

ANUARIO ARQUEOLÓGICO DE ANDALUCÍA 2013

BORRADOR / DOCUMENTO PRE-PRINT

Control Arqueológico de Movimiento de tierras en la *Escuela de Artes y Oficios de Guadix (Granada) Expediente: 5624*

Elena Navas Guerrero.

Resumen: En la escuela de Artes y Oficios de Guadix, sita en la plaza de la catedral de Guadix (Granada), se ha llevado a cabo un proyecto de obras de accesibilidad en el interior del mismo. Con este motivo se ha realizado un Control Arqueológico de movimientos de tierras, el cual ha dado como resultado la documentación de la fábrica de los muros originales del edificio.

A pesar de la poca entidad de las obras, se ha podido documentar la técnica constructiva utilizada en el inmueble. La fábrica utilizada es de ladrillo macizo, y los paramentos llevan un entramado de madera para fortalecer el muro, aportando flexibilidad y resistencia a la estructura de muros de carga.

En el patio trasero hay un cobertizo, conformado por una gran viga de madera que estaba oculta tras el adosado de un edificio nuevo, construido para ampliar aulas. Como pie derecho utilizan una columna, colocada de forma invertida y que procede del palacio de Villaverde.

Palabras clave: Arqueología, control de movimiento de tierras, estratigrafía muraria, estudio de paramentos, técnica constructiva.

Résumé: À l'école des Arts et Métiers à Guadix (Granada), situé sur la place de la cathédrale, a procédé à un projet d'accessibilité. Pour cette raison, il a été un contrôle et surveillance archéologique de travaux à l'intérieur. Ce qui a abouti à la documentation de l'usine des murs d'origine du bâtiment. Malgré le peu d'importance des travaux, il a documenté la technique de construction utilisée dans le bâtiment. L'usine utilisée est la brique solide, et les murs portent un cadre en bois pour renforcer le mur, offrant une flexibilité et une résistance à la structure porteuse du mur.

Dans la cour il y a une grande poutre en bois qui était caché derrière d'un nouveau bâtiment, construit pour avoir plus classes. Là-bas on a utilisé une colonne, placée inversée et qui vient du palais de Villaverde.

Mots clés: Archéologie, Surveillance archéologique, l'archéologie du bâti, technique de construction.

Introducción

En la Escuela de Artes y Oficios de Guadix se realizaron las obras necesarias para accesibilidad al mismo. Atendiendo a los valores históricos y artísticos del edificio, así como a la ubicación del inmueble que está situado en la Plaza de la Catedral de Guadix (Granada), la Comisión Provincial de Patrimonio Histórico, estima adecuado mantener una cautela arqueológica. Puesto que el carácter de las obras es menor, se cree conveniente la realización de un Control Arqueológico de movimientos de tierras con motivo de las remociones que tengan lugar en el marco del proyecto.

El edificio es conocido como el Antiguo Seminario y está declarado BIC por Resolución de 15 de febrero de 1995, de la Dirección General de Bienes Culturales, que incoa expediente para la inscripción en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz de la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos en Guadix (Granada).

Localización

El inmueble está ubicado en la Plaza de la Catedral, nº 4 de Guadix (Granada). El solar es de planta irregular y se extiende por la manzana comprendida entre la Plaza de la Catedral y el Callejón del Cotarro, salvando el pronunciado desnivel natural del terreno.

El edificio se sitúa en el núcleo histórico, al interior de la primera cerca medieval de la ciudad, ámbito de ocupación estable desde el Bronce Final.

Contexto histórico

Guadix presenta una continuidad de poblamiento desde la Edad del Bronce, constatada por los testimonios arqueológicos, que le confieren una compleja evolución histórica con importantes transformaciones de la trama urbana.

El inmueble objeto de estudio está integrado en la delimitación del casco histórico que recoge el Plan Especial del Conjunto Histórico de Guadix. En esta área, los primeros indicios de poblamiento se remontan a la Edad del Bronce, con vestigios de la cultura argárica.

El asentamiento continúa hasta época Ibérica, donde el urbanismo queda bien definido y los espacios domésticos se vuelven más complejos, incluyendo restos arqueológicos nuevos, como las monedas.

Los patrones urbanísticos vuelven a cambiar con la fundación romana de la *Colonia Ivliā Gemella Acci*, en el 45 a.C. Pero la ciudad romana aún está por descubrir, pues todavía no se han localizado los grandes elementos definitorios del urbanismo romano, como el foro, las termas, la necrópolis, etc. Si bien es cierto, que las cada vez más frecuentes investigaciones arqueológicas van definiendo la distribución espacial, así en 2008, la realización de una excavación arqueológica, permitió la localización de los restos del teatro romano.

La profunda crisis que afectó al Imperio Romano en el s.III, influyó en el declive de la ciudad, pues la vida se ruraliza y se inicia un auge de las *villae*. En estos momentos se produce el apogeo del cristianismo, que se convierte en religión oficial y produce una transformación fuerte en todos los ámbitos.

