

II
ACTIVIDADES
SISTEMÁTICAS

ANUARIO ARQUEOLÓGICO
DE ANDALUCÍA / 1989

ANUARIO ARQUEOLOGICO DE ANDALUCIA 1989
ACTIVIDADES SISTEMATICAS
INFORMES Y MEMORIAS

ANUARIO ARQUEOLOGICO DE ANDALUCIA 89. II

Actividades Sistemáticas. Informes y Memorias

© *de la presente edición*: CONSEJERIA DE CULTURA Y MEDIO AMBIENTE DE LA JUNTA DE ANDALUCIA
Dirección General de Bienes Culturales

Abreviatura: AAA'89. II

Coordinación: Anselmo Valdés, Amalia de Góngora y María Larreta
Maquetación: Cristina Peralta y Nieva Capote
Fotomecánica: Dia y Cromotex.
Fotocomposición: Sevilla Equipo 28, S.A.
Colaboración: Isabel Lobillo e Ignacio Capote
Impresión y encuadernación: Impresiones Generales S.A.

Es una realización Sevilla EQUIPO 28

ISBN: 84-87004-18-0 (Obra completa)
ISBN: 84-87004-20-2 (Tomo II)
Depósito Legal: SE-1896-1991

REPRODUCCION Y
ESTUDIO
DIRECTO DEL ARTE
RUPESTRE

REPRODUCCION Y ESTUDIO DIRECTO DEL ARTE RUPESTRE EN LA ZONA DE MOCLIN (GRANADA)

FRANCISCO J. CARDENAS BERENGUEL
EDUARDO RUIZ NIETO
RAFAEL QUIROS SANCHEZ
RAFAEL GOMEZ SANCHEZ

INTRODUCCION

La memoria que aquí presentamos no es sino la continuación de un proyecto de investigación gestado hace algunos años, mediante el cual pretendíamos el estudio y revisión del fenómeno pictórico rupestre, en cualquiera de sus manifestaciones, en la provincia de Granada.

Dentro de la primera fase del proyecto citado, tuvimos la ocasión de que, en el año 1986, se nos concediera permiso para la revisión, estudio y documentación gráfica del conjunto de pinturas rupestres esquemáticas de la zona de Sierra Harana.

Como en el trabajo anterior, se ha pretendido en el presente, no sólo una revisión de lo hasta el momento descubierto y publicado, sino que se ha llevado a cabo paralelamente una prospección concienzuda de la zona en cuestión, con el fin de descubrir, en su caso, nuevas estaciones. Objetivo, este último, que creemos haber alcanzado plenamente.

Para la realización del presente trabajo hemos seguido el mismo proceso empleado anteriormente. En primer lugar hemos recabado toda la bibliografía existente hasta ahora sobre los descubrimientos realizados en la zona. Seguidamente, y a la luz de dichas publica-

ciones, hemos procurado encontrar las cavidades descritas en ellas. Labor ésta que ha resultado en ocasiones complicada, por cuanto los datos reflejados en las publicaciones consultadas no se correspondían en muchas ocasiones con la realidad.

Una vez localizada la cavidad, se ha realizado un completo catálogo fotográfico de las pinturas, así como del abrigo. Asimismo se ha llevado a cabo el levantamiento del plano topográfico de estos y su exacta localización en un mapa del Servicio Geográfico del Ejército mediante coordenadas UTM.

HISTORIOGRAFIA

Dado el menor tiempo transcurrido desde el descubrimiento, el conjunto de pinturas rupestres esquemáticas del término Municipal de Moclin cuenta con una menor historiografía. Todo lo contrario de lo ocurrido con el grupo de la Sierra de Harana, objeto de interés, desde los primeros años del segundo tercio del presente siglo, por parte de investigadores de la relevancia de Obermaier, Brenil, Spanhi, etc.

Fue durante el transcurso de los años 1957 y 1958 que los profesores García Sánchez y Pellicer Catalán, interesados desde tiempo atrás por el fenómeno de las representaciones pictóricas sobre la roca, llevaron a cabo una serie de prospecciones en la zona.

Fruto de este trabajo fue el hallazgo de un grupo de 7 abrigos con pinturas (Cuevas Bermejas, Hornillo de la Solana, Cortijo de Hiedra Alta, Cuevas de la Araña, Cuevas de la Vereas, Cueva de Limones y Pedriza del Peñascal). Los mismos descubridores califican este conjunto de representaciones esquemáticas como el más occidental de la provincia.

El número de cavidades antes relacionado, se vio aumentado en 1977 gracias al descubrimiento por parte de los profesores García Sánchez y Carrasco Rus, del abrigo de la Cañada de Corcuera. Dicho abrigo contiene la que, con toda seguridad, es la mejor escena de caza, en cuanto a extensión y número de figuras, descubierta en la provincia de Granada.

Esta misma cavidad fue objeto en 1980 de unas nuevas publicaciones por parte de J. Carrasco Rus y M. Pastor Muñoz, en la que se incluían nuevos interesantes datos para el conocimiento y datación de las pinturas que contiene.

