

III
ACTIVIDADES
DE URGENCIA

ANUARIO ARQUEOLÓGICO
DE ANDALUCÍA / 1988

ANUARIO ARQUEOLOGICO DE ANDALUCIA 1988
ACTIVIDADES DE URGENCIA
INFORMES Y MEMORIAS



ANUARIO ARQUEOLOGICO DE ANDALUCIA 88. III

Actividades de Urgencia. Informes y Memorias

© *de la presente edición*: CONSEJERIA DE CULTURA Y MEDIO AMBIENTE DE LA JUNTA DE ANDALUCIA
Dirección General de Bienes Culturales

Abreviatura: AAA'88. III

Coordinación: Anselmo Valdés y Amalia de Góngora
Maquetación: Nieva Capote, Cristina Peralta y José L. Márquez
Fotomecánica: Día.
Fotocomposición: Sevilla Equipo 28, S.A.
Colaboración: Isabel Lobillo e Ignacio Capote
Impresión y encuadernación: Tf Sevilla-Madrid

Es una realización Sevilla EQUIPO 28

ISBN: 84-87004-11-3 (Obra completa)

ISBN: 84-87004-14-8 (Tomo III)

Depósito Legal: SE-1920-1990

INDICE

ACTIVIDADES ARQUEOLOGICAS DE URGENCIA.....	5	EXCAVACION ARQUEOLOGICA DE URGENCIA EN "LAS ERAS DEL PAJARO" UBEDA, JAEN.....	139
MEMORIA DE LA EXCAVACION DE URGENCIA EN CABECICO DE PARRA DE ALMIZARAQUE (CUEVAS DE ALMANZORA, ALMERIA).....	7	<i>Rafael Lizcano Prestel, Narciso Zafrá de la Torre</i>	
<i>José Luis López Castro, Concepción San Martín Montilla, Trinidad Escoriza Mateu</i>		PROSPECCION CON SONDEOS ESTRATIGRAFICOS EN ERMITA DE LA VIRGEN DE LA ENCINA (BAÑOS DE LA ENCINA, JAEN). INFORME PRELIMINAR.....	148
EXCAVACION ARQUEOLOGICA DE URGENCIA EN LA NECROPOLIS HISPANO-MUSULMANA DE PUERTA PURCHENA, ALMERIA 1988.....	12	<i>Concepción Choclán Sabina, Cristóbal Pérez Bareas</i>	
<i>Francisco Miguel Alcaraz Hernández</i>		EXCAVACION DE URGENCIA EN EL CERRO DEL ESPINO, (TORREDEL-CAMPO-JAEN). 1988.....	157
INTERVENCION ARQUEOLOGICA DE URGENCIA EN LAS CALLES LICEO-POSADA DEL MAR. ALMERIA 1988	20	<i>Concepción Choclán Sabina</i>	
<i>Francisco Miguel Alcaraz Hernández</i>		PROSPECCION ARQUEOLOGICA SUPERFICIAL EN EL TERMINO MUNICIPAL DE MARMOLEJO (JAEN).....	164
EXCAVACION DE URGENCIA EN VILLARICOS, CUEVAS DEL ALMANZORA, ALMERIA 1988.....	26	<i>José Luis Serrano Peña, Bartolomé E. Coba González, Carmen Rísquez Cuenca, Salvador Montilla Pérez</i>	
<i>Francisco Miguel Alcaraz Hernández</i>		PROSPECCION ARQUEOLOGICA SUPERFICIAL DE URGENCIA EN TORNIO A LAS CARRETERAS NACIONALES 321 (UBEDA-MALAGA) Y 324 (CORDOBA-ALMERIA).....	167
EXCAVACIONES DE URGENCIA EN "MACAEL VIEJO" (MACAEL, ALMERIA)	30	<i>Juan Carlos Castillo Armenteros, José Luis Castillo Armenteros, José Carlos Lara Jiménez, María del Mar Marín García, María del Carmen Pérez Martínez</i>	
<i>Gabriel Martínez Fernández, Antonio Gómez Becerra</i>		PROSPECCION POR VIA DE URGENCIA EN EL TERMINO MUNICIPAL DE LA CAROLINA (JAEN).....	173
UN EJEMPLO (¿SINGULAR?) DE EVOLUCION URBANA DE ALMERIA. EXCAVACIONES ARQUEOLOGICAS EN LA C/ GERONA.....	39	<i>José Castilla Segura, Victoria Ruiz Sánchez</i>	
<i>José Luis García López</i>		TERCERA FASE DE INTERVENCION EN EL BAÑO DEL NARANJO (JAEN, 1988).....	177
ESTUDIO PRELIMINAR DE LA CERAMICA ISLAMICA DE CASINAS (ARCOS DE LA FRONTERA, CADIZ). CAMPAÑA DE 1988.....	54	<i>Vicente Salvatierra Cuenca, Juan Carlos Castillo Armenteros</i>	
<i>Francisco Cavilla Sánchez-Molero, Carmen Aranda Linares</i>		MEMORIA DE ACTUACION ARQUEOLOGICA URBANA EN EL CASTILLO DE ARJONILLA.....	182
LA CERAMICA ISLAMICA DE BARBESULA (SAN ROQUE, CADIZ). APUNTES SOBRE LAS PRODUCCIONES ALMOHADES DEL SUROESTE PENINSULAR	64	<i>Francisco Nocete Calvo</i>	
<i>Francisco Cavilla Sánchez-Molero</i>		EXCAVACION ARQUEOLOGICA DE URGENCIA EN EL ENTORNO DEL CASTILLO DE BAÑOS DE LA ENCINA (JAEN).....	191
EXCAVACIONES DE URGENCIA EN EL BARRIO ALTO DE BENAOCÁZ (CADIZ).....	71	<i>José Luis Castillo Armenteros, José Carlos Lara Jiménez, Concepción Choclán Sabina</i>	
<i>Luis Javier Guerrero Misa</i>		EXCAVACIONES ARQUEOLOGICAS EN EL ASENTAMIENTO DE "LA CAMPIÑA". MARMOLEJO, JAEN.....	197
LA NECROPOLIS PREHISTORICA DEL CERRO DE LA CASERIA, ALCALA DEL VALLE (CADIZ).....	78	<i>Manuel Molinos, José Luis Serrano, Bartolomé Coba</i>	
<i>Federico Martínez Rodríguez, Carlos Pereda Acien</i>		EXCAVACIONES DE URGENCIA EN EL PASEO DE LAS MURALLAS DE BAEZA (JAEN).....	204
TORRE MELGAREJO, UN SEPULCRO DE INHUMACION COLECTIVA EN LOS LLANOS DE CAULINA (JEREZ, CADIZ).....	84	<i>Narciso Zafrá de la Torre, Juan Carlos Castillo Armenteros</i>	
<i>Rosalía González Rodríguez, José Ramos Muñoz</i>		MORRON DE GUADAHORNILLOS (BEAS DE SEGURA, JAEN). UNA ACTUACION DE URGENCIA SIN SONDEO ARQUEOLOGICO.....	211
EXCAVACIONES ARQUEOLOGICAS DE URGENCIA EN LAS OBRAS DEL ALCANTARILLADO DE LA CALLE CONDESA VILLAFUENTE BERMEJA. EXTRAMUROS DE CADIZ. SECTOR I: NECROPOLIS FENICIO-PUNICA.....	99	<i>Francisco Nocete Calvo</i>	
<i>Lorenzo Perdigones Moreno, Angel Muñoz Vicente, Miguel Angel Saenz Gómez</i>		EXCAVACIONES DE URGENCIA EN LAS TERMAS ROMANAS DE SANTA MARIA (ANTEQUERA, MALAGA). CAMPAÑA DE 1988.....	220
EXCAVACIONES ARQUEOLOGICAS DE URGENCIA EN LOS HORNOS PUNICOS DE TORRE ALTA. SAN FERNANDO, CADIZ.....	106	<i>Rafel Atencia Páez, Manuel Romero Pérez, Isabel Elvira Rueda Rodríguez</i>	
<i>Lorenzo Perdigones Moreno, Angel Muñoz Vicente</i>		SONDEO EN CERRO CERROSO (MALAGA).....	227
IV CAMPAÑA DE EXCAVACIONES ARQUEOLOGICAS EN LA NECROPOLIS ROMANA DE CARISSA-AURELIA (ESPERA-BORNOS-CADIZ).....	113	<i>Carmen Peral, Carmen Iñiguez, Bartolomé Mora</i>	
<i>María Luisa Lavado Florido, Lorenzo Perdigones Moreno</i>		PROSPECCIONES ARQUEOLOGICAS EN LA CUENCA DEL GUADALHORCE (MALAGA).....	232
SONDEO ESTRATIGRAFICO EN EL SOLAR Nº 3 DE LA CALLE LA FUENTE (HUELVA).....	120	<i>Angel Recio Ruiz</i>	
<i>Jesús Fernández Jurado, José María García Rincón</i>		EL DOLMEN DEL CERRO DE LA CRUZ BLANCA. EL BURGO-MALAGA.....	236
INFORME SONDEO ARQUEOLOGICO SOLAR RITA LUNA-PULIDERO.....	122	<i>Fernando Villaseca Díaz, Antonio Garrido Luque</i>	
<i>Carmen Peral Bejarano, Inés Fernández Guirado</i>		INFORME SOBRE LAS ACTIVIDADES ARQUEOLOGICAS REALIZADAS EN EL YACIMIENTO ROMANO DENOMINADO "ENTORNO DEL CASTILLO DE LA DUQUESA" MANILVA-MALAGA (1987-1989).....	240
YACIMIENTOS EN TRAVERTINOS: LOS CASOS DE ALAJAR Y ZUFRE EN LA SIERRA DE HUELVA (PROSPECCION GEOARQUEOLOGICA, 1988).....	133	<i>Fernando Villaseca Díaz</i>	
<i>Francisco Borja Barrera, Francisco Gómez Toscano</i>			