La ciudad medieval, *Wadi-as*, se origina en la zona de la Alcazaba, al mismo tiempo que los judíos se instalan en el interior de la ciudad, en torno a la sinagoga, situada en el antiguo Hospital Real. A lo largo del s. VIII y IX, comienza a producirse una progresiva transformación urbana, con el trazado de las murallas, el viario al interior de la *madina*, las mezquitas, los baños, etc. Precisamente en el lugar que ocupa el inmueble objeto de estudio, se cree que estaría situada la madraza, mientras que la mezquita aljama ocupaba lo que hoy día es el coro de la catedral.

En 1489, se produce la entrega de la ciudad de Guadix a los Reyes Católicos y comienza la paulatina transformación de la ciudad musulmana a la cristiana. Se levantan iglesias, lugar de enterramiento cristiano y desaparecen las raudas; se construyen conventos y comienza a configurarse el urbanismo cristiano, con el ensanche de calles, plazas y ampliación de solares de las casas. Las murallas pierden su utilidad, la ciudad crece y las casas se adosan a ellas y ocupan su espacio.

Desde el s.XVI al XIX, el tejido urbano se caracteriza por edificios de grandes dimensiones como conventos, colegios, seminarios, catedral, así como por la regularización del viario.

A partir del s.XIX, se implanta la vivienda colectiva, los mercados de abastos, el cine, la escuela de Artes y Oficios, para ello se demuelen o reaprovechan los edificios previos.

A partir de los años 50 del s.XX, se producen grandes transformaciones en el núcleo urbano, con ensanches y construcción de edificios de viviendas, que por suerte no afectan gravemente al Conjunto Histórico de Guadix.

Evolución del edificio

Se construyó en 1595 para albergar el Seminario de San Torcuato, según consta en los archivos del obispado de Guadix. Posteriormente, al trasladarse el Seminario de lugar, el edificio se utilizó como colegio. En la segunda mitad del siglo pasado, el inmueble se remodeló para ubicar la escuela de Artes y Oficios Artísticos.

La construcción se organiza en dos plantas de altura, más la planta baja que se realiza aprovechando el desnivel natural del terreno, más bajo en la plaza de la Catedral que en el Callejón del Cotarro. Así mismo, cuenta con un sótano de planta rectangular y bóveda de cañón, que ocupa la crujía central del edificio, con disposición norte-sur y que comunica con los dos patios originales, el patio principal y el patio trasero.

El edificio es de concepción y técnica constructiva de época cristiana, y como es característico de la construcción cristiana de esta época, el interior está organizado en torno al patio principal, de forma cuadrangular, que sirve para distribuir el espacio en torno a la galería, ventilar e iluminar el interior de la vivienda. A este patio se abrían los huecos abocinados para la ventilación del sótano, así como una de las puertas y las escaleras de acceso, aunque hoy día están cegados.

En el plano del sótano (Ilustración 3), podemos observar, en color verde, la ubicación de las ventanas abocinadas, para ventilación indirecta del sótano. Así mismo, en color marrón, encontramos las dos puertas originales, una con acceso al patio trasero y otra en comunicación con el patio principal. Actualmente todos estos vanos se encuentran cegados. En azul está indicado el acceso actual desde el patio trasero, así como la instalación de la caldera de la calefacción, situada al interior del sótano.

El patio trasero se situaba en el área colindante al Callejón del Cotarro, separado del mismo por la cerca perimetral. Durante los años 60 a 70 del siglo pasado, ante la necesidad de ampliar el número de talleres y aulas, se construyó un edificio nuevo, adosado al antiguo por el lateral sur y por el lateral norte del patio trasero.

Éste ala está realizada con materiales de construcción recientes como son los ladrillos huecos y el hormigón. Al realizar estas obras se vuelven a maestrear todos los muros de la antigua edificación, eliminándose los revestimientos anteriores.

El patio principal tiene columnas que están reutilizadas. Se encuentran muy erosionadas y se nota que se desmontaron y se volvieron a montar. Algunas columnas tienen parte del fuste de arenisca y otra parte de mármol. Los capiteles no están decorados, a excepción de uno que contiene una pieza en forma de escudo, dónde se labraban los blasones heráldicos, pero que en este caso está sin labrar. Las columnas no presentan basa. Sobre estas columnas apoyan zapatas labradas de madera. En el centro se encuentra el pozo original, hoy día cegado, pero con brocal y alzado de forja, elaborada en el antiguo taller de forja de la escuela

En el patio trasero, también encontramos una columna reutilizada, elaborada en mármol y con el capitel labrado con motivos vegetales. Se utilizó como pie derecho, en el centro de una gran viga durmiente de madera, con zapatas en los extremos y en el centro. La columna estaría situada en el centro de la durmiente, pero posteriormente se cerró una parte del patio y la columna quedó en una de las esquinas del pequeño patio resultante. La columna está colocada de forma invertida, con el capitel funcionando como basa. Sabemos que es una columna sobrante del palacio de Villaverde, pues coinciden en el mismo tipo de material y la misma decoración. Ambos edificios son coetáneos y a pesar de la erosión y de los pegotes de cemento adheridos al capitel del antiguo seminario, no se puede obviar su procedencia.