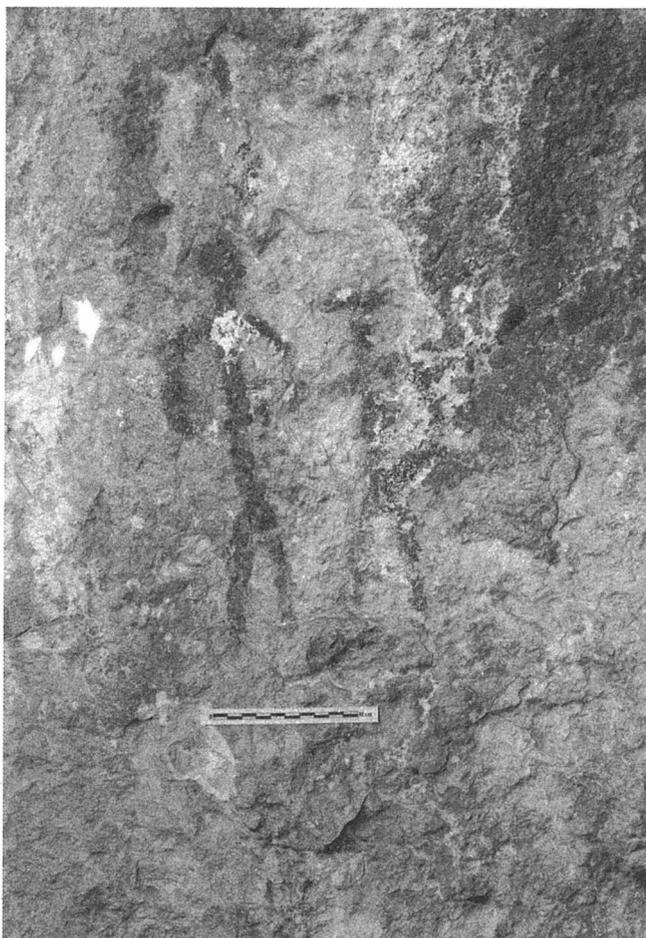
Algunos años después el mismo profesor Carrasco Rus, junto con otros investigadores, proceden a la revisión de los conjuntos de pinturas rupestres en la cuenca alta del río Guadalquivir y en las Sierras Subbéticas. Dicha publicación tiene como uno de sus aspectos más interesantes, la recopilación y catalogación de los abrigos con pinturas rupestres esquemáticas conocidos hasta la fecha en la provincia de Granada.

También en ese mismo año, el Grupo de Espeleólogos Granadinos, tenemos noticia de la existencia de una nueva estación con pinturas rupestres esquemáticas en la zona. El abrigo en cuestión, denominado Cueva del Goyino, fue objeto a raíz de su conocimiento de un estudio más exhaustivo y publicado en la revista ESPES.

Por las mismas fechas un equipo del Departamento de Prehistoria de la Universidad de Granada, inició trabajos arqueológicos en la Cueva de Malalmuerzo, ubicada, al igual que las anteriores, dentro de la zona de trabajo que nos ocupa.

Fue realizado el levantamiento topográfico de la cavidad, encargado por el departamento de Prehistoria a la Sociedad Excursionista de Málaga, como algunos de los miembros del equipo constataron

FOTO. 1. Cueva de las Vereas



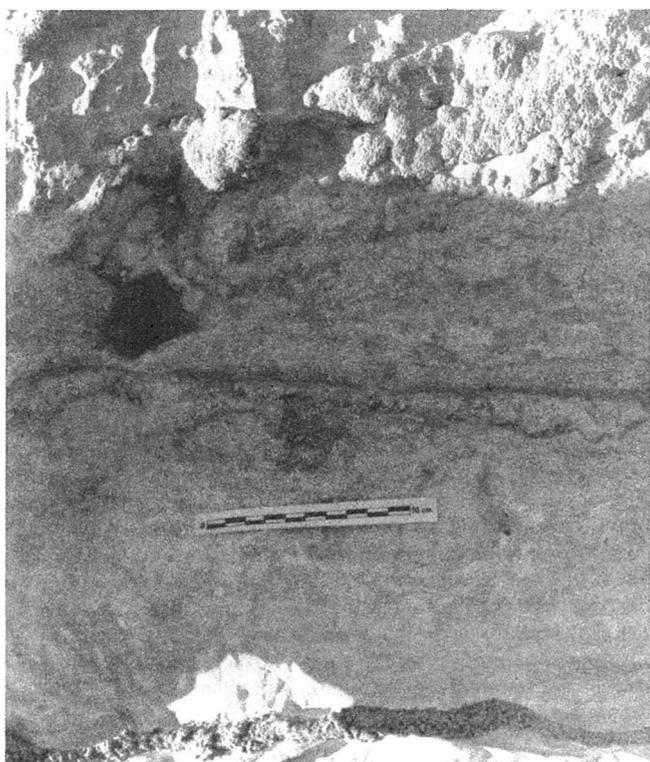
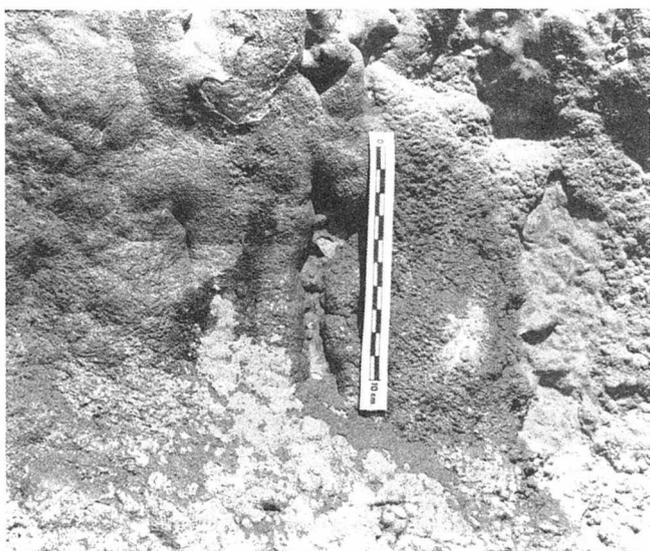


FOTO 2. Cueva del Goyino
FOTO 3. Cueva del Goyino

la existencia de representaciones pictóricas en el interior de la cueva.

