en los recorridos de las series que vinculan lo uno con lo otro en un lugar distante y enlazado que llamamos lenguaje y que muestra la impotencia de aquel que habla... hace... siente.

Hasta aquí (e_1) después de (e).

Y esto no es más que un *rocambolés* comienzo. Un intento de aproximación al Sentido de la obra última de Victoria Maldonado: el resto del resto del resto y la deriva que produce el viento cruzado (solo explicada gracias al *pseudo suizo* apoyo del teorema de Pitágoras –esto no es más complicado, pero aporta complejidad¹² y explica y describe hacia donde ir para llegar al lugar, parada de intervalo, al que por aproximación queremos arribar por un instante en la vida. Para todos los *supervivientes* se cumple.

Antes de (e) viene (d) y sus acompañantes, casi todos ellos proposiciones del propio (d). Al final, a modo de identificación quedarán numerados –es lo suyo dada su procedencia-

... un objeto espacial debe encontrarse en un espacio infinito y un punto en el espacio es un lugar de argumento¹³. Sí, de argumento; también de recorrido. Y esto es lo que *atañe*. Podríamos tender a pensar, ahora, el tiempo como lo sucesivo, pero en 1905¹⁴ esa relación

absoluta y mecánicase vino abajo y nuestro ser fue abierto en canal y ofrecido a la relatividad del *tiempo_espacio* y a la relatividad (infinitesimal e *indeterminada*) de todo observador inercial. La Inercia es y hace destino, ella sí, en lo sucesivo, pero las relaciones, la totalidad de los hechos, son las que acogen toda relatividad y toda incertidumbre.

Nada queda de interés en *cualquier* significado –a nuestro pesar: solo quedan los recorridos y lo relativo y *trans* de los mismos-, es decir, “yo” (y otros muchos como yo) observando los recorridos de Victoria mientras ella nos ve pasar y cruzar calles u observa nuestros reflejos en los *escaparates comerciales*¹⁵ o como apreciamos con curiosidad el *esfuerzo dramático de sus manos y pies*. Victoria se ocupa en depositar en un lugar otro, un casi no-lugar, no sólo un in_cierto vestigio, aun la impotencia como fuerza que *resiste* a toda inercia al *dejarse* llevar. Esto observo con sorpresa, desde mi tiempo, a *destiempo*, y no desde el tiempo de Victoria que es otro, suyo y propio. El marco de referencia hace la diferencia; y la diferencia no cierra nada. La diferencia lo aproxima todo... infinitesimalmente, *a través de puntos de vista*.

Además de un [espacio] tiempo relativo hemos de asumir que todos los puntos_objetos en el espacio *contienen la posibilidad de todos los estados de las cosas* y las relaciones entre las cosas en sus diferentes estados –y esto sigue rezumando complejidad-

¹² El experimento de Michelson y Morley fue uno de los más importantes y famosos de la historia de la física. Realizado en 1887 por Albert Abraham Michelson y Edward Morley, está considerado como la primera prueba contra la teoría del éter. El teorema de Pitágoras hace su aparición, como en tantas cuestiones matemático geométricas, cuando se tiene que calcular la deriva (distancia, tiempo, velocidad) producida en una trayectoria de ida y vuelta en presencia de una corriente o flujo de aire con una velocidad x .

¹³ Véase la proposición 2.0131 del Tratado Lógico-Filosófico de Ludwig Wittgenstein. Obra citada en la nota 4. En esta página ya hay dos piedras (stein).

¹⁴ 1905 es conocido como el “año milagroso” en la carrera de Einstein ya que es cuando publicó cinco papers esenciales para la historia de la ciencia. Uno de esos papers es Electrodinámica de los cuerpos en movimiento en el que se desarrolla la Teoría de la Relatividad Especial.

¹⁵ Aquí he tenido una especie de remember con José Luis Brea y la obra de los Pasajes de Walter Benjamin. Es lo que tiene los recorridos.

*La forma del objeto es la posibilidad de entrar en los hechos atómicos*¹⁶ nos decía Wittgenstein en (d) pero *los objetos son simples*, como simples son los vestigios, ahí quedan, ofrecidos a la mirada de miradas del otro y a la declinación perenne del caótico oscuro Sentido. Por eso el resto, *las sobras*, de los recorridos de Victoria se esparcen por el suelo –punto 0 o cota base casi¹⁷- como *explosionados* al entrar en una atmósfera *desintimidadora* que resiste, tenaz e imperturbable, la *energía creadora*¹⁸ de los recorridos. Aquí deseaba llegar, porque *todo aserto sobre complejos puede descomponerse en un aserto sobre sus partes constitutivas y en aquellas proposiciones que describen completamente el complejo*¹⁹, es decir, algo debe romperse (*something must break*) e ir a parar a cualquier lado: su deriva entrópica. Vayamos a saber¡!

*Los objetos forman la sustancia del mundo. Por eso no pueden ser compuestos*²⁰. Por eso el Sentido nos abre al recorrido, a impactos y golpes, a la fragmentación y a la sedimentación (capasdeacumulacióntodojuntocomoejemplo),al supuesto resto, al vestigio y a la fatal fractalidad. No es un chiste: es dolor. Es la multiplicidad, duele, de lo que se *pretende* uno con lo infinito y debe ser desmembrado y desorganizado

para que, insisto, el *principio de simplicidad* sea preservado. El Sentido siempre está fuera desde dentro y es reversible. El Sentido es un nido oscuro hecho de deshechos y siempre a punto de explotar: es lo que es, energía abrumadora... sustancia que se desplaza inercialmente y a la que, *relativamente*, ofrecemos resistencia o no.

*Si el mundo no tuviese ninguna sustancia, dependería que una proposición tuviera sentido, de que otra proposición fuese verdadera. En este caso sería imposible trazar una figura del mundo (verdadera o falsa)*²¹. Así parece, y así nuevamente algo debe ser roto para que el Sentido no dependa de proposiciones que nos lleven a otras proposiciones y estas a otras y a otras (que también). Los recorridos establecen las posibles relaciones e interacciones e intersecciones entre los objetos, descomponiéndolos y recomponiéndolos a la velocidad de la luz virtualmente²² (sin romper otro principio ineludible, la conservación de la energía): haciendo que un *tal algo* salga de su nido o madriguera y vuelva siendo diferente de *aquel tal algo* que salió (toda desterritorialización implica *ausentarte* de tu dominio y hoyar el ajeno con afán de profanar). Transformación, esencia de toda energía.

¹⁶ Véase la proposición 2.0141 del Tratado Lógico-Filosófico.

¹⁷ En cosmología física, la energía oscura es una forma de materia oscura o energía que estaría presente en todo el espacio, produciendo una presión que tiende a acelerar la expansión del Universo, resultando en una fuerza gravitacional repulsiva. Considerar la existencia de la energía oscura es la manera más frecuente de explicar las observaciones recientes de que el Universo parece estar en expansión acelerada. En el modelo estándar de la cosmología, la energía oscura aporta casi tres cuartas partes de la masa-energía total del Universo. Einstein es uno de los precursores de esta teoría y en sus ecuaciones de campo referidas a la gravedad es empleada. Esta energía es muy reducida del orden de 1 dividido por 10 seguido de 129 ceros (10-120) se trata del número más pequeño nunca encontrado en ciencia. Resulta absurda pero genera la tensión suficiente para que las galaxias se formen. Con una energía oscura de 10-119 el universo sería otro.

Véase el artículo citado a continuación que es La primera mención del término "energía oscura" Prospectos para Probar la Energía oscura a través de Medidas de Distancia a Supernovas, que fue subido a ArXiv.org en agosto de 1998 y publicado en PhysicalReview en 1999 (Huterer y Turner, Phys. Rev. D 60, 081301 (1999)).

¹⁸ La evolución creadora, ensayo de Henri Bergson trata sobre la distinción entre lo orgánico y lo inorgánico, el repaso de las teorías evolutivas y su proposición y de cómo la conciencia se impone a la materia. la duración es pensada como línea de unión.

¹⁹ Véase la proposición 2.0201 del Tratado Lógico-Filosófico.

²⁰ Véase la proposición 2.021del Tratado Lógico-Filosófico.

²¹ Véanse las proposiciones 2.0211 y 2.0212 del Tratado Lógico-Filosófico.

²² Principio de simetría.

*La configuración de los objetos forma el hecho atómico. En el hecho atómico los objetos dependen unos de otros como los eslabones de una cadena*²³... la forma es la posibilidad de la estructura. La estructura de la proposición se desterritorializa en la estructura del hecho y viceversa. Añadiría, casi... algo se rompe, casi, en la duración. El intento es durar; el vestigio es durar; el recorrido es durar; la impotencia es durar... romper es infinitivo como durar lo es. El *objetil*²⁴ –vestigio- es durar (aun lentamente y en caída libre -90 centímetros) y el *superjeto* es durar, receptivo, la madriguera del vestigio cráter, dándose desde lo que resta. Otra broma melancólica. Son el uno para el otro para el uno para el otro... *and so on*²⁵.

Victoria es atesorar los restos de los restos por los restos de los restos; *Victoria es liberar* al Sentido los restos de los restos todavía una vez más y presentir que estos deambularán con un orden intrínseco a través de detalles que se amplían y difuminan sin dejar de ser lo que son, eslabones de una cadena significativa devenida serie en la que la falta, quizás la desubicación o cierta derivación, es lo que genera la tensión y cierta ausencia: núcleo²⁶.