HALLAZGOS ARQUEOLOGICOS DE EPOCA ROMANA EN CALLE CERROJO (MALAGA).....	241	EXCAVACION DE URGENCIA EN LA CUEVA ARTIFICIAL DE LOS CORRALONES (GILENA, SEVILLA).....	374
<i>Bartolomé Mora Serrano</i>		<i>Encarnación Rivero Galán, Rosario Cruz-Auñón Briones</i>	
ALGUNAS CONSIDERACIONES EN TORNO AL YACIMIENTO "CERRO SANCHEZ" (SIERRA DE YEGUAS, MALAGA).....	245	INFORME DE LA PROSPECCION ARQUEOLOGICA SUPERFICIAL DEL TERMINO MUNICIPAL DE AZNALCAZAR (SEVILLA).....	377
<i>F. Javier Medianero Soto, J. Carlos Tellería Sebastián</i>		<i>Sandra Rodríguez de Guzmán Sánchez, Pilar Cáceres Misa</i>	
EXCAVACIONES ARQUEOLOGICAS DE URGENCIA PRACTICADAS EN EL HUERTO DE LAS DESCALZAS, C/ ARCOLLON. CARMONA, SEVILLA.....	251	ACTUACION ARQUEOLOGICA EN EL SOLAR DE LA CALLE SAN VICENTE Nº 79-81-83 (SEVILLA).....	382
<i>R. Cardenete, R. Lineros</i>		<i>José Escudero Cuesta, César N. Rodríguez Achútegui</i>	
EXCAVACIONES ARQUEOLOGICAS DE URGENCIA EN EL SOLAR DE LA C/ HIGUERAL 2, CARMONA (SEVILLA).....	257	INTERVENCION ARQUEOLOGICA DE URGENCIA EN "LA TORRE DEL AGUA" (OSUNA, SEVILLA).....	386
<i>R. Cardenete, M.T. Gómez, R. Lineros, I. Rodríguez</i>		<i>Jesús de la Ascensión Salas Alvarez, Juan Antonio Pérez Rangel</i>	
EXCAVACIONES ARQUEOLOGICAS DE URGENCIA PRACTICADAS EN EL SOLAR Nº 2 C/ BARBACANA ALTA. CARMONA, SEVILLA.....	264	LA CAMPAÑA DE 1988 EN EL ANTIGUO NOVICIADO DE SAN LUIS. SEVILLA.....	392
<i>R. Cardenete, R. Lineros</i>		<i>Antonio Gómez Martín</i>	
EXCAVACIONES ARQUEOLOGICAS DE URGENCIA EN EL SOLAR DE LA C/ GENERAL FREIRE S/N. SEVILLA.....	271	LA TUMBA ROMANA DE ORIPPO: DOS HERMANAS (SEVILLA).....	397
<i>R. Cardenete, M.T. Gómez, A. Jiménez, R. Lineros, I. Rodríguez</i>		<i>Carlos Romero Moragas, José Escudero Cuesta</i>	
NECROPOLIS DE CUEVAS ARTIFICIALES EN MONTEGIL (MORON DE LA FRONTERA, SEVILLA).....	279	EL CASTILLO DE ALCAIA DE GUADAIRA. CAMPAÑA DE 1988.....	403
<i>R. Cruz-Auñón Briones, E. Rivero Galán</i>		<i>Rafael Fernández Ruiz, Manuel Vera Reina</i>	
EXCAVACION DE URGENCIA DE UNA ESTRUCTURA SILIFORME DE ENTERRAMIENTO EN EL CORTIJO DE MARIA LUISA (CANTILLANA, SEVILLA)	283	EXCAVACIONES ARQUEOLOGICAS EN LA CALLE MARMOLES Nº 9: LA PROBLEMÁTICA DEL SECTOR.....	407
<i>Isabel E. Santana Falcón</i>		<i>José Escudero Cuesta, Manuel Vera Reina</i>	
PROSPECCION ARQUEOLOGICA SUPERFICIAL EN LA PROVINCIA DE SEVILLA.....	286	ACTUACIONES ARQUEOLOGICAS EN EL CASTILLO DE MORON DE LA FRONTERA (SEVILLA). CAMPAÑA DE 1988. LAS TECNICAS CONSTRUCTIVAS.....	411
<i>Marcos A. Hunt Ortiz</i>		<i>Manuel Vera Reina, Rafael Fernández Ruiz</i>	
ACTUACIONES DE URGENCIA EN GILENA, 1988.....	292	EXCAVACION EN LA CALLE MIGUEL DE CERVANTES NUM. 3. ECIIJA. (SEVILLA) 1988.....	418
<i>Antonio de la Hoz Gándara</i>		<i>Ignacio Rodríguez Temiño</i>	
PROSPECCION ARQUEOLOGICA SUPERFICIAL DEL TERMINO MUNICIPAL DEL RUBIO (SEVILLA).....	299	EXCAVACION EN LAS CALLES FRANCISCO NUM. 15 Y 17 Y MORTEGINA NUM. 7 Y 9. ECIIJA. SEVILLA.....	424
<i>Juan Manuel Vargas Jiménez, Ana S. Rojo Salas, Francisco Sierra Alonso</i>		<i>Esther Núñez Pariente de León</i>	
PROSPECCION ARQUEOLOGICA SUPERFICIAL DEL T.M. DE GILENA (SEVILLA).....	306	EXCAVACION EN LA NECROPOLIS DEL CERRO DE LAS BALAS. ECIIJA.....	429
<i>Ana S. Romo Salas, Francisco Sierra Alonso, Juan Manuel Vargas Jiménez</i>		<i>Esther Núñez Pariente de León, Jesús Muñoz Tinoco</i>	
RESUMEN DE LA MEMORIA DE LAS EXCAVACIONES ARQUEOLOGICAS EFECTUADAS EN LORA DE ESTEPA (SEVILLA) DURANTE 1988.....	315	INTERVENCIONES ARQUEOLOGICAS EN ECIIJA (SEVILLA) 1988.....	434
<i>Luis Javier Guerrero Misa, José María Juárez Martín</i>		<i>Ignacio Rodríguez Temiño, Esther Núñez Pariente de León</i>	
LA NECROPOLIS DE LA MATA DE LAS PILAS Y DE LA COOPERATIVA OLIVARERA DE LORA DE ESTEPA (SEVILLA).....	323		
<i>Luis Javier Guerrero Misa, José María Juárez Martín</i>			
PROSPECCIONES SISTEMATICAS EN LA ANTIGUA CELTI (PEÑAFLOR, LA VIÑA) EN 1987 Y 1988.....	327		
<i>Simon Keay, José Remesal, John Greighton, David Jordan</i>			
ANALISIS ARQUEOLOGICO DEL MONASTERIO DE SAN JERONIMO DE BUENAVISTA. SEVILLA.....	335		
<i>Florentino Pozo Blázquez, Miguel Angel Tabales Rodríguez</i>			
PROSPECCION ARQUEOLOGICA SUPERFICIAL DEL TERMINO MUNICIPAL DE ESTEPA (SEVILLA).....	340		
<i>José María Juárez Martín</i>			
PROSPECCION ARQUEOLOGICA SUPERFICIAL DE LOS TERRENOS AFECTADOS POR LA PRESA "JOSE TORAN" EN EL TERMINO MUNICIPAL DE PUEBLA DE LOS INFANTES (SEVILLA).....	345		
<i>Reyes Ojeda Calvo, Isabel Santana Falcón, Antonio García Gómez</i>			
EXCAVACIONES DE URGENCIA EN EL YACIMIENTO CALCOLITICO DE VALENCINA DE LA CONCEPCION (SEVILLA).....	354		
<i>T. Murillo Díaz, R. Cruz-Auñón Briones, V. Hurtado Pérez</i>			
EXCAVACIONES ARQUEOLOGICAS EN EL CASTILLO DE ALANIS DE LA SIERRA (SEVILLA). CAMPAÑA DE 1988.....	360		
<i>César N. Rodríguez Achútegui, Angeles M. Latorre Ensellem, Pilar Fernández Navas</i>			
INTERVENCION ARQUEOLOGICA DE URGENCIA EN LA FINCA "LA RUBIA". ALANIS DE LA SIERRA (SEVILLA).....	367		
<i>César N. Rodríguez Achútegui, Florentino Pozo Blázquez</i>			

ACTIVIDADES
ARQUEOLOGICAS
DE URGENCIA

ESTUDIO PRELIMINAR DE LA CERAMICA ISLAMICA DE CASINAS (ARCOS DE LA FRONTERA, CADIZ). CAMPAÑA DE 1988

FRANCISCO CAVILLA SANCHEZ-MOLERO
CARMEN ARANDA LINARES

INTRODUCCION

Situación geográfica y marco arqueológico del yacimiento

El despoblado de Casinas se encuentra localizado en la confluencia de los ríos Guadalete y Majaceite, en el lugar conocido como Junta de los Ríos, en el término municipal de Arcos de la Frontera, provincia de Cádiz¹.

El despoblado está emplazado en una zona, delimitada por los cortijos de Casablanca, Rancho El Cacique y Casinas, de gran importancia arqueológica dada la riqueza agrícola de su fértil llanura².

La explotación de los recursos naturales de la región explica que nos encontremos en un lugar importante de ocupación, que se ha mantenido desde la época romana hasta la dominación musulmana, donde se localiza la *Qalsāna* o *Qarsāna* (hisp. ár. Qalséna, Qalsina) de las fuentes árabes.