Después de un minucioso estudio de las pinturas aparecidas, publicado en la revista *Antropología y Paleoecología Humana*, los autores han catalogado las mismas como paleolíticas. Han incluido la cavidad, mediante comparaciones, dentro del conjunto de cavidades con pinturas rupestres paleolíticas de la zona mediterránea, tales como Nerja, Pileta, Paloma Higuierón, etc. Dado que el estudio de esta cavidad es reciente no hemos creído necesario incorporarla en nuestro trabajo.

Otro dato que rubrica la importancia del descubrimiento de las citadas pinturas, es la inexistencia, en la provincia de Granada, de estaciones con representaciones pictóricas de tal antigüedad.

Como puede comprobarse por lo hasta ahora descrito, el descubrimiento de Moclín como centro de un conjunto de estaciones con representaciones esquemáticas data de hace pocos años.

Por otra parte consideramos que la zona en cuestión presenta excelentes condiciones para el desenvolvimiento de actividades pictóricas, debido a la abundancia de pequeños y grandes abrigos, factibles de albergar representaciones parietales, razón por la cual este trabajo no se ha limitado a la mera revisión y documentación gráfica de las ya catalogadas, sino que hemos intentado, y creemos haberlo conseguido con creces, el descubrimiento de nuevas estaciones.

La zona de Moclín, a pesar de su tan reciente descubrimiento, se ha convertido en uno de los mejores exponentes de la pintura rupestre esquemática de la provincia, de gran importancia para el estudio in situ del fenómeno esquemático.

CUEVA DE LAS VEREAS

TERMINO MUNICIPAL: Moclín.

COORDENADAS: UTM 4305-41338

HOJA Nº: Serie 5V-Colomera-37-80

ESCALA: 1:25.000. Editado por el Servicio Geográfico del Ejército

ALTITUD: 900 m.

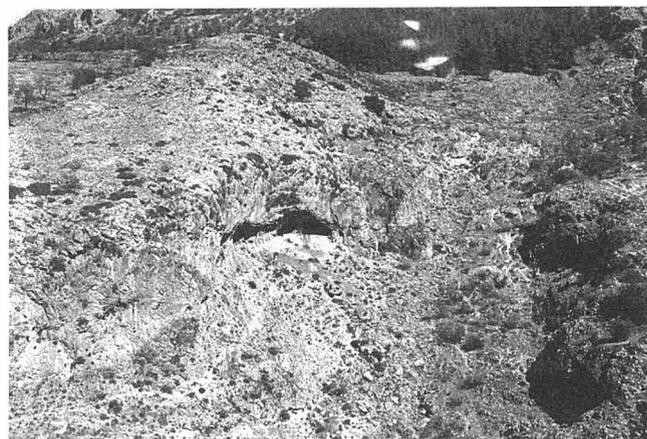
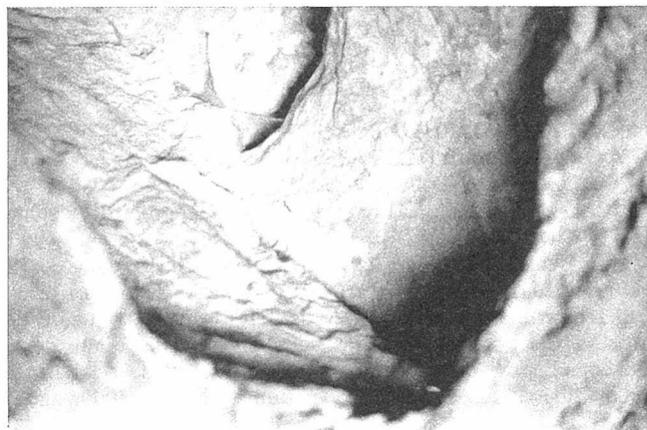
Se trata de varios abrigos, por lo general de pequeñas dimensiones, no aptos para ser habitados, escalonados a lo largo de los escarpes del tajo del Molinillo y orientados hacia el Norte. No presentan ningún tipo de relleno ya que el suelo se halla fuertemente inclinado hacia el exterior.

Se accede a ellos bajando desde Moclín por la vereda de la Cañada de Corcueta y desviándose de ésta, antes de llegar a la fuente de la reina, para coger el sendero de las Veredas, que conduce de forma abrupta hasta el cauce del río Velillos.

De todos los abrigos que componen el conjunto, tan sólo tres cuentan con manifestaciones pictóricas en sus paredes: el abrigo central, por otra parte el de mayor tamaño, el situado por encima

FOTO 4. Abrigo de Velillos

FOTO 5. Cueva del Goyino



de éste a la derecha, y el más bajo de todos a la izquierda.

En el situado por encima y a la derecha del abrigo central son apreciables sólo vestigios de pinturas de posibles representaciones pudiendo considerarse estas como totalmente desaparecidas.

Por su parte, el abrigo central contiene las que pueden considerarse como las mejores representaciones antropomorfas del conjunto rupestre esquemático de Moclín.

Consisten en una pareja de figuras antropomorfas femeninas, que caminan cogidas del brazo, realizadas en un estilo seminaturalista. La figura de la izquierda esta representada de perfil, con los brazos enjarras y las piernas ligeramente separadas. La situada a la derecha, presenta la particularidad de mostrar un tocado o especie de sombrero en la cabeza. Están realizadas en un color rojo oscuro, más acusado en la figura de la izquierda y algo más desvaído por efecto del deterioro en la de la derecha.

