

ANUARIO  
ARQUEOLÓGICO  
DE  
ANDALUCÍA

1996

**ANUARIO ARQUEOLÓGICO DE ANDALUCÍA 1996**

Informes y Memorias

Abreviatura AAA' 96

Coordinación de la edición:

Dirección General de Bienes Culturales  
Servicio de Investigación y Difusión del P.H.  
C/ Levís, 17 41071 Sevilla  
Telf. 955036600 Fax 955036621

© de los artículos. Los Autores

© de la edición: JUNTA DE ANDALUCÍA. Consejería de Cultura. E.P.G.

Edita: JUNTA DE ANDALUCÍA. Consejería de Cultura.  
Empresa Pública de Gestión de Programas Culturales

Impresión Tecnographic,S.L. Artes Gráficas. SEVILLA

ISBN Obra Completa: 84-8266-205-8

ISBN del Tomo: 84-8266-204-X

Depósito Legal: SE-49/2001

# INTERVENCIÓN DE URGENCIA EN EL YACIMIENTO DE IPTUCI, CABEZO DE HORTALES (PRADO DEL REY, CÁDIZ). PROYECTO RUTA HISTÓRICO-CULTURAL. 2ª CAMPAÑA 1994-1995.

CONCEPCIÓN JIMÉNEZ PÉREZ  
FRANCISCO CAILLA SÁNCHEZ-MOLERO  
LUIS AGUILERA RODRÍGUEZ  
MARÍA JOSÉ RICHARTE GARCÍA

**Resumen:** El programa de intervenciones de Interés Histórico-Cultural desarrollado en el marco de la Sierra de Cádiz a partir del año 1993, llegó a emprender diversas actuaciones en dos importantes enclaves arqueológicos; por un lado la Villa Medieval ubicada en el pueblo de Zahara de la Sierra y por otro, como segundo punto de trabajo, el yacimiento arqueológico de la ciudad de Iptuci (Cabeza de Hortales) localizado al sur de la población de Prado del Rey. Los trabajos pusieron al descubierto los restos de una fortaleza andalusí de época arcaica (siglo VIII-IX) reutilizada hasta el siglo XII, de la que hasta el momento no se conocía su existencia como tal.

**Summary:** The intervention program with a cultural-historical interest, developed in the framework of Sierra de Cádiz since 1993, undertook several performances in two important archeological sites. On the one side, the medieval village located in the town of Zahara de la Sierra. On the other side, the archeological deposit of Iptuci town (Cabeza de Hortales), located south of Prado del Rey. The fieldwork revealed the remains of an Andalusí fortress from the Archaic Age (VIII-IX centuries) which was in use up to the XII century, whose existence was unknown until then.

## I. ANTECEDENTES

Durante el año 1993 se desarrolló una primera intervención en el citado yacimiento arqueológico, donde se efectuaron trabajos de prospección superficial, desbroce y tala, así como tareas de limpieza y consolidación del sector Sur-Este de la fortaleza (1).

A la vista de los resultados que depararon los trabajos anteriores de esa primera campaña, nos centramos en esta presente actuación sobre la parte Norte del inmueble, con la intención de ampliar conocimientos arquitectónicos sobre la estructura en cuestión y poder conocer más su planta, aun desconocida.

Hemos de indicar que el castillo se hallaba en principio totalmente cubierto de piedras y de vegetación arbórea. Su fisonomía no se apreciaba clara, aunque en algunos lugares sí emergían restos que nos aseguraban que se trataba de una gran construcción.

La intervención por lo tanto se planteó en el perímetro exterior de la fortaleza, desalojando todos los elementos ajenos que la envolvían, con lo cual "*pensamos*" se definiría en toda su obra exterior el cuerpo del edificio, sin necesidad de iniciar cortes, pues el objetivo en esta fase como en las siguientes, era el estudio previo de su morfología constructiva y la patología, para pasar posteriormente a una fase de excavación amplia tanto de su interior como del exterior, la consolidación y puesta en valor de toda la fortificación.

## II. BREVE RESEÑA HISTÓRICA

Los textos árabes hacen mención de una ciudad cabeza de distrito cuyo nombre corresponde al de Saddīna, describiéndola Al-Himyari de la siguiente manera: "*Localidad de la Cora de Sidonia, en el país de Al-Andalus. Es antigua, con murallas todavía en pie*

*y ruinas que subsisten. Dos arroyos la surcan por el interior, provienen de un manantial de abundante flujo; el torrente en el cual desembocan acciona unos molinos, al sur de la ciudad. Está fuertemente defendida: ningún ejército la ha atacado o intentado su asedio. En cuanto al manantial en cuestión, es aquel que da nacimiento al río Būsa*".

En su Memoria de Licenciatura el arqueólogo José Manuel Toledo Jordán nos aporta los siguientes datos y comenta: "*El iqlīm Saddīna podríamos situarlo en las zonas montañosas limítrofes al pantano de los Hurones y a su capital en los alrededores del Castillo de Tavizna*" (2).

No dejamos de pensar e incluso creemos acertada la hipótesis por el momento de que la ciudad mencionada y descrita en los documentos árabes, corresponda a la antigua ciudad ibero-romana de Iptuci. Varios son los puntos y sus coincidencias:

- Posee todavía más del 75% de la cerca defensiva con torres que en algunos casos se pueden apreciar. El emplazamiento que ocupa ya de por sí, ofrece una fuerte defensa y un importante control del territorio.
- No existe en esta zona un enclave con sus características y monumentalidad.
- Se mencionan dos arroyos que la surcan por el interior de su territorio o distrito y que confluyen al sur de la ciudad. Estos podrían ser perfectamente el río de El Bosque y el río Tavizna, pues se ajustan a la descripción que ofrece el manuscrito.
- En cuanto al nombre del río que se menciona en los documentos llamándolo río Būsa por el Būta como normalmente aparece reflejado en los textos, estamos de acuerdo que debió existir un error en la transcripción y que indudablemente se refiere al río Majaceite.

Posteriormente sobre el Castillo de Hortales, el historiador D. Miguel Mancheño y Olivares nos ilustra un lance en los últimos años del siglo XV entre caballeros arcenses y los hijos del alcaide de Ronda que tuvo lugar en el paraje denominado "*Campo del Castillo de Hortales*", así como también apunta que "*... Hortales sería una de aquellas torres moras, que luego pasaron a manos cristianas y quedaron de piezas avanzadas de la frontera <<dándose la mano unas con otras>>*" (3).