Fuentes árabes

La localización de *Qalsāna* viene confirmada por las referencias de al-Udri³, al-Himyari⁴, Yāqūt⁵, y el *Diker*⁶, que coinciden en el em-

plazamiento de la ciudad al Noroeste de Medina Sidonia, en la confluencia del *Wādi Lakka* (Guadalete) y del *Nahr Būṭa, Biṭa o Bayṭa* (Majaceite).

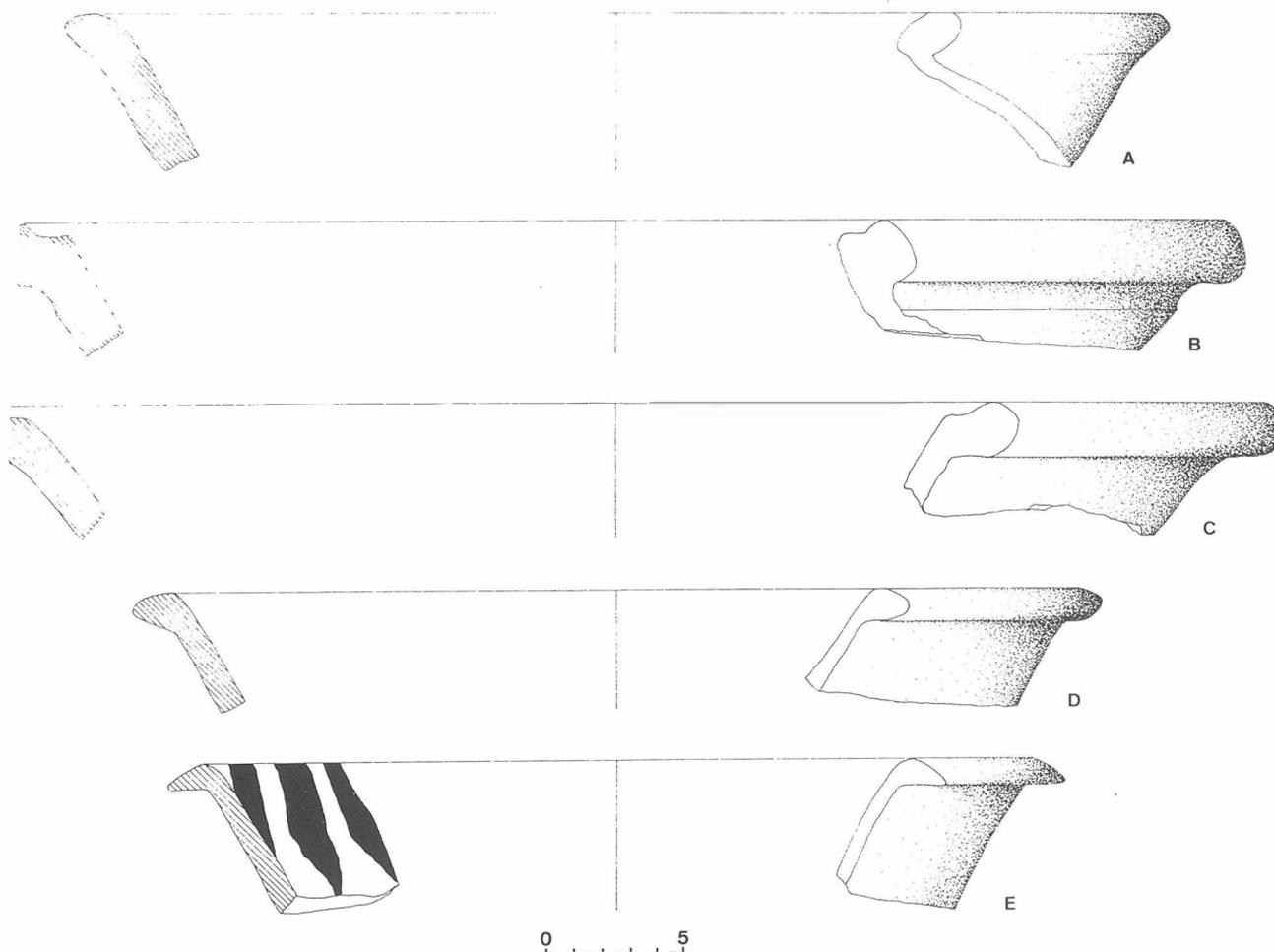
Qalsāna es la capital de la cora de Sidonia a partir del año 884, cuando se abandona *Saḏūna* (Medina Sidonia), la antigua capital, tras el saqueo efectuado por los normandos.

Otras noticias, referidas por al-Himyari⁷, aluden a las construcciones de la ciudad, donde destacan una mezquita con planta de seis naves, mandada levantar por 'Abd al-Raḥmān III, y el alcázar, situado al Oeste de la localidad. La ciudad debía de tener unas dimensiones considerables, pues en el año 316/928-929 el visir 'Abd al-Ḥamīd b. Basil reunió en ella a los habitantes de las fortalezas rebeldes situadas en el *iqlīm Magūla* que se habían sublevado contra 'Abd al-Raḥmān III⁸.

Circunstancias del hallazgo

Esta zona viene siendo objeto, desde hace varios años, de explotación como cantera para extracción de tierra de albero, lo que ha conducido a la aparición y destrucción de numerosas estructuras y al hallazgo de abundantes materiales cerámicos que han engrosado los fondos del Museo de Cádiz⁹ y las colecciones particulares.

FIG. 1.



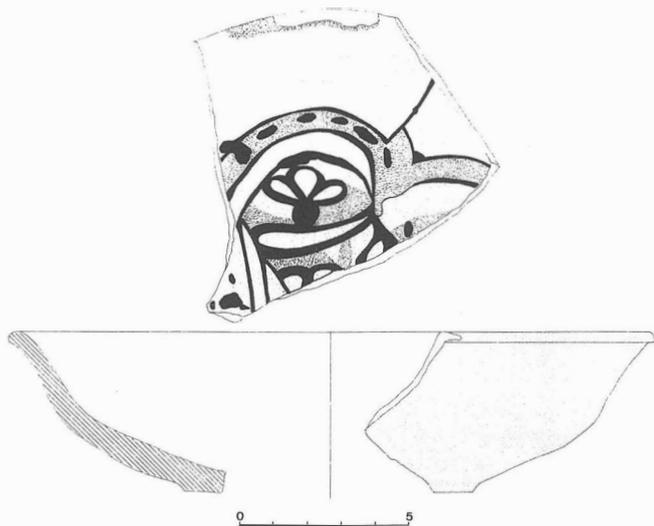
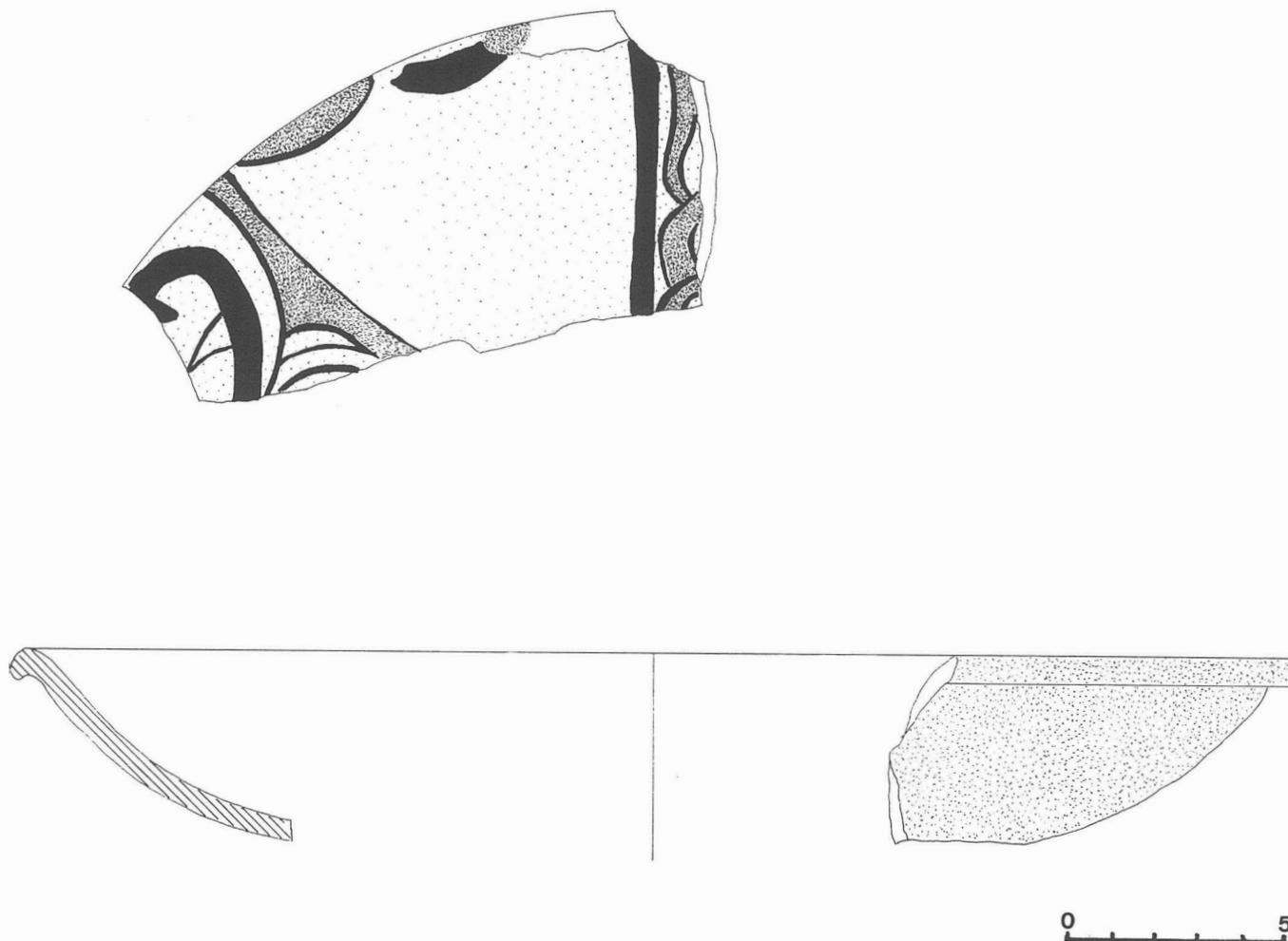


FIG. 2.

