

ANUARIO
ARQUEOLÓGICO
DE
ANDALUCÍA

1996

ANUARIO ARQUEOLÓGICO DE ANDALUCÍA 1996

Informes y Memorias

Abreviatura AAA' 96

Coordinación de la edición:

Dirección General de Bienes Culturales
Servicio de Investigación y Difusión del P.H.
C/ Levís, 17 41071 Sevilla
Telf. 955036600 Fax 955036621

© de los artículos. Los Autores

© de la edición: JUNTA DE ANDALUCÍA. Consejería de Cultura. E.P.G.

Edita: JUNTA DE ANDALUCÍA. Consejería de Cultura.
Empresa Pública de Gestión de Programas Culturales

Impresión Tecnographic,S.L. Artes Gráficas. SEVILLA

ISBN Obra Completa: 84-8266-205-8

ISBN del Tomo: 84-8266-204-X

Depósito Legal: SE-49/2001

SONDEO ARQUEOLÓGICO EN LA CORACHA, LADERA SUR DEL MONTE GIBRALFARO MÁLAGA, 1996

LETICIA SALVAGO SOTO
ROSA GARCÍA TAMAYO
CRISTINA CHACÓN MOHEDANO

Resumen: Este artículo trata de un sondeo en un solar de propiedad municipal que tiene unos 450 m². La Gerencia de Urbanismo del Ayuntamiento de Málaga aprobó en junio de 1996, el proyecto de un *túnel* para unir la calle Alcazabilla y la Plaza de Torrijos que comunica la zona norte y sur de la ciudad a través del monte más emblemático y de ocupación más antigua, el **Gibralfaro**. Con estos conceptos, se propuso la realización de una serie de catas en otoño de ese año, a fin de clarificar los niveles de ocupación desde la antigüedad hasta época contemporánea.

Abstract: This article is about a 450 m² site of public property belonging to Malaga Town Hall. Its Local Urbanism Department approved in June 1996 a project to gather the Northern and Southern downtown areas with a *tunnel* running through the most representative and first inhabited place in this town: **Gibralfaro** mountain. With these premises, a series of prospectations were proposed to be made during autumn 1996, in order to clarify the levels of occupation since ancient to contemporary times.

INTRODUCCIÓN

Dentro del desarrollo urbanístico de esta ciudad en el último siglo, este monte de Gibralfaro ha sufrido numerosas actuaciones que han cambiado su entorno de manera notable.

El sondeo se realiza a los pies del monte Gibralfaro en el popular barrio de *La Coracha*, que tiene su origen a comienzos del siglo XIX, a raíz de los Edictos de Carlos III que ordenaban la demolición de los restos de *amurallamiento*, para posibilitar la expansión de la ciudad, la creación de nuevos solares y barrios, en zonas, como es el caso de esta, que habían tenido una función casi exclusiva militar y portuaria. Hasta ese momento sabemos, tanto por textos como por los planos de viajeros del S. XVII en adelante y posteriormente por fotografías, que estamos fuera del recinto amurallado, a la salida oriental de la ciudad, en zona portuaria.

En 1896 se inician los movimientos de tierras, para ganar terrenos al mar en toda esta falda así como en la zona portuaria adya-

cente, con el fin de crear en esta zona, un *Jardín Botánico o Parque*, se urbaniza una amplia franja de terreno para la construcción de la futura sede del Ayuntamiento y los Jardines de Pedro Luis Alonso, y con posterioridad la sede de Correos y el Banco de España.

En este solar se encontraba parte del conocido como *Cuartel de Levante* de los carabineros, construido y ampliado sobre los restos de otro anterior del s. XVII, con motivo de la ampliación y obras del puerto en esta zona.

A la espalda del actual Ayuntamiento en 1915, con motivo de la creación en la ladera del monte de unos ajardinamientos, aparecieron los restos de un mosaico con decoración geométrica, material cerámico romano y una rueda de molino, que nos indica la existencia de una *villae*(1).

Tras su excavación se observa que dicho mosaico estaba cortado por un muro en su mitad y con obra diferente, se hallaba los restos de otro mosaico con el motivo de *la fábula de Bellerefonte* siendo fechado éste, en época de la tetrarquía o Constantina por varios autores(2).

Con posterioridad a la Guerra Civil, en los actuales *Jardines de Puerta Oscura* aparecen más restos de tipo constructivo, como fustes de columnas, pedestales de mármol, ladrillos,... relacionadas con la supuesta *villae*.

A comienzos de la década de los ochenta, se realiza en este solar un gran rebaje mecánico, para la cimentación de una nueva edificación que arrasó los niveles del antiguo *Cuartel de Levante* hasta sus cimientos, a pesar de la orden de paralización de la Gerencia de Urbanismo del Ayuntamiento.

En la ladera norte de dicho monte, tenemos el *Teatro Romano* que en la actualidad se encuentra en fase de recuperación, tras la demolición de la Casa de la Cultura que se hallaba encima del cuerpo escénico y aditus norte, usándolo como cimiento (3), apareciendo niveles de época fenopúnica (4) que estarían en consonancia con los aparecidos en las cercanías, en el patio del *Colegio de San Agustín* (5).

