

ANUARIO ARQUEOLÓGICO DE ANDALUCÍA 2013

BORRADOR / DOCUMENTO PRE-PRINT

**INTERVENCIÓN ARQUEOLÓGICA PREVENTIVA MEDIANTE SONDEOS Y CONTROL DE
MOVIMIENTOS DE TIERRAS**

OBRAS DE REHABILITACIÓN Y REFORMA DEL HOTEL WASHINGTON IRVING

PASEO DEL GENERALIFENº 2, GRANADA

2013-2014.

Lina Morales Reyes

M^a Luisa Gámez-Leyva Hernández

RESUMEN

En esta intervención se han documentado abundantes restos de época contemporánea así como un horno de planta rectangular y otro de reducido tamaño de planta de herradura. Estos hallazgos confirman la presencia de poblamiento estable en la ladera sur de la Alhambra desde época medieval.

In this intervention there have received documents abundant remains of contemporary epoch as well as an oven of rectangular plant and other one of limited size of plant of horse-shoe. These findings confirm the presence of poblamiento stably in the south hillside of the Alhambra from medieval epoch.

INTRODUCCIÓN

Este artículo contiene un resumen de la información generada en la intervención arqueológica realizada en el hotel Washintong Irving de Granada, durante las obras de rehabilitación y reforma del mismo. Los trabajos se realizaron en una primera fase de excavación arqueológica planteada en varios sondeos de gran superficie, y una segunda que consistió en el control arqueológico de los movimientos de tierras en las zonas no intervenidas. La primera parte se realizó entre los días 13 de diciembre de 2013 y 24 de enero de 2014. La segunda durante los meses de septiembre a diciembre de 2014.

SITUACIÓN

El hotel Washigton Irving se encuentra en el borde sureste del recinto Monumental de la Alhambra, en la colina de la Sabika, frente a la Torre de los Siete Suelos, una de las que conforman el tramo meridional de la muralla. Corresponde al número 2 del Camino o Paseo del Generalife, finca urbana número 3850, en el parque de las Alamedas que ocupa la vaguada de la Sabika y configura el umbral de acceso para los visitantes que llegan desde la parte baja de la ciudad. La antigua demarcación parroquial la incluía en la de San Cecilio. Linda al norte

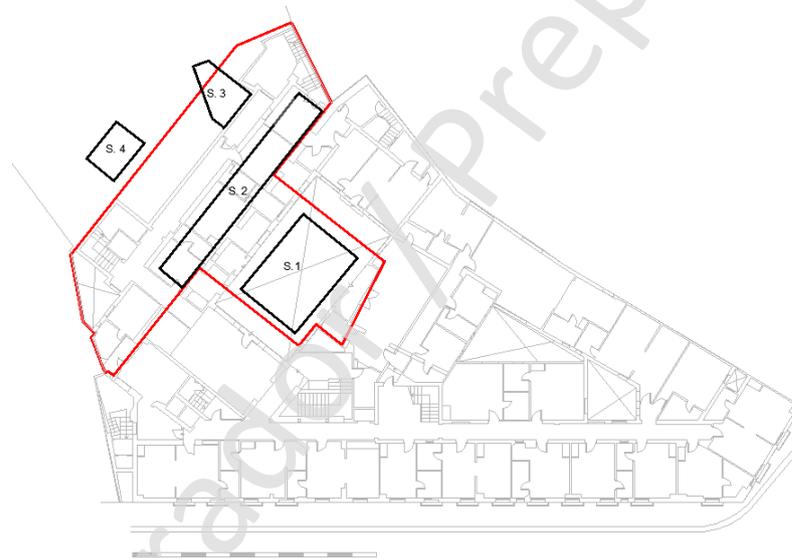


con el Paseo del Generalife, al este y sur con el Carmen de los Mártires y al oeste con el Carmen de Bellavista.

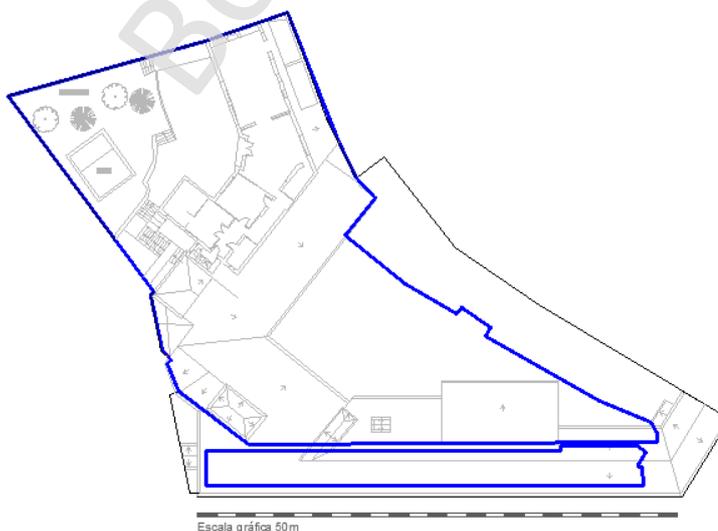
El edificio está implantado en la parte alta del llamado bosque de la Alhambra, en el lugar en que se unen las tres bifurcaciones que conducen desde la Puerta de las Granadas hasta los distintos lugares del Conjunto: Puerta de la Justicia-entrada a los palacios, Torres Bermejas-Campo de los Mártires y Generalife.

PLANTEAMIENTO DE LA INTERVENCIÓN ARQUEOLÓGICA. FASE I SONDEOS

La primera fase de la intervención arqueológica se planteó mediante la excavación de cuatro sondeos en las zonas afectadas por los movimientos de tierras de la obra



La segunda fase afectó a toda la superficie de la parcela , a distintas alturas.



SONDEO 1

La excavación del sondeo 1 se ha desarrollado sin incidencias significativas dada la escasa presencia de registro arqueológico de tipo estructural, siendo este en su totalidad de época contemporánea. El registro sedimentario no ofrece tampoco ninguna información relevante ya que se trata de la superposición de distintos niveles de relleno, probablemente fruto de sucesivas nivelaciones y acondicionamiento del ámbito hasta su estado actual. Todo ello adaptado a la topografía natural, que aflora a cotas casi superficiales y presenta una acusada pendiente descendente en sentido noroeste-sureste.