En el último de los abrigos, el situado a la izquierda del principal, es apreciable, en la pared orientada al Oeste, una figura de tipología uniforme, en bastante mal estado de conservación. Realizada en un tono rojo claro muy descolorido como resultado del alto deterioro.

En líneas generales el estado de conservación de estas pinturas es deplorable. En el caso del primer abrigo, como ya hemos mencionado, prácticamente desaparecidas y en el caso del último, en un proceso muy avanzado de desaparición.

Por su parte, la pareja, con ser la mejor conservada, no deja de estar seriamente dañada, no sólo como consecuencia de los fenómenos naturales, sino también por efecto de los actos vandálicos que sobre ella se han realizado, como por ejemplo el desconchón que presenta la figura de la izquierda.

Merece una mención especial la presencia en el abrigo central de una serie de grabados, aprovechando la cara plana de una roca de gran tamaño que bufa hacia el interior de la cavidad.

Sirviéndose de la existencia en la roca de fisuras y grietas, se han ensanchado y unida a estas, formando así una figura de tipología indeterminada y significado desconocido. La roca cuenta con otra serie de ranuras de disposición paralela producto con toda probabilidad de la función para la que han servido, afilar útiles o instrumentos.

CUEVA DEL GOYINO

TERMINO MUNICIPAL: Moclín.

COORDENADAS: UTM 3092-3395

HOJA Nº: Serie 5V-Colomera-37-80

ESCALA: 1:25.000. Editado por el Servicio Geográfico del Ejército
ALTITUD: 770 m.

Se encuentra en la margen izquierda del río Velillos, aguas abajo, sobre los Tajos del Goyino y al Oeste de la Sierra de los Morrones.

El acceso a la misma se realiza siguiendo la vereda que desde Moclín baja por la cañada de Corcuela hasta la fuente de la Coscojuela y de aquí salvando un estrechamiento del río, hasta la fuente de la Reina; una vez en este punto y como a 300 m aguas

FOTO 6. Abrigo de la Solana

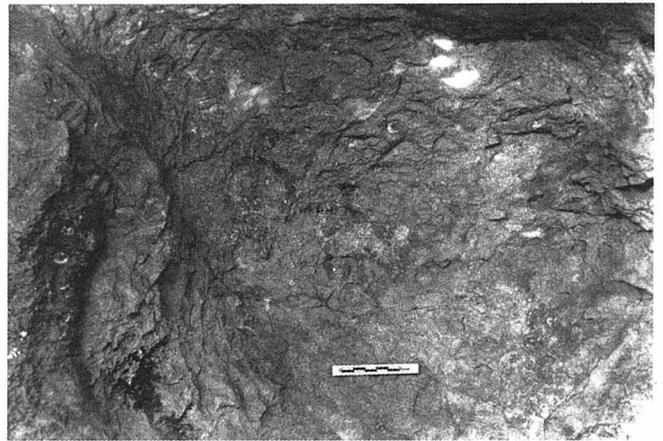
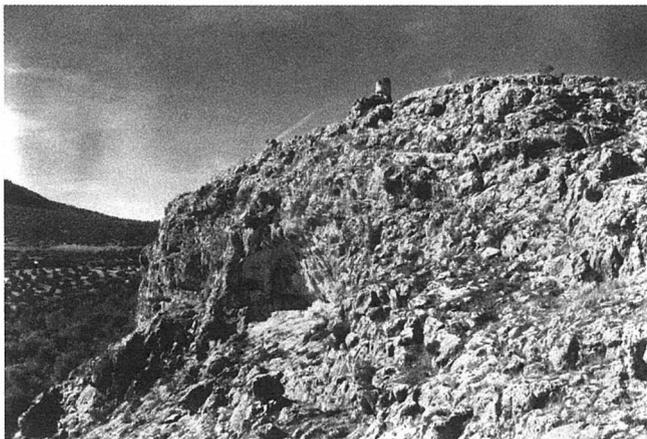


FOTO 7. Abrigo de la Solana (Grupo A)

abajo se advierte a la izquierda la rampa que desde el mismo cauce sube hasta la boca de la cueva.

Esta presenta una sola entrada, orientada al Sur, con dos pequeños abrigos, uno a cada lado. Este único acceso nos conduce a una corta y espaciosa galería ascendente que se continúa a través de dos pasillos que terminan comunicándose entre sí. En conjunto, la cavidad es de reducidas dimensiones, no alcanzando un desarrollo superior a los 40 m.

Es en la parte más interior de la cueva donde se aprecia alguna potencia de los sedimentos. Por el contrario, en el resto de la cueva, así como en los abrigos, el suelo no presenta ningún tipo de relleno, debido a la fuerte inclinación del mismo hacia el exterior.

Existen en la cueva dos paneles pictóricos, no relacionados entre sí y con una notable diferencia en cuanto a su conservación. El primero se ubica en el interior del abrigo de la izquierda, justo en su pared frontal. Lo componen restos de lo que parecen ser dos figuras antropomorfas, con un grado de deterioro acusado, debido a los desconchones de la roca y a una capa de concreción caliza que las recubre casi en su totalidad.

El segundo panel, mucho mejor conservado, se encuentra en el exterior, en la pared rocosa existente entre el abrigo de la izquierda y la boca de la cueva propiamente dicha. La componen dos figuras, una antropomorfa (masculina), de pequeño tamaño, en actitud de correr con los brazos levantados y el sexo indicado, y la otra zoomorfa, también de pequeño tamaño, que debido a algunos desconchones nos resulta de difícil catalogación. Completan este panel dos puntos de desiguales dimensiones.