Los Hermanos Cuevas nos refieren el siguiente dato sobre Hortales extraído de su libro sobre Prado del Rey: "*Mateo Francisco de Rivas, con una humildad casi monástica, al tropezarse con las ruinas del castillo cercado de murallas confiesa: no hemos podido descubrir su época*" (4).

A falta de una documentación más extensa y descriptiva pocos datos más podemos aportar sobre esta fortificación.

## III. LA FORTALEZA

### Descripción:

Este castillo presenta una planta cuadrada con una superficie de aproximadamente 1000 m<sup>2</sup>, (FIG. 1) de las torres que protegen los

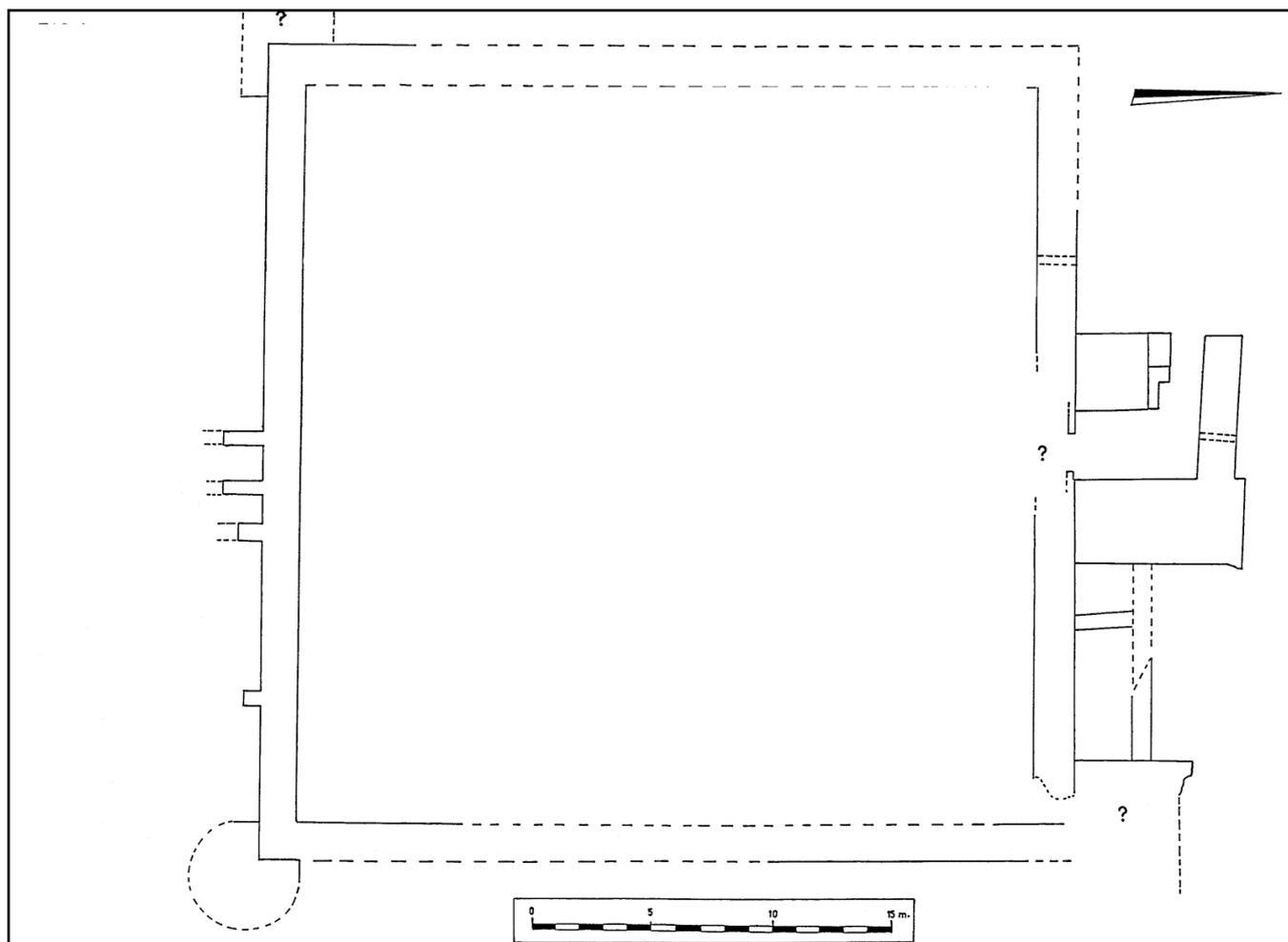


FIG. 1. Planta parcial del Castillo de Hortales.

ángulos exteriores sólo conocemos la existencia de tres, dos de ellas cubiertas pero visibles, una dispuesta en el ángulo S-W y otra en el lado N-E, y la tercera corresponde a una torre consolidada en la campaña anterior. Aunque en el lienzo del lateral Este durante los trabajos de desalajo del material pétreo que cubre a la estructura militar, pudimos observar la existencia de un elemento constructivo del que solo pudimos ver parte del careado exterior. La posibilidad de encontrarnos ante otra posible torre no debería de parecer descabellado, cuando conocemos que este tipo de estructuras suelen disponer de ellas en la zona central del lienzo.

Indudablemente la torre de que más datos disponemos corresponde a la situada en el ángulo Sur-Este. Ésta es de planta ultrasemicircular y pared algo inclinada, su aparejo exterior está formado por hiladas de piedras de diversos tamaños entre ellas sillares o sillarejos y restos arquitectónicos de época romana. El interior está compuesto por un relleno de piedras con mezcla de mortero y su concepción es de obra maciza. En el interior y dispuesto en su eje central se observó un depósito colmatado, entre las que se apreciaba dos finas capas o lechadas de cal, que sellaban y dividían el relleno interior en dos niveles (*LAM. I y II*).

Otras de las torres en la que se observó una estructura interesante fue la que se encuentra situada en el ángulo N-Este, pues dispone de una poterna, la cual daría salida al exterior del edificio por la parte norte, encontrándose por debajo del nivel de entrada, la cual de halla a una cota más elevada.

En cuanto al acceso, está dispuesto en la parte central del lienzo norte y consiste en una calle en codo de un solo ángulo recto salidizo (*LAM. III*). Hemos observado una seria modificación en la portada, pues creemos que en un principio no debió de poseer

tal sistema, más bien un ingreso directo flanqueado por dos torres de planta cuadrada muy pequeñas que la defendían (Torres I y II) y que posteriormente, sobre todo la torre de la derecha (Torre II), fue modificada y adelantada con un trayecto nuevo y cierre de un muro perpendicular a ella con lo que se conseguirá la calle en ángulo (*FIG. 2*).

