

III
ACTIVIDADES
DE URGENCIA

ANUARIO ARQUEOLÓGICO
DE ANDALUCÍA / 1988

ANUARIO ARQUEOLOGICO DE ANDALUCIA 1988
ACTIVIDADES DE URGENCIA
INFORMES Y MEMORIAS



ANUARIO ARQUEOLOGICO DE ANDALUCIA 88. III
Actividades de Urgencia. Informes y Memorias

© *de la presente edición*: CONSEJERIA DE CULTURA Y MEDIO AMBIENTE DE LA JUNTA DE ANDALUCIA
Dirección General de Bienes Culturales

Abreviatura: AAA'88. III

Coordinación: Anselmo Valdés y Amalia de Góngora
Maquetación: Nieva Capote, Cristina Peralta y José L. Márquez
Fotomecánica: Día.
Fotocomposición: Sevilla Equipo 28, S.A.
Colaboración: Isabel Lobillo e Ignacio Capote
Impresión y encuadernación: Tf Sevilla-Madrid

Es una realización Sevilla EQUIPO 28

ISBN: 84-87004-11-3 (Obra completa)
ISBN: 84-87004-14-8 (Tomo III)
Depósito Legal: SE-1920-1990

INDICE

ACTIVIDADES ARQUEOLOGICAS DE URGENCIA.....	5	EXCAVACION ARQUEOLOGICA DE URGENCIA EN "LAS ERAS DEL PAJARO" UBEDA, JAEN.....	139
MEMORIA DE LA EXCAVACION DE URGENCIA EN CABECICO DE PARRA DE ALMIZARAQUE (CUEVAS DE ALMANZORA, ALMERIA).....	7	<i>Rafael Lizcano Prestel, Narciso Zafrá de la Torre</i>	
<i>José Luis López Castro, Concepción San Martín Montilla, Trinidad Escoriza Mateu</i>		PROSPECCION CON SONDEOS ESTRATIGRAFICOS EN ERMITA DE LA VIRGEN DE LA ENCINA (BAÑOS DE LA ENCINA, JAEN). INFORME PRELIMINAR.....	148
EXCAVACION ARQUEOLOGICA DE URGENCIA EN LA NECROPOLIS HISPANO-MUSULMANA DE PUERTA PURCHENA, ALMERIA 1988.....	12	<i>Concepción Choclán Sabina, Cristóbal Pérez Bareas</i>	
<i>Francisco Miguel Alcaraz Hernández</i>		EXCAVACION DE URGENCIA EN EL CERRO DEL ESPINO, (TORREDEL-CAMPO-JAEN). 1988.....	157
INTERVENCION ARQUEOLOGICA DE URGENCIA EN LAS CALLES LICEO-POSADA DEL MAR. ALMERIA 1988	20	<i>Concepción Choclán Sabina</i>	
<i>Francisco Miguel Alcaraz Hernández</i>		PROSPECCION ARQUEOLOGICA SUPERFICIAL EN EL TERMINO MUNICIPAL DE MARMOLEJO (JAEN).....	164
EXCAVACION DE URGENCIA EN VILLARICOS, CUEVAS DEL ALMANZORA, ALMERIA 1988.....	26	<i>José Luis Serrano Peña, Bartolomé E. Coba González, Carmen Risquez Cuenca, Salvador Montilla Pérez</i>	
<i>Francisco Miguel Alcaraz Hernández</i>		PROSPECCION ARQUEOLOGICA SUPERFICIAL DE URGENCIA EN TORNO A LAS CARRETERAS NACIONALES 321 (UBEDA-MALAGA) Y 324 (CORDOBA-ALMERIA).....	167
EXCAVACIONES DE URGENCIA EN "MACAEL VIEJO" (MACAEL, ALMERIA)	30	<i>Juan Carlos Castillo Armenteros, José Luis Castillo Armenteros, José Carlos Lara Jiménez, María del Mar Marín García, María del Carmen Pérez Martínez</i>	
<i>Gabriel Martínez Fernández, Antonio Gómez Becerra</i>		PROSPECCION POR VIA DE URGENCIA EN EL TERMINO MUNICIPAL DE LA CAROLINA (JAEN).....	173
UN EJEMPLO (¿SINGULAR?) DE EVOLUCION URBANA DE ALMERIA. EXCAVACIONES ARQUEOLOGICAS EN LA C/ GERONA.....	39	<i>José Castilla Segura, Victoria Ruiz Sánchez</i>	
<i>José Luis García López</i>		TERCERA FASE DE INTERVENCION EN EL BAÑO DEL NARANJO (JAEN, 1988).....	177
ESTUDIO PRELIMINAR DE LA CERAMICA ISLAMICA DE CASINAS (ARCOS DE LA FRONTERA, CADIZ). CAMPAÑA DE 1988.....	54	<i>Vicente Salvatierra Cuenca, Juan Carlos Castillo Armenteros</i>	
<i>Francisco Cavilla Sánchez-Molero, Carmen Aranda Linares</i>		MEMORIA DE ACTUACION ARQUEOLOGICA URBANA EN EL CASTILLO DE ARJONILLA.....	182
LA CERAMICA ISLAMICA DE BARBESULA (SAN ROQUE, CADIZ). APUNTES SOBRE LAS PRODUCCIONES ALMOHADES DEL SUROESTE PENINSULAR	64	<i>Francisco Nocete Calvo</i>	
<i>Francisco Cavilla Sánchez-Molero</i>		EXCAVACION ARQUEOLOGICA DE URGENCIA EN EL ENTORNO DEL CASTILLO DE BAÑOS DE LA ENCINA (JAEN).....	191
EXCAVACIONES DE URGENCIA EN EL BARRIO ALTO DE BENAOCÁZ (CADIZ).....	71	<i>José Luis Castillo Armenteros, José Carlos Lara Jiménez, Concepción Choclán Sabina</i>	
<i>Luis Javier Guerrero Misa</i>		EXCAVACIONES ARQUEOLOGICAS EN EL ASENTAMIENTO DE "LA CAMPIÑA". MARMOLEJO, JAEN.....	197
LA NECROPOLIS PREHISTORICA DEL CERRO DE LA CASERIA, ALCALA DEL VALLE (CADIZ).....	78	<i>Manuel Molinos, José Luis Serrano, Bartolomé Coba</i>	
<i>Federico Martínez Rodríguez, Carlos Pereda Acien</i>		EXCAVACIONES DE URGENCIA EN EL PASEO DE LAS MURALLAS DE BAEZA (JAEN).....	204
TORRE MELGAREJO, UN SEPULCRO DE INHUMACION COLECTIVA EN LOS LLANOS DE CAULINA (JEREZ, CADIZ).....	84	<i>Narciso Zafrá de la Torre, Juan Carlos Castillo Armenteros</i>	
<i>Rosalía González Rodríguez, José Ramos Muñoz</i>		MORRON DE GUADAHORNILLOS (BEAS DE SEGURA, JAEN). UNA ACTUACION DE URGENCIA SIN SONDEO ARQUEOLOGICO.....	211
EXCAVACIONES ARQUEOLOGICAS DE URGENCIA EN LAS OBRAS DEL ALCANTARILLADO DE LA CALLE CONDESA VILLAFUENTE BERMEJA. EXTRAMUROS DE CADIZ. SECTOR I: NECROPOLIS FENICIO-PUNICA.....	99	<i>Francisco Nocete Calvo</i>	
<i>Lorenzo Perdigones Moreno, Angel Muñoz Vicente, Miguel Angel Saenz Gómez</i>		EXCAVACIONES DE URGENCIA EN LAS TERMAS ROMANAS DE SANTA MARIA (ANTEQUERA, MALAGA). CAMPAÑA DE 1988.....	220
EXCAVACIONES ARQUEOLOGICAS DE URGENCIA EN LOS HORNOS PUNICOS DE TORRE ALTA. SAN FERNANDO, CADIZ.....	106	<i>Rafel Atencia Páez, Manuel Romero Pérez, Isabel Elvira Rueda Rodríguez</i>	
<i>Lorenzo Perdigones Moreno, Angel Muñoz Vicente</i>		SONDEO EN CERRO CERROSO (MALAGA).....	227
IV CAMPAÑA DE EXCAVACIONES ARQUEOLOGICAS EN LA NECROPOLIS ROMANA DE CARISSA-AURELIA (ESPERA-BORNOS-CADIZ).....	113	<i>Carmen Peral, Carmen Iñiguez, Bartolomé Mora</i>	
<i>María Luisa Lavado Florido, Lorenzo Perdigones Moreno</i>		PROSPECCIONES ARQUEOLOGICAS EN LA CUENCA DEL GUADALHORCE (MALAGA).....	232
SONDEO ESTRATIGRAFICO EN EL SOLAR Nº 3 DE LA CALLE LA FUENTE (HUELVA).....	120	<i>Angel Recio Ruiz</i>	
<i>Jesús Fernández Jurado, José María García Rincón</i>		EL DOLMEN DEL CERRO DE LA CRUZ BLANCA. EL BURGO-MALAGA.....	236
INFORME SONDEO ARQUEOLOGICO SOLAR RITA LUNA-PULIDERO.....	122	<i>Fernando Villaseca Díaz, Antonio Garrido Luque</i>	
<i>Carmen Peral Bejarano, Inés Fernández Guirado</i>		INFORME SOBRE LAS ACTIVIDADES ARQUEOLOGICAS REALIZADAS EN EL YACIMIENTO ROMANO DENOMINADO "ENTORNO DEL CASTILLO DE LA DUQUESA" MANILVA-MALAGA (1987-1989).....	240
YACIMIENTOS EN TRAVERTINOS: LOS CASOS DE ALAJAR Y ZUFRE EN LA SIERRA DE HUELVA (PROSPECCION GEOARQUEOLOGICA, 1988).....	133	<i>Fernando Villaseca Díaz</i>	
<i>Francisco Borja Barrera, Francisco Gómez Toscano</i>			