Nada desaparece, va a parar, transformado, a otro lado aun sin variación de coordenadas). Es su función misteriosa e inextricable. El núcleo es duro y de una fragilidad suave, aterciopelada y ausente. Depende de la procedencia y dirección del impacto; depende de su forma: todo es frágil, cerámico. El objeto es frágil y simple. La esencia delicada del Sentido no se alberga en el *éter luminiscente*. No. No hay eso y ahí nada puede ser guardado.

*La totalidad de los hechos existentes atómicos es el mundo*²⁷. La arcilla su alegoría.

Aquí nos deja (d) entretejido por todos sus acólitos. Fragmentos dejados caer, caídos, henchidos de luz. Una luz que no escapará de ellos sino lentamente, con sutileza inexorable. La entropía es brutal y salvífica más allá de toda inflación²⁸. No hay vuelta atrás (pero podemos *contar* o narrar en la dirección que nos *rote*²⁹). Circulamos, orbitamos, nos trasladamos a la deriva. Generamos transformaciones de coordenadas y velocidades³⁰ y surcamos el vacío en caída libre y nunca el Sentido se pierde. Otra vez nunca. Nunca jamás (*je mais*).

²³ Véanse las proposiciones 2.0272 y 2.03 del Tratado Lógico-Filosófico.

²⁴ Desarrolla Gilles Deleuze en El pliegue (a propósito de Leibniz) “Hay una especie de paralelismo Leibniz-Whitehead, el sujeto, o como decía Whitehead: el superjeto. Es el sujeto que envuelve, es el superjeto que envuelve, que implica. ¿Qué envuelve? Envuelve lo que está plegado. ¿Qué es lo que está plegado? Hemos visto que había razones para llamarlo ya no el objeto sino el objetil, puesto que el objetil era el objeto en tanto que describía curvas variables o una curvatura variable”. Es decir “objetiles”, objetos como proyectiles, “superjetos”, sujetos en adaptación para poder relacionarse, atrapar (envolver), con los “objetiles”. El coyote y el correcaminos!

²⁵ Expresión coloquial inglesa muy empleada por Slavoj Žižek en sus intervenciones en lengua inglesa para dar por entendido que hay mucho más de lo que se dice: y tu lo sabes... (quiero indicar que esta sería una manera mucho más coloquial y tremendamente popular (meme).

²⁶ Núcleo en tanto el lugar, punto_objeto, en el cual las fuerzas son muy intensas, nucleares. El núcleo atómico supone el 99,9% de la masa total del átomo. Dentro, como partícula subatómica de intercambio tenemos los quarks que se clasifican por “sabores” y los gluones que son las partículas subs, de intercambio entre los quarks que son de “colores”, rojos, azules y verdes... de ahí la tendencia del núcleo a ser blanco: masa blanca. Por analogía de color establezco cierta relación con la manera de colorear cerámica de Victoria Maldonado. También me interesa la sugerente idea de un núcleo ausente: la masa está en otro lado. Al menos el 99,9%.

²⁷ Véase la proposición 2.04 del Tratado Lógico-Filosófico.

²⁸ Inflación.

²⁹ Rote en un Sentido ambiguo de giro. La idea es hacer una pseudo referencia al Giro lingüístico (Rorty) Un método filosófico iniciado por Wittgenstein Y recuperado por Richard Rorty en 1967. De una manera general, se trata de un cambio metodológico y sustancial que afirma que el trabajo conceptual de la filosofía no puede lograrse sin un análisis previo del lenguaje.

Lo dicho hecho. (d) nos dejó para que (c) entre en escena y el *espaciotiempo* siga su expansión y tracemos en él nuestra línea de mundo. Victoria la suya, aquella que se *entreamasa* con la línea de mundo de cada uno de los observadores de sus producciones de Sentido. Así se *entre tejen*³¹ los diferentes estados del barro.

Algo debe romperse y liberar el infinito.

No veo ni percibo, (c) me lo insinúa, por vía o estado alguno un tiempo cíclico en la obra de Victoria. Esta no es una cuestión aislada ni extraña. Los silicatos son lo abundante en la corteza de lo geológico. El tiempo también es lo abundante. *El tiempo es sospechoso*³².

No hay recorridos iguales de la misma manera que no hay tiempos iguales para esos recorridos –aunque tengamos la ilusa sensación de que es así. No hay un tiempo cronométrico que se traslade en términos de vestigio a las

masas que caen y se “amoldan” de golpe, o a los recortes, sus positivos y negativos, que quedan como registro de un itinerario vital siempre diferido y siempre diferente. Las marcas y las formas resultantes del impacto no son marcas de un tiempo o un espacio determinados, de algo que sucedió en un momento dado y concreto. Son marcas de adaptación a un estado *evolente* de la materia, las masas, y de la energía *durante* que ésta(s) genera(n). No hay un tiempo cíclico sugerente como tampoco hay un número periódico puro de fragmentos que nos aproximen a un escalar discreto (ahí hay uno). El trabajo de Victoria nos habla de cantidades y de cómo éstas se traman y distribuyen en el tiempoespacio: series de trayectos y series de impactos, series de madrigueras, series de nidos y series de cráteres, series de desenvolvimientos y sus series correspondientes y correlativas de envolvimientos, es decir, de despliegues, pliegues y repliegues, de velos, desvelos y desvelamientos.

Hay mucho, y de ello me doy cuenta ahora, de preguntarse por la técnica³³ y de habitar la *transcontra*³⁴. De ser ahí,

³⁰ Me refiero a las transformaciones de Galileo que son un cambio de coordenadas y velocidades que deja invariante las ecuaciones de Newton. La condición anterior equivale a que la transformación entre las coordenadas de un sistema de referencia inercial y otro sistema inercial que se mueve respecto al primero sea también una transformación de Galileo. También me refiero a las transformaciones de Lorentz que dentro de la teoría de la relatividad especial, son un conjunto de relaciones que dan cuenta de cómo se relacionan las medidas de una magnitud física obtenidas por dos observadores diferentes. Estas relaciones establecieron la base matemática de la teoría de la relatividad especial de Einstein, ya que las transformaciones de Lorentz precisan el tipo de geometría del espacio-tiempo requeridas por la teoría de Einstein.

³¹ Tejer... Tissu tu sues (tejido tu sudas) en referencia al juego de palabras de Marcel Duchamp que está en sus libretas de anotaciones.

³² Frase de Einstein que comento a su amigo de la oficina de patentes de Berna, Michele Besso. El comentario tiene un doble Sentido, por un lado hace referencia al gran número de patentes que se registraban para tratar de resolver el problema de sincronización de tiempo entre puntos, por otro, anuncia como los intereses de Einstein se estaban concentrando en la cuestión del tiempo y la relatividad del mismo.

³³ Véase Conferencias y artículos. La pregunta por la técnica. Martin Heidegger. Ediciones de la Serbal. Barcelona. 2014.

³⁴ Este es un concepto interesante que aparece en el texto de Martin Heidegger *Serenidad*.

La contrada es lo destinal, tanto en sentido histórico, temporal, como en el esenciar de su “transconstrar” la *Serenidad*. Las cosas en la contrada dejan de estar sometidas al imperio categorial de “objetos”. Pierden posición desapareciendo en la Amplitud. La figura del Descanso es relevante y compleja. Las cosas descansan en la contrada, reposan no en el sentido de un estado inercial. Más bien descansan en el retorno a la Morada de la amplitud de su pertenecer-se (*Sichgehorens*). La idea de descanso no dificulta ni contradice la idea de movimiento. Al contrario, la respalda. El descanso es el hogar y el imperar de todo movimiento, ahí las cosas reposan en la plena familiaridad de la contrada. El movimiento proviene de la quietud, se encuentra introducido (*eingelassen*) en esta, por tanto la *Serenidad* sería camino y movimiento desde la pacífica instancia de la de la contrada.

Véase *Serenidad*. Martin Heidegger. Ediciones de la Serbal. Barcelona. 1994.

pero en un lugar otro que deviene cráter (esto es esencial porque es lo geológico) y después, en la primera serie de transformaciones, el cráter deviene guarida, cobijo, madriguera, y finalmente nido, y desde ahí se reinicia aleatoriamente la serie cambiando el orden sustancial y preparándose para asumir y acoger el impacto del cual es resto y origen. Lo escalar y lo vectorial: la sustancia que se desplaza a velocidad incógnita, es lo moviente, en busca, en cualquier dirección, de una eficaz resistencia sobre la que depositar toda su energía anhelante de mutación. Siempre operaciones sencillas y *simples* que derivan y se integran en complejidades sutiles de una belleza atroz, convulsa, alienígena y *perfumada*³⁵ (me da en la nariz).

Veo generarse el conflicto desde el angostamiento y la ruptura de patrones, y veo su retorno al des_hecho y al aprovechamiento siempre eficaz de los recursos nutrientes, químicos y moleculares. El tiempo lo es, recurso y nutriente; el espacio lo es, recurso y nutriente; el barro lo es, recurso y nutriente. Nada se desperdicia en la acción de Sentido, en su producción, en el *quehacer* cotidiano de Victoria. No hay pre_tensión. Hay la tensión necesaria para no contar historias. Y no son contadas. No aflora Sentido alguno si pienso que *algo debe romperse* para contar una historia... no hay *Historia* alguna en la que algo deba romperse, y no hay ciclos que se repitan y puntos relevantes que *no*³⁶ *atañan* a los objetos que instauran la quiebra de si mismos

en un acontecimiento de naturaleza accidental: todo estaba ya roto y es de ahí de donde se parte.