Registro sedimentario.

Unidad 01. Relleno superficial mezclado con restos constructivos recientes.

Unidad 02. Relleno superficial mezclado con restos constructivos recientes.



Unidad 03. Relleno superficial del lado sur-este de la estructura C2 E.1 . Arena mezclada con piedras y restos de material de construcción y cerámica.

Unidad 04. Relleno de la zona sur de la estructura C2 E.1 bajo la unidad 03. Arena y arcilla mezclada con piedras y restos de cerámica y de material de construcción

Unidad 05. Relleno de la zona este de la estructura C2 E.1. bajo la unidad 03.

Unidad 06. Mezcla de arena y arcilla de tono anaranjado con restos de cerámica y de material de construcción. Se extendía por la zona centro, oeste y sur del sondeo. En algunas zonas constituye el techo del terreno natural.

Unidad 07. Pequeños cantos y arcilla roja. Relleno de época contemporánea usado como base de los elementos hidráulicos



Unidad 09. Matriz de arena-arcilla mezclada con cantos de piedra y material cerámico. Relleno de época contemporánea situado en la zona centro y sur.

Unidad 10. Arena, grava y cantos de piedra. Estrato de unos 80cm de espesor sobre el que apoyaban algunas de las estructuras.

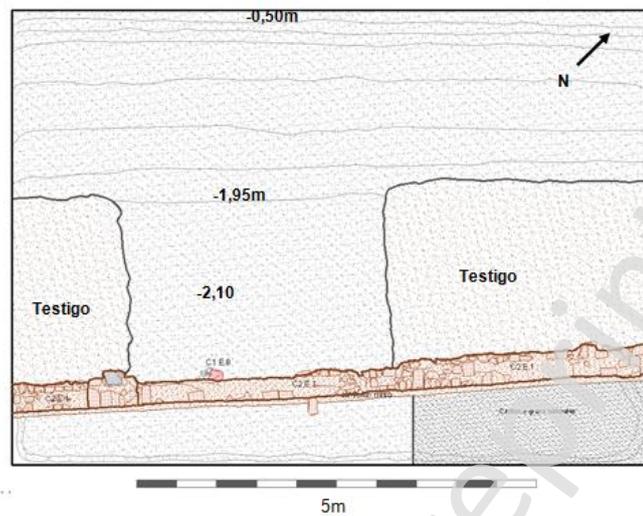


Unidad 11. Conglomerado natural. conglomerado natural aflorado (unidad 11). Topográficamente presenta un buzamiento sureste con una pendiente de en torno al 50%.

Este material pertenece a la llamada Formación Alhambra , material dominante en la colina homónima y en la enfrentada del Albaicín. Lo más significativo de esta Formación es la presencia de un suelo de color rojo intenso, compuesto fundamentalmente por arcillas y brechas. Bajo este suelo suele aparecer una costra carbonatada, en condiciones de pérdida de humedad controlada por la migración ascendente de carbonatos. Estas concreciones se presentan como placas de espesor y morfología variable, que resaltan por su color blanco en la base de las arcillas rojas de la Formación. En este caso, se observa el conglomerado en forma de caliche o calcreta, es decir, costra carbonatada de origen edáfico originarias de paleoambientes semiáridos. Desde un punto de vista descriptivo y estructural se trata de un depósito carbonatado horizontal o subhorizontal, de colores habitualmente claros que a veces aparece bajo una capa terrosa y no consolidada de suelo activo de color pardo capaz de sustentar vegetación.

Los caliches suelen presentar una zonación vertical variable dando lugar a diferentes litofacies, siendo el que se visualizado de características intermedias entre el conocido como de “Costra Dura”(nivel compacto sin porosidad visible y de estructura masiva a laminada) y la “Zona nodular” (nódulos pulverulentos o sólidos que aparecen incluidos en una matriz terrosa clara) En cuanto a la topografía, la formación Alhambra, presenta una pendiente típica de abanicos aluviales pertenecientes a climas áridos y semi-áridos, con buzamientos generalmente hacia el Oeste-Suroeste. En este caso la pendiente, como ya se ha indicado, es hacia el sureste. Las características de este material, en especial su topografía, parece haber sido determinante tanto en la configuración espacial del entorno, como en el modo de implantarse las construcciones. A pesar de que hay un solo elemento estructural, este está realizado siguiendo un criterio lógico de adaptación al terreno . Así mismo, la presencia de

un material dominante de extrema dureza y con un desnivel tan acusado probablemente sea una de las causas del vacío arqueológico de la zona. cronocultural de la zona.



registro estructural.

El registro estructural en el sondeo 1 es muy escaso, limitado a una estructura muraria, tres pilares de piedra, varias tuberías de atanores y un pozo. Estos elementos se han clasificado en dos Conjuntos, que pertenecen a una misma fase de época contemporánea.

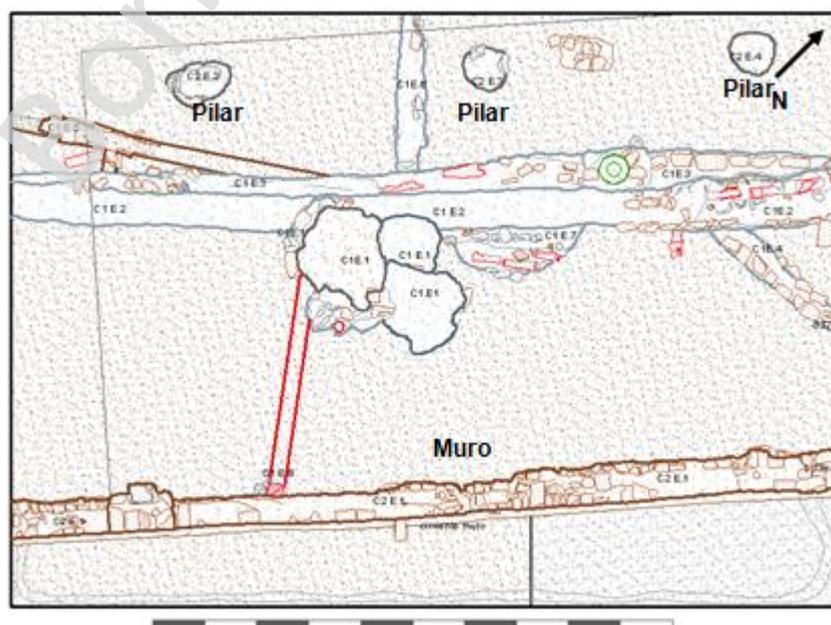
El Conjunto 1 engloba todos los elementos hidráulicos: C1 E.1 a C1 E.8.