Ambos conjuntos presentan en su realización un color rojo claro muy uniforme, siendo el del segundo panel más vivo debido a su menor grado de deterioro.

ABRIGO DEL VELILLOS

TERMINO MUNICIPAL: Moclín.

COORDENADAS: UTM 4311-41336

HOJA Nº: Serie 5V-Colomera-37-80

ESCALA: 1:25.000. Editado por el Servicio Geográfico del Ejército
ALTITUD: 710 m.

Casi al nivel del cauce del río Velillos, en su margen derecha y próxima a la central eléctrica de Moclín, aguas arriba de ésta, se abre una cavidad de medianas dimensiones que ha servido, y sigue sirviendo por los restos encontrados, de redil para el ganado. Presenta una sola sala, relativamente espaciosa, con la entrada cerrada por un murete de piedras. Su interior se encuentra compartimentado mediante otro murete de piedras sueltas con aproximadamente 1 metro de altura.

Se accede a la misma siguiendo la vereda que desde Moclín baja hasta la central eléctrica.

En la pared de fondo de la única sala existe un pequeño nido, en el que son apreciables restos de pintura de un rojo claro. Desgraciadamente su estado de conservación es lamentable por efecto de



FOTO 8. Abrigo de la Solana (Grupo B)

los múltiples desconchamientos de la roca. Es por ello que nos resulta de todo punto imposible discernir cuántas figuras componen el conjunto, ni su tipología.

ABRIGO DEL CORTIJO DE PITER ALTO

TERMINO MUNICIPAL: Moclín.
 COORDENADAS: UTM 4298-41354
 HOJA N°: Serie 5V-Colomera-37-80
 ESCALA: 1:25.000. Editado por el Servicio Geográfico del Ejército
 ALTITUD: 850 m.

Se trata de un abrigo de pequeñas dimensiones, orientado al Suroeste y con el suelo sin ningún relleno, fuertemente inclinado hacia el exterior. Se abre en las últimas estribaciones del Cerro de Piter, próximo al Cortijo de Piter Alto, en la margen izquierda del río Velillos.

Desde el abrigo se observa fácilmente en la margen opuesta del río el emplazamiento de la Cueva de Malalmuerzo.

Su acceso resulta sumamente sencillo desde el Cortijo de Piter Alto.

Próximo a éste existen otros dos abrigos de mayores dimensiones, unos 50 metros a su derecha y más elevados, con las paredes fuertemente ennegrecidas por efecto del fuego realizado en su interior, amén de presentar numerosos grafitis recubriendo las mismas.

La única representación existente, consiste en una figura antropomorfa masculina con los brazos levantados, las piernas separadas y el sexo indicado.

Presenta en su realización un color rojo oscuro muy empastado. Se encuentra en un aceptable estado de conservación, salvo en la pared baja de la misma, dado que las extremidades están algo desvaídas y desdibujadas debido a una pátina de concreción caliza que las recubre.

ABRIGO DE LA PEDRIZA DEL PEÑASCAL

TERMINO MUNICIPAL: Moclín.
 COORDENADAS: UTM 4302-41358
 HOJA N°: Serie 5V-Colomera-37-80
 ESCALA: 1:25.000. Editado por el Servicio Geográfico del Ejército
 ALTITUD: 925 m.

A la izquierda de la carretera que conduce de Moclín a Tózar y aproximadamente a 1 km de esta última se alza un cerro, con una atalaya en su parte superior, que recibe el nombre de Torre de Tózar.

En la cara Sureste del cerro, y relativamente cerca de la ciudad, existe un gran bloque de caliza formando una pared de unos 10 m de longitud por casi 50 de altura. Es en esta pared, de color gris oscuro, donde se localiza la única imagen existente.

La figura que se encuentra a escasos centímetros del suelo actual

y semioculta por hierbas y arbustos que crecen próximos a la pared, consiste en una representación antropomorfa masculina de tipología en "phi", con las extremidades inferiores abiertas en arco, a la vez que el sexo indicado. El color en el que esta realizada es rojo, aunque sumamente desvaído por efecto de su avanzado estado de destrucción.

Dado su actual estado de conservación no es de extrañar que el profesor Carrasco Rus en la revisión que, del conjunto de pinturas rupestres de Moclín realizó en 1985, la diera por desaparecida.

A esto hay que añadir las imprecisas referencias que dieron en su momento los descubridores de la misma y que, por consiguiente, hacen muy difícil la localización de su emplazamiento.

Tal y como hemos referido anteriormente, su estado de conservación es verdaderamente lamentable, muy cercana a la total desaparición.

ABRIGO DEL CORTIJO DE HIEDRA ALTA

TERMINO MUNICIPAL: Moclín.
 COORDENADAS: UTM 4278-41348
 HOJA N°: Serie 5V-Colomera-37-80
 ESCALA: 1:25.000. Editado por el Servicio Geográfico del Ejército
 ALTITUD: 960 m.

Se halla emplazada en el denominado Cerro de Mingo Andrés, fácilmente distinguida por presentar una atalaya en su cima, a la derecha de la carretera que de Moclín conduce a Puerto Lope.

Su localización y acceso no son en absoluto complicados. De la carretera antes citada parte un carril que conduce directamente hasta el Cortijo de Hiedra Alta. Desde esta se aprecia el Cerro de Mingo Andrés y en la cara Sudeste del mismo la cavidad en cuestión. Otro dato para la localización es la presencia de chumberas en la boca y rampa de acceso a la misma.