HALLAZGOS ARQUEOLOGICOS DE EPOCA ROMANA EN CALLE CERROJO (MALAGA).....	241	EXCAVACION DE URGENCIA EN LA CUEVA ARTIFICIAL DE LOS CORRALONES (GILENA, SEVILLA).....	374
<i>Bartolomé Mora Serrano</i>		<i>Encarnación Rivero Galán, Rosario Cruz-Auñón Briones</i>	
ALGUNAS CONSIDERACIONES EN TORNO AL YACIMIENTO "CERRO SANCHEZ" (SIERRA DE YEGUAS, MALAGA).....	245	INFORME DE LA PROSPECCION ARQUEOLOGICA SUPERFICIAL DEL TERMINO MUNICIPAL DE AZNALCAZAR (SEVILLA).....	377
<i>F. Javier Medianero Soto, J. Carlos Tellería Sebastián</i>		<i>Sandra Rodríguez de Guzmán Sánchez, Pilar Cáceres Misa</i>	
EXCAVACIONES ARQUEOLOGICAS DE URGENCIA PRACTICADAS EN EL HUERTO DE LAS DESCALZAS, C/ ARCOLLON. CARMONA, SEVILLA.....	251	ACTUACION ARQUEOLOGICA EN EL SOLAR DE LA CALLE SAN VICENTE Nº 79-81-83 (SEVILLA).....	382
<i>R. Cardenete, R. Lineros</i>		<i>José Escudero Cuesta, César N. Rodríguez Achútegui</i>	
EXCAVACIONES ARQUEOLOGICAS DE URGENCIA EN EL SOLAR DE LA C/ HIGUERAL 2, CARMONA (SEVILLA).....	257	INTERVENCION ARQUEOLOGICA DE URGENCIA EN "LA TORRE DEL AGUA" (OSUNA, SEVILLA).....	386
<i>R. Cardenete, M.T. Gómez, R. Lineros, I. Rodríguez</i>		<i>Jesús de la Ascensión Salas Alvarez, Juan Antonio Pérez Rangel</i>	
EXCAVACIONES ARQUEOLOGICAS DE URGENCIA PRACTICADAS EN EL SOLAR Nº 2 C/ BARBACANA ALTA. CARMONA, SEVILLA.....	264	LA CAMPAÑA DE 1988 EN EL ANTIGUO NOVICIADO DE SAN LUIS. SEVILLA.....	392
<i>R. Cardenete, R. Lineros</i>		<i>Antonio Gómez Martín</i>	
EXCAVACIONES ARQUEOLOGICAS DE URGENCIA EN EL SOLAR DE LA C/ GENERAL FREIRE S/N. SEVILLA.....	271	LA TUMBA ROMANA DE ORIPPO: DOS HERMANAS (SEVILLA).....	397
<i>R. Cardenete, M.T. Gómez, A. Jiménez, R. Lineros, I. Rodríguez</i>		<i>Carlos Romero Moragas, José Escudero Cuesta</i>	
NECROPOLIS DE CUEVAS ARTIFICIALES EN MONTEGIL (MORON DE LA FRONTERA, SEVILLA).....	279	EL CASTILLO DE ALCAIA DE GUADAIRA. CAMPAÑA DE 1988.....	403
<i>R. Cruz-Auñón Briones, E. Rivero Galán</i>		<i>Rafael Fernández Ruiz, Manuel Vera Reina</i>	
EXCAVACION DE URGENCIA DE UNA ESTRUCTURA SILIFORME DE ENTERRAMIENTO EN EL CORTIJO DE MARIA LUISA (CANTILLANA, SEVILLA)	283	EXCAVACIONES ARQUEOLOGICAS EN LA CALLE MARMOLES Nº 9: LA PROBLEMÁTICA DEL SECTOR.....	407
<i>Isabel E. Santana Falcón</i>		<i>José Escudero Cuesta, Manuel Vera Reina</i>	
PROSPECCION ARQUEOLOGICA SUPERFICIAL EN LA PROVINCIA DE SEVILLA.....	286	ACTUACIONES ARQUEOLOGICAS EN EL CASTILLO DE MORON DE LA FRONTERA (SEVILLA). CAMPAÑA DE 1988. LAS TECNICAS CONSTRUCTIVAS.....	411
<i>Marcos A. Hunt Ortiz</i>		<i>Manuel Vera Reina, Rafael Fernández Ruiz</i>	
ACTUACIONES DE URGENCIA EN GILENA, 1988.....	292	EXCAVACION EN LA CALLE MIGUEL DE CERVANTES NUM. 3. ECIIJA. (SEVILLA) 1988.....	418
<i>Antonio de la Hoz Gándara</i>		<i>Ignacio Rodríguez Temiño</i>	
PROSPECCION ARQUEOLOGICA SUPERFICIAL DEL TERMINO MUNICIPAL DEL RUBIO (SEVILLA).....	299	EXCAVACION EN LAS CALLES FRANCISCO NUM. 15 Y 17 Y MORTEGINA NUM. 7 Y 9. ECIIJA. SEVILLA.....	424
<i>Juan Manuel Vargas Jiménez, Ana S. Rojo Salas, Francisco Sierra Alonso</i>		<i>Esther Núñez Pariente de León</i>	
PROSPECCION ARQUEOLOGICA SUPERFICIAL DEL T.M. DE GILENA (SEVILLA).....	306	EXCAVACION EN LA NECROPOLIS DEL CERRO DE LAS BALAS. ECIIJA.....	429
<i>Ana S. Romo Salas, Francisco Sierra Alonso, Juan Manuel Vargas Jiménez</i>		<i>Esther Núñez Pariente de León, Jesús Muñoz Tinoco</i>	
RESUMEN DE LA MEMORIA DE LAS EXCAVACIONES ARQUEOLOGICAS EFECTUADAS EN LORA DE ESTEPA (SEVILLA) DURANTE 1988.....	315	INTERVENCIONES ARQUEOLOGICAS EN ECIIJA (SEVILLA) 1988.....	434
<i>Luis Javier Guerrero Misa, José María Juárez Martín</i>		<i>Ignacio Rodríguez Temiño, Esther Núñez Pariente de León</i>	
LA NECROPOLIS DE LA MATA DE LAS PILAS Y DE LA COOPERATIVA OLIVARERA DE LORA DE ESTEPA (SEVILLA).....	323		
<i>Luis Javier Guerrero Misa, José María Juárez Martín</i>			
PROSPECCIONES SISTEMATICAS EN LA ANTIGUA CELTI (PEÑAFLOR, LA VIÑA) EN 1987 Y 1988.....	327		
<i>Simon Keay, José Remesal, John Greighton, David Jordan</i>			
ANALISIS ARQUEOLOGICO DEL MONASTERIO DE SAN JERONIMO DE BUENAVISTA. SEVILLA.....	335		
<i>Florentino Pozo Blázquez, Miguel Angel Tabales Rodríguez</i>			
PROSPECCION ARQUEOLOGICA SUPERFICIAL DEL TERMINO MUNICIPAL DE ESTEPA (SEVILLA).....	340		
<i>José María Juárez Martín</i>			
PROSPECCION ARQUEOLOGICA SUPERFICIAL DE LOS TERRENOS AFECTADOS POR LA PRESA "JOSE TORAN" EN EL TERMINO MUNICIPAL DE PUEBLA DE LOS INFANTES (SEVILLA).....	345		
<i>Reyes Ojeda Calvo, Isabel Santana Falcón, Antonio García Gómez</i>			
EXCAVACIONES DE URGENCIA EN EL YACIMIENTO CALCOLITICO DE VALENCINA DE LA CONCEPCION (SEVILLA).....	354		
<i>T. Murillo Díaz, R. Cruz-Auñón Briones, V. Hurtado Pérez</i>			
EXCAVACIONES ARQUEOLOGICAS EN EL CASTILLO DE ALANIS DE LA SIERRA (SEVILLA). CAMPAÑA DE 1988.....	360		
<i>César N. Rodríguez Achútegui, Angeles M. Latorre Ensellem, Pilar Fernández Navas</i>			
INTERVENCION ARQUEOLOGICA DE URGENCIA EN LA FINCA "LA RUBIA". ALANIS DE LA SIERRA (SEVILLA).....	367		
<i>César N. Rodríguez Achútegui, Florentino Pozo Blázquez</i>			