El trabajo de Victoria es la *restitución* de un tiempo irrepetible e inconsumible. Un tiempo que es lugar, y además lugar otro y viceversa... Pensemos un universo hiperinflacionario³⁷, oculto ahora (esto es obvio) donde las leyes difieran (todas en general) y el tamaño y número de nuestras dimensiones fuera otro. El tiempo en Victoria es lo real y la realidad. *La total realidad es el mundo*³⁸.

Algo debe romperse es una delicada manera de ofrecer toda la tensión, las fuerzas y energías implicadas en un problema de expresión tan fascinante como lo es decir ¡hágase! y que el acontecimiento se abra a un cambio de fase que sólo más tarde veremos, mucho más tarde, mirando al cielo estrellado fascinados ante el poder del accidente y su sobrecogedora capacidad de generar recorridos, trayectorias y órbitas en un vacío³⁹ que se deforma ante la presencia de casi cualquier cosa.

Podría seguir esta ruta aún más allá pero (c) me abandona y la vibración que anuncia la llegada de (b) es cada vez mayor y más consistente. El éter, *que no existe*, se impregna de ondas de choque que arrastran e incrustan los deseos en lo más profundo de la *superficie* de la tierra. Sí, (b) está aquí. La tierra firme tiembla y anuncia su llegada.

No hay evolución sencilla porque su movimiento no lo es. Hay evoluciones en todas las direcciones: la

³⁵ La palabra perfume viene del latín per, por y fumare, producir humo, que se refiere a las sustancias, aromáticas en general, que producen humo en su combustión: i.e. incienso.

³⁶ Ergo sí

³⁷ La inflación sugiere que hubo un periodo de expansión exponencial en el Universo muy pre-primigenio. La expansión es exponencial porque la distancia entre dos observadores fijos se incrementa exponencialmente, debido a la métrica de expansión del Universo (un espacio-tiempo con esta propiedad es llamado un espacio de Sitter). Las condiciones físicas desde un momento hasta el siguiente son estables: la tasa de expansión, dada por la constante de Hubble, es casi constante, lo que lleva a altos niveles de simetría. La inflación es a menudo conocida como un periodo de expansión acelerada porque la distancia entre dos observadores fijos se incrementa a una tasa acelerante cuando se mueven alejándose.

³⁸ Véase la proposición 2.063 del Tratado Lógico-Filosófico.

³⁹ Vacío entendido como una variación de tiempoespacio que posibilita diferentes grados y modos de inflación.

fragmentación. Y no podemos determinar cómodamente su dirección al no ser su *trayectoria* ni única ni visible, sino múltiple(s) e invisible(s) sus trayectorias *justo aún hoy*⁴⁰. No existen trayectorias aisladas y no son garantes de certeza alguna en un momento dado —el potencial de todas las posibles trayectorias garantiza cierto equilibrio y un destino a quien sabe qué lugar—.

Otro por qué? Porque su velocidad, muy rápida o excesivamente lenta, oculta su posición y porque, otro por qué?, toda posición tiene un momento intrínseco que oculta la singularidad de su velocidad. Como decía antes, lo necesario en lo simple es su tendencia a la complejidad. Complejidad que es aquello que se emplaza ante nosotros como cercanía que estalla y se rompe en mil pedazos y fragmentos que Victoria organizará y cuasi clasificará como si cada resto, pedazo y esquirra fuesen parte de un *pseudo* todo que devino órgano desorganizado> el ojo que ve la obscuridad y la toca, carne, el dolor y la herida cráter, tejido, la tensión y la quemazón, hueso, la fractura, la fragilidad y la flexibilidad cérea hebefrénica⁴¹, piel, el olor suave y la mano firme que estruja, amasa y deja caer: *Ars mutandis* (disculpen la puntuación enloquecida).

Cada uno de los fragmentos *de lo que sea*, clasificaciones, disecciones o cultivos, recorridos, erupciones, caídas,

ocultamientos o la búsqueda de cobijo, estallan a su vez, otra vez, en miles de nuevos fragmentos, aproximándose. Todo en Victoria es aportación, quizás ofrenda, de un *superjeto*; y todo en Victoria está orientado a la atenta y fascinada observación del *objetil* más sublime que pueda darse, la luz. Y no lo parece. De ahí el misterio, lo oscuro del Sentido. *Todo cambia nada es*⁴².

Al observar los trabajos últimos de Victoria nos asomamos a la profundidad y el misterio del cráter volcánico amenazante e insondable que espera con áspera y tectónica paciencia geológica, fuera de todo tiempo histórico, liberar el colapso interior de unas agitadas entrañas que entre llamaradas, estruendo, humo, perfume e incontables fragmentos se volverán superficie abrasadora, devastadora, lenta... cerámica casi.

Cráteres como heridas y como marcas, pero también como reservorios de lo oculto. El Sentido oculto en las cenizas y entre lo cocido y lo no esmaltado: un extraño e inquietante entrelazamiento de contrastados claroscuros y escalas de grises.

Cráteres como flores venenosas. El aroma embriaga y nos pierde. Un aroma triste y gozoso a desterritorialización y tierra quemada e incandescente⁴³. El cráter que huye

⁴⁰ Véase nota 37. El asunto de la inflación cósmica es importante. Transciende el universo Marvel.

⁴¹ Forma clínica de la demencia precoz (esquizofrenia) propia de los jóvenes que se caracteriza por depresión, ilusiones absurdas, pérdida gradual de las facultades mentales y relajación moral [ICD-10: F20.1]. Véase <http://etimologias.dechile.net/?hebefrenia> y también <http://www.revistaen.es/index.php/aen/article/viewFile/15427/15287> pero es muy adecuado repasar un poco gran ensayo Historia de la Locura de Michel Foucault para poder tener un criterio formado.

⁴² Esta cita es tan clásica que me ahorro la referencia pero no la nota a pie de página (lugar otro y desplazamiento de significante)

⁴³ Referencia a la famosa escena de Apocalypsenow de Francis Ford Coppola en la que se toma una playa a “Charlie” aniquilando a civiles y militares por el mero placer de hacer surf. El Coronel que lleva a cabo la acción al ritmo de la carga de las Valquirias de Wagner al oler el aroma del napalm dice que huele a... Victoria! El Napalm se pone incandescente al contacto con el aire. Que huelo a Victoria es un accidente. Otra referencia interesante en torno a lo incandescente sería el trabajo de HarumFarocki Fuego inextinguible del año 1969 que puede verse aquí <https://youtu.be/OXBxgB0Fvx0> (muy recomendable).

de su territorio para ser flor astral. Devenir flor y *ser* flor siendo cráter. Las series vuelven y con ellas la cadena significativa se transforma, dilata e hincha de Sentido. No hay vestigios y no hay impotencia y no hay cráteres como no hay flores y no hay refugio como no hay algo que deba ser roto. No lo hay, lo vuelvo a decir. Hay los recorridos otros, las series otras y todo junto en un firmamento de trayectorias e idas y venidas. Un cielo nocturno y los trozos⁴⁴ de un universo que caen sobre nosotros. Y deseamos. Deseamos y pedimos deseos.

¿Se abren los cráteres de Victoria al *caer* la noche? ¿Se cierran los cráteres de Victoria al abrir el día?

Pero la mañana llega con *imprevisible* perseverancia y con ella (b) se retira acabado su turno y su *giro*⁴⁵ y (a)⁴⁶ se despierta en la ciudad de la agitación, los tránsitos y la comunicación exuberante y desperdiciada. (a) después de (b): llegamos al punto de partida y a su probable y estadístico fin.

¡No más monumentos y no más ruinas románticas!

Algo deber ser roto.

(a)después de su recorrido lo supo. Antes lo intuía (a) Algo deber ser roto.

Las *cadenas* de ideas sustituidas por series de ideas y series de conceptos: las adecuadas y las inadecuadas; los más adecuados y los menos adecuados. Las cadenas sustituidas por series de significantes, ideas y conceptos, que se cruzan, golpean y entrelazan por un instante y caen al suelo. Ruedan por el suelo. Son expuestos en el suelo y son expuestos al suelo como deshechos que rompen el monumento y recomponen la ruina. No son ruina. No pueden serlo como no pueden ser monumento. Solo hay que salir y caminar hacia... da lo mismo a dónde y desde dónde. Hacia es en todas direcciones. Se trata de los recorridos. Se trata de los recorridos y de lo que en ellos encontramos fascinados. Se trata de la mano que piensa, ve, siente, aprieta y deja caer para que la obra que aún no existe comience a fluir en el Sentido y rompa el orden y la impotencia desaparezca y el vestigio desaparezca y nada deba ser roto y la flor brote del volcán y el cráter sea de cerámica y sea lugar de luz y cobijo y resguardo para las noches oscuras y *entretenidas*⁴⁷ del alma. La mano corazón cabeza que late rítmicamente al acariciar la materia y que la presiona con amor y que la

⁴⁴ Meteoros que devienen estrellas fugaces que deviene deseos que devienen... frustraciones? Sorpresa? Confirmaciones? X?

⁴⁵ Véase nota 29.

⁴⁶ Me permito recordar que (a) es Robert Smithson. Lo hago a modo de rastro_pista debido a lo avanzado de la reflexión. ¡Qué grande era Smithson!. Releamos sus escritos. Todos ellos recopilados por su compañera y gran artista Nancy Holt.

Véase <http://www.robertsmithson.com/essays/ess.htm> (están en inglés pero son de libre acceso)

También es interesante echar un vistazo a esto <http://www.garciagerman.com/wp-content/uploads/2009/06/texto3.pdf>

⁴⁷ Melancolía. Qué más decir! Melancolía. Esta cita podría hacer referencia Jean-Luc Godard.

repliega sobre si misma, contrayéndola, expandiéndola
hacia si, estriándola, deshojándola. Sí, deshojándola.