En el mes de mayo de 1988, las palas excavadoras dejaron al descubierto dos silos, hallazgo que fue notificado a la Delegación de Cultura. Ante el inminente riesgo de destrucción de los silos, se procedió a la excavación de los mismos y al reconocimiento del área afectada por los levantamientos de tierra¹⁰.

FIG. 3.



CERAMICA

La mayoría de los materiales cerámicos fueron recogidos en superficie, si bien presentan una similitud morfológica, técnica y decorativa con los aparecidos en el interior de los silos, por lo que procedemos, dado también las características del presente informe, al estudio de los materiales sin tener en cuenta el lugar de procedencia.

Las formas cerámicas encontradas son alcadafes (3,9%), anafes (0,6%), ataifores (17,3%), candiles (3,9%), cántaros (14%), cazuelas (0,6%), fuentes (1,1%), jarritas (17,3%), jarros (1,1%), ollas (33,5%), redomas (0,6%) y tinajas (6,1%). Atendiendo a su funcionalidad, tenemos recipientes destinados al servicio de mesa (37,4%), vajilla de cocina (34,1%), recipientes de almacenamiento, transporte y conservación de productos sólidos y líquidos (20,1%), contenedores de fuego (4,5%) y cerámicas de otros usos (3,9%). Según criterios estéticos la mayoría de las piezas corresponden a cerámicas de uso común, destacando como cerámica de lujo los ataifores decorados en verde y morado y las jarritas de cuerda seca parcial.

Tipología y decoración

Alcadafes (fig.1)

Son recipientes de base plana, cuerpo troncocónico invertido de paredes gruesas y boca amplia con borde exvasado o recto con engrosamiento externo de sección semicircular o triangular.

La mayoría de las piezas son bizcochadas, pudiendo presentar un acabado consistente en un baño de engalba roja o un alisado en la

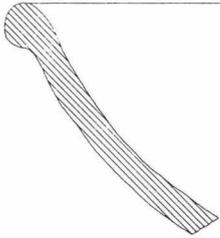
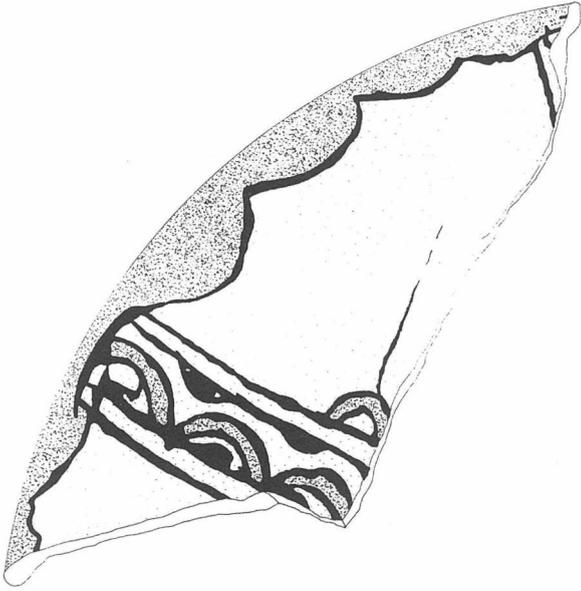


FIG. 4.

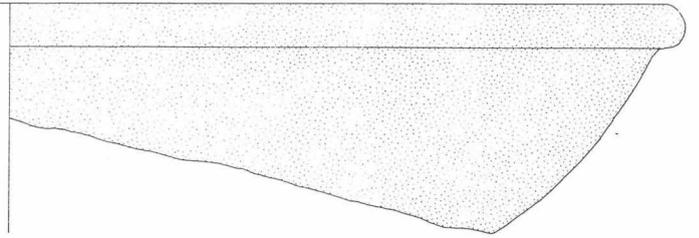
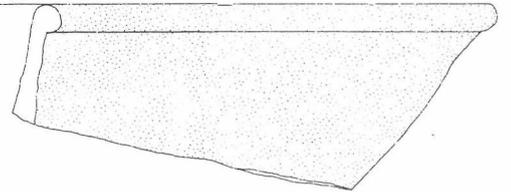
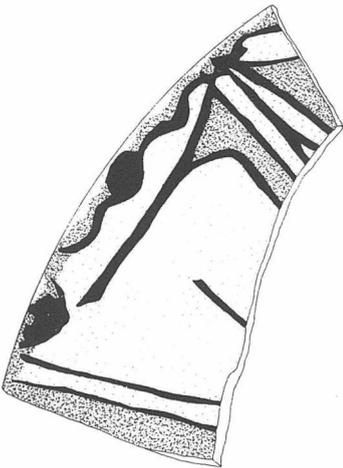


FIG. 5.



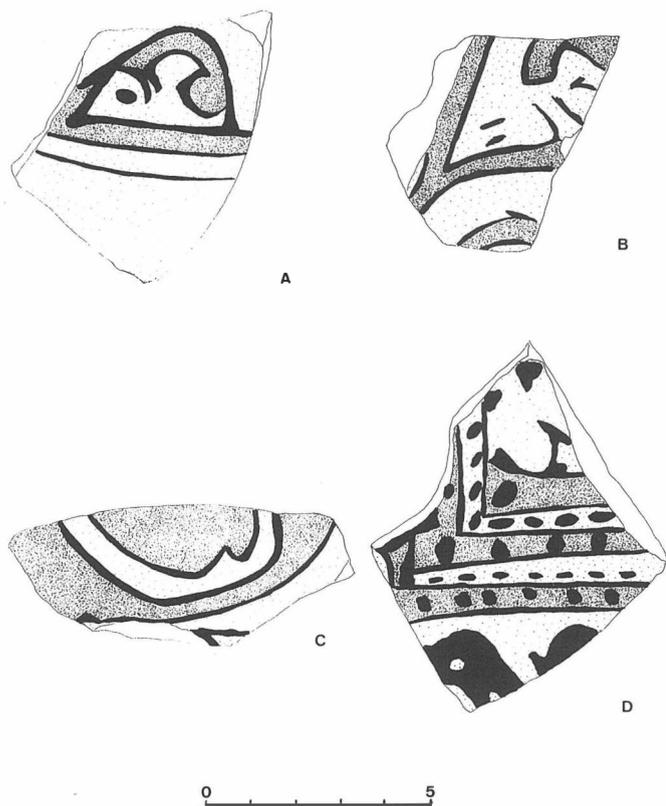


FIG. 6.

superficie interior. Un alcafafe aparece con una decoración pintada de trazos de óxido de manganeso, dispuestos verticalmente en la superficie interior (fig. 1:E).

Anafes

Esta forma está documentada por un fragmento de borde que presenta un apéndice interior para sujeción del recipiente que se coloca sobre el fuego.

Ataifores (figs. 2-9)