ACTIVIDADES
ARQUEOLOGICAS
DE URGENCIA

LA CERAMICA ISLAMICA DE BARBESULA (SAN ROQUE, CADIZ). APUNTES SOBRE LAS PRODUCCIONES ALMOHADES DEL SUROESTE PENINSULAR

FRANCISCO CAVILLA SANCHEZ-MOLERO

INTRODUCCION

El conjunto cerámico presentado en este estudio¹ procede de un hallazgo fortuito realizado en 1988 en la ciudad romana de *Barbesula*², localizada en el término municipal de San Roque, provincia de Cádiz³ (fig.1).

Su posible hallazgo en el interior de un silo, utilizado en un momento como vertedero, permite disponer de una adscripción cultural y cronológica absoluta para estas cerámicas, adscripción limitada por el tiempo de colmatación y por la perduración de los objetos en uso.

Este conjunto cerámico se incluye, atendiendo a criterios formales y funcionales, dentro de la categoría de "vajilla de mesa", mientras que sus características técnicas y su valor estético permiten calificarlo como cerámica de lujo, destacando la ausencia de cerámicas "comunes".

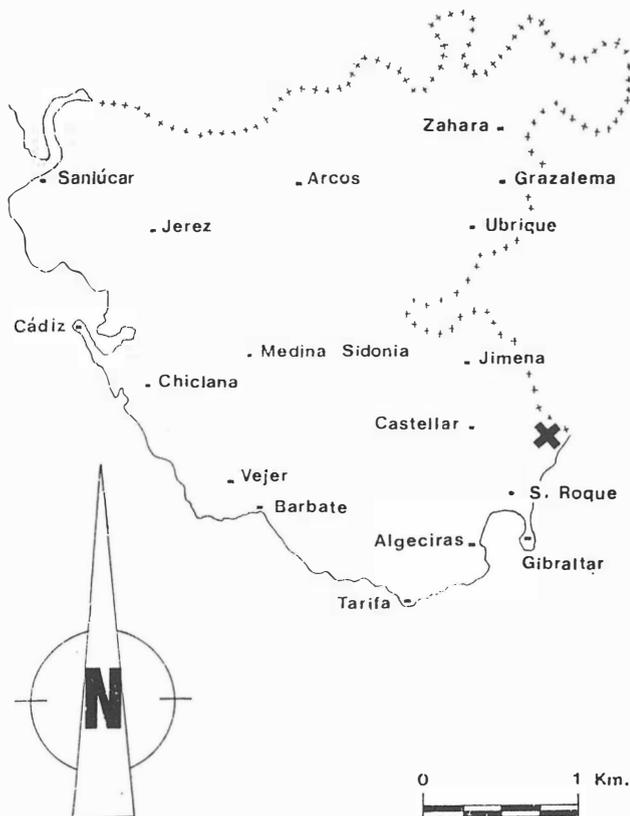
FORMAS

El yacimiento de *Barbesula* ha proporcionado las siguientes formas cerámicas: atafiores, jarritas y tazas.

Atafiores (fig.2-4)

Son recipientes de boca amplia, cuerpo de paredes altas y pie

FIG. 1 A. Barbesula. Situación geográfica.



anular. Las diferencias morfológicas vienen determinadas por el trazado de las paredes del cuerpo y por la forma del borde. Se documentan dos tipos:

Tipo I. Atafior de paredes rectas divergentes, carena alta muy marcada y paredes rectas verticales en la parte superior de cuerpo. El borde es recto con engrosamiento externo de sección triangular.

Tipo II. Atafior con cuerpo de paredes curvas y borde recto con engrosamiento externo de sección triangular o semicircular.

Las pastas son rojizas con degreasante mineral de tamaño pequeño. Presentan una cubierta vítrea de color melado en ambas superficies.