Todo este conjunto de elementos se ha fechado en época contemporánea y forman parte de la red de abastecimiento de agua vinculada al uso de la fase asociada al muro C2.E.1. Se considera una amortización de todo el conjunto al menos hasta la primera mitad del siglo XX, momento en el cual se instalan las tuberías de hormigón usadas hasta la actualidad.



El Conjunto 2 engloba al muro C2 E.1. y a tres pilares de piedra enfrentados al mismo.



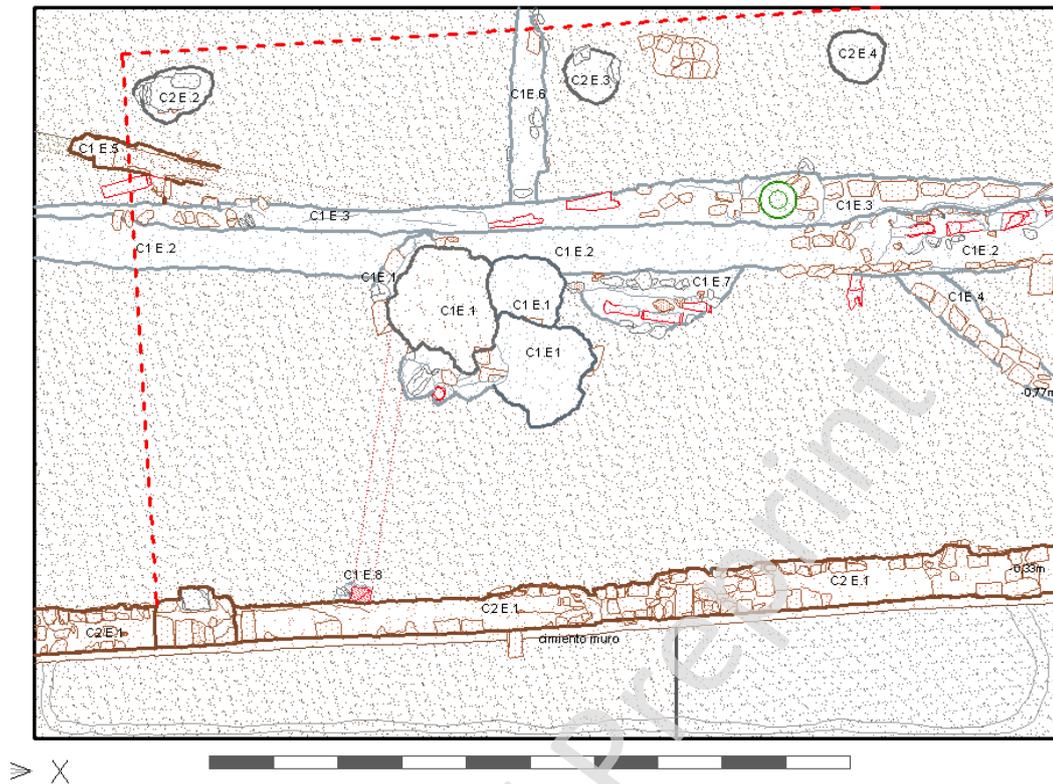
La estructura C2 E.1. Muro de dirección sureste-suroeste de 30cm de anchura y longitud desconocida (8m en el sondeo). Está construido con aparejo de ladrillo de 4 cm de espesor a soga y tizón simple, alternando con tongadas de mortero de cal. La cara vista es la orientada hacia el sureste, con los ladrillos y rejuntado de llagas bien enrasados. La cara opuesta es muy irregular, con salientes de fábrica y rellenos con mortero de cal.

La base (pequeño cimientado de ladrillo) se observa en la cara sureste bien alineada y sobresaliendo unos 10cm. En el otro lateral no presenta base regularizada (la base de los pilares es algo más profunda) ni saliente siendo el apoyo de la fábrica el propio terreno en el que asienta probablemente tras haber practicado una pequeña zanja.

Se considera por tanto que la cara hacia el noroeste se hizo para quedar oculta, generándose un desnivel de unos 60cm intra /extramuros. Por ese lateral se observa también un recrecimiento del ancho del muro en algunas zonas, realizado mediante la incorporación de materiales sueltos (trozos de ladrillo y alguna piedra) con mortero de cal.

No obstante todo ello, no se ha observado ninguna evidencia de distintas fases constructivas del muro, pudiendo obedecer el recrecido a un refuerzo o arreglo puntual.





Los elementos del Conjunto 2 pertenecen a la época contemporánea y, según todos los indicios, se podrían adscribir a una misma fase. A pesar de la falta de información se plantea la hipótesis de que pudiera existir un ámbito exterior (patio) acotado de alguna manera por los pilares, tanto el del muro como los de enfrente, tal y como aparece en la figura de arriba (línea roja punteada).

Este espacio estaría sobreelevado respecto del nivel de uso interior del muro, cuyo suelo (del que no se ha encontrado ningún indicio) debía estar algo por encima de la línea del pequeño cimiento, es decir, unos 60cm por debajo del suelo del patio. Junto al pilar central quedaba un resto de ladrillos colocados en plano con mortero de cal, que podría corresponder al pavimento del patio. Todos los elementos del Conjunto 1 quedarían por debajo y serían parte de su infraestructura.