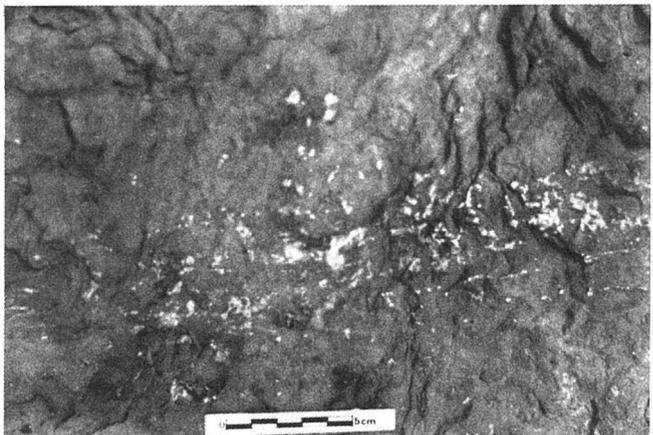
La cueva en sí no es más que un abrigo de reducidas dimensiones que no presenta, por otra parte, ningún tipo de relleno. En la pared frontal del mismo se advierte claramente, a pesar de su avanzado estado de destrucción, una figura de tipología en "phi", ápoda y aseuada, en color rojo.

A la izquierda de esta figura son apreciables una serie de manchas de color rojo, correspondientes con toda seguridad a otras representaciones pictóricas, que al haberse visto afectadas por una costra de concreción caliza, han quedado semicubiertas y su catalogación y descripción nos resulta de todo punto imposible.

Por otra parte, ocurre con la representación de esta cueva lo mismo que con la denominada de la Pedriza del peñascal. Descubierta por los profesores García Sánchez y Pellicer Catalán, no fue localizada posteriormente por el profesor Carrasco Rus en su revisión de 1985 y por tanto dada por desaparecida.

Sin embargo, a pesar de que como hemos dicho su estado de conservación presenta un avanzado deterioro, nosotros hemos tenido la fortuna de encontrarla y constatar así su existencia.

FOTO 9. Cueva de los Limones



CUEVA DE LIMONES

TERMINO MUNICIPAL: Moclín.
COORDENADAS: UTM 4308-41371
HOJA Nº: Serie 5V-Colomera-37-80
ESCALA: 1:25.000. Editado por el Servicio Geográfico del Ejército
ALTITUD: 990 m.

A unos 500 m a las afueras de Tózar, anejo de Moclín, a la derecha de la carretera que de Tózar conduce a Limones, y en las estribaciones de la Sierra de Limones, se puede apreciar a simple vista la existencia de una serie de abrigos de gran tamaño.

En primer plano y en el punto más bajo se encuentra la denominada Cueva Ahumada, nombre que le viene dado por presentar sus paredes totalmente ennegrecidas debido a los fuegos que se han realizado en ella.

A la izquierda de ésta y un poco más arriba, se encuentran los abrigos de gran tamaño y totalmente desprovistos de relleno por presentar su suelo una fuerte inclinación hacia el exterior.

En la pared central del abrigo, orientada hacia el Suroeste, aprovechando un pequeño nicho existente en la misma, se aprecia un grupo de tres figuras realizadas en un color rojo vinoso oscuro que presenta un desigual estado de conservación. Dos de ellas, las situadas en la parte alta del panel, son de tipología en "phi", ápodas y asexuadas.

La tercera se considera como una representación antropomorfa de tipología onciforme. Las extremidades superiores están realizadas mediante un trazo en forma de U invertida y las inferiores con un simple trazo horizontal que corta en su extremo el trazo vertical que conforma el cuerpo, pudiéndose apreciar al final de éste un pequeño apéndice en indicación del sexo.

La conservación del conjunto es en general deficiente. Es una de las figuras, de tipología en "phi", la situada más a la derecha, la que presenta un más acusado grado de deterioro, debido a los desconchamientos de la roca que han hecho saltar la pintura.

Siguiendo la pared rocosa hacia la izquierda, existen una serie de rayas y puntos casi imperceptibles debido a su avanzado estado de deterioro, cuya tipología y catalogación se nos escapa.

CUEVA DE LA ARAÑA

TERMINO MUNICIPAL: Moclín.
COORDENADAS: UTM 4301-41335
HOJA Nº: Serie 5V-Colomera-37-80
ESCALA: 1:25.000. Editado por el Servicio Geográfico del Ejército
ALTITUD: 1.000 m.

Su localización no presenta ningún tipo de problemas puesto que se ubica en la vertiente Noreste del cerro del Castillo, a las afueras del pueblo de Moclín, como a 500 m del antiguo cuartel de la Guardia Civil.

Bajando por el antiguo camino a Tózar, que corre paralelo a las faldas del mencionado Cerro, y a la derecha de éste, se abren dos grupos de abrigos que reciben en conjunto el nombre de Cuevas de la Araña.

De todos estos abrigos, tan sólo dos de ellos presentan manifestaciones pictóricas. El situado más a la izquierda del grupo superior y el tercero del grupo inferior, distantes entre sí unos 50 m.

El primero de ellos cuenta, en la pared de la izquierda orientada al Suroeste, con dos figuras femeninas de tipología en "phi". La de mayor tamaño presenta la cabeza, los brazos en jarras y al término del trazo vertical que configura el cuerpo, lo que parece ser la insinuación de los pies. La segunda es acéfala, los brazos en jarras y no se aprecia en ella insinuación alguna de las extremidades inferiores.