Son recipientes de pie anular, cuerpo de paredes curvas y boca

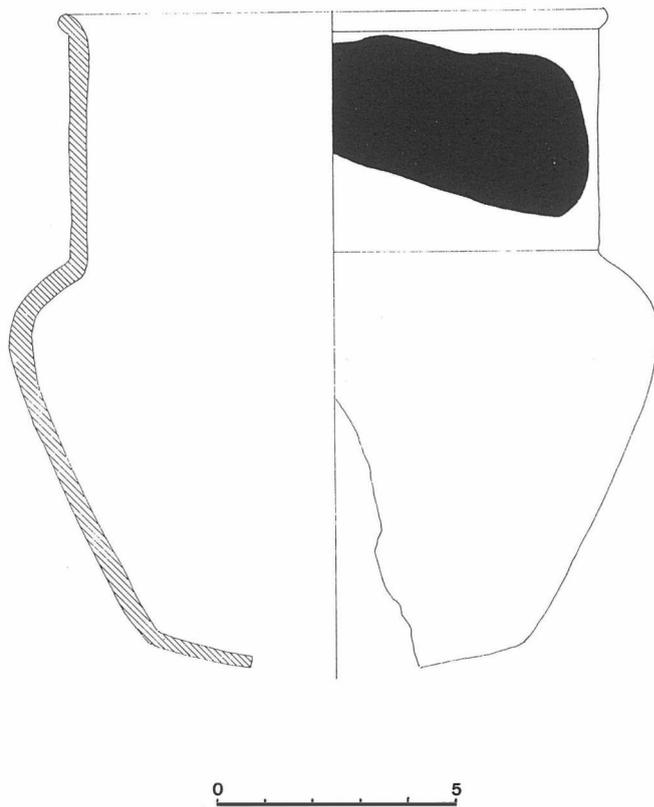


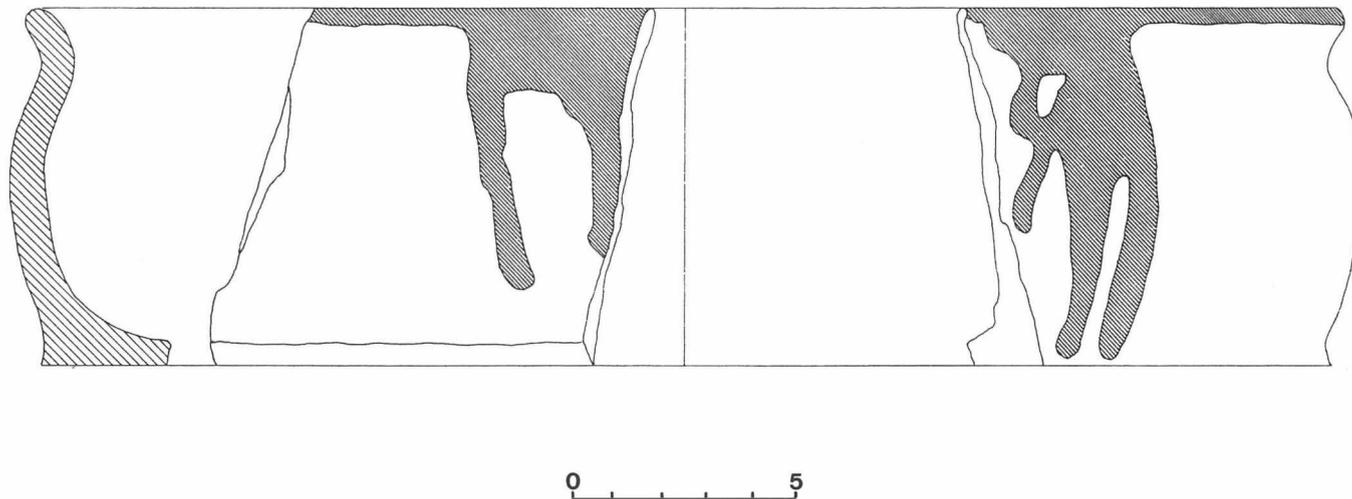
FIG. 7.

amplia con borde exvasado o recto, pudiendo presentar, en este último caso, un engrosamiento externo de sección semicircular. Algunos fragmentos cuentan con una moldura en la parte inferior del cuerpo.

La mayor parte de los fragmentos recogidos presentan una decoración en verde y morado en la superficie interior y en la exterior una cubierta vítrea amarilla o transparente sobre el baño de engalba blanca. Sólo dos ejemplares aparecen con una decoración pintada, también en la superficie interior, de trazos de óxido de manganeso bajo un baño de vedrío melado que cubre ambas superficies.

Los motivos decorativos en verde y morado reproducen temas epigráficos, vegetales y geométricos, tomados del repertorio iconográfico de *Madinat al-Zabrā*⁴¹ y *Madinat Ilbira*⁴², si bien el estado fragmentario de las piezas y la deficiente ejecución de la técnica,

FIG. 8.



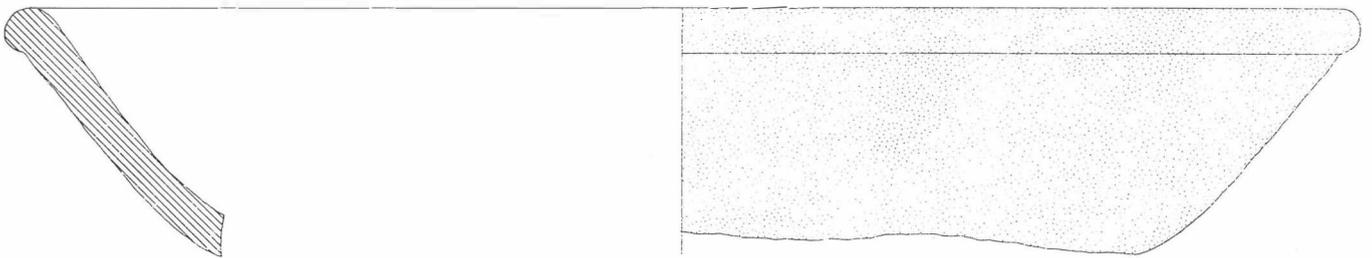
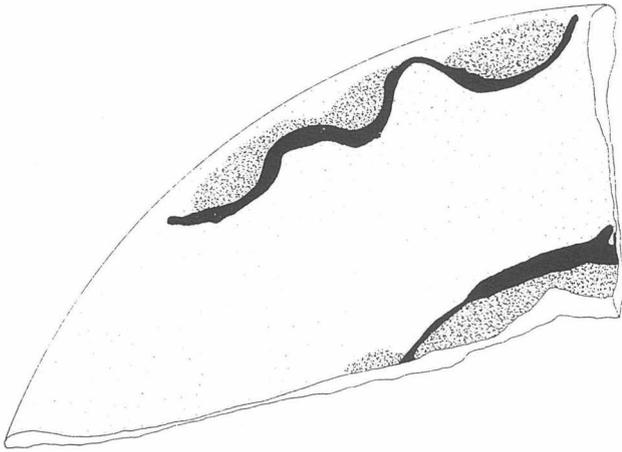
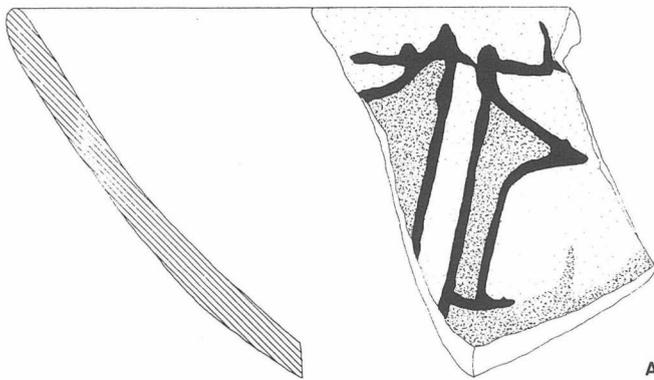
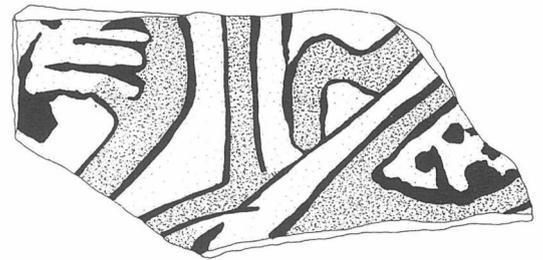


FIG. 9

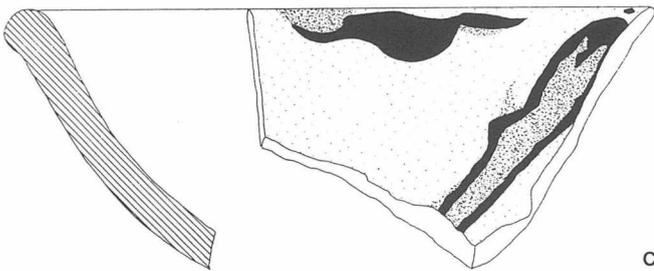
FIG. 10.



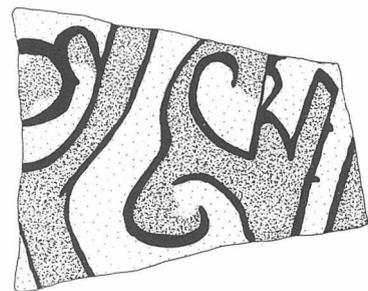
A



B



C



D



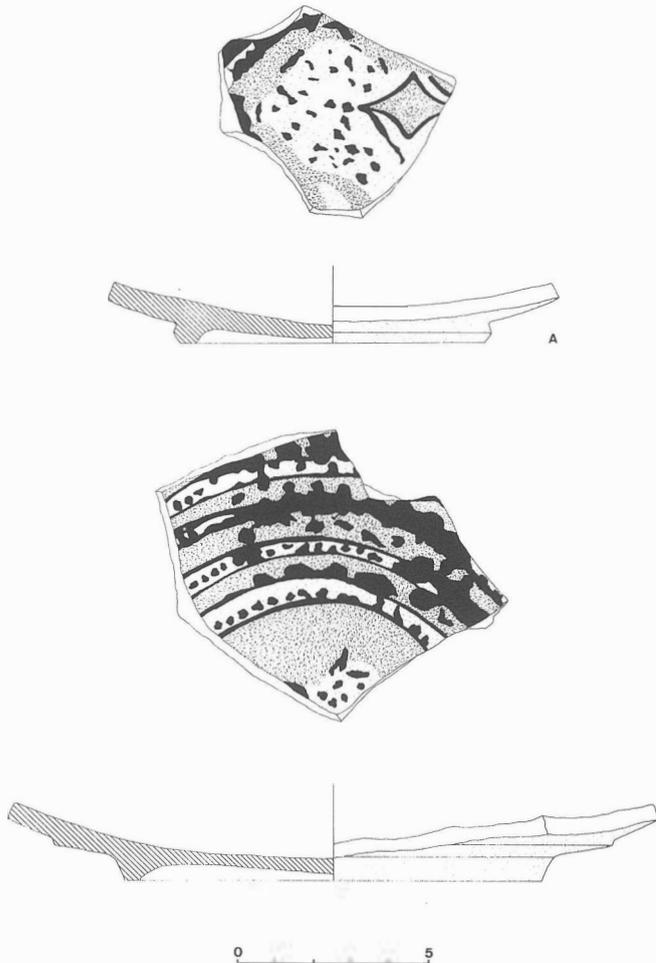


FIG. 11

especialmente en la calidad del vidrio, impiden, en buena medida, la reconstrucción de los mismos. Estos motivos se ordenan en torno a un diseño central, que ocupa el fondo del recipiente, completándose la decoración con los característicos festones que ocupan la parte superior del cuerpo y la superficie del borde. Estos festones consisten en semicírculos verdes, delimitados y enlazados por una línea de manganeso, en ocasiones alternando con otros de color negro-morado (figs. 3-9, 10:C).

Los temas epigráficos consisten en breves eulogías con vocablos usuales en los alfareros árabes (figs. 5, 10:A), aunque el estado fragmentario de las piezas impide la lectura de las leyendas.