Observamos que los restos de la actual puerta de acceso (*FIG. III*) y (*LAM. IV*) debió de poseer un arco de herradura cuya fábrica la componen sillares de arenisca reutilizados, ésta se encuentra embutida sobre la que debió de ser la portada original mucho más ancha y con un sistema distinto.

Otro de los detalles interesantes de esta construcción, se advierte en la instalación, en época muy posterior, de un nuevo portal en el exterior del sistema acodado, con la colocación de una jamba de estrechamiento adosada a la torre de flanqueo izquierda, por lo tanto el paso hacia el interior de la fortaleza quedaría cegado por un nuevo cierre que defendería, no sólo el interior de la calle acodada, sino la portada principal.

Quizás para defender esta área norte de la presión a que es sometida, se ha comprobado la existencia de restos de lo que podría corresponder a una barbacana entre la torre derecha de la entrada en codo y la torre del ángulo N-Este (*LAM. V*).

Por lo tanto nos encontramos ante una importante obra militar andalusí, que nos proporciona interesantes datos arquitectónicos arcaicos como su planta, sus torres ultrasemicirculares macizas, que coexisten con torres cuadradas miniaturizadas y entrada en ángulo recto, así como la fábrica compuesta de elementos pétreos reutilizados de la cantera que supone el estar asociado a la antigua ciudad de Iptuci (5).

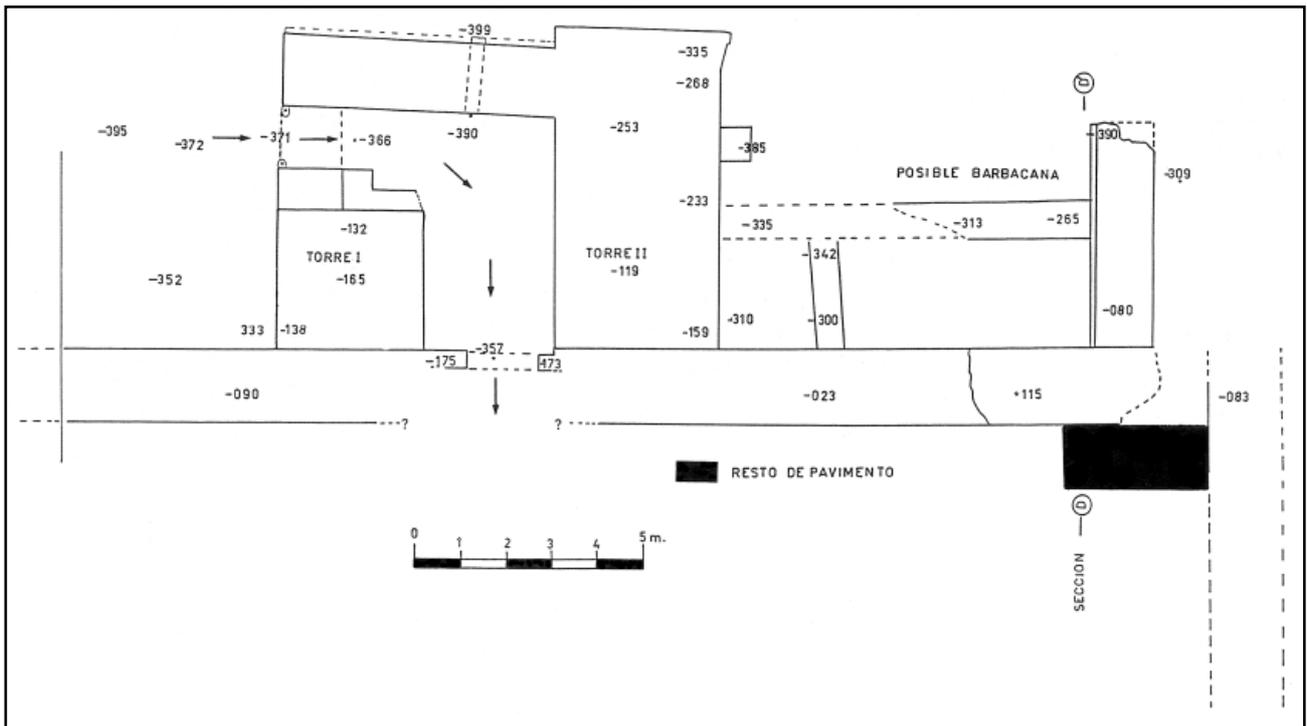


FIG. 2. Planta de entrada en codo salidiza.



LÁM. I. Vista de la torre semicircular durante los trabajos de limpieza.



LÁM. II. Vista de la torre una vez consolidada.



LÁM. III. Detalle entrada en recodo.