El segundo de los abrigos presenta un conjunto de pinturas con un altísimo nivel de deterioro, debido a las concreciones calizas que las recubren, razón por la cual resulta de todo punto imposible describirlas y catalogarlas.

El color utilizado en la realización de las pinturas ha sido en ambos casos el rojo. Sin embargo, el del segundo grupo, por efecto de la concreción caliza, se encuentra muy desvaído. Siendo el del primer grupo de un tono vinoso oscuro.

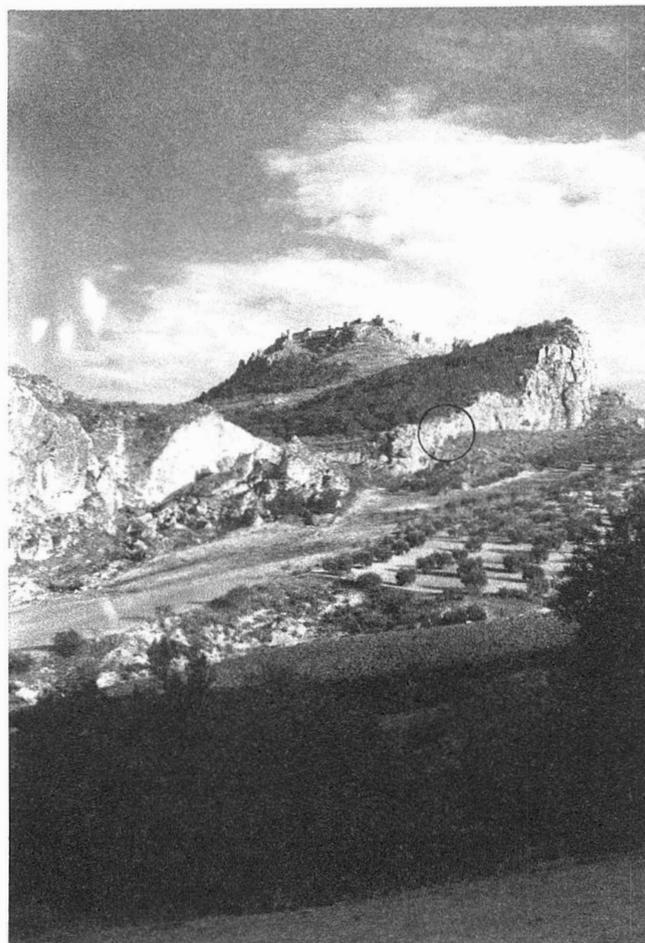


FOTO 10. Cueva de la Araña

ABRIGO DE LA CAÑADA DE CORCUELA

TERMINO MUNICIPAL: Moclín.
COORDENADAS: UTM 4301-41339
HOJA Nº: Serie 5V-Colomera-37-80
ESCALA: 1:25.000. Editado por el Servicio Geográfico del Ejército
ALTITUD: 900 m.

Abrigo de pequeñas dimensiones y escasa profundidad, se halla ubicado en las estribaciones nororientales del Cerro del Castillo. Su acceso resulta sumamente fácil, siguiendo la vereda que desde Moclín baja por el lado derecho de barranco de Corcueta hasta el río Velillos. Antes de llegar a la fuente de la Reina y a la izquierda de la vereda, pasando el barranco, son apreciables unos pequeños abrigos, entre los cuales se encuentra el que es objeto de este trabajo.

En la pared del abrigo orientada al Sureste, que por otra parte es la más lisa, y por tanto la más adecuada para trabajar, es en donde se encuentra el conjunto de pinturas más completo y numeroso de arte rupestre esquemático del término municipal de Moclín.

Los profesores García Sánchez y Carrasco Rus, sus descubridores, llegan a contar 48 representaciones, de las cuales tan sólo 22 son figuras reconocibles (14 antropomorfos entre femeninos y masculinos y 8 zoomorfos en su mayoría cápridos), el resto de las representaciones se corresponden con restos de figuras, manchas y trazos.

El color de las figuras que en su momento debió ser rojo oscuro, se encuentra muy desvaído, siendo actualmente difícil distinguir algunas de las representaciones.

Con ser, como hemos referido anteriormente, el mejor conjunto de pinturas de este término municipal, su estado de conservación es verdaderamente lamentable. Las figuras se encuentran seriamente dañadas por efecto de los fenómenos meteorológicos (sol, lluvia,



FOTO 11. Pedriza del Peñascal

viento), al estar la pared que los soporta poco protegida debido a la poca profundidad del abrigo. Asimismo son apreciables en la pared actos de vandalismo, tales como rayajos o desconchones intencionados.

Ya el profesor Carrasco Rus, en una revisión anterior, constata en las pinturas un cierto grado de deterioro debido por igual a los fenómenos erosivos y a las gentes del lugar.

CUEVA DEL HORNILLO DE LA SOLANA

TERMINO MUNICIPAL: Moclín.

COORDENADAS: UTM 4291-41340

HOJA Nº: Serie 5V-Colomera-37-80

ESCALA: 1:25.000. Editado por el Servicio Geográfico del Ejército

ALTITUD: 980 m.

Se trata de un abrigo de grandes dimensiones, orientado al Sur y sin ningún tipo de relleno debido a la fuerte inclinación hacia el exterior de la cavidad. Se encuentra situado en el centro de la solana fácilmente distinguible por existir una atalaya en su parte más alta.

Su localización y acceso resultan sumamente fáciles por estar al lado de la carretera que de Moclín conduce a Tózar y Limones.