SONDEO 2

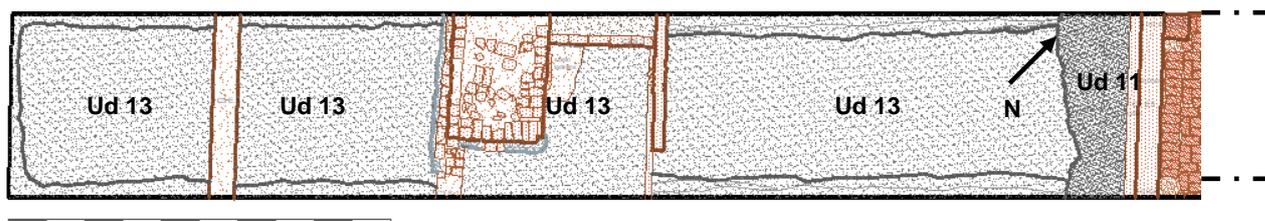
En el sondeo 2 apareció en un primer momento un escaso registro estructural escaso de época contemporánea, sobre un nivel de relleno unitario por debajo del cual se encuentra el terreno natural. En el extremo noroeste del sondeo se observó que bajo las canalizaciones contemporáneas aparecían una estructura de distinta naturaleza y alineación, lo que provocó la ampliación de la superficie a excavar hacia el noroeste. Ello hizo posible la documentación de un horno de cerámica de época anterior, tal y como se verá más a

Registro sedimentario.

Unidad 12. Relleno suelto de arena y piedras, mezcladas con material de construcción y cerámica. Espesor de entre 20 y 40cm. Sobre las estructuras del conjunto 3



Unidad 13. Relleno de cantos, grava y arena, mezclado con escasos fragmentos de material de construcción y cerámica. Se extiende por la mayor parte del sondeo (zona suroeste y centro) con un espesor medio de 1m. Apoya sobre la unidad 10 (zahorra natural)



Zona del horno

Unidad 14. Matriz de arcilla con fragmentos cerámicos de distintas épocas. Sobre los restos del horno.

Unidad 15. Matriz de arcilla de tono rojo intenso mezclado con gran cantidad de materiales cerámicos, ladrillos y cenizas. Espesor medio 1,5m. Relleno interior del horno.



La excavación en la cara exterior del muro del horno dio lugar a la observación de que dicha estructura se construyó adosando el muro al terreno natural, previo cajeadado del mismo, que aparece justo debajo de las canalizaciones en forma de conglomerado con costra.



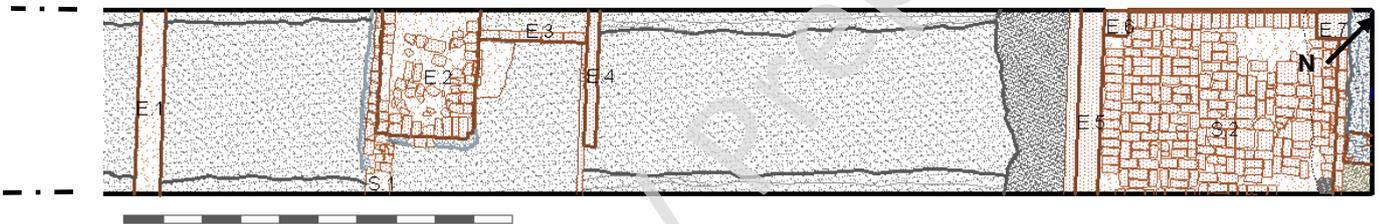
Registro estructural.

El registro estructural en este sondeo se ha dividido en dos conjuntos (C3 y C4). El Conjunto 3 engloba todos los elementos pertenecientes a diferentes espacios de una vivienda de

época contemporánea, distribuidos a lo largo de todo el sondeo y en disposición más o menos similar a la actual (el ámbito del sondeo es una de las crujías de habitaciones del hotel). Todos los elementos son de ladrillo, y se encuentran a poca profundidad (prácticamente debajo del pavimento actual). Así mismo se engloban en este conjunto las canalizaciones situadas por debajo.

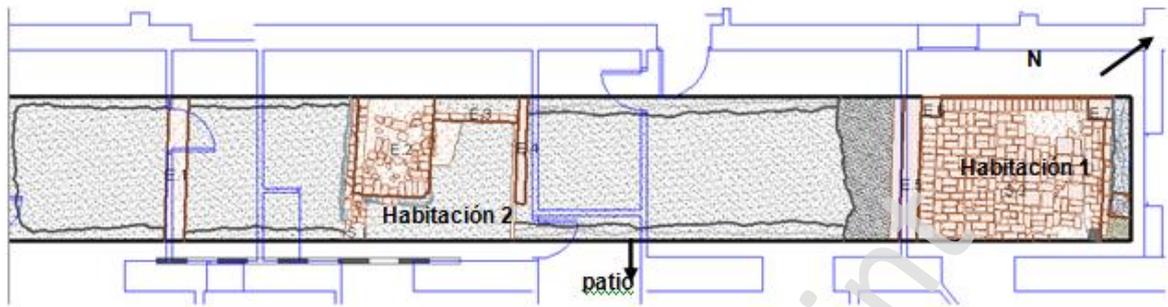
El Conjunto 4 lo constituye el horno, del que se han encontrado tres de sus muros laterales. Corresponde esta estructura a un periodo cronológico anterior.