El palacio de Villaverde cuenta con un gran patio principal, con columnas de mármol y de capiteles decorados con motivos vegetales, que de forma alterna llevan el blasón familiar labrado. La columna del patio trasero del Seminario procede de las sobrantes o desechadas durante las obras del palacio de Villaverde y fue reutilizada en el patio del Seminario.

Por otra parte y gracias a la intervención del director de la Escuela de Artes y Oficios de Guadix, se conservó una de las ventanas sobrantes tras las obras y se ha colocado a modo decorativo en el pasillo de acceso al taller de ebanistería. En la madera se han conservado numerosos grafitos, realizados por los estudiantes del antiguo seminario, siendo perfectamente legibles los nombres y apellidos de algunos, como LAYNEZ o RUIZ, así como las fechas de realización; una de ellas es de 1876. A modo

de curiosidad, hubo un obispo en la Diócesis de Guadix llamado Fray José Laynez y Gutiérrez, de 1653 a 1667, según consta en el listado de obispos (episcopologio) de la diócesis de Guadix.

El acceso actual al sótano se realiza por el patio trasero, por unas escaleras que se encuentran protegidas bajo un antiguo cobertizo. Los forjados del corredor de la primera planta descansan sobre una durmiente de madera, con zapatas en los extremos y en el centro, estas últimas sobre una columna. Posiblemente la columna proceda de las sobrantes del palacio de Villaverde.

La viga de madera recorre de forma transversal todo el patio trasero, en sentido este-oeste. En ella se conservan argollas y cadenas metálicas. La parte oeste no era visible ya que tenía adosada una construcción reciente destinada a cuarto de la limpieza.

En la fachada, las fábricas van protegidas con revocos de mortero de cal y los vanos se distribuyen con simetría, pero también se observan algunas modificaciones que se han producido a lo largo del tiempo. Un ejemplo lo tenemos en la remodelación de la portada, ya que durante unas obras de acondicionamiento del viario público, la calle que da a la plaza de la catedral se rebajó y como consecuencia la gran puerta de madera de entrada al Seminario debió desplazarse en vertical. Se bajó un metro, quedando un hueco entre el dintel del pórtico y la puerta, que se utilizó como tragaluz. Con posterioridad, el taller de forja de la escuela realizó una reja, imitando las rejas de la catedral, para proteger el tragaluz de cristal. Como las jambas del pórtico se quedaron cortas, hubieron de revestirse con otros materiales diferentes a la piedra arenisca.

La intervención arqueológica

El Control Arqueológico se ha llevado a cabo en cuatro puntos diferentes del edificio:

- La actuación en el punto 1.

El muro del taller de cerámica en el que se ha abierto un hueco para una puerta de acceso al patio interior, es un muro de construcción reciente, que forma parte de una ampliación de los talleres hacia la zona del patio trasero, adosándose al edificio antiguo. Presenta una potente cimentación, a pesar de ser una sola planta, con la intención de poder construir varias plantas en altura. Por tanto, es de suponer que durante el desarrollo de las obras, se produjo una afección al subsuelo importante.

Al otro lado del muro hay un patio pequeño, con pavimento de cemento que simula pequeñas baldosas hidráulicas. Este mismo pavimento lo encontramos en todos aquellos espacios que formaron parte del patio trasero, ya que en su día se utilizó como patio de recreo del antiguo colegio.

El muro medianero presenta un refuerzo de 2m de altura y 1m de ancho, en el que se acumula la suficiente humedad como para permitir el crecimiento de una higuera. Sirve de contrafuerte al muro perimetral, medianero con el inmueble situado al sur.

- La actuación en el punto 2.

El muro **E-1** da fachada al patio trasero y será la estructura a la que se adosará el elevador y en el que se ampliarán los vanos de las ventanas para que se puedan utilizar como puertas de acceso al elevador. En la zona de afección se ha ido retirando, una a una, las diferentes unidades que revestían la factura del muro, para conocer y documentar la evolución del mismo.

Se ha podido constatar que está realizado con ladrillo macizo, dispuesto con un aparejo irregular a soga y tizón, pues se colocan algunas hiladas a tizón con el objeto de trabar el paramento (**UEM-4**). El mortero es de tierra arenosa mezclada con poca cal. Incluye un entramado de madera para dotar de flexibilidad a los paramentos. La madera lleva finas cuerdas de esparto para facilitar la adhesión del mortero.

Debido a los diferentes arreglos de humedades, los ladrillos se encuentran llagueados para limpiarlos de mortero antiguo y se le ha vuelto a aplicar mortero más reciente. Durante las obras de construcción de los edificios adosados, las paredes se maestrearón (**UEM-2**), eliminando los revestimientos anteriores. Para enlucir la superficie se aplicó capa de pintura (**UEM-1**).

Se ha podido documentar un revestimiento más antiguo (**UEM-3**), que se ha conservado en algunas zonas, debajo del actual. Se encuentra repiqueteado para facilitar la adhesión del nuevo maestreo. Este maestreo podría haber sido aplicado en torno a los años cuarenta del s.XX.