Jarritas (fig.6)

Los fragmentos recogidos no permiten la reconstrucción de esta forma, contándose únicamente con cuellos cilíndricos de paredes altas y borde recto.

Las pastas son de tonos anaranjados, amarillentos u ocre, con degreasante mineral de tamaño pequeño. Un ejemplar cuenta con un acabado consistente en un baño de engalba amarillenta tanto en la superficie interior como en la exterior.

Tazas (fig.7)

Esta forma está documentada por un único ejemplar. Se trata de un recipiente de pie anular, cuerpo de paredes curvas con carena baja, poco marcada, y borde recto, conservando el arranque de un asa.

La pieza presenta pasta de color beige con degreasante mineral de tamaño pequeño y una cubierta vítrea de color blanco en ambas superficies.

TECNICAS Y MOTIVOS DECORATIVOS

Las técnicas decorativas que presentan estas producciones cerámicas son la incisión, pintura y vidriado, con toda una serie de posibles combinaciones.

Decoración pintada

La decoración pintada se aplica a pincel sobre el barro fresco antes de la única cochura. La decoración es monocroma, realizada con óxido de manganeso.

Esta decoración, con motivos de trazos dispuestos horizontal o verticalmente, aparece asociada a jarritas (fig. 6: A-B). La decoración pintada se encuentra bajo una cubierta vítrea en atafiores y tazas. Los diseños están realizados con óxido de manganeso bajo una cubierta de vidrio melado (atafiores) o blanco (tazas).

Los atafiores alternan motivos epigráficos, vegetales y geométricos que se repiten en la superficie interior. Estos temas adoptan una disposición radial, enmarcados en bandas.

Los motivos epigráficos (figs. 2, 4:C, 5), dispuestos en la parte inferior de las paredes del cuerpo, consisten en breves eulogías con vocablos usuales entre los alfareros árabes. Únicamente se reconoce, dado el carácter fragmentario de las piezas, el vocablo *al-yumn* (el bienestar) (fig.5).

Los motivos vegetales consisten en la representación de la flor de loto en composiciones muy esquemáticas (fig.3), si bien se aprecia el trazado de tallos y hojas. Es característico la utilización del tema vegetal como relleno de una composición ornamental. Así, motivos

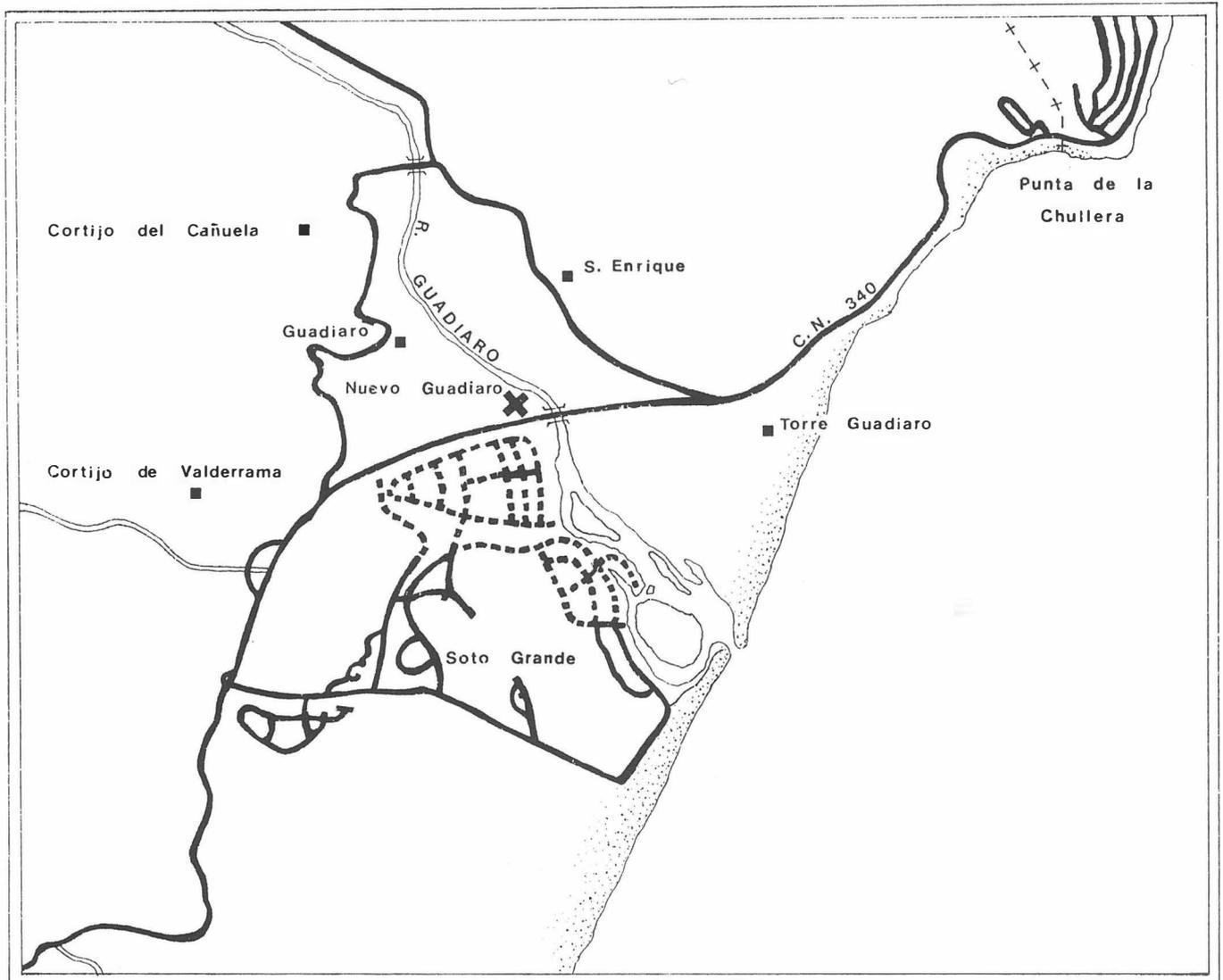


FIG. 1 B.

vegetales se entremezclan entre las grafías árabes, rellenando los espacios dejados por ellas (figs. 2, 4).

Los motivos geométricos, que ocupan también la parte superior de las paredes del cuerpo, se reducen a la combinación de bandas rectas y onduladas dispuestas horizontalmente (fig. 5:A).

Cuerda seca parcial

Esta técnica consiste en dibujar los diseños decorativos a pincel con óxido de manganeso mezclado con grasa, rellenándose los espacios circunscritos con vedrío teñido con óxido de cobre. Esta decoración ocupa parte de la superficie exterior de jarritas, dejando el resto bizcochada.