Algo debe ser roto: ¿sí? ¿no?

Sí se rompe se compone... rómpelo... rómpelo...

Deshojándola... la abierta florcráternido. Desandando el
camino que hay *hacia* ella, Ida y vuelta y vuelta e ida.

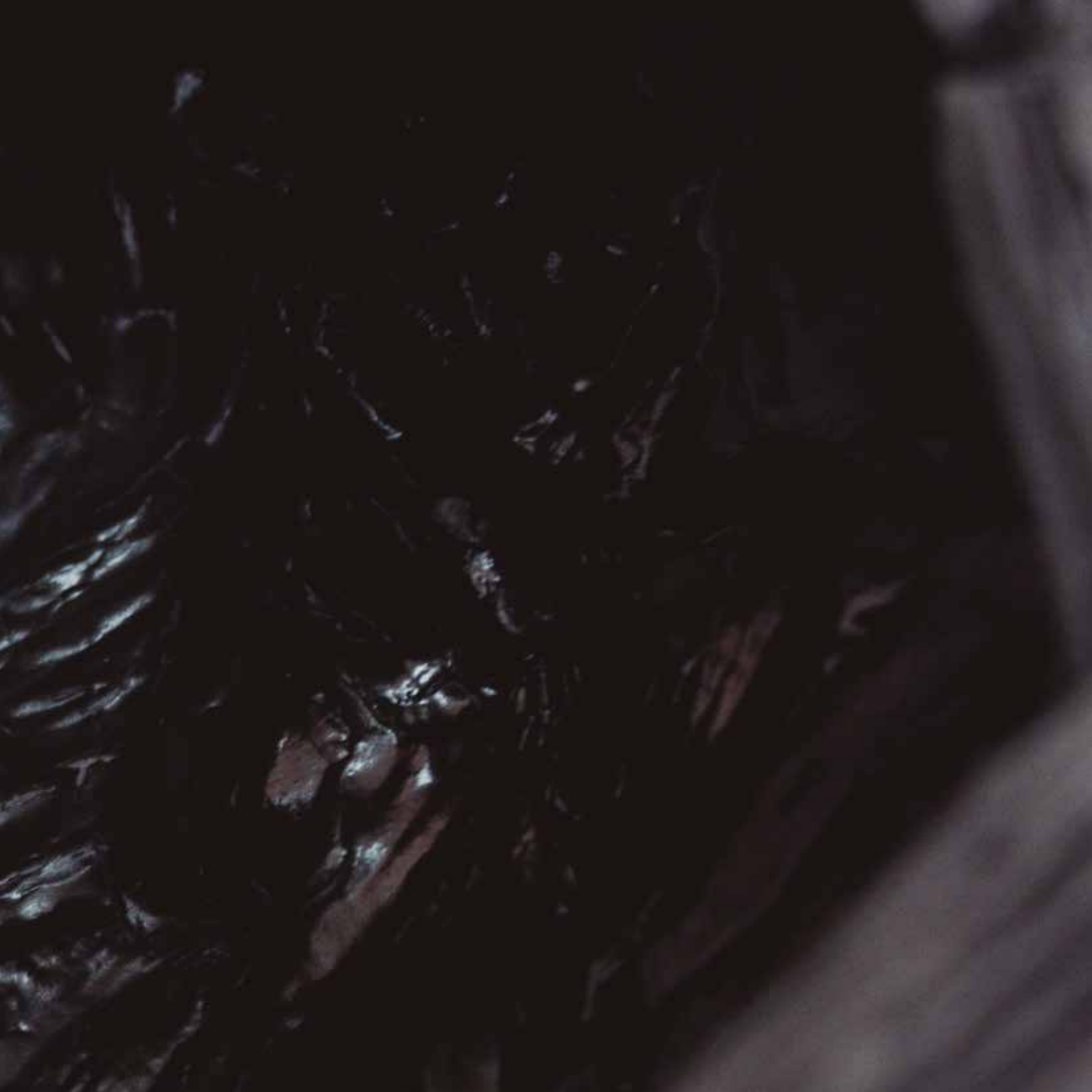
¡Rompelo que sea!

¡Rómpelo (,) que sea!

¡Rómpelo!

¡!