Al retirar los restos de la habitación adosada, se ha podido comprobar que la viga de madera de los forjados de la primera planta continúa en dirección oeste, posiblemente hasta la cerca perimetral. Sobre ella descansan los maderos de los forjados, así como los maderos verticales embutidos entre los paramentos de la primera planta.

Bajo la zona oeste de la durmiente encontramos un muro de cierre del cobertizo. Este cerramiento (**UEM-5**), se construye de forma silimar al alzado de la primera planta, pero en lugar de maderos, se utilizan tablas para el entramado de madera y pequeñas zapatas, también elaboradas con tablas, para los apoyos verticales.

A la izquierda de la

Ilustración 9, se observa el edificio nuevo pintado en blanco, adosado al antiguo y cubriendo la viga de madera que continúa hacia el oeste. Esta zona del muro también tenía adosado el cuarto destinado a la limpieza de la Escuela.

En el patio trasero y formando parte de la misma actuación 2 (por afección del elevador), se ha excavado un total de 50cm en profundidad, necesarios para la colocación de una losa de hormigón que de estabilidad al elevador.

Al retirar las losas del suelo actual del patio, encontramos un pavimento de cemento (**E-2**), consistente en una capa de mortero de cemento que va decorado como si se tratara de pequeñas baldosas de suelo hidráulico. Este pavimento es común a todo el espacio que constituyó el antiguo patio de recreo del colegio.

Al retirar este piso encontramos un relleno de tierra (**UEC-7**), que contenía fragmentos de material de construcción y que cubría dos estructuras. Una de ellas se corresponde con un antiguo pilar de ladrillo macizo (**E-13**), de 45cm x 30cm, que conserva al menos dos hiladas de alzado, ya que parece continuar en profundidad y que fue reutilizado para apoyar una canalización.

Enfrentada a la anterior se encuentra una estructura (**E-12**), que se ha visto afectada por la construcción de un depósito subterráneo de gasoil para la antigua calefacción de la escuela.

En el relleno (**UEC-7**), se recuperaron dos fragmentos cerámicos, uno de ellos es el borde de un lebrillo de época moderna-contemporánea.

La superficie y la profundidad excavada resultan insuficientes para poder extraer información acerca de la génesis y evolución de estas dos estructuras, que además están muy afectadas por obras posteriores.

En la

Ilustración 9, se puede observar el edificio nuevo adosado al edificio antiguo; hay un hueco entre ambas construcciones, sin que los paramentos de uno y otro se hayan trabado. Los materiales del edificio nuevo son recientes: hormigón y ladrillo hueco, en clara diferencia con los del edificio antiguo, elaborado con ladrillo hueco,

entramado de madera con ligaduras de esparto y mortero de tierra con un poco de cal. Sin embargo, el maestreo en ambos esta hecho con el mismo mortero y en el mismo momento, cubriendo incluso el hueco del adosamiento. Por eso podemos saber que el maestreo actual del edificio antiguo se realizó durante las obras de construcción del edificio nuevo, eliminando los revestimientos anteriores del edificio antiguo.

También se ha realizado una zanja longitudinal a lo largo de todo el pasillo de acceso hasta el taller de ebanistería, para introducir los desagües del nuevo aseo que se va a instalar en el taller de forja.

La zanja es de 50cm de ancho y del 10m de longitud y se rebajaron 20cm. Bajo el suelo de mármol actual, se ha podido documentar el pavimento de cemento (**E-2**), que es común a todo el espacio que compuso el antiguo patio de recreo del colegio.

- La actuación en el punto 3.

Se han abierto dos puertas en el muro que comunica el taller de forja con el pasillo de entrada al taller de ebanistería. *A priori* en el muro del pasillo se observaba una discontinuidad, debido a los diferentes arreglos que se le ha dado al muro para evitar las humedades que se acumulan en las zonas bajas.

Se retiró el revestimiento de pintura y pudimos comprobar que desde la mitad de altura del muro hacia la base, se había retirado el yeso de revestimiento durante un arreglo reciente y sólo contenía el maestreo, con una tonalidad más blanca debido a la marmolina adherida, utilizada como enlucido previo a la aplicación de la pintura en la pared. En la zona alta del muro se conservaba el yeso de revestimiento.

El maestreo estaba elaborado con un mortero muy duro de hormigón y era de 5cm de espesor, para paliar todas las irregularidades del ladrillo del muro. Este maestreo se realizó durante las obras que se llevaron a cabo en los años 60 ó 70 del siglo pasado, tras el levantamiento del nuevo edificio de talleres y aularios, en la parcela del patio interior.

Bajo el maestreo se pudo documentar la factura original del muro. Este muro es el transversal oeste y se encuentra adosado a los dos muros longitudinales que conforman el taller de forja. Está elaborado con doble muro de ladrillo macizo, con un aparejo irregular en el que se disponen los ladrillos a soga y de forma discontinua alguna hilada a tizón para trabar el muro. Se utilizan los medios ladrillos, lo que da que

pensar en que la procedencia de algunos ladrillos pueda ser de derribos y estén reutilizados. El mortero es de tierra, con muy poca cal.