CONJUNTO 3

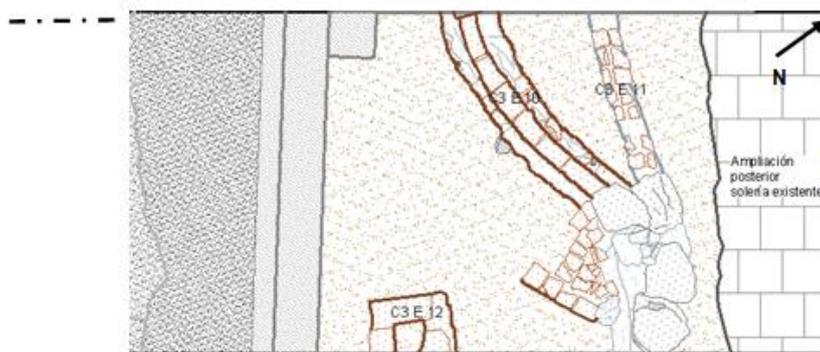


Todos estos elementos se asocian a la fase inmediatamente anterior a la actual del hotel, documentado como tal a partir de la década de 1860. Forman parte de varios espacios de habitación cuya configuración

se ha mantenido bastante parecida hasta la actualidad, con una modificación del ancho y ordenación de la crujía.



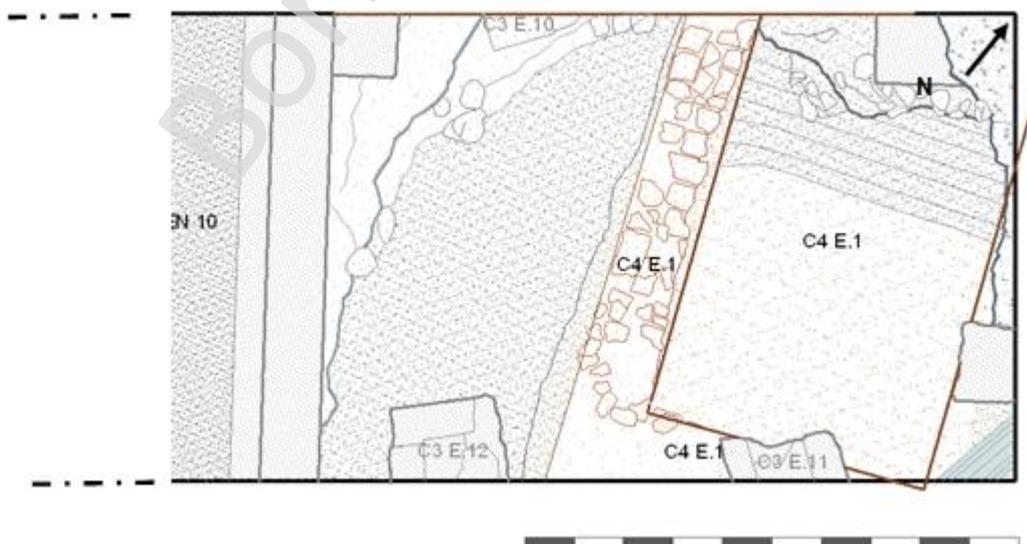
Se documentó una habitación casi completa de 7m² situada en el extremo noreste que se prolonga hacia el patio (habitación 1). El pavimento aparecido no es el original de la habitación ya que se asocia al momento de remodelación por la instalación de canalizaciones enterradas. También se documentó otra habitación más pequeña en el centro, delimitada por los muros E.4, E.3 y la plataforma E.2. Es un ámbito de algo más de 3m² también con prolongación hacia el patio (habitación 2). Entre ellas quedan espacios en los que no se conserva nada de la antigua configuración (entre los muros E.5 y E.4 y entre la plataforma E.2 y el muro E.1). Este vacío se asocia al desmantelamiento de la configuración previa del hotel, probablemente en la segunda mitad del siglo XX. También se asocian a este conjunto las canalizaciones existentes bajo la habitación 1 que forman parte de la red de abastecimiento.





La construcción de estos elementos es contemporánea a la de los muros descritos anteriormente, momento en el que se configuran los espacios de habitación. Dado que la atarjea E.10 apareció descubierta bajo en el tramo bajo el pavimento de la habitación (suelo de ladrillo S.2) se considera este de un momento posterior a los muros, es decir, una fase posterior asociada al arreglo y reutilización de las canalizaciones.

CONJUNTO 4 El Conjunto 4 está formado por una sola estructura, un horno incompleto, C4 E.1., a la que se le presupone una serie de elementos anejos que no aparecieron.



C4 E.1. Es una estructura rectangular de orientación suroeste-noroeste, de 1,45m de anchura interior y longitud desconocida, mayor a 2,15m. Se han encontrado tres de sus lados, uno de ellos el cierre suroeste que ha permitido documentar su anchura. Los lados largos del rectángulo se prolongan fuera del sondeo. El suelo está constituido por el terreno natural en forma de costra carbonatada y conserva su propia pendiente.

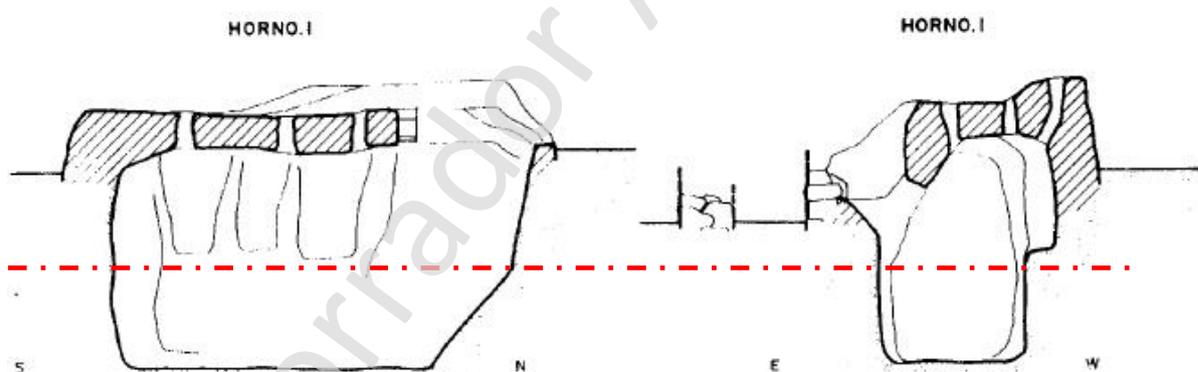
Los muros tienen un ancho de 40cm y están constituidos por fábrica de ladrillo en hiladas, en las que alternan sogas, tizones y trozos de distintos tamaños, algunos de ellos quemados en toda o parte de su superficie. Los ladrillos tienen 4cm de espesor y 30 cm de longitud. Entre las hiladas se encuentran tongadas de tierra de espesor variable. La mayor altura conservada es de 1,30m y corresponde con la esquina este. El resto conserva diferentes alturas debido a la pérdida de fábrica en la coronación y al desnivel del suelo.