SOMETHING MUST BREAK
ALGO DEBE ROMPERSE







INDEX

Impresión sobre papel hahnemühle

70 x 50 cm

2016

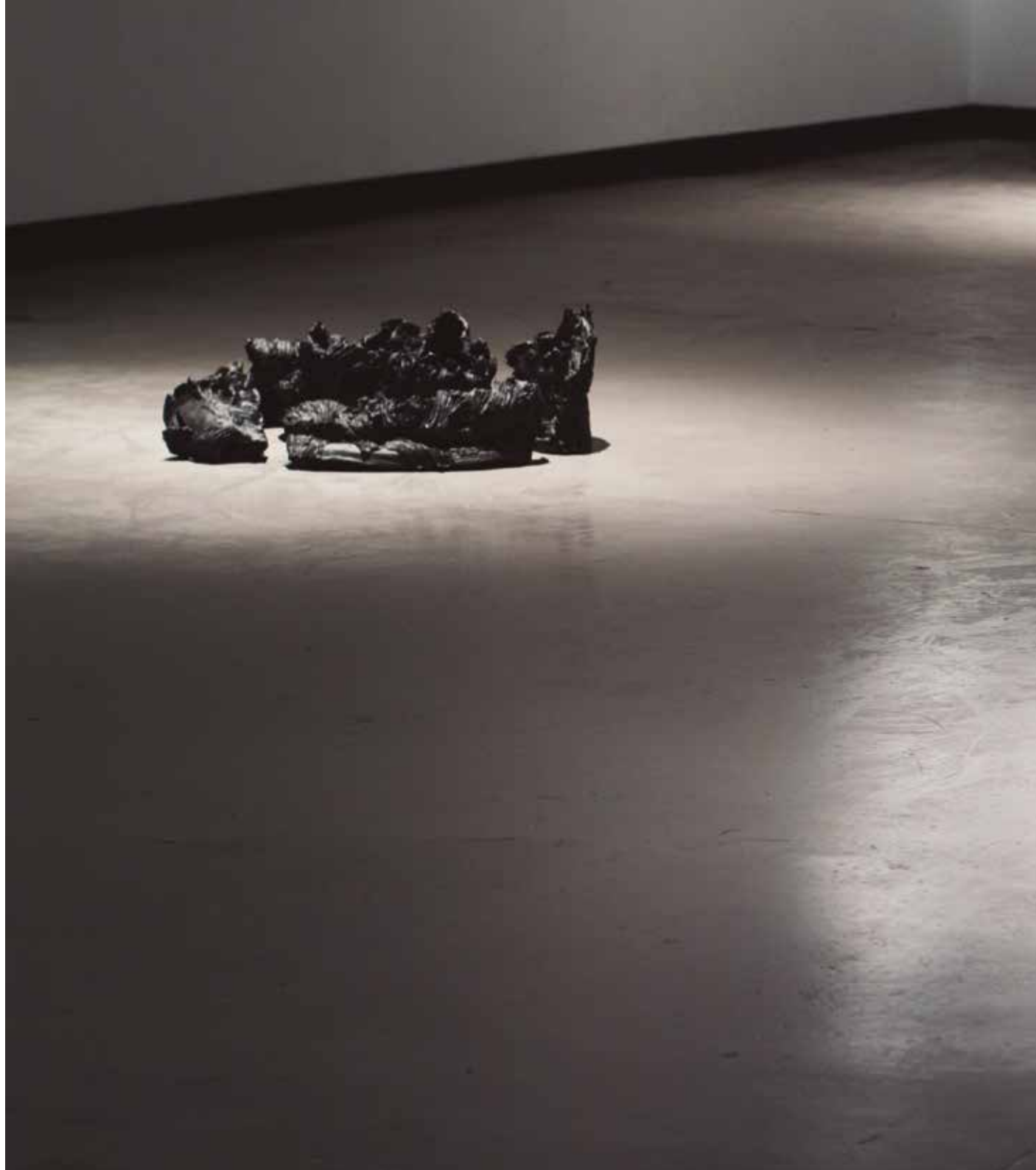
HENDIDURA I

Barro negro cocido y esmaltado

18 x 23 x 16 cm

2016









HENDIDURA V

Barro negro cocido y esmaltado

23 x 50 x 64 cm

2016







HENDIDURA III

Barro negro cocido y esmaltado

20 x 36 x 28 cm

2016





HENDIDURA IV

Barro negro cocido y esmaltado

23 x 30 x 37 cm

2016





NOCTURNO I, II Y III

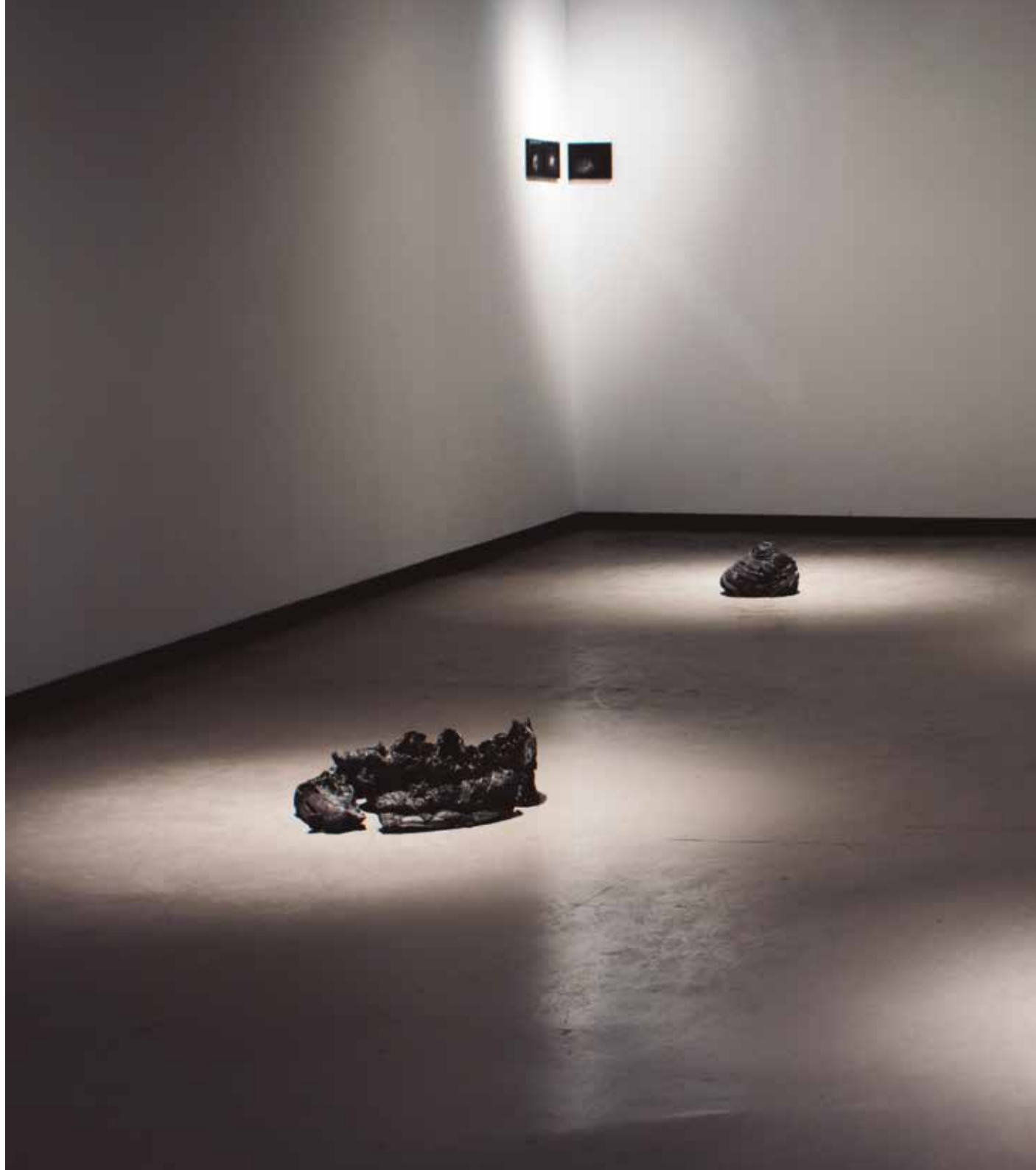
Impresión sobre papel hahnemühle

20 x 15 cm

2016









HENDIDURA II

Barro negro cocido y esmaltado

20 x 35x 16 cm

2016











VICTORIA MALDONADO



Victoria Maldonado (Málaga, 1989), es graduada en Bellas Artes por la Universidad de Málaga (2015) donde actualmente cursa el “Master en producción artística interdisciplinar”. Estudió los ciclos superiores de Ilustración y Gráfica Publicitaria en la Escuela de Artes y Oficios de San Telmo de Málaga (2007-2011).

Obtuvo la beca de prácticas y producción UMA-Roma en la Real Academia de España en Roma (2014) y está disfrutando en la actualidad de una residencia en la Fundación Bilbao Arte con la beca de la Fundación Viana de Córdoba (2016).

Ha sido seleccionada para participar con su proyecto “Labra Pérfida” en la sección *Dormitorio de invitados* de Casa Sostoa (Málaga, 2015), así como en diversos certámenes y exposiciones colectivas tales como: *Certamen de Artes Visuales MálagaCrea* (CAC Málaga, 2015), *8 Grados Sur* (Salas del Rectorado de Málaga, 2015), *Días para contar* (Centro de Arte Contemporáneo, Velez-Málaga, 2015), *Causa o Pretexto* (Programa Iniciarte, Málaga, 2014), *Songs from spaces* (Salas del Rectorado, Málaga 2014). Acaba de clausurar su primera exposición individual *Vestigio e impotencia* (Facultad de BBAA de Málaga, 2016).





TRADUCCIONES
TRANSLATIONS

SOMETHING MUST BREAK
DERANGEMENTS*

José Maldonado
As empty as he was when he did not exist

(a)

Background:

One morning in 1967, Robert Smithson, a resident of New York City, armed with a notebook, pen and Instamatic 400 camera, boarded a bus on 8th Avenue bound for the residential New Jersey town of Passaic. He stepped off the bus and set out on a long walk that would transform the idea of romantic ruins and monuments as hitherto defined in the history of art. His work took the form of an article/report published that same year in *Artforum* under the title "A Tour of the Monuments of Passaic".¹

(b)

The evolution movement would be a simple one, and we should soon have been able to determine its direction, if life had described a single course, like that of a solid ball shot from a cannon. But it proceeds rather like a shell, which suddenly bursts into fragments, which fragments, being themselves shells, burst in their turn into fragments destined to burst again, and so on for a time incommensurably long. We perceive only what is nearest to us, namely, the scattered movements of the pulverised explosions. From them we have to go back, stage by stage, to the original movement.²

(c)

In its essence, cyclical time was a time without conflict. Yet even in this infancy of time, conflict was present: at first, history struggled to become history through the practical activity of the masters. At a superficial level this history created irreversibility; its movement constituted the very time that it used up within the inexhaustible time of cyclical society.³

(d)

2.0141 The possibility of its occurrence in atomic facts is the form of the object.⁴

(e)

The Tao in its regular course does nothing (for the sake of doing it), and so there is nothing which it does not do.⁵

*I nigeþ gniklaw sdrawkcab htiw a daert raf morf mrif: ni siht yaw a txet si detcurtsnoc, htiw eht tbuod taht sdliub pu no eht htap os netfo dellevert htiw seye gnical drawrof. Thgil, erom thgil. On tser rof eht yraew.*⁶

... but, of course, nothing is ever easy.

¹ Agustín Fernández Mallo, *El Hacedor (de Borges), Remake*, Madrid: Alfaguara, 2011.

² Henri Bergson, *Creative Evolution*, New York: Sheba Blake Publishing, 2015, p. 76.

³ Guy Debord, *The Society of the Spectacle*, trans. Donald Nicholson-Smith, New York: Zone Books, 1995, pp. 94–95.

⁴ Ludwig Wittgenstein, Proposition 2.0141, *Tractatus Logico-Philosophicus*, trans. C. K. Ogden, London: Kegan Paul, Trench, Trubner, 1922, p. 26.

⁵ Lao Tze, *Tao Te Ching*, Chapter 37, trans. James Legge, CreateSpace Independent Publishing Platform, 2015, p. 40.

⁶ "I begin walking backwards with a tread far from firm: in this way a text is constructed (at least this one—this note does not appear above ;-)), with the doubt that builds up on the path so often travelled with eyes facing forward. Light, more light. No rest for the weary."

* The word "derange" has three meanings, according to the Collins Dictionary: 1) to disturb the order or arrangement of, throw into disorder, disarrange; 2) to disturb the action or operation of; 3) to make insane, drive mad. Any one of these will do, although I personally favour the first.

Movements, gestures, breathing or taking one step after another, if there is no pain or at least a slight twinge, they are not perceived as signs and traces of the passing of our biological time through a *space* that carelessly scorns the way we cling to routines and timers with desperate, futile tenacity. It may make no difference where *something* begins or where a *certain something* ends up being something else: our life, for example, and what we make with it, of it, and what remains of it, perhaps a trace and also impotence, or not. Yet we persist in the attempt, blow after blow and success after success (this is a stretch, I sense; we find it hard to understand the meaning of success).

Utopia—and though this may seem unrelated, I assure you it isn't—resides in a certain infinite quasi-habitation that alters our charted courses, bringing them close to 0_or to what will be: we never arrive, and that is our overwhelmed fate and mortal anguish. Expansion.

A disturbance approaches. The dust covers my shoes. (e)⁷ has arrived, followed by (e₁)

And suddenly, caught up in a fictional cyclone (Oz), we are transported to the 6th century BO (before Ovid wrote his *Metamorphoses*; an alternative point of reference to BCE⁸), and we hear, spouting *from* the mouth of a possibly fictional creature, Lao Tze—there are doubts about his existence—that Tao, or Meaning, is always inactive and leaves nothing undone. He also tells us that the movement of Meaning is return and that every effect of Meaning resides in flexibility (clay) and

its opposite (ceramic); that Meaning, though smooth, seems rough and leaves the mouth soft and flavourless; you observe it and see nothing special, you listen to it and hear nothing extraordinary. If we Act in accordance with it, we do not find its end. Meaning, Lao Tze continues, originates things in an obscure, chaotic manner, as chaotic and obscure as the images and possible stories—paths—contained in the fathomless depths of darkness where *the Seed* (the crater) hides. Meaning is the permanent... the cyclone *returns and envelops us* and drags us back to the time we were given to live. We weren't able to exchange so much as a gesture with the amiable old man on the black ox who offered us such enlightening words—fiction permits the instantaneous compression of the 6th-century Chinese.

Now Meaning walks with us, and so do the fire, clay, water and air we stir up on our way to the same old place, towards, dependence, towards, all of our acts, towards, all of our thoughts, words and deeds, towards. The prepositional of our lives. Never ceasing, never arriving *towards*.