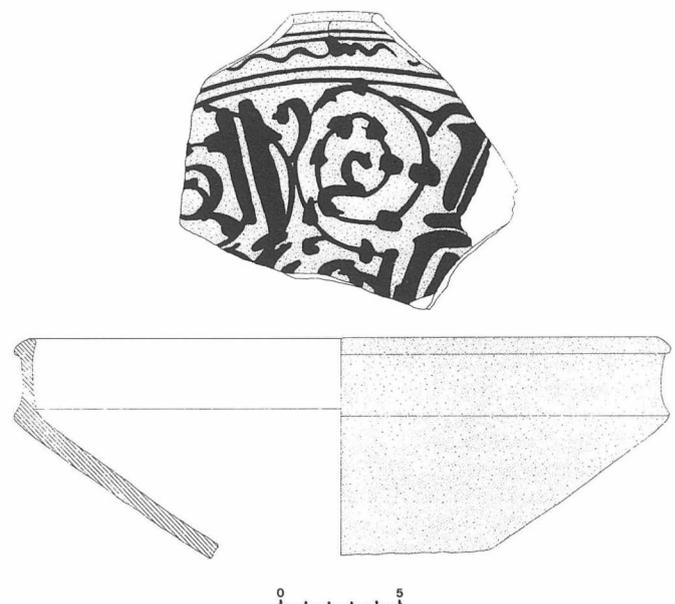
Los motivos son geométricos, consistentes en bandas rectas horizontales y dientes de sierra (fig. 6:C-E).

Esgrafiado-cuerda seca parcial

Esta técnica mixta combina motivos de vedrío verde, enmarcados por una línea de óxido de manganeso, con diseños obtenidos mediante el rasgado, con punzón, de aquellas superficies bañadas con pintura, también de manganeso.

El estado fragmentado de las piezas y la deficiente ejecución de esta técnica, pues el vedrío sobrepasa las líneas de contención y

FIG. 2.



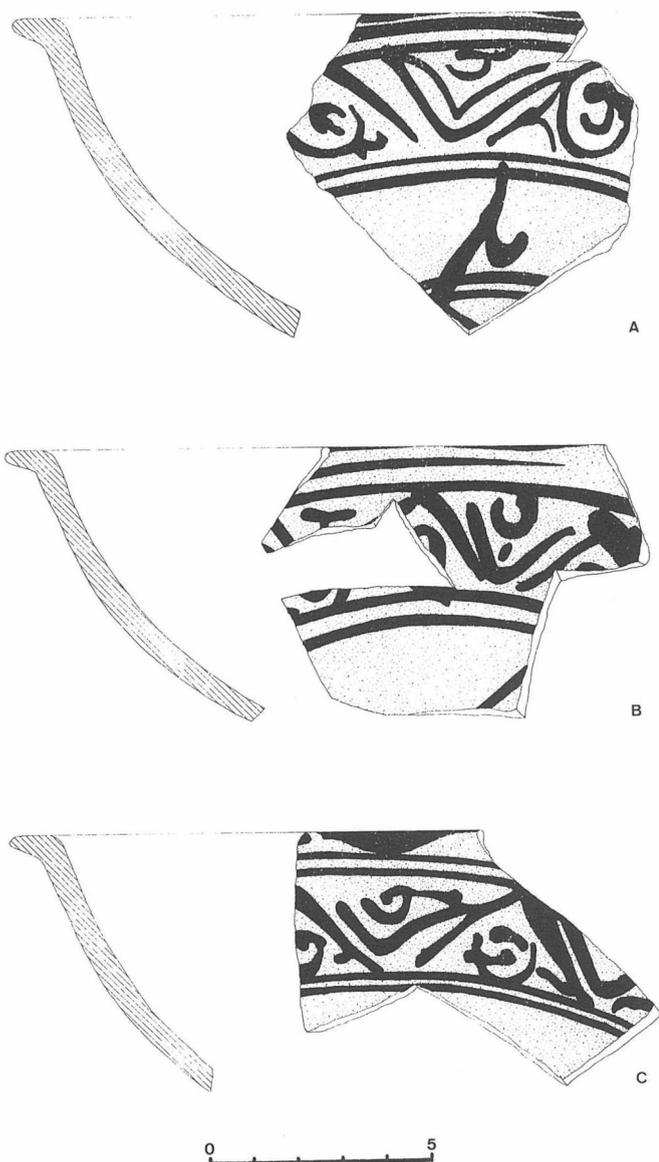


FIG. 3.

oculta las composiciones esgrafiadas, impiden la reconstrucción de los temas decorativos, apreciándose únicamente las características espirales y tramas romboidales esgrafiadas (fig.6:F-G).

INVENTARIO⁴

1. Ataifor. Cuerpo de paredes rectas divergentes, carena, luego paredes rectas verticales, borde recto engrosado. Pasta rojiza, degreasante fino. Cubierta vítrea interior y exterior melada. Decoración pintada. Oxido de manganeso. Motivos epigráficos, vegetales y geométricos. Diám. boca, 28 cms. N^o Inv. Gral. 17009 (fig.2).

2. Ataifor. Cuerpo de paredes curvas, borde recto engrosado. Pasta rojiza, degreasante fino. Cubierta vítrea interior y exterior melada. Decoración pintada. Oxido de manganeso. Flor de loto. Diám. boca, 21,6 cms. N^o Inv. Gral. 17010 (fig.3:A).

3. Ataifor. Cuerpo de paredes curvas, borde recto engrosado. Pasta rojiza, degreasante fino. Cubierta vítrea interior y exterior melada. Decoración pintada. Oxido de manganeso. Flor de loto. Diám. boca, 22 cms. N^o Inv. Gral. 17010 (fig.3:B).

4. Ataifor. cuerpo de paredes curvas, borde recto engrosado. Pasta rojiza, degreasante fino. Cubierta vítrea interior y exterior melada. Decoración pintada. Oxido de manganeso. Flor de loto. Diám. boca, 20 cms. N^o Inv. Gral. 17010 (fig.3:C).

5. Ataifor. Cuerpo de paredes curvas, borde recto engrosado. Pasta rojiza, degreasante fino. Cubierta vítrea interior y exterior melada. Decoración pintada. Oxido de manganeso. Bandas rectas y onduladas. Diám. boca, 20 cms. N^o Inv. Gral. 17011 (fig.5:A).

6. Ataifor. Cuerpo de paredes curvas, borde recto engrosado. Pasta rojiza, degreasante fino. Cubierta vítrea interior y exterior melada. Decoración pintada. Oxido de manganeso. Trazos. Diám. boca, 24,6 cms. N^o Inv. Gral. 17010 (fig.5:B).

7. Ataifor. Pie anular. Pasta rojiza, degreasante fino. Cubierta vítrea interior y exterior melada. Decoración pintada. Oxido de manganeso. Motivos epigráficos con la inscripción *al-yumn*, vegetales y geométricos. Diám. base, 10 cms. N^o Inv. Gral. 17010 (fig.4).

8. Ataifor. Fragmento de pared. Pasta rojiza, degreasante fino. Cubierta vítrea interior y exterior melada. Decoración pintada. Oxido de manganeso. Motivos epigráficos. N^o Inv. Gral. 17010 (fig.5:C).

9. Ataifor. Fragmento de pared. Pasta rojiza, degreasante fino. Cubierta vítrea interior y exterior melada. Decoración pintada. Oxido de manganeso. Motivos vegetales. N^o Inv. Gral. 17010 (fig.5:D).

10. Ataifor. Fragmento de pared. Pasta rojiza, degreasante fino. Cubierta vítrea interior y exterior melada. Decoración pintada. Oxido de manganeso. Bandas rectas y onduladas. N^o Inv. Gral. 17010.

11. Ataifor. Fragmento de pared. Pasta rojiza, degreasante fino. Cubierta vítrea interior y exterior melada. Decoración pintada. Oxido de manganeso. Trazos. N^o Inv. Gral. 17010.