En los dos laterales largos se observa que el aizado interior presenta la base de la fábrica a distinta altura dando lugar a la existencia de una zona rellena de tierra. Estos vacíos aparecen enfrentados en ambos laterales, conservando una línea regular y continúa de la fábrica horizontal, no así en las verticales documentadas.



Como se desprende de la descripción anterior, solo se ha encontrado incompleta la parte baja de un horno bicameral de planta rectangular, es decir lo que correspondería a la zona de la boca de carga y caldera. Según la tipología básica de estas estructuras le falta la parrilla con su sistema de soporte, así como la cámara de cocción con la cubierta y chimenea.

Dentro de esa tipología general, este horno, dado que no se ha encontrado ninguna huella de arranque de pilares ni de ningún tipo de soporte, se considera que pertenece al grupo de los que presentan el apoyo de la parrilla de tipo “sustentación Alveolar”¹. En estos casos el apoyo se produce por el sistema de bóveda plana sostenida directamente sobre los muros (o en machones salientes que no es el caso), dando lugar a una estructura compacta. De pertenecer al grupo de los de apoyo sobre arcada, habría quedado alguna huella ya que en estos casos los pilares arrancan desde el suelo.



Ejemplo de horno de planta rectangular y sustentación alveolar según Coll Conesa y García Porras. De la línea roja para abajo es la parte encontrada en esta intervención.

En relación a la cronología del horno cabe decir que, los materiales cerámicos del relleno interior del horno ofrecen una datación que va desde el final de la época nazarí (siglos XIV y XV) con piezas como ollas con estrías en el galbo o tapaderas de botón, hasta la época contemporánea (siglo XIX) con producciones de fajalauza en tonos verdes. Algunas de las

¹ Tipología, cronología y producción de los hornos cerámicos en al-Andalus Jaime COLL CONESA (*) y Alberto GARCÍA PORRAS Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias. González Martí Universidad de Granada.

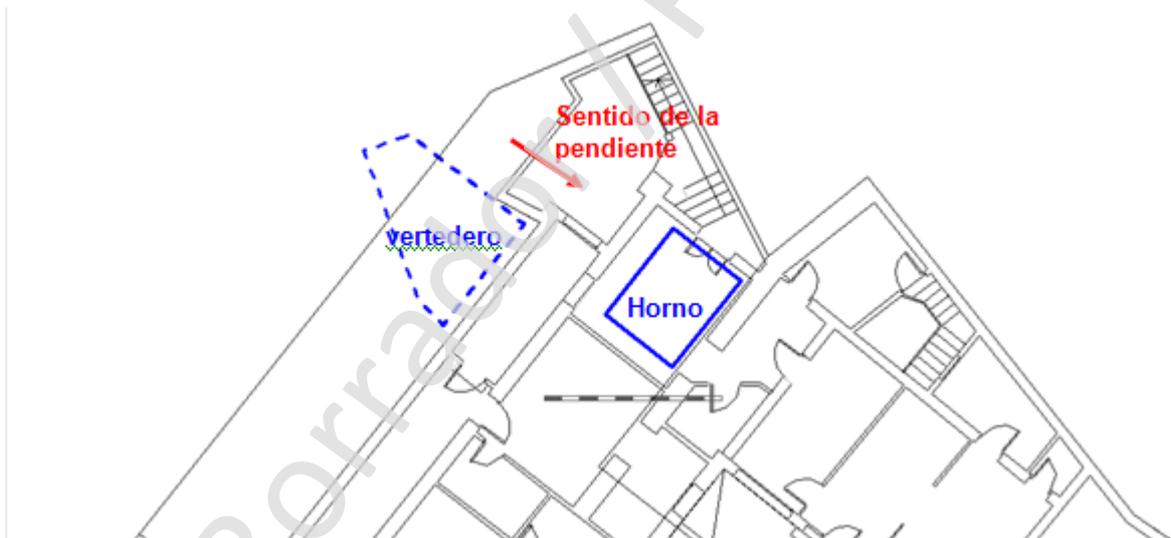
piezas más antiguas (nazaríes) tienen claras señales de haber sido de la propia producción del horno (quemadas), así mismo ocurre con las más recientes. En consecuencia, se puede deducir que posiblemente el horno sea de origen medieval, del siglo XIV o XV y que tuvo un largo periodo de uso, hasta el siglo XIX posiblemente. Esta larga amortización puede asociarse a la hipótesis de que los hornos bicamerales de tradición islámica se transmiten a la sociedad mudéjar y de esta a la castellana, en parte debido a un aumento del volumen de producción.

En un momento indeterminado de la época contemporánea este horno se anula y se rellena, probablemente con el fin de acondicionar la zona para nuevo uso. Este momento se asocia con el de construcción de los elementos del Conjunto 3.

En relación a la ubicación del horno, este se encuentra muy próximo a la conocida zona de Secano o Alhambra Alta donde se ubicaba la denominada “Medinat al Hamra” (población de la Alhambra), extendida entre la Torre de las Infantas, la Cautiva y la de los Siete Suelos (frente al hotel). Durante la época árabe se formó allí una pequeña ciudad, en la que se encontraban los centros administrativos y artesanales. Contaba con cecas, tenerías, alfarerías etc. La mayor parte de todo lo que allí había fue destruido por los cristianos. Esta consideración no deja de ser, por el momento, más que una reflexión, dado que no se han encontrado indicios que lleven a pensar que se trate de una estructura dedicada a uso especializado o de taller, es decir de alta producción, y no a un sistema doméstico. Siguiendo las ideas de Coll Conesa y García Porras *“los restos más permanentes de los hornos (el fondo de la caldera) no son determinantes para la identificación de uno u otro sistema de producción”*.