Los motivos vegetales se reducen al tema de la flor de loto, con la representación del capullo en su forma estilizada, almendrada, que se abre y desarrolla hasta completar el tema de la palmeta (figs. 3, 10:B, 6:B)¹³.

Las composiciones geométricas consisten en bandas dispuestas en posición radial con motivos semicirculares (fig. 4) o sogas de dos cabos (fig. 3) en alusión al tema del "Cordón de la Eternidad"¹⁴. Otros motivos geométricos son bandas de puntos negros sobre fondo blanco, que alternan con bandas de puntos negros sobre fondo verde y que adoptan una disposición circular o cuadrangular en torno a una composición central (figs. 6:D, 11:B).

Candiles

Los fragmentos recogidos corresponden a candiles de cazoleta cerrada, piquera larga, gollete y asa dorsal. La cazoleta es de forma lenticular o bitruncocónica con un reborde en torno a su parte más ancha, y aparece adosada, por presión digital, a una piquera larga en forma de huso y de paredes curvas. La cazoleta es alimentada por un gollete, con paredes rectas inclinadas al exterior o curvadas al

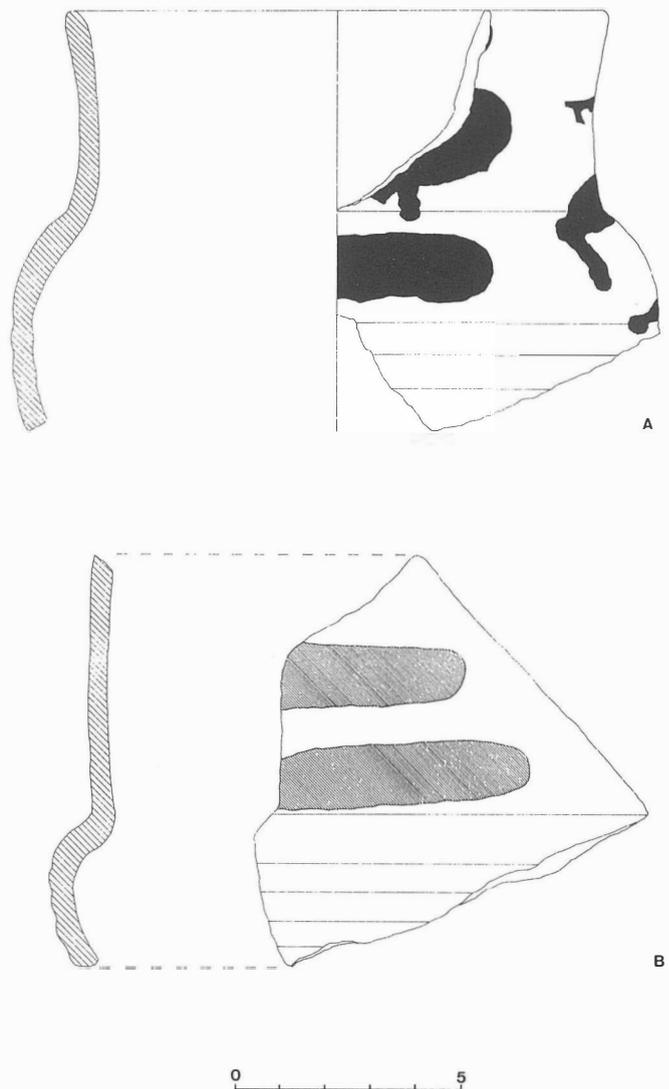
exterior, del que arranca un asa, de sección oval, que enlaza la mitad inferior de la cazoleta con la superior del gollete.

Cántaros

Son recipientes de gran tamaño de base plana o convexa, cuerpo de paredes gruesas, cuya superficie puede mostrar acanaladuras, cuello cilíndrico bien diferenciado de las paredes del cuerpo, borde exvasado y dos asas verticales, de sección oval, que arrancan de la parte superior del cuello.

La decoración asociada a esta forma consiste en motivos pintados, mediante impresión digital, de trazos de óxido de manganeso dispuestos, horizontal o verticalmente, en grupos de tres, que se relacionan con la representación de la "mano de Fátima" y del nombre de 'Allab'¹⁵. Los trazos, que tratan de asemejarse a la grafía del nombre 'Allab', representan los tres dedos centrales de la mano, considerada instrumento del poder de Dios, como dispensador de todo bien¹⁶. Estos motivos se repiten en todos aquellos recipientes destinados a transportar o contener agua, presentando una finalidad profiláctica para evitar que las aguas se contaminaran. Estos diseños se aplican, en el cuello, parte superior del cuerpo y asas, directamente sobre el barro fresco o sobre una capa de engalba amarillenta.

FIG. 12.



Cazuelas(fig. 8)

El único fragmento existente es un recipiente de base plana, cuerpo de paredes curvas y boca amplia con borde exvasado. Presenta un acabado mediante un baño de engalba amarillenta y una decoración de trazos de óxido de hierro tanto en la superficie interior como en la exterior.

Fuentes

Los dos fragmentos recogidos corresponden a recipientes bizcochados con cuerpo de paredes curvas y borde recto que puede mostrar un engrosamiento externo de sección semicircular.

Jarritas(figs. 7-14)

Son recipientes de base convexa o pie anular, cuerpo globular, en ocasiones con acanaladuras, cuello cilíndrico de paredes altas, borde recto, que puede presentar un engrosamiento externo de sección semicircular, y dos asas verticales de sección oval o circular, algunas con apéndice.

La mayoría de las jarritas son bizcochadas, mientras que algunas cuentan con un baño de engalba de color amarillento o crema. Las técnicas decorativas asociadas a esta forma son la pintura y el vidriado. La decoración pintada, a pincel o por impresión digital, está realizada con óxidos de hierro o manganeso. Los motivos son grupos de trazos digitales dispuestos horizontalmente (figs. 7-12) o diseños geométricos consistentes en bandas rectas (fig. 13:A), que pueden alternar con otras onduladas, y motivos reticulados (fig. 13:B). Las jarritas de cuerda seca parcial muestran diseños geométricos con

FIG. 13.

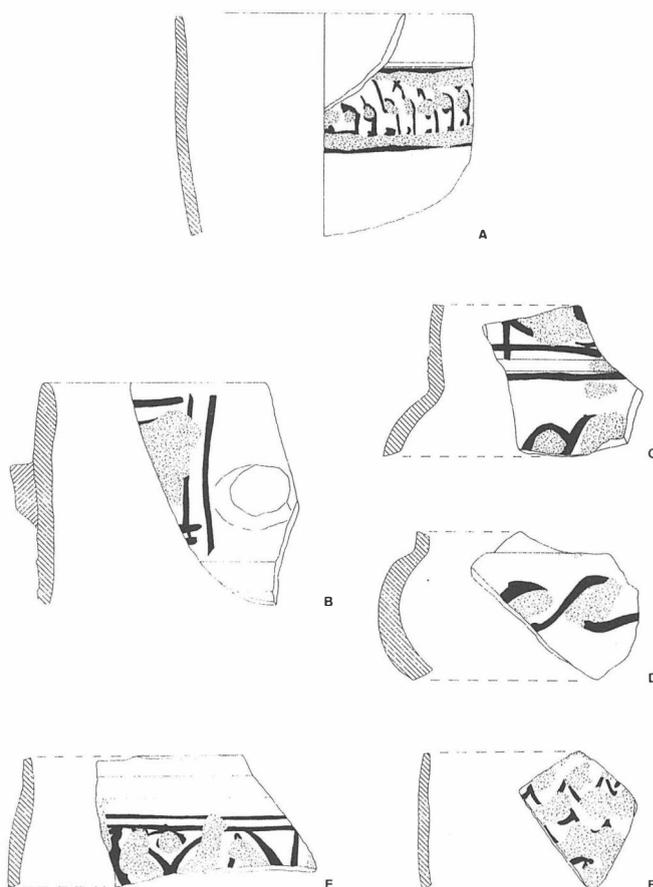
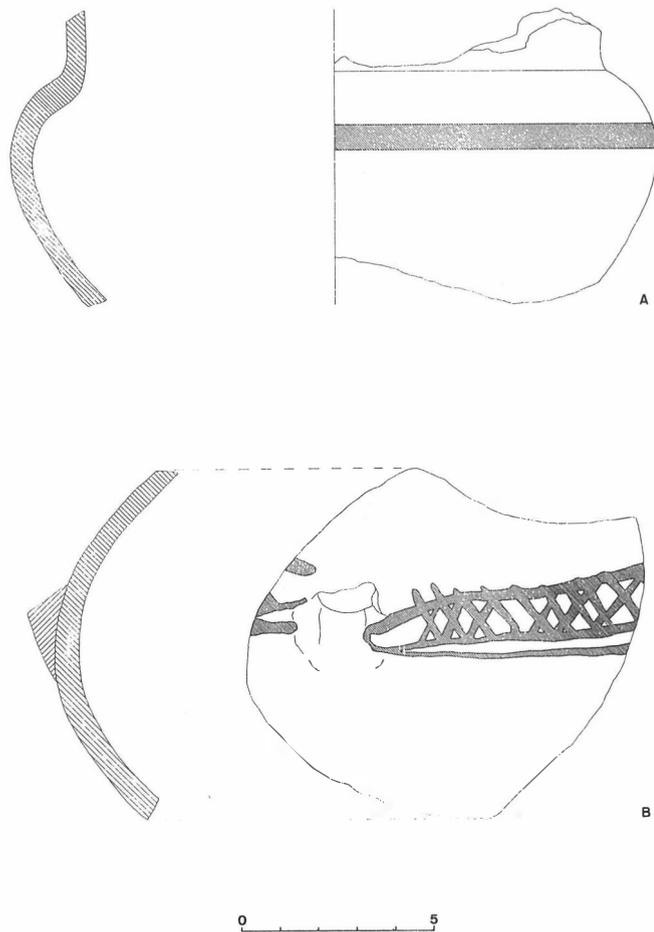


FIG. 14.