12. Jarrita. Cuello cilíndrico, borde recto. Pasta rojiza, degreasante fino. Decoración pintada. Oxido de manganeso. Bandas rectas horizontales y verticales. Diám. boca, 14,4 cms. N^o Inv. Gral. 17010 (fig.6:A).

FIG. 4.



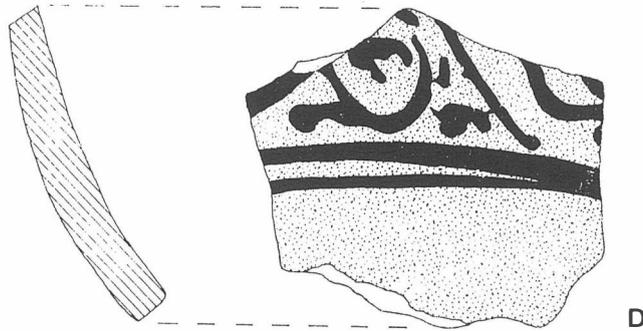
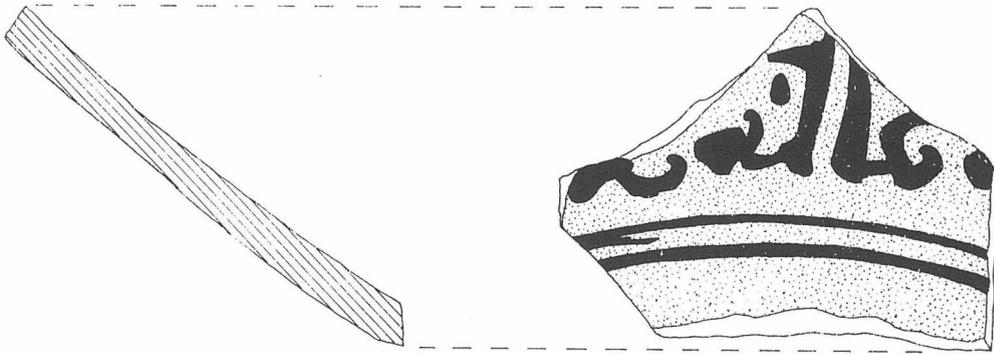
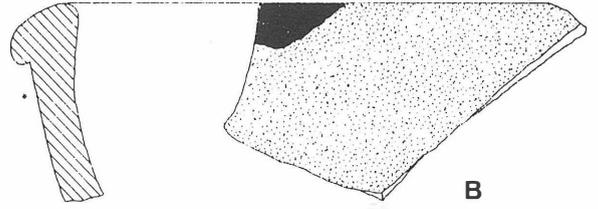
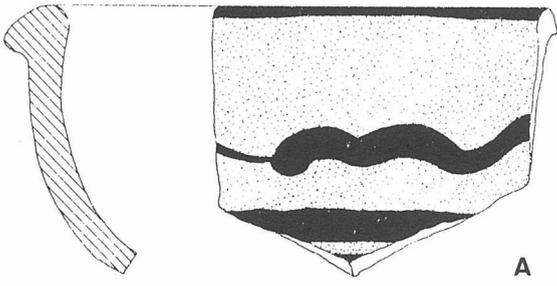
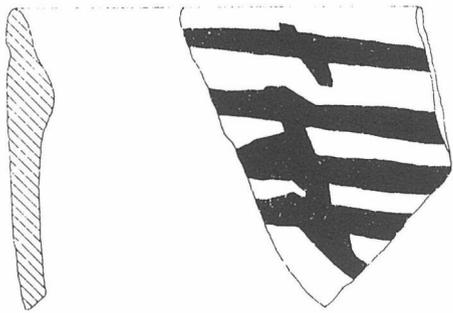


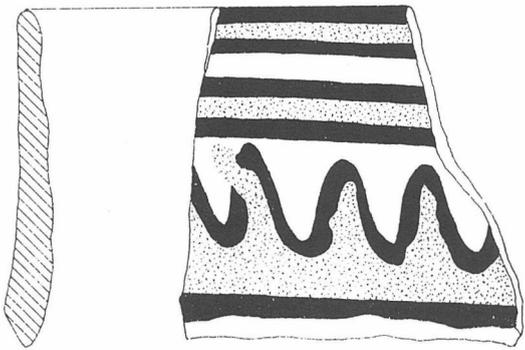
FIG. 5



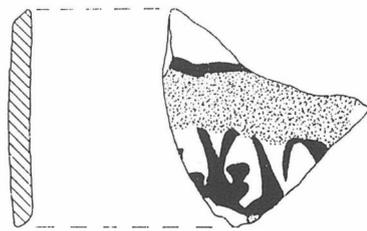
A



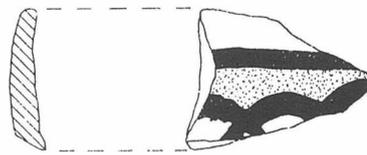
B



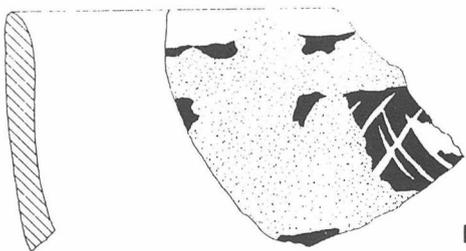
C



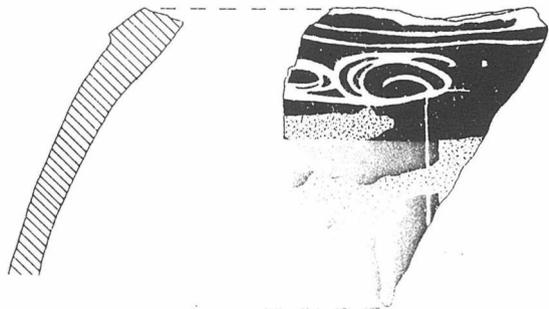
D



E



F



G

FIG. 6.

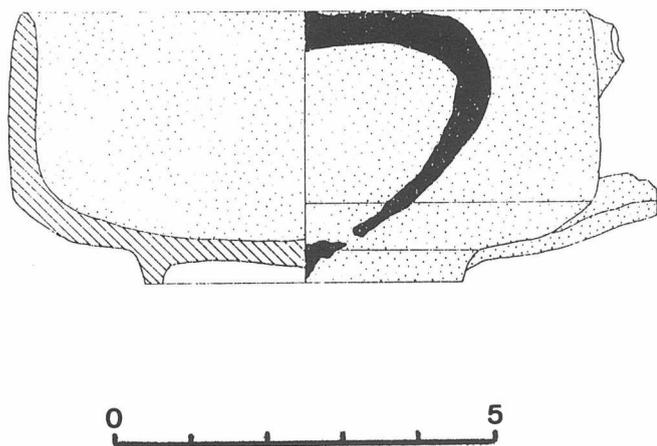


FIG. 7.

13. Jarrita. Cuello cilíndrico, borde recto. Pasta anaranjada, degreasante fino. Decoración pintada. Oxido de manganeso. Bandas rectas horizontales y verticales. Diám. boca, 13,2 cms. Nº Inv. Gral. 17010 (fig.6:B).

14. Jarrita. Cuello cilíndrico, borde recto. Pasta ocre, degreasante fino. Decoración de cuerda seca parcial. Oxidos de manganeso y cobre. Dientes de sierra, bandas rectas. Diám. boca, 14 cms. Nº Inv. Gral. 17010 (fig.6:C).