SONDEO 3

El único aspecto singular registrado en este sondeo es la presencia de un nivel de cenizas limpias con cerámica situado aproximadamente en el centro del sondeo a 1m de profundidad y con un espesor de unos 25cm (unidad 17). El material cerámico estaba constituido por fragmentos de piezas de época moderna y contemporánea, junto con atifles y trozos de rulos. También apareció algún fragmento de ladrillo de gran espesor. Muchas de esas piezas estaban quemadas y algunas presentaban manchas rojizas consecuencia de una cocción a alta temperatura intensa y de forma desordenada (unas sobre otras). La existencia de este depósito se ha interpretado como un vertedero ocasional de desechos del horno existente en la planta inferior, situado a unos 5m de distancia casi en línea recta. El vertedero se encontraría en la parte más alta de la ladera en la que aparece el horno.





SONDEO 4

El ámbito planteado para la realización del sondeo 4 está ocupado por un aljibe de planta cuadrangular que ocupa al menos toda la superficie de la habitación, 25m², y tiene una profundidad de al menos 3m, dado que se ha visto uno de sus laterales en la planta baja. Estaba oculto por una losa de hormigón



existente bajo el pavimento. Dado que el aljibe estaba lleno de agua y las malas condiciones de seguridad, solo se pudo comprobar que es una estructura realizada con paredes de ladrillo y hormigón con el exterior encofrado.

CONTROL DE LOS MOVIMIENTOS DE TIERRAS

Se actuó en los siguientes ámbitos

- Sótano 1 (nivel 0).

Se documentó un suelo continuo de cal y varias conducciones de atadores cerámicos. Todo ello sobre el terreno natural.



- Planta baja (nivel 1). Crujía delantera (fachada hacia el Paseo del Generalife). Plano 2

En la mitad oeste se documentaron varios elementos de época contemporánea que configuraban un espacio alargado de proporciones similares a la crujía existente, constituido por un suelo empedrado confinado por varios muros de ladrillo y diversas canalizaciones (atarjeas de ladrillo, atadores cerámicos envueltos en hormigón de cal y arquetas). Todo estaba bastante alterado por varias tuberías de hormigón que discurrían en distintos sentidos. A cota de cimentación se encontraba la coronación de un muro de cantos de piedra, situado bajo el muro interior de la crujía, que tras su limpieza se quedó protegido y conservado “in situ”.

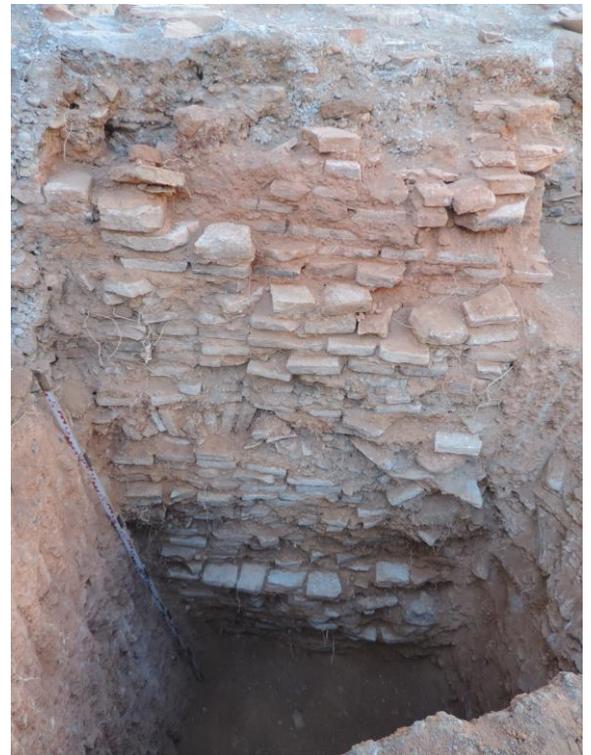


En la mitad oriental el terreno natural, formado por cantos con matriz cementada de tono rojo intenso, se encuentra a nivel superficial. Encajado en este material se encontraba el arranque de la planta de un pequeño horno de herradura, cubierto por un nivel de cenizas de unos 10cm de espesor.



- Planta primera (nivel 2)

En esta zona se encontraron los muros del horno que se encontraban ocultos durante la excavación del sondeo 2, completándose así la planta de la estructura.





RESUMEN Y CONCLUSIONES

1. La intervención arqueológica realizada ha cubierto los ámbitos afectados por los movimientos de tierras de la obra, mediante tres sondeos que ocupan una superficie total de 103m². Estos sondeos se sitúan en las plantas primera (sondeos 1 y 2) y segunda (sondeo 3). El sondeo 4, a realizar en la planta tercera en el lugar donde estaba previsto un cuarto de instalaciones, no se ha ejecutado ya que, ese ámbito, está ocupado por un aljibe de superficie y profundidad mayores que el propio espacio afectado.

2. El registro arqueológico estructural es muy escaso. Se ha dividido y ordenado en cuatro grupos o “Conjuntos”, tres de los cuales engloban elementos de época contemporánea asociados a la fase de uso de hotel, probablemente inmediatamente anterior a la actual. El origen de la edificación actual data de la década de 1850 cuando se construyó la llamada “Fonda Ortiz”, que ocupaba un espacio más reducido que el ocupado hoy por el hotel. El edificio actual aparece como tal a finales de la década de 1860, con referencias en las fuentes escritas (ver anexo 1) y en la planimetría histórica de la década de 1870 figura ya el edificio del hotel prácticamente igual al actual, con el cuerpo de fachada principal, la parte achaflanada oeste y al este el otro cuerpo. Se observa también la tapia sur hacia los Mártires (ver anexo 1). En líneas generales este registro estructural evidencia que la configuración actual es muy parecida a la primitiva, en lo que se refiere a situación, distribución y dimensiones de las crujías y del patio.
3. Los Conjuntos 1 y 2 se encuentran en el sondeo 1 (patio de la primera planta). El primero está constituido por una serie de canalizaciones de agua que formaban parte de la red de abastecimiento de agua del edificio. El segundo Conjunto está formado por una estructura muraria (C2 E.1) situada en el lateral sureste del sondeo. Junto con la base de tres pilares de piedra aparecidos en el lateral opuesto configuran lo que probablemente fuera el antecedente del patio actual, un espacio abierto de menores dimensiones, con una crujía interior adosada a la que pertenece la cara interna del muro (hacia el sureste), con el nivel de uso más bajo que el del patio. Ese desnivel es muestra de la adaptación de las construcciones a la topografía del terreno natural, que en este caso presenta una pendiente muy acusada en

sentido noroeste-sureste. Todos los elementos que forman este Conjunto se encontraban a cotas muy superficiales y sobre el terreno natural.