El muro se encontraba en muy buenas condiciones, sin grietas o deformaciones y presenta homogeneidad en su factura por ambas caras, tanto el paramento exterior que da al pasillo, como el paramento interior que da al taller de forja. Tanto al interior como al exterior el muro estaba maestreado en época reciente, habiéndose eliminado el revestimiento original del muro.

El taller de forja se encuentra un metro más bajo que el nivel del pasillo.

- La actuación en el punto 4.

El aula de Dibujo 1 está situada junto a Conserjería, y necesita eliminar un escalón para construir una rampa que permita el acceso sin interferir al mostrador de conserjería, por esta razón ha de hacerse la rampa hacia el interior del aula, rebajando el nivel actual del suelo unos 30cm.

Al eliminar el suelo de terrazo actual, encontramos un relleno de tierra que incluía algunos fragmentos de material de construcción y 5 fragmentos de cerámica de época moderna-contemporánea. A los 25cm encontramos la cimentación del muro perimetral de la habitación, lo que indica que la puerta de entrada a esta habitación no es la original y se abrió con posterioridad en el muro de cierre de la estancia. Al bajar hasta los -30cm, encontramos un nivel de tierra apisonada y tonalidad marrón un poco más clara que la anterior. Esta unidad no fue excavada, ya que no se requería bajar más allá de los -30cm. El muro de cierre tiene una anchura de 45cm y está elaborado con ladrillo macizo y mortero de tierra con poca cal.

Los restos artefactuales.

Los restos arqueológicos muebles lo componen 2 conjuntos de materiales que contienen únicamente elementos cerámicos. Uno de ellos está formado por 5 fragmentos recuperados durante el rebaje realizado en el aula de Dibujo 1, actuación 4. El otro está formado por 2 fragmentos, incluidos en el relleno excavado en el patio trasero, actuación 2.

Los fragmentos de cerámica son variados, mayoritariamente de época Moderna-Contemporánea. Hay elementos relacionados con la preparación de alimentos, como las cazuelas; elementos relacionados con la vajilla de mesa (platos y cuencos); así como de usos múltiples (lebrillo y bacín). Las superficies suelen estar vidriadas principalmente

en melado, verde y blanco. En el grupo 2 hay un fragmento de plato de barro, con las paredes internas esmaltada en blanco y decoración en franja azul cobalto (GX5624-2131). También, hay un fragmento de cerámica perteneciente al borde de un cuenco, con paredes vidriadas en blanco tanto al interior como al exterior (GX5624-2121), además de un asa (GX5624-2132) y un fondo plano de bazin (GX5624-2141). Hay un borde de cazuela (GX5624-2111), está melado al interior y es un borde redondeado, exvasado, con moldura en ala. En cuanto al grupo 1, hay un borde de lebrillo (GX5624-1111), y un fragmento de cerámica indeterminado, posiblemente un resto de alguna elaboración propia en el taller de cerámica de la Escuela de Artes y Oficios.

En el siglado de los fragmentos cerámicos se ha utilizado como código las iniciales GX, correspondientes al lugar de localización (Guadix). Va seguido del número de Expediente de la Intervención Arqueológica, nº: 5624 y a continuación las cuatro cifras del número de inventario y clasificación.

Conclusiones

Durante la Intervención Arqueológica realizada en el inmueble de la Escuela de Artes y Oficios de Guadix, se ha podido documentar la técnica constructiva del edificio. Si bien la poca entidad de las obras no han requerido una intervención arqueológica que aportara una mayor información sobre la evolución del edificio y acerca de la ocupación del lugar a lo largo del tiempo.

En cuanto a la fábrica utilizada, podemos decir que, los muros de [ladrillo macizo](#) llevan un entramado de madera, común en los edificios tradicionales, que consiste en fortalecer el muro con una retícula de madera que aporta flexibilidad y resistencia a la estructura de muros de carga.

El mortero es de tierra arenosa y lleva muy poca cal para aglutinar. Los forjados son de maderos. Hay una gran viga de madera en el patio trasero, que soporta el forjado de la primera planta, y presenta un hueco aserrado de forma cuadrada y de 20x20cm, donde apoyaría una vigueta transversal para terminar de zunchar el conjunto.

No hemos localizado pavimentos originales, quizá porque la profundidad de afección era muy somera y no hemos llegado al nivel, o porque hayan sido retirados con anterioridad a la colocación de los pavimentos recientes.

Podemos deducir que el patio trasero ocupaba un área bastante amplia, ya que hay un pavimento de cemento común a todos los espacios actuales que formaron parte del patio trasero antaño.

Los fragmentos cerámicos recogidos son de época moderna-contemporánea, pero estaban incluidos en un relleno utilizado para elevar la superficie y por tanto pueden estar descontextualizados. Sabemos que los rellenos tienen una potencia mayor y que pudieran estar cubriendo estructuras más antiguas, pero no se ha profundizado más allá de los -50cm.

En cuanto al entorno, nos encontramos con un edificio que a pesar de las numerosas obras nuevas realizadas, aún conserva vestigios de su pasado, ya que las fábricas originales apenas se han modificado y la gran parte de lo nuevo construido se ha hecho adosándolo a lo anterior.