The more it persists, the more determined I am to nevermore leave a trace on the paths I travel, Victoria declares. *The more it persists*, but there is no *more* that affects the paths travelled. These, the paths, are determined by ineffable biology, by pure living. Nor is there a *m(+)*re⁹ (*he! he*) that affects the trace, that which one longs to leave, deposit (almost donate), a *memento or souvenir*, as it is not left on the path... it is deposited in another (yet more mysterious) place.

⁷(e) (d) (c) (b) (a) are the five main quotations that structure my strategy for developing this text. They appear in reverse alphabetical order, beginning with (e) and ending with (a). (e) is accompanied by a subset (e₁); (d) has a propositional subset integrated in the main text which is identified by the use of italics and footnote references.

⁸BCE: Before the Common Era, a secular acronym invented to replace the Christian and Catholic denomination BC, Before Christ. I could have opted for the BP/Before Present chronology, but the idea of community seems to add breadth and substance to Meaning. Even so, BO is eminently suitable in my view, given that the concept of transformation is used in the analytical text.

⁹A play on words with the plus sign followed by a burst of laughter and the post-Structuralist ego (*he*) from which all surplus flows. Derrida, Foucault, etc... A little muddle.

The *more* and its *nevermore*, Victoria's, obsessively affect and fuel the impotence inspired by the inability to leave *in passing* what has been done on the path itself (the journey and its plus). Victoria fails, first founding step, in her attempt to leave by the side of the path what impotence produces: what she makes, her work, the trace, by the side of the path, in its place and not in *any other* (another side altogether).

More is persisting. A *plus*.

The trace is a product of impotence, not of the path. But Meaning—and I am not contradicting myself here—is never at one extreme of a duality that conjoins, associates or might juxtapose whatever, verbs, nouns, names, expressions, the myriad possibilities of the matter-energy interaction in our minds and in our hands.

Meaning is on the edge, on the frontier. Always in the articulation of difference, at the intersection between what exists: trace, impotence and the series that circulate, travel, the impenetrabilities inherent to it. Series that are paradoxical and are simultaneously without and within, which is why proliferation is indefinite and the paths, infinite in their way, bear their *fruit of nothing*,¹⁰ always in another place, in the wrong place, *perhaps*, for the moving.¹¹

We are not moving from one place to another, this is paradoxical, us or Victoria, from the images or paths to the works and from there to meaning: we suddenly plop into Meaning (we fall into

it from a certain height: 190 centimetres are + (more) than enough for metaphor and drama). Meaning as a non-place from which we operate all possible designations and consider their conditions and accidents.

Meaning is always presupposed from the moment we begin talking and *producing* (generating multiplicity). It would not be possible, or conceivable, to begin without this pre-supposing. I find it impossible to state the Meaning of what I am saying... however, we can always take the Meaning of what we say as the object of another proposition of which, in turn, we do not state the Meaning. The regression of Meaning is infinite... anguish transmuted into trace and impotence, and into the paths travelled by the series that link one with the other in a faraway, connected place we call language that reveals the impotence of the one who speaks... does... feels.

So there we have (e_1) after (e).

And this is only the *far-fetched* beginning. An attempt to grasp the Meaning of Victoria Maldonado's latest work: the remnants of the remnants of the remnants and the current created by the crosswind (only explained with the *pseudo Swiss* assistance of the Pythagorean theorem—this is not more complicated, but it adds complexity)¹² that explains and describes where to go in order to reach the place, an intermediate stop, where by approximation we wish to weigh anchor for one brief moment in life. For all *survivors*, this wish is granted.

¹⁰"The fruit of nothing": a lovely phrase coined by Meister Eckhart, whose reflections on nothingness I highly recommend.

¹¹See Henri Bergson's *The Creative Mind: An Introduction to Metaphysics* [the original French title, *La Pensée et le mouvant*, literally translates as "Thought and the Moving"]. I own the classic Spanish edition published by Espasa-Calpe. There are nine other editions, but they lack the flavour of mine (I've grown fond of it, and it's been passed from hand to hand like counterfeit currency—this might be a nod to Derrida). It deals with the treatment of time and how it is related to the perception of change.

¹²The Michelson-Morley experiment was one of the most important and famous events in the history of physics. Conducted in 1887 by Albert Abraham Michelson and Edward Morley, it is considered the first strong evidence against the then-prevalent aether theory. The Pythagorean theorem comes into play, as in so many other questions of mathematical geometry, when it is necessary to calculate the displacement (distance, time or speed) that occurs on a round-trip trajectory in the presence of an airflow or current travelling at velocity x .

Before (e) comes (d) and its companions, almost all of them propositions of (d) itself. In the end, they will all be numbered for ease of identification (which is fitting given their provenance).

... a spatial object must lie in infinite space and a point in space is an argument place.¹³ Yes, an argument place, and also a path place. And this is what *concerns* us. We might tend to think, now, of time as successive, but in 1905¹⁴ that absolute mechanical relationship crumbled and our existence was gutted and sacrificed on the altar of the relativity of *space_time* and the (infinitesimal and *indeterminate*) relativity of every inertial observer. Inertia is and creates destiny, itself, in the successive, but relationships, the sum total of facts and events, are the vessels of all relativity and all uncertainty.

No one now is interested in *any* meaning—much to our regret, all that remains is the paths and their *trans* and relative aspects—in other words "I" (and many others like *me*) observing Victoria's paths as she watches us pass and cross streets or observes our reflections in the *shop windows*¹⁵ or our curious attention to the *dramatic efforts of her hands and feet*. Victoria takes it upon herself to deposit in another place, almost a non-place, not just an un_certain trace, but impotence as a

force that *resists* all inertia by *letting itself* go. I observe this with surprise, from my time, untimely, and not from Victoria's time which is another, uniquely hers. The frame of reference makes all the difference; and difference closes nothing. Difference brings everything closer together... infinitesimally, *through points of view*.

In addition to a relative [space]time we must accept that all points_objects in space contain the possibility of all states of things and relationships between things in their different states—this just keeps getting more complicated.

*The possibility of its occurrence in atomic facts is the form of the object,*¹⁶ as Wittgenstein told us in (d), but *objects are simple*, as simple as traces: there they remain, exposed to the myriad gazes of the other and to the perennial declination of chaotic obscure Meaning. That is why the remainder, the *leftovers* of Victoria's paths are scattered across the floor—ground zero or base level almost¹⁷ —as if they had *exploded* upon entering a *de-intimating* atmosphere that resists, tenacious and imperturbable, the *creative energy*¹⁸ of the paths. This is where I longed to be, because *every statement*

¹³ See Proposition 2.0131 in Ludwig Wittgenstein's *Tractatus Logico-Philosophicus*. Work cited in footnote 4. That makes two stones (stein) on this page.

¹⁴ 1905 is known as Einstein's *Annus Mirabilis* or "miracle year", when he published five papers that forever altered the history of science. In one of those papers, entitled "The Electrodynamics of Moving Bodies", he developed his special theory of relativity.

¹⁵ Here I had a kind of flashback to José Luis Brea and Walter Benjamin's *Arcades Project*. That's the thing about paths; it's easy to get sidetracked.

¹⁶ See Proposition 2.0141 in the *Tractatus Logico-Philosophicus*.

¹⁷ In physical cosmology, dark energy is a form of dark matter or energy believed to permeate all of space. In theory, it exerts a pressure that tends to accelerate the expansion of the universe, resulting in a repulsive gravitational force. The existence of dark energy is the most frequent explanation given for recent observations which indicate that the universe is expanding at an accelerating rate. According to the standard model of cosmology, dark energy contributes nearly three-quarters of the universe's total mass-energy. Einstein was one of the forerunners of this theory, which he used in his gravitational field equations. The theoretical value of this energy is on the order of 1 divided by 10 followed by 129 zeros (10⁻¹²⁰), the smallest number ever found in science. It sounds *absurd*, but its enough to generate the tension needed to form galaxies. If dark energy were on an order of 10⁻¹¹⁹, the universe would be a different place.

The term "dark energy" was first mentioned in the article "Prospects for Probing the Dark Energy via Supernova Distance Measurements", which was posted to ArXiv.org in August 1998 and published in *Physical Review* in 1999 (Huterer and Turner, Phys. Rev. D 60, 081301 (1999)).

¹⁸ Henri Bergson's work *Creative Evolution* discusses the distinction between organic and inorganic, the history of evolutionary theories and their proposition, and how consciousness dominates matter. Duration is conceived as a connective line.

about complexes can be analysed into a statement about their constituent parts, and into those propositions which completely describe the complexes;¹⁹ in other words, something must break and head for some place, any place: its entropic destiny. Who knows where?!

*Objects form the substance of the world. Therefore they cannot be compound.*²⁰ For that reason, Meaning exposes us to the path, to shocks and blows, to fragmentation and sedimentation (layers of accumulation all together for example), to the supposed remnant, to the trace and to fatal fractality. This is not a joke: it is pain. It is the painful multiplicity of what one *aspires* to with the infinite and must be dismembered and disarranged in order for, and I insist, the *principle of simplicity* to be preserved. Meaning is always outside from within and is reversible. Meaning is an obscure niche made of cast-offs, un-doings, and always on the verge of exploding: it is what it is, overpowering energy... a substance that moves inertially which we, *relatively* speaking, either resist or accept.