15. Jarrita. Fragmento de pared. Pasta anaranjada, degreasante fino. Decoración de cuerda seca parcial. Oxidos de manganeso y cobre. Dientes de sierra. Nº Inv. Gral. 17010 (fig.6:D).

16. Jarrita. Fragmento de pared. Pasta anaranjada, degreasante fino. Cubierta interior y exterior de engobe amarillento. Decoración de cuerda seca parcial. Motivos sin identificar. Nº Inv. Gral. 17010 (fig.6:E).

17. Jarrita. Cuello cilíndrico, borde recto. Pasta ocre, degreasante fino. Decoración mixta esgrafiado-cuerda seca parcial. Oxidos de manganeso y cobre. Motivos romboidales. Diám. boca, 10 cms. Nº Inv. Gral. 17010 (fig.6:F).

18. Jarrita. Fragmento de pared. Pasta amarillenta con núcleo anaranjado, degreasante fino. Decoración mixta esgrafiado-cuerda seca parcial. Oxidos de manganeso y cobre. Espirales. Nº Inv. Gral. 17010 (fig.6:G).

19. Taza. Pie anular, cuerpo globular con carena baja, borde recto, arranque de un asa. Pasta beige, degreasante fino. Cubierta vítrea interior y exterior blanca. Decoración pintada. Oxido de manganeso.

so. Trazos. Altura, 3,6 cms; diám. base, 4,1 cms; diám. boca, 7,4 cms. Nº Inv. Gral 17012 (fig.7).

CONCLUSIONES

Barbesula es el primer yacimiento de la provincia de Cádiz que testimonia la existencia de la técnica mixta esgrafiado-cuerda seca parcial, si bien el esgrafiado simple con pintura de manganeso aparece documentado en Mesas de Asta⁵, Jerez de la Frontera⁶ y Tarifa⁷.

La técnica mixta esgrafiado-cuerda seca parcial está documentada en C'an Portmany⁸, "Cova dels Diners"⁹, Palma de Mallorca¹⁰, Valencia¹¹, El Monastil¹², Denia¹³, Murcia¹⁴, Cieza¹⁵, Málaga¹⁶, Ceuta¹⁷ y Qsar es-Seghir¹⁸.

La técnica del esgrafiado con pintura de manganeso no permite establecer una cronología para estas producciones cerámicas con anterioridad siglo XIII¹⁹. Por otra parte, el alfar de Zavellà (Palma de Mallorca) testimonia la coexistencia de cerámicas de cuerda seca parcial y con esgrafiado simple en el primer cuarto del siglo XIII¹⁰. Esta técnica mixta iría siendo sustituida progresivamente, a juzgar por los hallazgos murcianos, por el esgrafiado simple a partir del segundo cuarto de este siglo²¹.

Este marco cronológico se refuerza con la existencia de una taza que cubre sus paredes con un baño de vidrio estannífero, cuya fabricación en el territorio andalusí aparece documentada entre finales del siglo XII y la primera mitad del siglo XIII en recipientes con cubierta vítrea monócroma o bícroma y en ejemplares de loza dorada de Mértola²², Saltés²³, Cádiz²⁴, Beca²⁵ y Jerez de la Frontera²⁶.

El estudio de las técnicas decorativas empleadas en este conjunto cerámico y su adscripción cronológica permiten confirmar además la perduración, dentro del ámbito del Suroeste peninsular, de cerámicas de cuerda seca parcial y de producciones vidriadas con decoración pintada de óxido de manganeso en el siglo XIII. Cerámicas con estas dos técnicas decorativas se encuentran asociadas a materiales de época almohade en Mértola²⁷, Saltés²⁸, Niebla²⁹, Jerez de la Frontera³⁰, Torre de Doña Blanca³¹, Cádiz³², Beca³³ y Balsāna³⁴. Esta cronología se confirma con los hallazgos en el área norteafricana de cerámicas con estas mismas técnicas decorativas en Ceuta³⁵, Qsar es-Seghir³⁶ y Belyounech³⁷, en contextos fechados en época almohade o meriní.

En resumen, este conjunto cerámico puede fecharse, atendiendo a los estudios realizados en el área levantino-balear, en el primer cuarto del siglo XIII, comprobándose la necesidad de dar una cronología más amplia para determinadas técnicas decorativas dentro del ámbito del Suroeste peninsular.

Notas

¹Agradezco a D. Lorenzo Perdigones Moreno, Arqueólogo Provincial de la Delegación de Cultura de Cádiz de la Junta de Andalucía, la cesión del mismo para su estudio.

²Para el estudio de las fuentes literarias sobre *Barbesula* véase P. Rodríguez Oliva, 1978: *Municipium Barbesulanvm*, en «Baetica» 1, pp. 207-215.

³Hoja de San Roque nº 14-47 (1075). Cartografía del Servicio Geográfico del Ejército. Escala 1:50.000. Coordenadas U.T.M. 30STF934192.

⁴La descripción de las piezas responde al siguiente esquema: número de orden en el inventario, forma, morfología, técnica (pastas y acabado), decoración (técnica y motivos decorativos), dimensiones y número de Inventario General del Museo de Cádiz, donde se encuentran depositados estos materiales.

⁵M. Esteve Guerrero, 1945: *Excavaciones de Asta Regia (Mesas de Asta, Jerez)*. Campaña de 1942-43, en «Acta Arqueológica Hispánica» III, lám. XVIII, fig. 1.J; L. Torres Balbás, 1946: *Las ruinas musulmanas de las Mesas de Asta (Cádiz)*, en «Al-Andalus» XI, fasc. 1, p. 213.

⁶M.L. Menéndez Robles y F. Reyes Tellez, *El alcázar de Jerez de la Frontera (Cádiz)*, en «Actas del I Congreso de Arqueología Medieval Española (Huesca, 1985), tomo III, p. 317; J. Abellán Pérez, 1988: *La cerámica esgrafiada en la provincia de Cádiz*, en «Actas del Congreso Internacional El Estrecho de Gibraltar», (Ceuta, 1987), tomo II, p. 177; figs. 1:1-6, 2:1, 3:1-3, 4:1-5, 7, 9.

⁷J. Abellán Pérez, 1988: *Op. cit.*, p. 177; figs. 2:2-3, 4:6, 8.

⁸J. Demerson y J. Zozaya, 1983: *Cerámicas islámicas de C'an Portmany (Ibiza, Baleares)*, en «Boletín de la Asociación Española de Orientalistas» XIX, pp. 170-171; fig. 4:d.

⁹J. Coll Conesa, 1986: *Dos nuevas formas de cerámica árabe de Mayurqa*, en «Actas del I Congreso de Arqueología Medieval Española» (Huesca, 1985), tomo IV, p. 338.