óxidos de hierro o manganeso, y rellenos los espacios circunscritos con vedrío teñido con óxido de cobre (fig. 14).

Jarros

Los dos fragmentos encontrados corresponden a recipientes bizcochados con pico o pitorro vertedor.

Ollas(fig.15)

Son recipientes de base plana o convexa, cuerpo globular, en ocasiones con acanaladuras, y borde exvasado.

La mayoría de las piezas son bizcochadas, si bien algunas cuentan con un acabado mediante una cubierta vítrea verde en la superficie interior o un baño de engalba gris o rojiza. Algunas ollas están decoradas con trazos gruesos de color blanco (fig. 15:A-B) o rojo, bandas de líneas onduladas incisas (fig. 15:E) o mediante cordones aplicados con impresiones digitales (fig. 15:F-G).

Redomas

Esta forma está documentada por un fragmento de base convexa con pie discoidal, que presenta un baño de engobe rojizo tanto en la superficie interior como en la exterior.

Tinajas

Son recipientes de gran tamaño de base plana, cuerpo ovoide,

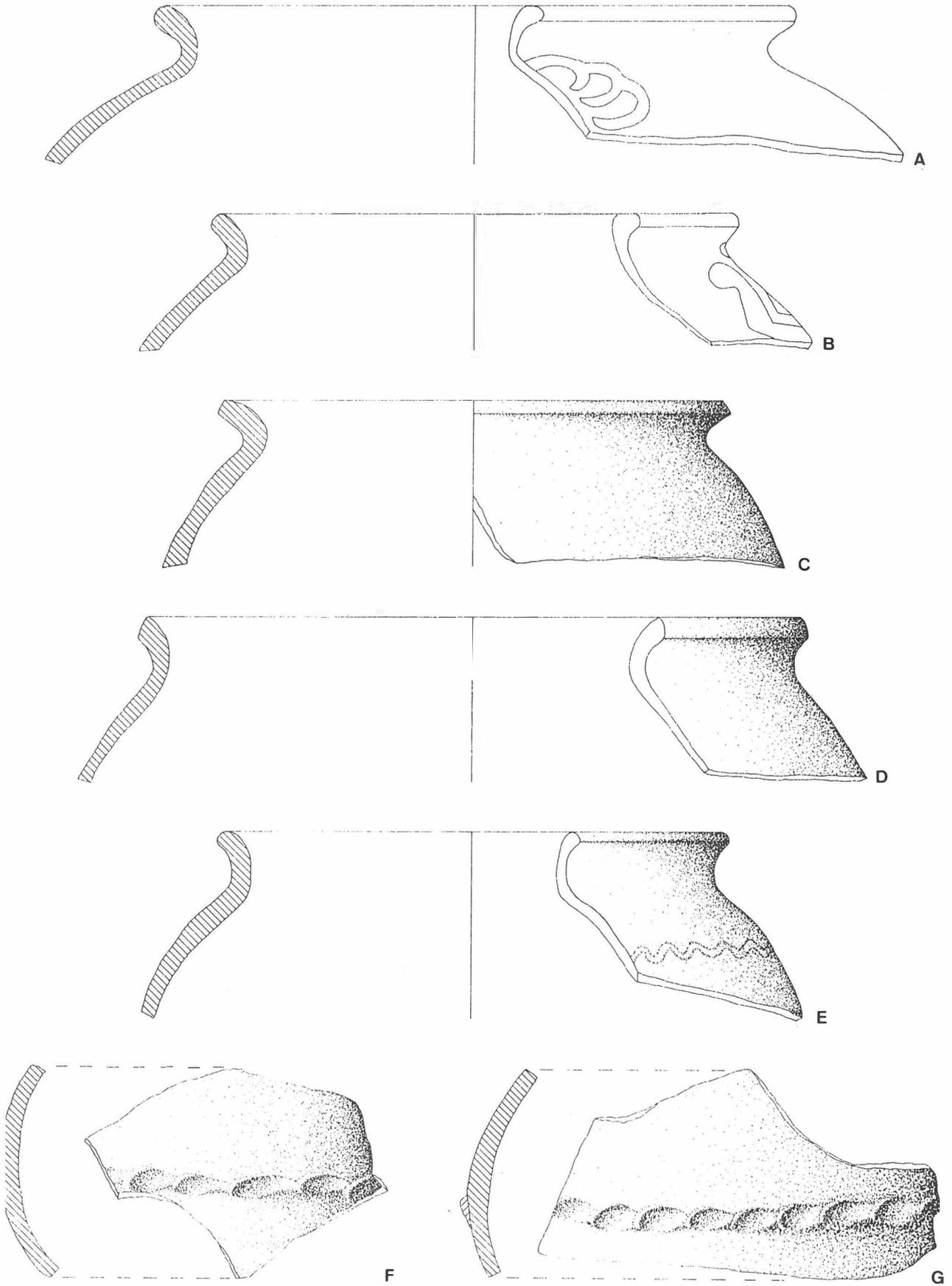


FIG. 15.

cuello cilíndrico, borde exvasado o recto con engrosamiento externo de sección semicircular o cuadrangular y muñones.

Los motivos decorativos asociados a esta forma consisten en bandas onduladas incisas a peine y cordones aplicados con impresiones digitales.

CONCLUSIONES

Las técnicas decorativas de verde y morado y de cuerda seca parcial permiten fechar este conjunto cerámico en el siglo XI.

La cerámica en verde y morado tiene su mayor desarrollo en los siglos X y XI¹⁷. En el siglo X, la producción estaría centralizada fundamentalmente en *Madinat al-Zabrā*¹ y *Madinat Ilbira*, mientras que en el siglo XI aparece en todo el territorio andalusí y el Norte de África¹⁸. Esta difusión se explica por la caída del califato cordobés y la consiguiente diáspora de ceramistas, lo que daría lugar a producciones locales con identidad propia, diferenciada de los talleres de *al-Zabrā* e *Ilbira*¹⁹.

Estas producciones del siglo XI se caracterizan, por lo general, por su deficiente ejecución, debido a un alto ritmo de fabricación. Esta creciente demanda explicaría también la aparición en este mismo

siglo de la técnica de cuerda seca parcial²⁰ que, frente a la complicación técnica y elevados costes de fabricación de la cuerda seca total, suponía una simplificación del trabajo y un abaratamiento de la producción.

Esta cronología se refuerza con la datación que ofrecen las ollas con decoración pintada en blanco, que se relacionan con una serie de cerámicas de pasta roja donde la decoración pintada se aplica directamente sobre el barro o sobre una capa de engalba gris o rojiza. Estas producciones, fechadas en los siglos X y XI, son muy corrientes en el área de Córdoba, desembocadura del Guadalquivir, Sur de Portugal, Málaga y Extremadura. Están documentadas en Córdoba²¹ *Madinat al-Zabrā*²², “Mesa de San Pedro” (Palma del Río)²³, Mesas de Asta²⁴, Niebla²⁵, Cêro da Villa (Vilamoura)²⁶, Mértola²⁷, Cidade das Rosas (Serpa)²⁸, Badajoz²⁹ y Málaga³⁰.

La cerámica de Casinas presenta paralelos, en cuanto a la disposición y características técnicas del soporte se refiere, con producciones de Mesas de Asta³¹, Cádiz³², Mesas de Villaverde³³, Málaga³⁴, Mesas de Setefilla³⁵, Niebla³⁶, Mértola, Cêro da Vila³⁷ y Badajoz³⁸. Ello indica la existencia en el Suroeste peninsular de talleres cerámicos con una producción propia, diferenciada del resto del territorio andalusí.

Notas

¹Hoja de Jerez de la Frontera nº 12-44 (1048). Cartografía del Servicio Geográfico del Ejército. Coordenadas U.T.M. 30STF445652.

²J.M. Santero y L. Perdigones, 1975: *Vestigios romanos en Arcos de la Frontera*. «Habis» 6, pp. 335-348.

³Al-Uḍrī; *Nuṣūs ‘an al-Andalus min kitāb Tarṣī ‘al-ajbār wa-tanwī al-āṭar wa-l-bustān fī garā ‘ib al-buldān wa-masālik ilā ḡāmi’ al-namālik*. Ed. crítica por ‘Abd al-‘Asiz al-Ahwānī, Madrid 1965, p. 117.

⁴Al-Ḥimyarī; *Rawḍ al-Mi‘ār*. Traducción francesa por E. Lèvi-Provençal, *La Péninsule Ibérique au moyen âge d’après le kitāb al-Rawḍ al-Mi‘ār fī ḥabar al-aḡṭar*, d’Ibn ‘Abd al-Nu ‘nim al-Ḥimyarī, Leiden 1938, p. 162 texto árabe; p. 195 trad.

⁵Yāqūt: *Mu‘ājam al-Buldān*. Traducción parcial de las noticias relativas a al-Andalus por Gamāl ‘Abd al-Karīm en *La España musulmana en la obra de Yāqūt (s. XII-XIII)*. Repertorio enciclopédico de ciudades, castillos y lugares de al-Andalus, extraídos del Mu‘ājam al-Buldān (Diccionario de los países), en «Cuadernos de Historia del Islam» 6, 1974, pp. 254-255.

⁶*Dirk bilad al-Andalus* (Descripción del país de al-Andalus): *Una descripción anónima de al-Andalus*. Ed. y trad. con introducción, notas e índices, por Luis Molina, Madrid, 1983, p. 70 trad.

⁷Al-Ḥimyarī: *Op. cit.* p. 162 texto árabe; p. 195 trad.