*If the world had no substance, then whether a proposition had sense would depend on whether another proposition was true. It would then be impossible to form a picture of the world (true or false).*²¹ So it seems, and so once again something must be broken in order for Meaning not to depend on propositions that

lead us to other propositions and these in turn to others and yet others (which is also valid). Paths establish the possible relationships and interactions and intersections between objects, taking them apart and reassembling them virtually at the speed of light²² (without violating another unavoidable principle, that of the conservation of energy): making a *certain something* emerge from its nest or burrow and return as different than *that certain something* which emerged (deterritorialisation always involves *leaving* your domain and boring into another with a will to desecrate). Transformation, the essence of all energy.

*The configuration of the objects forms the atomic fact. In the atomic fact objects hang one in another, like the links of a chain...*²³ the form is the possibility of the structure. The structure of the proposition is deterritorialised in the structure of the fact, and vice versa. And, I would almost dare to add... something breaks, nearly, in the duration. The attempt is to endure; the trace is to endure; the path is to endure; impotence is to endure... to break and to endure, both infinitives. The *objectile*²⁴ —trace—is to endure (though slowly and in a -90 centimetre free fall) and the *superject* is to endure, receptive, the burrow of the crater trace, created from what it subtracts. Another melancholic joke. One is meant for the other for the one for the other... *and so on.*²⁵

¹⁹ See Proposition 2.0201 in the *Tractatus Logico-Philosophicus*.

²⁰ See Proposition 2.021 in the *Tractatus Logico-Philosophicus*.

²¹ See propositions 2.0211 and 2.0212 in the *Tractatus Logico-Philosophicus*.

²² The principle of symmetry.

²³ See propositions 2.0272 and 2.03 in the *Tractatus Logico-Philosophicus*.

²⁴ In a discussion of his book on Leibniz, *The Fold*, Gilles Deleuze observed, "There is a kind of Leibniz-Whitehead parallel, the subject or, as Whitehead says, the 'superject'. It is the subject that envelops; it is the superject that envelops, that implicates. What does it envelop? It envelops what is folded. What is it that is folded? We have seen that there are reasons for no longer calling it the object but the objectile, for the objectile was the object insofar as it described variable curves or a variable curvature." In other words, we have "objectiles", objects as projectiles, and "superjects", subjects that are adapting in order to interact with, to trap (envelop) the "objectiles". The coyote and the roadrunner!

²⁵ This familiar phrase is frequently used by Slavoj Žižek in his English lectures to imply that there is much more than what he is saying: you know it's true (another popular, meme-like catchphrase that might be used in its place).

Victoria is to hoard the remnants of the remnants for the remnants of the remnants; *Victoria is to release* to Meaning the remnants of the remnants yet again and foresee that they will wander with an intrinsic order through details that are enlarged and blurred without ceasing to be what they are, links in a signifying chain become a series in the one that is missing, perhaps dislocation or a certain deviation, is what generates the tension and a certain absence: nucleus.²⁶

Nothing disappears; it merely goes, transformed, somewhere else, though its coordinates remain the same. That is its mysterious, inextricable function. The nucleus is hard and has a soft, velvety, absent frailty. It depends on the source and direction of the impact; it depends on its form: everything is fragile, ceramic. The object is fragile and simple. The delicate essence of Meaning is not contained in the *luminiferous aether*. No. There is none of *that*, and nothing can be stored there.

*The totality of existent atomic facts is the world.*²⁷ And clay is its allegory.

Here (d) leaves us, interwoven by all its acolytes. Fragments dropped, fallen, suffused with light. A light that will only escape from them slowly, with inexorable subtlety. Entropy is brutal and redeeming beyond all inflation.²⁸ There is no going back (but we can *count* or narrate in whatever direction we *spin*).²⁹ We circulate, orbit, move into the drifting current. We bring about transformations of coordinates and speeds³⁰ and plummet through the void in a free fall, and Meaning is never lost. Never again. Never ever, nevermore (*je mais*).

Said and done. (d) bows out so that (c) can take the stage, spacetime can continue its expansion and we can trace our world line in it. Victoria traces her own, that which *intermixes* with the world line of each observer of her productions of Meaning. Thus the different states of clay are *inter woven*.³¹

Something must break and release the infinite.

I neither see nor sense, (c) merely insinuates it, by some channel or state, a cyclical time in Victoria's work. This is not a random or bizarre question. Silicates abound in the earth's crust. Time is also abundant. *Time is suspect*.³²

²⁶ Nucleus in the sense of the place, object_point, where forces are very intense: nuclear. The atomic nucleus accounts for 99.9% of the atom's total mass. Inside, as subatomic exchange particles we have quarks, classified by "flavour", and gluons, which act as exchange subparticles for the strong force between quarks of different "colours" (red, blue, green, etc.). Hence the tendency of the nucleus to be white: white mass. By colour analogy, I have made a connection to the way Victoria Maldonado *colours* pottery. I am also interested in the suggestive idea of an absent nucleus: the mass is elsewhere. At least 99.9% of it.

²⁷ See Proposition 2.04 in the *Tractatus Logico-Philosophicus*.

²⁸ Inflation

²⁹ *Spin* in an ambiguous sense of turning. This is a rather convoluted reference to Rorty's linguistic turn, a philosophical method first introduced by Wittgenstein and revived by Richard Rorty in 1967. In general, the linguistic turn is a methodological and substantial reform which holds that the conceptual work of the philosopher cannot be achieved without first analysing language.

³⁰ I am referring to the *Galilean transformations*, a change in coordinates and speeds that renders Newton's equations invariant. This means that the transformation between the coordinates of a system with an inertial frame of reference and another inertial system moving relative to the first is also a Galilean transformation. I am also alluding to the Lorentz transformations which, in the special theory of relativity, are a set of relationships that explain how the measurements of a physical magnitude taken by two different observers are related. These relationships established the mathematical basis of Einstein's special theory of relativity, as Lorentz transformations require the same type of space-time geometry on which Einstein's theory relies.

³¹ Weaving, fabric, tissue... *Tissu tu sues* (tissue you sweat), an allusion to Marcel Duchamp's play on words jotted down in his notebooks.

³² A comment made by Einstein to his friend at the Bern patent office, Michele Besso. The phrase has a double meaning: on the one hand, it refers to the "suspiciously" large number of patents being registered at the time that attempted to solve the problem of synchronising time between different points; and on the other, it reveals Einstein's increasingly focused interest in the matter of time and its relativity.

No two paths are alike, just as no two times for those paths are alike, although they may seem the same to us. There is no chronometric time that shifts in terms of trace to the *masses* that fall and are "moulded" all of a sudden, or to the cuttings, both positive and negative, that remain as the record of a life journey forever deferred and forever different. The marks and shapes produced by the impact are not marks of a certain time or space, of something that happened at one particular moment. They are marks of adaptation to an *evolent* state of matter, masses, and of the energy *during* which they/it generate/s. There is no such thing as suggestive cyclical time, nor is there a pure periodical number of fragments that can bring us close to a discrete scalar product (there you have one). Victoria's work speaks to us of quantities and how they are intertwined and distributed in spacetime: series of trajectories and series of impacts, series of burrows, series of nests and series of craters, series of developments and their corresponding and correlative series of developments—in other words, of unfoldings, folds and refoldings, of veils, unveilings and revealings.

There is quite a bit—and I realise this now—of questioning concerning technology³³ and of inhabiting the *regioning*.³⁴ Being there, but in another place that becomes a crater (this is essential because it is the geological) and later, in the first series of transformations, the crater becomes a den, shelter,

burrow and finally nest, and then the series begins all over again, randomly changing the substantial order and preparing to receive and embrace the impact of which it is both remnant and source. The scalar and the vectorial: the substance that moves at unknown speed is "the moving", something that seeks, in any direction, an effective resistance on which to deposit all of its mutation-hungry energy. They are always basic, *simple* operations that devolve and integrate into subtle complexities of an atrocious, convulsive, alien, *perfumed*³⁵ (it hits me right on the nose) beauty.

I see the conflict building up from the narrowing and rupture of patterns, and I see it return to cast_off, to waste, and the ever efficient use of nutrient, chemical and molecular resources. Time is resource and nutrient; space is resource and nutrient; clay is resource and nutrient. Nothing is wasted in the action of Meaning, in its production, in Victoria's daily *doings*. There is no pre_tension. There is sufficient tension to not tell stories. And they are not told. No smidgen of Meaning blooms if I think that *something must break* in order to tell a story... there is no *History* at all in the story of something must break, and there are **no** cycles that repeat themselves or relevant points that **do not**³⁶ concern the objects that instigate their own *shattering* in an accidental occurrence: everything was already broken, and it was there that everything began.

³³ See Martin Heidegger, *The Question Concerning Technology and Other Essays*, trans. William Lovitt, New York: Harper and Row, 1977.

³⁴ This is an interesting concept that appears in Martin Heidegger's *Discourse on Thinking*.

The *Gegend*, "that-which-regions", is the destinal, in both the historical, temporal sense and in the essential distillation of its Gegnen or "regioning" of *Gelassenheit*, "releasement". Things in that-which-regions are no longer subject to the categorical rule of "objects". They lose their position and vanish into the Expanse. The concept of Resting is relevant and complex. Things rest in that-which-regions, but not in the sense of entering an inertial state. Rather, they rest in the return to the Abiding of the expanse of their self-belonging (*Sichgehorens*). The idea of rest neither complicates nor contradicts the idea of movement. On the contrary, it supports it. Rest is home and the rule of all movement, hence things rest in the full familiarity of that-which-regions. Movement is born of stillness and composure, is inserted within it (*eingelassen*); therefore Releasement is the path and movement from the peaceful occurrence of that-which-regions.

See Martin Heidegger, *Discourse on Thinking*, trans. John M. Anderson and E. Hans Freund, New York: Harper and Row, 1966.