Bibliografía

ADROHER AUROUX, A.; CABALLERO COBOS, A. Y LÓPEZ MARCOS, A. (1997): "Excavación arqueológica de urgencia en la C/Palacio de Guadix". Anuario Arqueológico de Andalucía. Actividades de urgencia III. Sevilla, 2001. pág 287-292.

ASENJO SEDANO, C. (2000): Arquitectura religiosa y civil de la ciudad de Guadix, S. XVI. Universidad de Granada. Monográfica Arte y Arqueología. Granada.

BRAVO DEL FRESNO, I (2010): "Transformaciones urbanas y arquitectónicas en una ciudad andalusí tras la conquista cristiana: El caso de Guadix". Arqueología y Territorio, nº 7. pp. 119-133.

BEAS TORROBA, F.J. (2007): "Estudio de los asentamientos urbanos de la provincia de Granada". Volumen II: Guadix–El Marquesado, Diputación de Granada, Área de Cooperación local y desarrollo, Delegación de Guadix.

FERNÁNDEZ SEGURA, F.J. (2000): "Nueva guía de Guadix. Encrucijada de culturas". Instituto de Estudios "Pedro Suárez". Guadix,. Obras y Servicios, Granada.

GÓMEZ-MORENO CALERA, J.M. (2007): Descubre Guadix. 1. Guadix Monumental, Centro de Iniciativas Turísticas de la Comarca de Guadix, Guadix.

GONZÁLEZ ROMÁN, C., ADROHER AUROUX, A., LÓPEZ MARCOS, A. (1991): “Excavación de urgencia en la Calle San Miguel de Guadix (Granada). Campaña de 1991”, en: Anuario Arqueológico de Andalucía, III, (1991), Sevilla 1991, pp. 190-198.

MALPICA CUELLO, A: “La ciudad medieval de Guadix a la luz de la Arqueología. Reflexiones a partir de la intervención arqueológica en su muralla y en el torreón del Ferro”, en *Homenaje a D. Antonio Domínguez Ortiz*. Granada, 2008, pp. 599-

MARTÍN CIVANTOS, J. M^a y RAYA GARCÍA, S. (2009): “La alcazaba de Guadix: de fortaleza andalusí a cuartel militar napoleónico”. Boletín del Instituto Pedro Suárez, N° 22, pp. 283-296.

PECETE SERRANO, S.; DÍEZ MATILLA, M. A. (2004): “Intervención arqueológica puntual de apoyo a la restauración de la Iglesia de San Miguel de Guadix”. En Anuario Arqueológico de Andalucía I. Granada, 2005, pp.1542-1550.

PUERTA TORRALBO, D.; BURGOS JUÁREZ, A.; PÉREZ BAREAS, C.; LÍZCANO PRESTEL, R.; RAYA PRAENA, I. (2001): “Actuación arqueológica de urgencia realizada en el solar situado entre el callejón de la Tahona y el paseo de la Catedral de Guadix”. En Anuario Arqueológico de Andalucía 2001. Volumen III. I. Actividades de urgencia. Sevilla, 2004, pág 444-463.

PUERTA TORRALBO, D. (2002): “Seguimiento arqueológico realizado en la ampliación y reforma del museo de la catedral de Guadix”. Anuario Arqueológico de Andalucía, volumen III. Sevilla, 2005, pp. 451-453.

RAYA PRAENA, I. (2003): Carta Arqueológica Municipal. Junta de Andalucía, Consejería de Cultura, Sevilla.

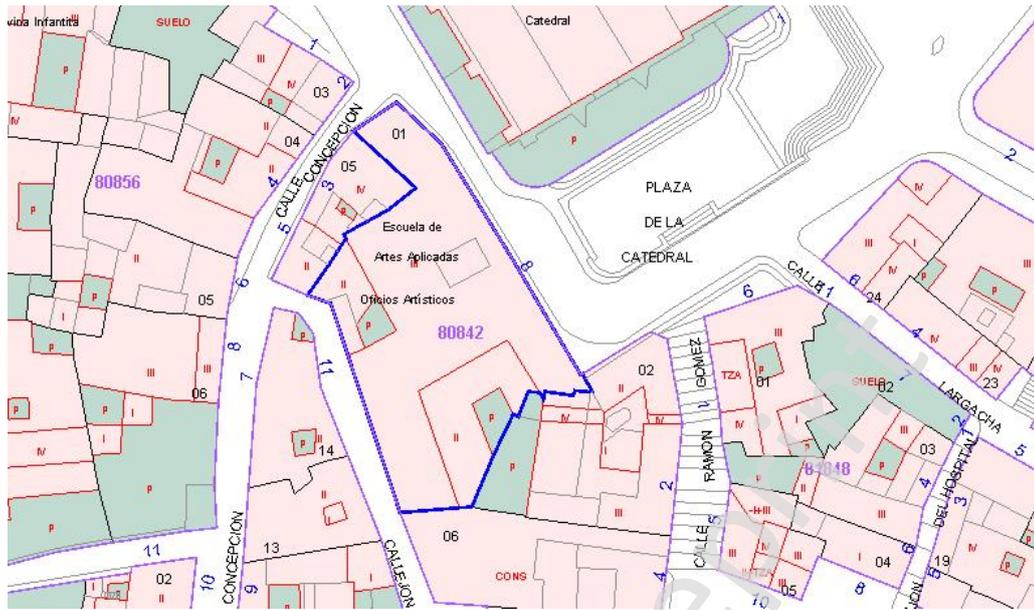


Ilustración 1: Ubicación del inmueble en el plano del Catastro de Guadix.