4. El Conjunto 3 se encuentra extendido en prácticamente todo el sondeo 2. Está constituido por una serie de elementos de la misma entidad cronológica y funcional que los anteriormente citados. Es decir, espacios de habitación y elementos de ordenación de una crujía lateral al patio, configurada de manera muy parecida a la actual. Todos ellos son muros o tabiques de ladrillo y pavimentos del mismo material.
5. También se incluye en el mismo Conjunto el sistema de abastecimiento de agua asociado a esos ámbitos que discurría “aguas abajo” hacia el patio (sondeo 1). Este sistema consta de dos atarjeas de ladrillo, una de ellas reutilizada y sustituida en un tramo por una tubería de fibrocemento. Esta sustitución marca una fase secundaria (posterior) a la que se asocia también la pavimentación de la habitación principal documentada en el sondeo 2.
6. El Conjunto 4 se encuentra en el extremo noreste sondeo 2. Está constituido por un horno de planta rectangular del que solo se ha documentado la planta completa de la parte inferior correspondiente a la zona de embocadura y caldera. Falta por tanto la parte superior, parrilla y soportes y cámara de cocción con cubierta y chimenea. Se han documentado tres de sus laterales, uno de ellos el cierre sureste lo que ha permitido registrar una anchura de 1,45m. Así mismo, este lateral es el que presenta mayor altura en una de sus esquinas, 1,30m. Los otros laterales (lados largos del rectángulo) están incompletos en longitud ya que se prolongan fuera del sondeo en dirección a la crujía colindante. La longitud mayor documentada es de 2,15m. Todos los muros son de fábrica de ladrillo en disposición irregular alternada con tongadas

de tierra. En la cara vista presentan huellas de ceniza y de exposición a altas temperaturas. El suelo de la estructura es el propio terreno natural que aparece en forma de costra carbonatada con una acusada pendiente. El horno está construido mediante un cajado del terreno natural y posterior adosamiento al mismo.

Cronológicamente se adscribe a los de tradición islámica con probable origen en torno a los siglos XIV-XV en base a los materiales cerámicos que contenía su relleno interior. Se le atribuye una larga amortización, al menos hasta el siglo XIX, ya que en su interior aparecen también materiales de esa época con signos de haber pertenecido a la producción del horno. Además, el horno se encuentra justo debajo de las canalizaciones de época contemporánea, siendo estas las que rompen su estructura.

En relación a su tipología podría asimilarse a los de parrilla de bóveda plana sostenida directamente sobre los muros. No se han encontrado signos de la existencia de pilastras ni ningún otro tipo de soporte.

No se ha documentado ninguna estructura aneja ni se conoce el tipo de producción a la que estaba dedicado (doméstica o de taller).

7. En el sondeo 3 no ha aparecido ningún registro arqueológico estructural.
8. El aljibe que ocupa el ámbito del sondeo 4 es de paredes de ladrillo y hormigón.
9. El registro sedimentario está compuesto básicamente por depósitos homogéneos que rellenan los acusados desniveles de la topografía natural, que aflora en algunos puntos casi en superficie. El afloramiento es en forma de costra carbonatada o en forma de suelo geológico de arena, grava y cantos.

Estos rellenos presentan distintos espesores siendo el más significativo el correspondiente a la unidad 13 del sondeo 2, con una profundidad de más de 1m en algunas zonas y compuesto por materiales sueltos de la propia formación geológica. Los depósitos mencionados generan un acondicionamiento del terreno que hace posible la implantación de la construcción existente y de las anteriores.

BIBLIOGRAFÍA

- Acale Sánchez, F. "Plazas y paseos de Granada. De la remodelación cristiana de los espacios musulmanes a los proyectos de jardines en el ochocientos". Universidad de Granada. Editorial Atrio. Granada 2005.
- Contreras, R. "Estudio descriptivo de los monumentos árabes de Granada, Sevilla y Córdoba". Editorial Extramuros. Año 2007
- Gámiz Gordo, A. "La Alhambra. Imágenes de ciudad y paisaje (hasta 1800)". Fundación el Legado Andalusi. Consejería de Cultura Junta de Andalucía. 2008
- Henríquez de Jorquera (1594-1646), "Anales de Granada". Edición facsimil. Granada 1987.
- Lafuente Alcántara, M. "Libro del viajero en Granada" Imprenta de D. Luis García. Madrid 1849.
- Munzer J. " Viaje por España y Portugal en los años 1494 y 1495". Prologo de Manuel Gómez Moreno y traducción de José López Toro. Madrid 1951.
- Nubiola, J. " Pierce y España: hacia una mejor comprensión" UNAV.es/user/artículo 12.
- Orihuela Uzal , A. " La Alhambra: de ciudad palatina de la dinastía nazarí a patrimonio de la humanidad". 18 de octubre de 2007.
- Quesada Dorador E. "El carmen de los Mártires. Jardín de Granada". Fundación Caja Granada. 2002.
- Valladar, F de P. "Guía de Granada". Granada 1906. Edición Facsimil año 2000. Edita ARCHIVUM.
- Vilar Sánchez, A. " La Acequia Real de la Alhambra en época cristiana (1492-1850). Editorial Comares. Granada 2011.

Borrador / Preprint