- ¹⁰G. Roselló-Bordoy, 1978: *Ensayo de sistematización de la cerámica árabe en Mallorca, Palma de Mallorca*, pp. 121-122; M. Roselló Pons, 1983: *Les ceràmiques almohades del carrer de Zavellà, Ciutat de Mallorca*, Palma de Mallorca, pp. 29-40, 43-76, 78-97, 99-102; n^o 1-21. 25-49, 52-60, 62-68, 71, 74-90, 94-95, 103.
- ¹¹A. Bazzana et alii, 1983: *La cerámica islámica en la ciudad de Valencia I, Catálogo*, Valencia, pp. 136, 138-139, 142, 144, 146; n^o 367, 378, 380, 393, 400-402, 408; figs. 48-49; láms. XVII-XVIII.
- ¹²A.M. Poveda Navarro, 1986: *Villa et castiello de Ella (Elda, Alicante) en el siglo XIII*, en «Anales de la Universidad de Alicante» 4-5, p. 90.
- ¹³J.A. Gisber y V. Burguera, 1988: *Dāniyya. Urbanismo y Arqueología*, en «Exposición de Arte, Tecnología y Literatura hispano-musulmanes» II, Jornadas de Cultura Islámica (Teruel, 1988), p. 39.
- ¹⁴J. Navarro Palazón, 1986a: *La cerámica esgrafiada andalusí de Murcia*. Publications de la Casa de Velázquez. «Série Etudes et Documents» II, p. 18; fig. 6; J. Navarro Palazón, 1986b: *La cerámica islámica en Murcia I. Catálogo*, Murcia, pp. 238, 329; n^o 511, 692.
- ¹⁵J. Navarro Palazón, 1986a: *Op. cit.*, p. 18; J. Navarro Palazón (1986b); *Op. cit.*, p. 11, n^o 25.
- ¹⁶C. Peral Bejarano, 1987: *Informe del sondeo arqueológico en el Colegio Las Esclavas Concepcionistas. Málaga*, en «Anuario Arqueológico de Andalucía» 1986, tomo III, p. 228; lám. V:10-11.
- ¹⁷E.A. Fernández Sotelo, 1988: *Ceuta medieval. Aportación al estudio de las cerámicas (s. X-XV). II. Cerámica doméstica con valor decorativo*, Ceuta, p. 50-51; fig. 30.
- ¹⁸Ch. L. Redman, 1980: *Late medieval ceramics from Qsares-Segbir*, en «Actes du Colloque International La Céramique Médiévale en Méditerranée Occidentale X^e-XV^e siècles» (Valbonne, 1978), p. 256; fig. 3:0.
- ¹⁹J. Navarro Palazón, 1986a: *Op. cit.*, p. 95.
- ²⁰M. Roselló Pons, 1983: *Op. cit.*, p. 125; G. Roselló-Bordoy, 1980: *La céramique arabe à Majorque (problèmes chronologiques)*, en «Actes du Colloque International La Céramique Médiévale en Méditerranée Occidentale, X^e-XV^e siècles» (Valbonne, 1978), p. 305; J. Navarro Palazón, 1986a: *Op. cit.*, p. 18-19.
- ²¹J. Navarro Palazón, 1986a: *Op. cit.*, p. 64.
- ²²C. Torres, 1987: *Cerámica islámica portuguesa*, Catálogo, Mértola, n^o 29, 51, 54, 75-76.
- ²³A. Bazzana et alii, 1989: *Ḥalṭiṣh/Salté (Huelva). Une ville médiévale d'Al-Andalus*. Publications de la Casa de Velázquez. «Série Etudes et Documents» V, Madrid, p. 69, 79; n^o 77, 125; fig. 38.
- ²⁴C. Aranda Linares, s.p.: *La cerámica hispano-musulmana de Cádiz*. Memoria de Licenciatura leída en la Universidad de Cádiz en 1990.
- ²⁵F. Cavilla Sánchez-Molero, 1988: *La cerámica hispano-musulmana decorada de Beca (Los Caños de Meca, Cádiz)*, en «Actas del Congreso Internacional El Estrecho de Gibraltar» (Ceuta 1987), tomo II, p. 191.
- ²⁶S. Fernández Gabaldón, 1986: *Aproximación al estudio de un lote de cerámicas de vedrío blanco en Jerez de la Frontera (Calle de la Encarnación)*, en «Actas del I Congreso de Arqueología Medieval Española» (Huesca, 1985), tomo IV, p. 345-349; figs. 1-3, 6-7; láms. 2-3; S. Fernández Gabaldón, 1987: *El yacimiento de La Encarnación (Jerez de la Frontera): Bases para la sistematización de la cerámica almohade en el SO peninsular*, en «Al-Qantara» VIII, p. 457; M.L. Menéndez Robles y F. Reyes Tellez, 1986: *Op. cit.*, p. 317; C. Montes Machuca y R. González Rodríguez, 1987: *Excavaciones arqueológicas de urgencia en el casco urbano de Jerez de la Frontera (Calle Barranco 10)*, en «Anuario Arqueológico de Andalucía» 1986, tomo III, p. 78; C. Montes Machuca y R. González Rodríguez, 1990: *Excavaciones arqueológicas en el casco urbano de Jerez. Año 1987. Calle Larga 21-25 y Calle Lancería 3-7*, en «Anuario Arqueológico de Andalucía» 1987, tomo III, p. 106.; A. Vallejo Triano, 1988: *Campaña de excavación en el Alcázar de Jerez de la Frontera*, en «Cuadernos de Estudios Medievales» XIV-XV, (1985-1987), p. 19-21; figs. 8:7, 12:5.
- ²⁷C. Torres, 1987: *Op. cit.*, n^o 46, 57.
- ²⁸A. Bazzana et alii, 1989: *Op. cit.*, p. 70, 72-73; n^o 86, 90, 92-93, 95-98; figs. 31-32.
- ²⁹Materiales hallados en el interior del recinto de la Alcazaba, actualmente en proceso de estudio por D. Lauro Olmo Enciso.
- ³⁰S. Fernández Gabaldón, 1987: *Op. cit.*, p. 458-461; figs. 6-7; M.L. Menéndez Robles y F. Reyes Tellez, 1986: *Op. cit.*, p. 317, 320; figs. 12-13; C. Montes Machuca y R. González Rodríguez, 1987: *Op. cit.*, p. 75-76; C. Montes Machuca y R. González Rodríguez, 1990: *Op. cit.*, p. 106; A. Vallejo Triano, 1988: *Op. cit.*, p. 18, 20; figs. 6:1-2, 14:1.
- ³¹M.M. Mira, s.p.: *La cerámica islámica de la Torre de Doña Blanca (Puerto de Santa María, Cádiz)*. Memoria de Licenciatura leída en la Universidad Autónoma de Madrid en 1988.
- ³²C. Aranda Linares, s.p.: *Op. cit.*
- ³³F. Cavilla Sánchez-Molero, 1988: *Op. cit.*, p. 189, 195; figs. 11:1-3, 12-14; lám. III:b.
- ³⁴J. Abellán Pérez et alii, 1990: *Excavaciones de urgencia en la ciudad hispano-musulmana de Calatrava o Balsana (Medina Sidonia, Cádiz)*, en «Anuario Arqueológico de Andalucía» 1987, tomo III, p. 112.
- ³⁵E.A. Fernández Sotelo, 1988: *Op. cit.*, p. 25-27; figs. 15-22.
- ³⁶Ch.L. Redman, 1980: *Op. cit.*, p. 256-258; figs. 3:L-N, 4:I, K-L, 5:B; Ch.L. Redman, 1986: *Qsares-Segbir: an archaeological view of medieval life*, Orlando, pp. 120-123; figs. 4.8-4.9:D-G.
- ³⁷M. Grenier de Cardenal, 1980: *Recherches sur la céramique médiévale marocaine*, en «Actes du Colloque International La Céramique Médiévale en Méditerranée Occidentale X^e-XV^e siècles» (Valbonne, 1978), pp. 238-242; láms. IV, VII.