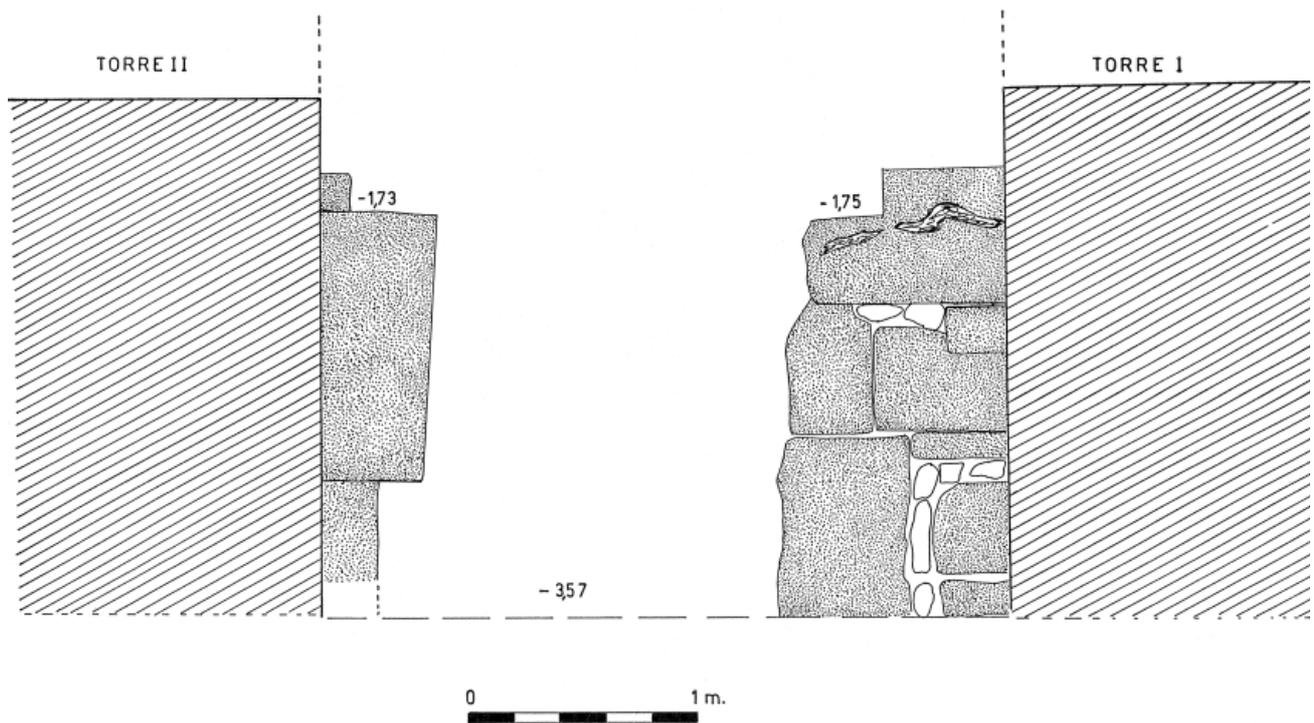


FIG. 3. Resto de la portada de sillares de arenisca.



LÁM. IV. Vista portada.



LÁM. V. Vista de la zona Norte. Detalle de la barbicana.



LÁM. VI. Vista exterior de la fortaleza. Ángulo Sur-Este.

A pesar de no haber podido hacer un estudio más completo de la fortaleza, sí queremos señalar que posiblemente sea una de las más arcaicas existentes en la Península Ibérica, por tanto debemos hacer ver la urgente necesidad de seguir con los trabajos inacabados. De todas maneras el periodo arcaico donde creemos situar este castillo (siglos VIII-IX), obedece a un fuerte establecimiento de estas estructuras a lo largo no sólo de la península y norte de África, sino a modelos paleoislámicos importados de Oriente, éstos a su vez tomados como copias de modelos romanos o bizantinos situados en los territorios que se ocupan (6).

Este periodo es claramente escaso en documentos de la época, por lo cual resulta difícil o casi imposible llegar a saber lo ocurrido, no sólo en el área que nos concierne, sino su relación dentro de un esquema territorial no definido por el momento. De todas maneras ésta siguió reutilizada hasta el siglo XII, como bien atestiguan los materiales recogidos "in situ", situándonos en una fase de abandono final de la fortaleza a mediados de este mismo siglo como máximo.

#### IV. MATERIALES CERÁMICOS:

Hemos agrupado los materiales cerámicos que nos interesan tanto de la primera campaña como de la segunda, en un solo grupo que a continuación detallamos. Estos han sido recuperados en el exterior del castillo (FIG. 4).

##### Material cerámico de época musulmana. I Campaña.

- IPT/93/18: Bacín. Fragmento de pared. Pasta rojiza; degreasante grueso. Superficie interior con engalba amarillenta. Decoración de cuerda seca parcial. Óxidos de manganeso, estaño, hierro y verde. Motivos cruciformes inscritos en rombos.
- IPT/93/19: Jarrita. Fragmento de pared. Pasta ocre, degreasante fino. Decoración de cuerda seca parcial. Óxidos de cobre y manganeso. Motivo sin identificar.
- IPT/93/20: Jarrita. Cuerpo globular, cuello cilíndrico. Pasta gris, degreasante medio. Superficie interior y exterior con engalba amarillenta. Decoración pintada. Trazos digitales horizontales de óxido de manganeso.
- IPT/93/21-23-24-25: Cántaro. Cuello cilíndrico, borde exvasado, arranque de asa de sección oval. Pasta rojiza, degreasante fino. Decoración pintada. Grupo de cuatro trazos horizontales de óxido de manganeso. Diámetro boca 9'5 cm.
- IPT/93/22: Cántaro o jarro. Cuello cilíndrico, borde exvasado con moldura por debajo del labio. Pasta rojiza, degreasante fino. Superficie exterior con engalba amarillenta. Decoración pintada. Trazos digitales horizontales de óxido de hierro. Diámetro boca 7 cm.
- IPT/93/26: Jarrito. Base plana, pie indicado, cuerpo piriforme con acanaladuras en la unión cuerpo-cuello. Pasta rojiza, degreasante medio. Superficie exterior con engalba amarillenta. Diámetro base: 4'3 cm. Diámetro máximo: 10'6 cm.
- IPT/93/26-A: Jarrita. Fragmento de pared. Pasta rojiza, degreasante fino. Superficie exterior con engalba amarillenta. Decoración pintada. Óxido de manganeso. Pseudoepigrafía.
- IPT/93/28: Olla. Cuerpo globular, borde exvasado. Pasta castaña, degreasante fino. Decoración incisa. Diámetro boca: 24 cm.
- IPT/93/29: Posible reposadero. Cuerpo cilíndrico, borde engrosado. Pasta rojiza, degreasante fino. Decoración impresa. Impresiones digitales en el borde.
- IPT/93/30: Jarrita. Cuello cilíndrico, borde recto. Pasta anaranjada, degreasante fino. Superficie interior y exterior con engalba amarillenta. Decoración pintada. Trazos digitales verticales de óxido de hierro. Diámetro boca: 15'8 cm.
- IPT/93/31: Jarrita. Cuello cilíndrico, borde recto. Pasta ocre, degreasante fino. Decoración de cuerda seca parcial. Óxidos de hierro y cobre. Banda ondulada entre bandas rectas horizontales. Diámetro boca: 10'6 cm.