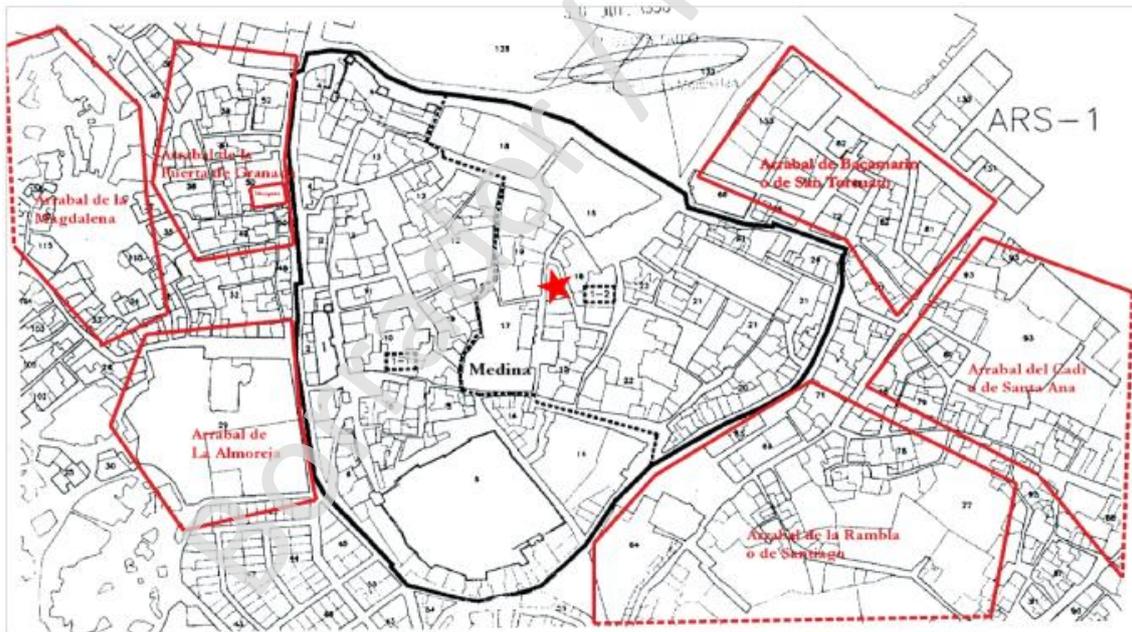
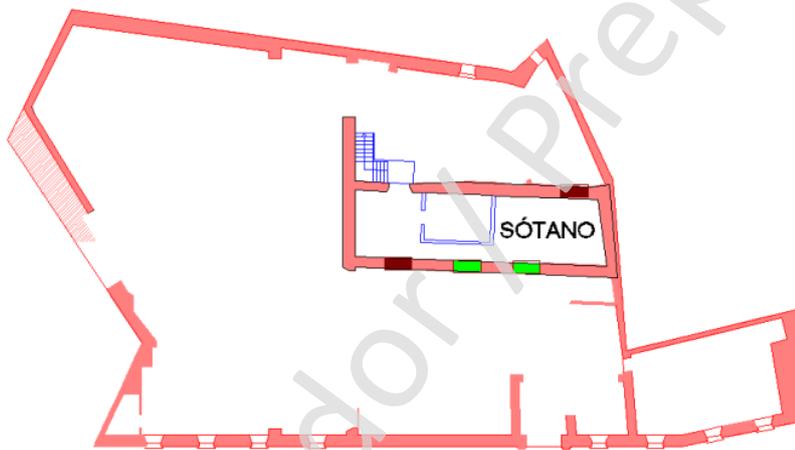


Ilustración 2: La medina y los arrabales. Plano de la Carta Arqueológica de Guadix. Señalada la ubicación del inmueble.



Planta original del edificio. En azul la viga del cobertizo.



Planta de ubicación del sótano



Ilustración 3: *Planta actual. En azul las edificaciones adosadas al inmueble original.*



Ilustración 4: Fuste y capitel invertido en la columna del patio trasero. Abajo Capitel del palacio de Villaverde (Izquierda) y del Seminario (Derecha)



Ilustración 5: *Ventana con grafitos de antiguos alumnos.*



Ilustración 6: *Una gran viga de madera recorre todo el patio trasero.*



Ilustración 7: *Entrada al edificio.*



Ilustración 8: *Plano de localización de las actuaciones bajo Control Arqueológico.*



Ilustración 9: Muro E-1 y las Unidades Estratigráficas Murarias que lo componen.