³⁵ The word perfume comes from the Latin per (through) and fumare (to smoke) and originally referred to substances, generally aromatic, that produce smoke when burned, such as incense.

³⁶ Ergo do

Victoria's work is the restitution of an unrepeatable, unconsumable time. A time that is place, and also another place and vice versa... Let us imagine a hyperinflationary universe,³⁷ hidden for now (obviously), where the laws (all of them in general) are different and our dimensions differ in size and number. Time in Victoria is the real and reality. *The total reality is the world.*³⁸

Something must break is a delicate way of offering all the tension, forces and energies involved in a problem of expression as fascinating as saying "Let there be...!" and the event triggering a change of phase which we will only see later, much later, as we gaze at the starry sky enthralled by the power of the accident and its awesome ability to generate paths, trajectories and orbits in a void³⁹ that warps in the presence of practically anything.

I could continue in this vein, but (c) abandons me and the vibration that heralds the arrival of (b) is growing steadily stronger and steadier. Aether, *which does not exist*, is impregnated with shock waves that drag and embed desires in the darkest depths of the earth's *surface*. Yes, (b) is here. The dry land quakes and announces its arrival.

There is no simple evolution, because its movement is not simple. There are evolutions in all directions: fragmentation.

And we cannot *comfortably determine* its direction because its *trajectory* is neither singular nor visible; rather, its trajectories are multiple and invisible, *even now today*.⁴⁰ There are no isolated trajectories, and they offer no guarantee of certainty at any given time: the potential of all possible trajectories guarantees a certain balance and a destination, though where that might be is anyone's guess.

Why another? Because its lightning-fast or sluggishly slow speed hides its position, and because—another because?—every position has an intrinsic moment that conceals the singularity of its speed. As I was saying earlier, the necessary aspect of the simple is its tendency towards complexity. Complexity is that which stands before us as *closeness* that explodes and shatters into a thousand pieces and fragments which Victoria will organise and quasi-classify as if each bit, chunk and shard were part of a *pseudo* whole that became a disorganised organ > the eye that sees obscurity and touches it, flesh, pain and the crater wound, tissue, tension and scorching, bone, fracture, fragility and waxen hebephrenic⁴¹ flexibility, skin, gentle scent and firm hand that squeezes, kneads and drops: *Ars mutandis* (excuse the insane punctuation).

Each of the fragments of *whatever they may be*, classifications, dissections or cultures, paths, eruptions, falls, concealments or the search for shelter, in turn shatters again into thousands

³⁷ Inflation suggests that there was a period of exponential expansion in the universe's earliest infancy. Expansion is exponential because the distance between two non-accelerating observers increases exponentially due to the expansion metric of the universe (a space-time with this property is called a de Sitter space). The physical conditions from one moment to the next are stable: the expansion rate, known as the Hubble parameter, is nearly constant, yielding high levels of symmetry. Inflation is often called a period of accelerated expansion because the distance between two fixed observers increases at an accelerating rate as they move apart.

³⁸ See Proposition 2.063 in the *Tractatus Logico-Philosophicus*.

³⁹ Void understood as a variation of spacetime that makes different degrees and modes of inflation possible.

⁴⁰ See footnote 37. The question of cosmic inflation is important. It transcends the Marvel universe.

⁴¹ Hebephrenia: clinical form of early dementia (disorganised schizophrenia) often found in young people, characterised by depression, absurd hallucinations, gradual loss of mental faculties and impoverished moral sense [ICD-10: F20.1]. See <http://etimologias.dechile.net/?hebephrenia> and also <http://www.revistaaen.es/index.php/aen/article/viewFile/15427/15287>, although I highly recommend a review of Michel Foucault's great essay on the *History of Madness* to read up on the subject first.

of new fragments, drawing closer to each other. Everything in Victoria is a contribution, an offering perhaps, of a *superject*; and everything in Victoria is geared towards the attentive, fascinated observation of the most sublime *objectile* that ever existed, light. And it doesn't seem that way. Hence the mystery, the obscurity of Meaning. *Everything flows, nothing stays.*⁴²

When observing Victoria's latest works, we peer into the depths and mystery of the menacing, fathomless volcanic crater that bides its time with rough tectonic geological patience, beyond all historical timelines, waiting to trigger the inner collapse of roiling guts which, amid flames, roars, smoke, perfume and countless fragments, will become surface, searing, devastating, slow... ceramic, almost.

Craters as wounds and as marks, but also as reservoirs of the hidden. The Meaning hidden in the ashes and among the fired and the unglazed: an uncanny, disquieting interlacing of contrasting chiaroscuros and greyscales.

Craters as poisonous flowers. The intoxicating scent makes us lose our heads. A sorrowful yet joyful aroma of deterritorialisation and scorched incandescent earth.⁴³ The crater that flees its territory to become an astral flower. Become flower and *be* flower, being crater. The series return, and with them the signifying chain is transformed, dilated and inflated with Meaning. There are no traces and no impotence and no craters, just as there are no flowers and no refuge, just as there

is not something that must be broken. I repeat, there is not. There are the other paths, the other series, and all together in a firmament of trajectories and comings and goings. A night sky and the pieces⁴⁴ of a universe that rain down on us. And we wish. We wish and we make wishes.

Do Victoria's craters open when night *falls*? Do Victoria's craters close when day breaks?

But the dawn comes with *unforeseeable* perseverance, and with it (b) withdraws, having finished its *turn*,⁴⁵ and (a)⁴⁶ awakes in the city of agitation, transits and riotous, wasted communication. (a) follows (b): we have reached the starting point and its probable and statistical end.

No more monuments and no more romantic ruins!

Something must be broken.

(a) knew it after travelling its path. Beforehand (a) sensed it.

Something must be broken.

The *chains* of ideas replaced by series of ideas and series of concepts: the suitable and unsuitable, the most suitable and least suitable. Chains replaced by series of signifiers, ideas and concepts that intersect, collide and intertwine for an instant and

⁴² This quote is so famous that I'll skip the reference but not the footnote (another place and signifier shift)

⁴³ A reference to the famous scene in Francis Ford Coppola's *Apocalypse Now*, where the men take a beach from "Charlie", wiping out soldiers and civilians alike, for the mere pleasure of surfing. The colonel who leads the charge to the thundering strains of Wagner's "Ride of the Valkyries", sniffing the burning napalm, says that it smells like... Victory! Napalm becomes incandescent when it comes into contact with air. The fact that it smells like Victory/Victoria is just an accident. Another interesting allusion to incandescence might be Harun Farocki's 1969 film *Inextinguishable Fire*, which can be viewed at <https://youtu.be/OXBxgB0Fvx0> (highly recommendable).

⁴⁴ Meteors that become shooting stars that become wishes that become... frustrations? Surprise? Confirmations? X?

⁴⁵ See footnote 29.

⁴⁶ I will remind the reader that (a) is Robert Smithson, offering a clue_trace in light of the amount of ground covered in the interim. What a grand fellow, that Smithson! Let us reread his writings, all compiled by his partner and gifted artist Nancy Holt.

See <http://www.robertsmithson.com/essays/ess.htm>.

For other interesting material, take a look at this (in Spanish): <http://www.garciagerman.com/wp-content/uploads/2009/06/texto3.pdf>

fall to the ground. They roll on the ground. They are exposed on the ground and exposed to the ground like cast-offs, discards that break the monument and recompose the ruin. They are not ruin. They cannot be, just as they cannot be monument. One must merely go out and walk towards... it doesn't matter where to or from. Towards is in all directions. It's about the paths. It's about the paths and what we find fascinating in them. It's about the hand that thinks, sees, feels, squeezes and drops so that the work which does not yet exist can start to flow in Meaning and break the order and make the impotence and the trace disappear and nothing be broken and the flower spring from the volcano and the crater be ceramic and be a place of light and shelter and refuge for the dark, entertaining⁴⁷ nights of the soul. The hand heart head that beats rhythmically when it caresses matter and pressures it with love and folds it back on itself, contracting, expanding it towards itself, incising it, plucking it. Yes, plucking it.

Something must be broken: yes? no?

If it breaks it comes together... break it... break it...

Plucking it... the open nestcraterflower. Retracing one's steps along the road towards it, there and back and back and there.

Break it all, anything!

Break (.) anything!

Break it!

!

Victoria Maldonado (b. Málaga, 1989)

Earned her BFA at the University of Málaga (2015), where she is currently enrolled in a master's course on Interdisciplinary Artistic Production. She completed the advanced levels of the Advertising Graphics and Illustration programme at the San Telmo School of Arts and Crafts in Málaga (2007–2011).

Maldonado received the UMA-Rome internship and production grant at the Royal Academy of Spain in Rome (2014) and is currently enjoying a residency at Fundación Bilbao Arte thanks to a grant from Fundación Viana in Córdoba (2016).

Her project *Labra Pérfida* was included in the "Guest Bedroom" section at Casa Sostoa (Málaga, 2015), and she has been chosen to participate in a number of group exhibitions and competitions, including the MálagaCrea Visual Arts Competition (CAC Málaga, 2015), *8 Grados Sur* (Salas de Rectorado, Málaga, 2015), *Días para contar* (Centro de Arte Contemporáneo, Vélez-Málaga, 2015), *Causa o Pretexto* (Iniciarte Programme, Málaga, 2014) and *Songs from Spaces* (Salas del Rectorado, Málaga, 2014). She has just concluded her first solo show, *Vestigio e impotencia*, at the Fine Art Faculty of Málaga (2016).

⁴⁷ Melancholy. What else can I say?! Melancholy. This might be a nod to Jean-Luc Godard.





ISBN 978-84-9959-223-7



9 788499 592237