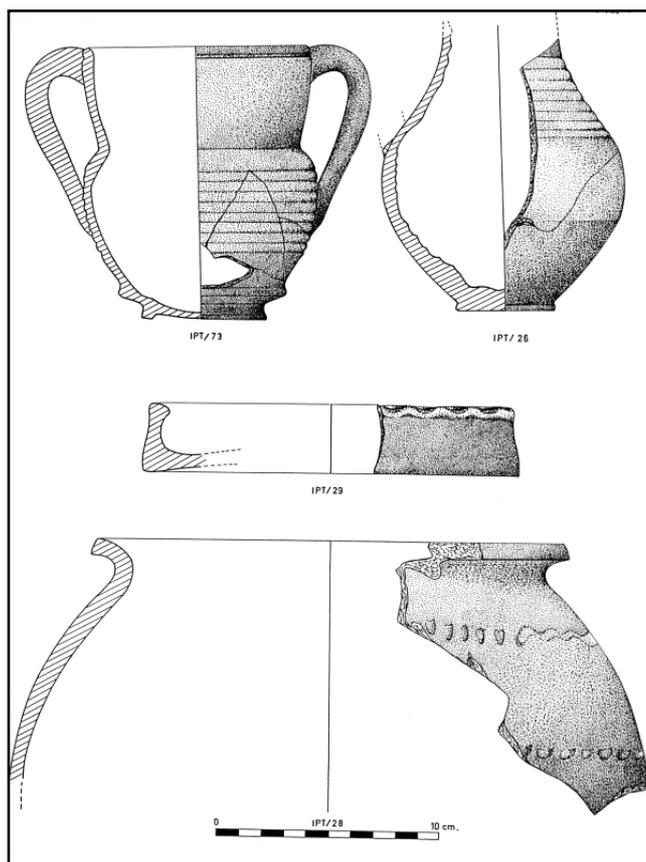


FIG. 4. Diversas formas cerámicas.

- IPT/93/32: Cántaro. Fragmento de pared con acanaladuras. Pasta ocre, degreasante fino. Decoración pintada. Trazos digitales verticales de óxido de hierro.
- IPT/93/33: Ataifor. Cuerpo de paredes curvas, borde recto engrosado, arranque de asa horizontal. Pasta rojiza, degreasante fino. Cubierta vítrea interior y exterior melada. Diámetro boca 24'2 cm.
- IPT/93/34: Tapadera. Forma cóncava con resalte. Pasta ocre, degreasante fino. Cubierta vítrea interior y exterior verde. Diámetro máximo: 19'8 cm.
- IPT/93/35: Jarrita o jarro. Cuello cilíndrico, borde recto adelgazado. Pasta castaña, degreasante fino. Cubierta vítrea interior y exterior verde. Decoración pintada. Trazos de óxido de manganeso. Diámetro boca: 11 cm.
- IPT/93/36: Ataifor. Cuerpo de paredes curvas, borde exvasado. Pasta anaranjada, degreasante fino. Cubierta vítrea interior y exterior melada. Decoración pintada. Trazos de óxido de manganeso. Diámetro boca: 24'9 cm.
- IPT/93/37: Ataifor. Borde recto engrosado. Pasta anaranjada, degreasante fino. Cubierta vítrea interior y exterior melada. Decoración pintada, trazos de óxido de manganeso. Diámetro boca: 19 cm.
- IPT/93/38: Ataifor. Cuerpo de paredes curvas, borde exvasado. Pasta rojiza, degreasante fino. Cubierta vítrea interior y exterior melada. Decoración pintada. Trazos de óxido de manganeso. Diámetro boca: 21'6 cm.
- IPT/93/39: Ataifor. Cuerpo de paredes curvas, borde exvasado. Pasta gris, degreasante fino. Cubierta vítrea interior y exterior verde. Decoración pintada. Trazos de óxido de manganeso. Diámetro boca: 27'5 cm.
- IPT/93/40: Cazuela. Cuerpo de paredes rectas divergentes, borde con inflexión interna. Pasta rojiza, degreasante fino. Cubierta vítrea interior y exterior melada. Decoración plástica. Nervios de sección triangular.

- IPT/93/41: Fragmento de pared. Pasta ocre, degreasante fino. Cubierta vítrea interior verde, exterior melada. Decoración plástica e incisa. Cordoncillos punteados.
- IPT/93/42: Ataifor. Pie anular. Pasta amarillenta, degreasante fino. Superficie interior con engalba blanca. Cubierta vítrea interior transparente, exterior melado-amarillenta. Decoración en verde y morado. Palmetas. Diámetro base: 7'6 cm.
- IPT/93/44: Estuco. Decoración pintada en rojo.