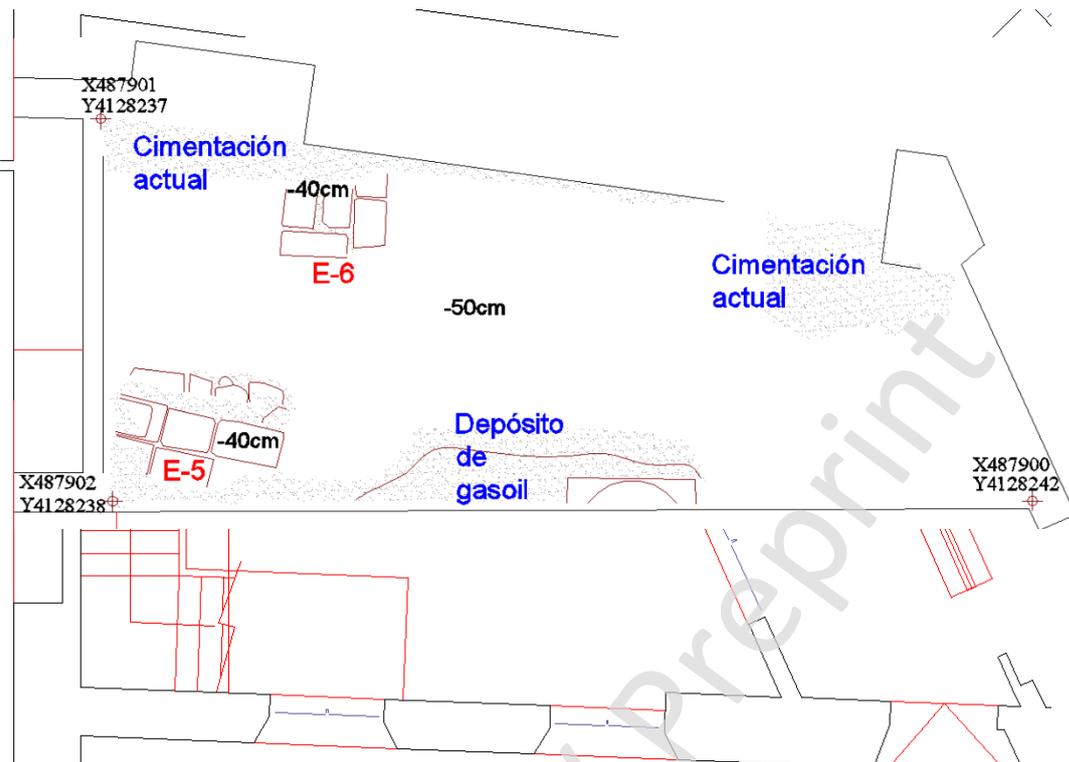


Ilustración 10: Dibujo de la Planta Final del rebaje en la actuación 2.

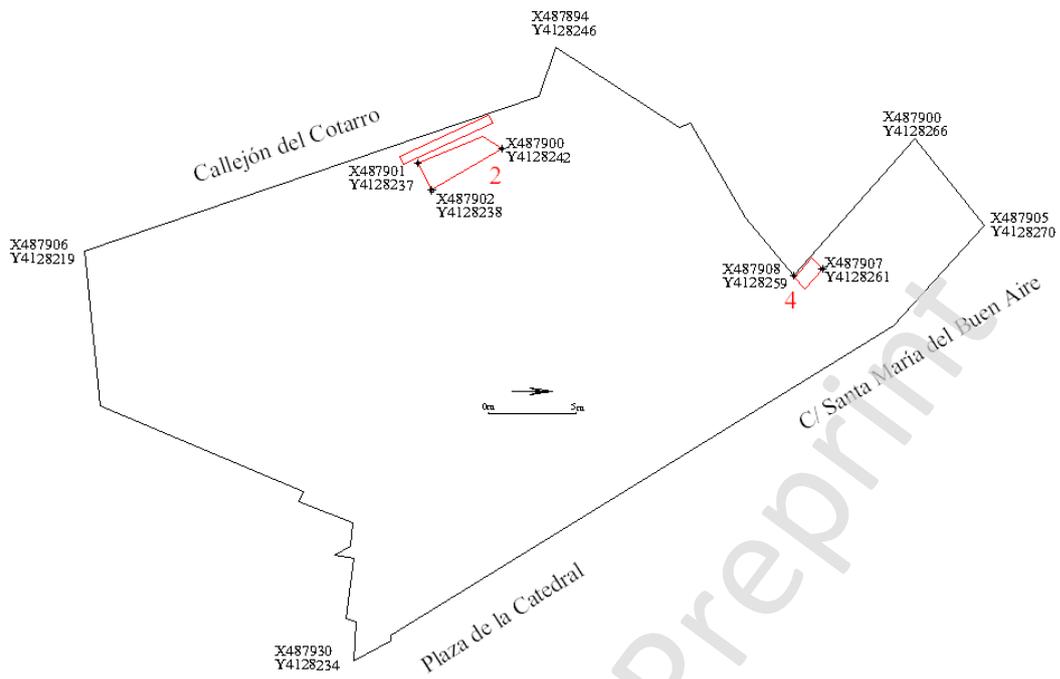


Ilustración 11: *Planta del inmueble y ubicación de las actuaciones 2 y 4.*



Ilustración 12: *Borde de cazuela con moldura en forma de ala.*