El primer grupo de pinturas existente en el abrigo, realizadas en un color rojo vinoso oscuro y en más que aceptable estado de conservación, se hallan en la parte izquierda del mismo, a menos de 3 m de altura, en un pequeño nicho orientado al Este.

Componen el grupo de tres figuras, dos de ellas de tipología ancoriforme y la otra de estilo seminaturalista. Todas ellas se encuentran bien conservadas, salvo algunos desconchones que

afectan principalmente a la figura central.

Respecto del segundo de los grupos, peor conservado al estar expuesto a las inclemencias, lo componen diversas figuras, de las que tan sólo una puede ser definida como humana. Se trata de una figura femenina, de color rojo, con cabeza elíptica, sin brazos y con las piernas arqueadas a la que, con posterioridad y mediante un trazo de color negro se le ha dotado de sexo, masculinizándola de esta forma.

El resto de figuras de este panel presentan una distribución inconexa y consisten primordialmente en trazos realizados tanto en color rojo como negro. Una de ellas es definida por los profesores García Sánchez y Pellicer Catalán como un pectiforme.

CUEVAS BERMEJAS

TERMINO MUNICIPAL: Moclín.

COORDENADAS: UTM 4313-41353

HOJA Nº: Serie 5V-Colomera-37-38

ESCALA: 1:25.000. Editado por el Servicio Geográfico del Ejército

ALTITUD: 850 m.

Al SE de Tózar, a una distancia aproximada de 1 km y al otro lado del barranco, se abren una serie de abrigos carentes de relleno arqueológico, con pinturas rupestres esquemáticas.

En el segundo de estos abrigos, y sobre la pared que mira al SW se advierten rastros de una figura ancoriforme masculina, acéfala y con el sexo marcado, de un color rojizo claro y en mal estado de conservación. A la izquierda y por encima de dicha figura, existe otra en forma de 8 incompleta en la parte superior y con un apéndice en la inferior, del mismo color.

Por último, a la derecha de esta última, tres trazos inclinados hacia fuera, debajo de los cuales se aprecia levemente un esquematismo en forma de T, muy deteriorado.

CONCLUSIONES

No podemos iniciar nuestras conclusiones sin hacer referencia al hecho tan grave que supone el estado tan deficiente de conservación en el que se encuentran todas estas pinturas. En la mayoría de ellas el grado de pérdida es tan grande que en los lugares donde debería haber algún tipo de manifestación pictórica, según sus primeros descubridores, la superficie está completamente alisada y sin rastro alguno. Por todo ello no queremos dejar pasar esta oportunidad para plantear una llamada de atención a lo que implica la pérdida de nuestro rico patrimonio cultural.

La técnica empleada para la ejecución de las pinturas consiste en la utilización del trazo uniforme, siendo las tintas planas y las pinceladas finas, en la mayoría de los casos, aunque en otros, como ocurre en la Cueva del Goyino, son de trazos gruesos. El color predominante es el rojo.

Debemos destacar igualmente la no preparación ex-profeso de la superficie rocosa para pintar sobre ella. Se aprovechan los accidentes naturales de ésta. El tamaño de las pinturas responde a unas proporciones reducidas por lo general, siendo las del abrigo de Corcuela las de mayor envergadura.

La temática es variada, pero llaman poderosamente la atención las figuras antropomorfas y las de animales, amén de una gran cantidad de símbolos diferentes. Es claro el simbolismo sexual que se aprecia en gran cantidad de paneles, en algunas la claridad es absoluta como el caso de la Cañada de Corcuela.

Todos estos contrastes que hemos mencionado someramente, en cuanto a estilización y tamaño podrían deberse a la evolución lógica de todo el arte, que haría de las pinturas, en especial las de la Cañada de Corcuela, Cueva de las Vereas y Hornillo de la Solana, un momento más antiguo. El resto podríamos englobarlas en una segunda fase más moderna dado el grado mayor de estilización de sus representaciones.

Bibliografía

- P. Cantalejo Duarte, *La cueva de Malalmuerzo (Moclín, Granada): Nueva estación con arte rupestre paleolítico en el área mediterránea*. «Antropología y Paleontología Humana», nº 3, pp. 59-100. 1985.
- J. Carrasco Rus y M. Pastor Muñoz, *Nuevas aportaciones para el conocimiento de la cronología de las pinturas rupestres esquemáticas de Andalucía Oriental. El Abrigo de la Cañada de la Corcuela (Moclín, Granada)*. «Zephyrus» XXX-XXXI, pp. 107-118. 1980.
- J. Carrasco Rus y Otros, *El fenómeno rupestre esquemático en la cuenca alta del Guadalquivir. Las Sierras Subbéticas*. «Prehistoria Jienense» I. Granada, 1985.
- F. Carrión y F. Contreras, *Yacimientos neolíticos en la zona de Moclín, Granada*. «Cuadernos de Prehistoria de la Universidad de Granada», nº 4. pp. 21-56. 1979.
- M. García Sánchez y M. PellicerCatalán, *Nuevas pinturas rupestres esquemáticas en la provincia de Granada*. «Ampurias» XXI, pp. 165-188. 1959.
- M. García Sánchez y J. Carrasco Rus, *Las pinturas esquemáticas de la Cañada de Corcuela en Moclín*. «Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada», pp. 183-208. 1977.
- M.J. González Ríos y J.M. Fernández Sánchez, *Cavidades del término municipal de Moclín (Granada)*. «SPES» I, pp. 28-37. 1981.
- E. Ruiz Nieto y Otros, *Nuevo hallazgo de pinturas rupestres esquemáticas. La Cueva del Goyino (Moclín, Granada)*. «SPES» IV, pp. 101-110. (1985).