*Material cerámico de época musulmana. II Campaña.*

- IPT/93-94/69: Ficha de juego. Forma circular. Pasta gris, degreasante fino. Superficie interior y exterior con engalba anaranjada.
- IPT/93-94/70: Candil. Cazoleta lenticular. Pasta amarillenta, degreasante fino.
- IPT/93-94/71: Olla. Cuerpo globular, borde exvasado. Pasta castaña, degreasante fino. Diámetro boca: 19'6 cm.
- IPT/93-94/72: Olla. Cuerpo globular, borde exvasado. Pasta castaña, degreasante fino. Diámetro boca: 18 cm.
- IPT/93-94/73: Jarrita. Pie anular. Cuerpo globular y acanaladuras sin decoración.
- IPT/93-94/74: Cántaro. Cuello cilíndrico, borde recto engrosado (sección triangular). Pasta ocre, degreasante fino. Decoración pintada. Trazos de óxido de hierro. Diámetro boca: 7'3 cm.
- IPT/93-94/75: Cántaro. Cuello cilíndrico, arranque de asa de sección trapezoidal. Pasta ocre, degreasante fino. Decoración pintada. Trazos digitales horizontales de óxido de hierro.
- IPT/93-94/76: Cántaro. Fragmento de pared. Pasta anaranjada, degreasante fino. Superficie exterior con engalba amarillenta. Decoración pintada. Puntos de óxido de hierro.
- IPT/93-94/77: Cántaro. Fragmento de pared. Pasta amarillenta, degreasante fino. Decoración pintada. Trazos digitales verticales de óxido de hierro.
- IPT/93-94/78: Cántaro. Fragmento de pared con acanaladuras. Pasta ocre, degreasante fino. Decoración pintada. Trazos digitales verticales de óxido de hierro.
- IPT/93-94/79: Cántaro. Fragmento de pared. Pasta ocre, degreasante fino. Decoración pintada. Trazos digitales verticales de óxido de hierro.
- IPT/93-94/80: Fragmento de pared. Pasta rojiza, degreasante fino. Decoración pintada. Bandas verticales de óxido de hierro.
- IPT/93-94/81: Cántaro. Fragmento de pared. Pasta ocre, degreasante fino. Decoración pintada. Trazos digitales de óxido de hierro.
- IPT/93-94/82: Cántaro. Cuello cilíndrico. Pasta anaranjada, degreasante fino. Superficie interior y exterior con engalba amarillenta. Decoración pintada. Trazos digitales horizontales de óxido de hierro.
- IPT/93-94/83: Cántaro. Fragmento de pared. Pasta ocre, degreasante fino. Decoración pintada. Trazos digitales verticales de óxido de hierro.
- IPT/93-94/84: Olla. Fragmento de pared. Pasta rojiza, degreasante fino. Cubierta vítrea interior melada. Decoración pintada. Grupo de cinco bandas verticales de óxido de hierro.
- IPT/93-94/86: Ataifor. Pie anular. Degreasante fino. Cubierta vítrea interior verde, exterior melado-amarillenta. Decoración impresa. Círculos concéntricos. Diámetro base: 8'5 cm.
- IPT/93-94/87: Ataifor. Cuerpo de paredes curvas, borde exvasado. Pasta ocre, degreasante fino. Cubierta vítrea interior y exterior melada.
- IPT/93-94/88: Ataifor. Cuerpo de paredes curvas, borde recto. Pasta rojiza, degreasante fino. Cubierta vítrea interior y exterior melada. Decoración pintada. Trazos de óxido de manganeso. Diámetro boca: 17'6 cm.
- IPT/93-94/89: Ataifor. Cuerpo de paredes curvas, borde exvasado. Pasta ocre, degreasante fino. Cubierta vítrea interior y exterior melada. Decoración pintada. Trazos de óxido de manganeso. Diámetro boca: 25'4 cm.
- IPT/93-94/90: Ataifor. Cuerpo de paredes curvas, borde recto, engrosado de sección triangular. Pasta rojiza con núcleo gris, degreasante fino. Cubierta vítrea interior y exterior melada. Decoración pintada. Trazos de óxido de manganeso.
- IPT/93-94/91: Ataifor. Cuerpo de paredes curvas, borde exvasado. Pasta ocre, degreasante fino. Cubierta vítrea interior y exterior melada. Decoración pintada. Trazos de óxido de manganeso.
- IPT/93-94/92: Ataifor. Cuerpo de paredes curvas, borde recto engrosado. Pasta rojiza, degreasante fino. Cubierta vítrea interior y exterior melada. Decoración pintada. Trazos de óxido de manganeso.
- IPT/93-94/93: Ataifor. Cuerpo de paredes curvas, borde recto engrosado de sección triangular. Pasta rojiza, degreasante fino. Cubierta vítrea interior y exterior melada.
- IPT/93-94/94: Ataifor. Cuerpo con carena, luego paredes rectas verticales, borde recto engrosado. Pasta rojiza, degreasante fino. Cubierta vítrea interior y exterior melada. Diámetro de boca 22'1 cm.
- IPT/93-94/95: Ataifor. Cuerpo con carena, luego paredes rectas verticales, borde recto engrosado. Pasta rojiza, degreasante fino. Cubierta vítrea interior y exterior melada.
- IPT/93-94/96: Ataifor. Cuerpo de paredes curvas, borde recto engrosado de sección triangular. Pasta rojiza, degreasante fino. Cubierta vítrea interior y exterior melada.
- IPT/93-94/97: Ataifor. Cuerpo de paredes curvas, borde recto engrosado de sección triangular, arranque de asa horizontal. Pasta rojiza con núcleo castaño, degreasante fino. Cubierta vítrea interior y exterior verde-melada.
- IPT/93-94/98: Ataifor. Cuerpo con carena, luego paredes rectas verticales, borde recto engrosado. Pasta ocre, degreasante fino. Cubierta vítrea interior y exterior verde. Diámetro boca: 29 cm.
- IPT/93-94/99: Ataifor. Pie anular. Pasta rojiza, degreasante fino. Cubierta vítrea interior y exterior melada. Decoración pintada. Trazos radiales de óxido de manganeso. Diámetro base: 7'2 cm.
- IPT/93-94/100: Ataifor. Pie anular. Pasta rojiza, degreasante fino. Cubierta vítrea interior y exterior melada. Decoración pintada. Trazos de óxido de manganeso. Diámetro base: 11cm.
- IPT/93-94/101: Ataifor. Pie anular. Pasta rojiza, degreasante fino. Cubierta vítrea interior y exterior melada. Decoración pintada. Trazos de óxido de manganeso. Diámetro base: 9'6 cm.
- IPT/93-94/102: Ataifor. Pie anular. Pasta rojiza, degreasante fino. Cubierta vítrea interior y exterior melada. Decoración pintada. Trazos de óxido de manganeso. Diámetro base: 7'7 cm.
- IPT/93-94/103: Ataifor. Pie anular. Pasta rojiza, degreasante fino. Cubierta vítrea interior y exterior melada. Decoración pintada. Trazos de óxido de manganeso. Diámetro base: 9'2 cm.
- IPT/93-94/104: Fragmento de pared. Pasta gris, degreasante fino. Cubierta vítrea exterior verde. Decoración incisa. Incisiones verticales.
- IPT/93-94/105: Ataifor. Fragmento de pared. Pasta gris, degreasante fino. Cubierta vítrea interior y exterior melada. Decoración pintada. Trazos de óxido de manganeso.
- IPT/93-94/106: Ataifor. Fragmento de pared. Pasta gris, degreasante fino. Cubierta vítrea interior y exterior verde-melada.
- IPT/93-94/107: Ataifor. Fragmento de pared. Pasta rojiza, degreasante fino. Cubierta vítrea interior y exterior melada. Decoración pintada. Trazos de óxido de manganeso.
- IPT/93-94/108: Ataifor. Fragmento de pared. Pasta gris, degreasante fino. Cubierta vítrea interior y exterior verde.
- IPT/93-94/109: Redoma. Fragmento de pared. Pasta gris, degreasante fino. Cubierta vítrea interior y exterior verde.
- IPT/93-94/110: Fragmento de pared. Pasta ocre, degreasante fino. Cubierta vítrea interior y exterior verde.
- IPT/93-94/111: Candil. Piquera de paredes curvas. Pasta gris, degreasante fino. Cubierta vítrea verde.
- IPT/93-94/112: Redoma. Fragmento de pared con arranque de asa. Pasta gris, degreasante fino. Cubierta vítrea exterior melada.
- IPT/93-94/113: Jarrita. Asa de sección oval. Pasta ocre, degreasante fino. Cubierta vítrea verde.
- IPT/93-93/114: Bacín. Fragmento de pared. Pasta anaranjada, degreasante grueso. Cubierta vítrea interior melada. Decoración de cuerda seca total. Óxidos de manganeso, hierro y cobre. Círculos como relleno de posibles motivos epigráficos.