⁸Ibn Hayyan: *Al-Muqtabas V. Crónica del califa ‘Abderrahman III an-Nasir entre los años 912 y 942 (al-Muqtabas V)*, trad., notas e índices por M.J. Viguera y F. Corriente, Zaragoza 1981, p. 218 texto árabe; pp. 167-168 trad.

⁹C. Aranda Linares, 1984: *Estudio de los candiles musulmanes de barro del Museo de Cádiz*, en «Estudios de Historia y de Arqueología Medievales» III-IV, pp. 160, 165-167; figs. 9, 28-31, 33: a-b.

¹⁰El equipo que realizó la excavación, dirigido por Lorenzo Perdigones Moreno, Arqueólogo Provincial de la Delegación de Cultura de Cádiz de la Junta de Andalucía, estuvo integrado por Consolación Collantes Tocino, Elena Méndez Jorge, José Francisco Sibón Olano, Luis Aguilera Rodríguez y José Manuel Toledo Jordán.

¹¹B. Pavón Maldonado, 1972: *La loza doméstica de Madinat al-Zabrā*, en «Al-Andalus» XXXVII, fasc. 1, pp. 194-227.

¹²M. Gómez Moreno, 1888: *Medina Elvira*, Granada, p. 20; láms. XI-XIII. J. Eguaras Ibáñez, 1946: *La cerámica de Elvira*, en «Memorias de los Museos Arqueológicos Provinciales» VI, 1945, pp. 74-76; figs. 12-14; láms. XXIV-XXVI.

¹³Un estudio del tema de la flor de loto en cerámicas en verde y morado en M. Retuerce y J. Zozaya, 1986: *Variantes geográficas de la cerámica omeya andalusí: los temas decorativos*, en «Acti del III Congresso Internazionale su La Ceramica Medievale nel Mediterraneo Occidentale», p. 105; figs. 22:13-14, 23, 24, 25, 26:1,4.

¹⁴Un estudio del tema del “Cordón de la Eternidad” en cerámicas en verde y morado en M. Retuerce y J. Zozaya (1986), *Op. cit.*, p. 105; figs. 21:14-18, 22:1-12, 29:2.

¹⁵Samuel de los Santos Gener, 1948: *Cerámica pintada musulmana*, en «Memorias de los Museos Arqueológicos Provinciales» VIII, 1947, pp. 105-106.

¹⁶R. Ettinghausen, 1954: *Notes on the lusterware of Spain*, en «Ars Orientalis» I, p. 153.

¹⁷F. Valdés Fernández, 1986: *La cerámica de tipo verde y manganeso: aparición, difusión y primeras influencias*, en «Actas del I Congreso de Arqueología Medieval Española» (Huesca, 1985), tomo IV, p. 272; G. Roselló-Bordoy (1987): *Algunas observaciones sobre la decoración cerámica en verde y manganeso*, en «Cuadernos de Madinat al-Zahrā’», vol. 1, p. 126.

¹⁸Para la difusión de esta técnica en al-Andalus y el Norte de África, véase F. Valdés Fernández, 1986: *Op. cit.* pp. 270-271; G. Roselló-Bordoy, 1987; *Op. cit.* pp. 125-137.

¹⁹A. Bazzana, et alii, 1986: *Le problème de l’origine et de la diffusion des céramiques dites califales: recherche préliminaire*, en «Actas del Segundo Coloquio Internacional de Cerámica Medieval en el Mediterráneo Occidental» (Toledo, 1981), pp. 33-38; G. Roselló-Bordoy, 1987: *Op. cit.*, p. 127.

²⁰M. Casamar y F. Valdés, 1984: *Origen y desarrollo de la técnica de cuerda seca en la Península Ibérica y en el norte de África*, en «Al-Qantara» V, pp. 400-401; M.J. Moreno Garrido, 1987: *La cerámica de cuerda seca peninsular: origen y dispersión*, en «Actas del II Congreso de Arqueología

Medieval Española» (Madrid, 1987), tomo III, pp. 41-42.

²¹Samuel de los Santos Gener, 1948: *Op. cit.*, pp. 96-106; Samuel de los Santos Gener, 1956: *Adquisiciones del Museo Arqueológico de Córdoba. Cultura hispano-musulmana*, en «Memorias de los Museos Arqueológicos Provinciales» XIII, 1952, pp. 41-43; figs. 29-30; J.M. Luzón Nogue y D. Ruiz Mata (1973): *Las raíces de Córdoba. Estratigrafía de la Colina de los Quemados*, Córdoba, pp. 33-34; láms. XLVII:a, XLVIII:b, d, f, XLIX:a, d, LIV.

²²E. Camps Cazorla, 1947: *Cerámica y vidrios califales de Medina Azzabra (Córdoba)*, en «Adquisiciones del Museo Arqueológico Nacional» (1940-1945), p. 151; B. Pavón Maldonado, 1967: *Notas sobre la cerámica hispanomusulmana*, en «Al-Andalus» XXXII, fasc. 2, pp. 415-416; fig. 1.

²³F.A. Araque Aranda y J.F. Murillo Redondo, 1990: *Informe de las labores de excavación de urgencia realizadas en "Mesa de San Pedro" (Palma del Río, Córdoba)*, en «Anuario Arqueológico de Andalucía» 1987, tomo III, p. 211.

²⁴M. Esteve Guerrero, 1945: *Excavaciones de Asta Regia (Mesas de Asta, Jerez). Campaña de 1942-43*, en «Acta Arqueológica Hispánica» III, p. 30; lám. XVIII, fig. 1:g, h, i; M. Esteve Guerrero, 1962: *Excavaciones de Asta Regia (Mesas de Asta, Jerez). Campañas de 1949-50 y de 1955-56*. «Publicaciones del Centro de Estudios Históricos Jerezanos» nº 19, p. 30; lám. XV, fig. 3:i; L. Torres Balbás, 1946: *Las ruinas de las Mesas de Asta (Cádiz)*, en «Al-Andalus» XI, fasc. 1, pp. 212-213.

²⁵L. Olmo Enciso, 1986: *Cerámica común de época hispanomusulmana en Niebla*, en «Actas del Segundo Coloquio Internacional de Cerámica Medieval en el Mediterráneo Occidental» (Toledo, 1981), p. 135; fig. 1:d.

²⁶J.L. Martins de Matos, 1986: *Cerâmique musulmane du sud de Portugal*, en «Actas del Segundo Coloquio Internacional de Cerámica Medieval en el Mediterráneo Occidental» (Toledo, 1981), p. 150; láms. II:2, III:1-4, IV:1; José Luis de Matos, 1983: *Malgas árabes do Cerro da Vila*, en «Arqueólogo Português» série IV, 1, pp. 388-389.

²⁷C. Torres, 1987: *Cerâmica islâmica portuguesa. Catálogo*. Mértola, nos. 3, 12, 15-16, 18-19, 36.

²⁸M. Retuerce Velasco, 1986: *Cerâmica islâmica da Cidade das Rosas, Serpa (Portugal)*, en «Actas del Segundo Coloquio Internacional de Cerámica Medieval en el Mediterráneo Occidental» (Toledo, 1981), pp. 89-90; fig. 5:a, b, e.

²⁹F. Valdés Fernández, 1986: *La alcazaba de Badajoz I. Hallazgos islámicos (1977-1982) y testar de la Puerta del Pilar*, en «Excavaciones Arqueológicas en España» 144, pp. 200-218, 324; figs. 72-90, 139:6; láms. 10:2.

³⁰M. Acien Almansa, 1987: *La cerámica medieval del Teatro Romano de Málaga*, en «Mainake» VIII-IX, p. 233; nos. 106, 108, 111; fig. 6.

³¹M. Esteve Guerrero, 1945: *Op. cit.*; M. Esteve Guerrero, 1960: *Nuevo hallazgo de cerámica árabe en Mesas de Asta (Jerez)*, en «Al-Andalus» XXV, fasc. 1, pp. 201-202; M. Esteve Guerrero, 1962: *Op. cit.*; L. Torres Balbás, 1946: *Op. cit.*; L. Olmo Enciso, 1986: *Nuevos datos para el estudio del asentamiento hispanomusulmán de Mesas de Asta (Jerez de la Frontera, Cádiz)*, en «Actas del I Congreso de Arqueología Medieval Española» (Huesca, 1985), tomo IV, pp. 231-242.

³²C. Aranda Linares, s.p.: *La cerámica hispano-musulmana de Cádiz*. Memoria de Licenciatura leída en la Universidad de Cádiz en 1990.

³³C. de Mergelina, 1927: *Memorias de las excavaciones realizadas en Las Mesas de Villaverde-El Chorro (Málaga)*, en «Memorias de la Junta Superior de Excavaciones y Antigüedades» 89, pp. 26-28; figs. 33-38; I. Lozano García, 1984: *Cerámicas procedentes de Mesas de Villaverde (El Chorro, Málaga)*, en *el Museo Arqueológico Nacional*, en «Boletín de la Asociación Española de Orientalistas» XX, pp. 359-371.

³⁴R. Puertas Tricas, 1985: *Cerámica islámica en verde y morado de la Alcazaba de Málaga*, en «Cuadernos de la Alhambra» 21, pp. 31-65; M. Acien Almansa, 1987: *Op. cit.*, pp. 225-240.

³⁵H. Kirchner i Granell, 1986: *Les safes dels estrats II i III de Shadhfilab*, en «Actas del I Congreso de Arqueología Medieval Española» (Huesca, 1985), tomo IV, pp. 150-192.

³⁶B. Pavón Maldonado, 1980: *Miscelánea de Arte y Arqueología Hispanomusulmana I*, en «Al-Qan̄ara» I, pp. 405-410.

³⁷J.L. Martins de Matos, 1986: *Op. cit.*, pp. 149-154.

³⁸F. Valdés Fernández, 1986: *Op. cit.*, pp. 77-234.