- IPT/93-94/118: Cazuela. Cuerpo cilíndrico, borde entrante, un asa de muñón. Pasta castaña, degreasante grueso. Superficie interior alisada. Realizada a torneta o torno bajo. Diámetro boca: 17 cm.
- IPT/93-94/125: Tinajas. Cuerpo ovoide, borde recto y cuello troncocónico. Superficie exterior, boca, cuello, asas y mitad superior cubierta vítrea verde y presentan decoración estampillada.
- IPT/93-94/126: Tinaja. Cuerpo ovoide. No dispone ni de cuello, boca ni asas. Al parecer debieron de ser extirpadas. Superficie superior con cubierta vítrea verde y decoración estampillada.

Estas tinajas de base estrecha y plana, presentando un pie indicado y con molduras, cuerpo ovoide, cuello troncocónico invertido, bien diferenciado de las paredes del cuerpo, y borde recto con engrosamiento externo de sección cuadrangular; cuentan con dos asas en forma de aleta que arrancan de la mitad superior del cuerpo, con un valor puramente decorativo.

Estas tinajas presentan un vedrío verde en la superficie exterior que cubre la boca, cuello, parte superior del cuerpo y asas, estando destinadas a contener agua, pues, al dejar la parte inferior del cuerpo sin cubierta vítrea, el barro poroso permitía mantener fresco el líquido.

Este tipo de tinajas tiene una profusa decoración estampillada, incisa y excisa con motivos geométricos, vegetales, epigráficos, arquitectónicos y apotropaicos. Estos motivos decorativos se estructuran en bandas horizontales de igual o desigual altura, cubriendo toda la superficie de la pieza.

Formaban parte de un grupo cerámico que estaba destinado a facilitar las abluciones rituales en las mezquitas, baños y casas, proporcionando el agua necesaria para purificar el rostro y otras partes del cuerpo. Este grupo se componía de tres elementos: una pileta de abluciones, un reposadero y la propia tinaja. La tinaja contenía el agua, mientras que el reposadero sostenía la tinaja y, además, actuaba de filtro al recoger al agua exudada de la tinaja que había sido elaborada con un tipo de arcilla muy porosa. El agua, que gota a gota rezumaba de la tinaja, pasaba a través de un pitorro, un canalillo o un orificio que disponía el reposadero, llenando la pileta. También, la pileta podía llenarse por medio de jarritas que recogían directamente el agua del interior de la tinaja (7) y (8).

Los símbolos y motivos apotropaicos y profilácticos que decoraban las tinajas, servían para proteger el contenido de la vasija de toda clase de influencias maléficas.

La intención de no desperdiciar el agua exudada se relaciona con el cumplimiento de la tradición que relata cómo el Profeta utilizaba muy poco agua durante la ablución.

## V. CONCLUSIONES

Los trabajos realizados entre 1993 y 1994 nos permiten apuntar por el momento alguna hipótesis:

- 1 La cronología donde encuadramos por ahora la fortaleza estaría entre los siglos VIII y XII, éste último bien documentado por la cerámica y el armamento encontrado.
- 2 Aunque se excavó un porcentaje que se aproxima al 30%, pudimos observar que el castillo es de planta cuadrada con una superficie cercana a los 1.000 m<sup>2</sup>, y entre sus características constructivas aparece la reutilización de sillares romanos y otros materiales propios del periodo Emiral-Omeya. Presenta una torre de planta ultrasemicircular (en el ángulo sudeste) y otras pequeñas de planta cuadrada, así como una entrada en recodo de un solo quiebro en el sector norte del castillo. La estructura fue modificada en época posterior, tanto en su portada de acceso principal, como en el exterior entre la entrada en codo y la torre del ángulo nordeste, disponiendo de una barbacana en este sector.
- 3 Las cerámicas aparecidas corresponden a los siguientes tipos: ollas, candeliles, cántaros, atafores, cazuelas, bacines, *jarritas* y *tinajas* (éstas últimas expuestas en el Museo de Cádiz).

Estos elementos cerámicos expuestos, están decorados con vedrío verde y presentan una decoración estampillada con diversos motivos y estaban destinadas a cuestiones rituales en “*establecimientos*” tanto públicos como privados, conteniendo generalmente agua para la purificación del cuerpo. El juego estaba compuesto de tres elementos: tinaja, reposadero y pileta de abluciones.

- 4 En cuanto al armamento, consiste principalmente en puntas de ballestas y de una lanza, apuntando, sobre todo estos dardos, a una cronología en torno al siglo XII donde se generalizaría su uso, así como el de la ballesta (FIG. 5 y 6).

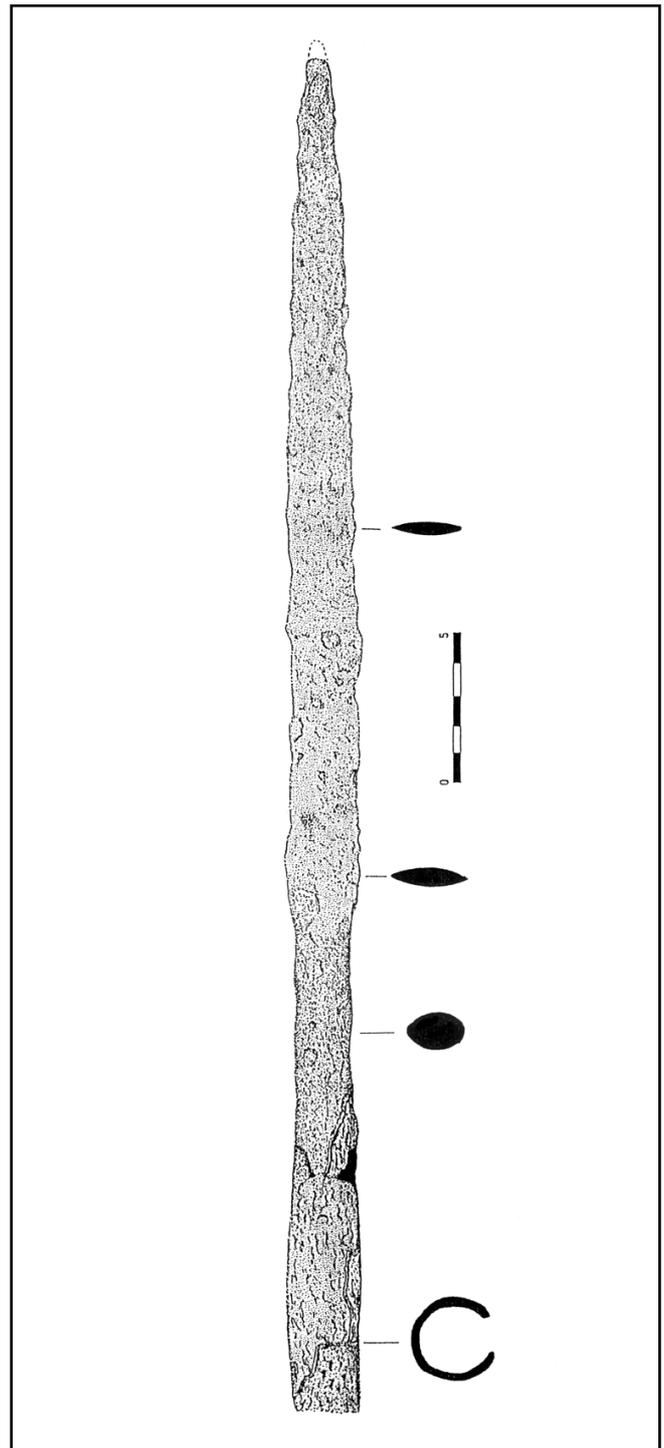


FIG. 5. Lanza.

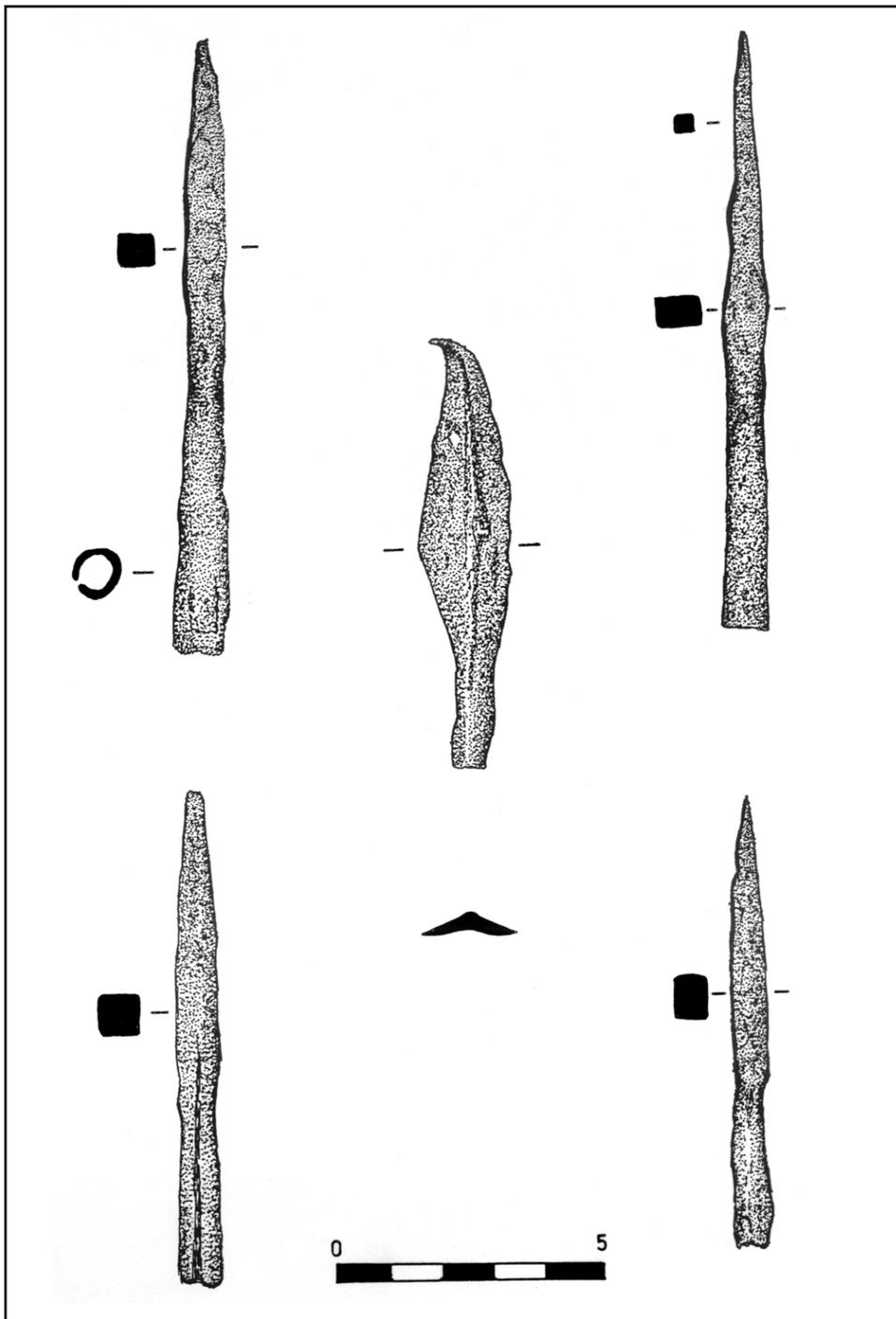


FIG. 6. Puntas de ballestas.

## Notas

- (1). JIMÉNEZ PÉREZ, C y AGUILERA RODRÍGUEZ, L, "Intervención de urgencia en el yacimiento de Iptuci, Cabezo de Hortales (Prado del Rey, Cádiz). Proyecto Ruta Histórico-Cultural. 1ª Campaña, 1993", *Anuario Arqueológico de Andalucía*, III, Actividades de urgencias, Sevilla, 1993, pp. 48-51.
- (2). TOLEDO JORDÁN, José Manuel, *El Cádiz islámico (711-1485). Aportación a su estudio histórico-político, geográfico-administrativo, socioeconómico y cultural*, Memoria de Licenciatura, Universidad de Granada, 1986.
- (3). MANCHEÑO Y OLIVARES, Miguel, *Galería de Arcenses Ilustres*, Arcos de la Frontera, 1923.
- (4). CUEVA DE LA, José y Jesús, *Prado del Rey*, Cádiz, Diputación de Cádiz, 1962.
- (5). ZOZAYA, Juan, "Las fortificaciones de Al-Andalus", *Al-Andalus. Las artes islámicas en España*. Ediciones El Viso, 1992.
- (6). MARCAIS, George, *El Arte Musulmán*, Madrid, Ediciones Cátedra, 1985.
- (7). NAVARRO PALAZÓN, J y JIMÉNEZ CASTILLO, P, "Piletas de abluciones en el ajuar cerámico andalusí", *Verdolay* 5, 1993, pp. 174-176.
- (8). NAVARRO PALAZÓN, J y JIMÉNEZ CASTILLO, P, "Maquetas arquitectónicas en cerámica y su relación con la arquitectura andalusí", *Casas y palacios de al- Andalus. Siglos XII-XIII*, 1995, pp. 298-301, nota 2.