ESTRATIGRAFÍA

A raíz de lo que conocemos y del desarrollo de la obra, se plantea un sistema reticulado de catas de 2x 6 m, con dirección este-oeste, aprovechando la caída actual de la ladera, situadas en el eje de la futura embocadura del túnel; un total de 5 catas que las nombramos como S-1 a S-5.

Por los rebajes realizados en los ochenta, teníamos el temor de la inexistencia de niveles arqueológicos lo que pudimos comprobar conforme realizábamos las sucesivas catas.

Tan sólo en S-1 aparece a 20 cm bajo suelo (cota real 8,50 m sobre nivel mar), restos de huesos de un enterramiento. Sólo se conserva de las piernas, de rodilla para abajo, parte de la tibia y el peroné, con la ausencia intencionada de tobillos y pies. La disposición es boca arriba, con los brazos plegados sobre el pecho, cabeza ladeada con el cráneo sujeto con una piedra, ya que se halla totalmente aplastado, indicando una muerte violenta.

El individuo según se aprecia por los restos dentales, es adolescente con una edad aproximada se 12 a 15 años. Tanto la dirección de la cabeza al este (para sujetar la cabeza?) y las piernas al oeste, no nos aporta un dato concluyente sobre el tipo de rito.



LÁM. 1. Vista de la ubicación del solar en la subida de La Coracha.

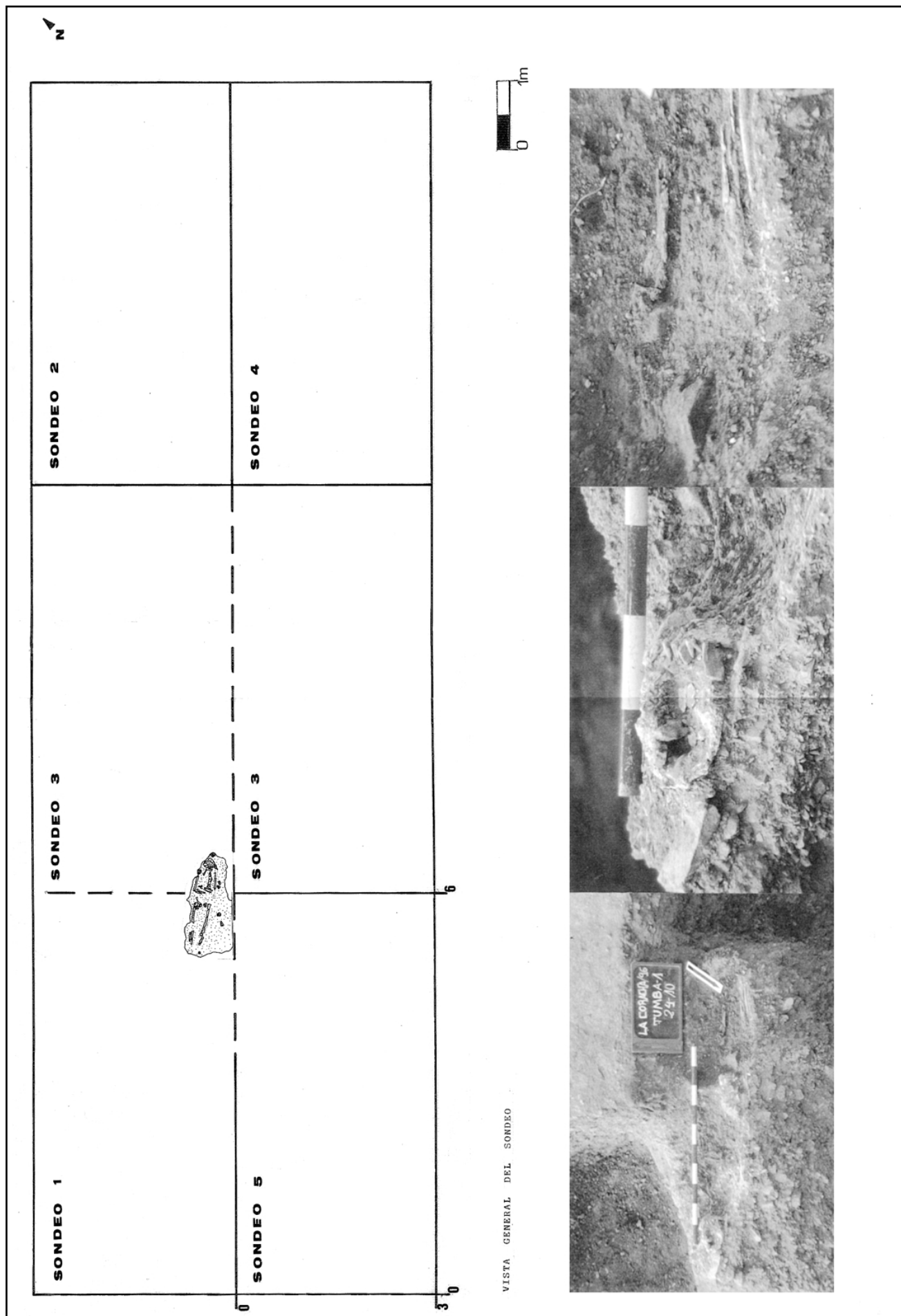


FIG. 1: Ubicación de los sondeos y detalle de enterramiento.

En la misma cota del enterramiento, en las catas (S-3, S-4; S-5) aparece un nivel de desplome de tejas y cal muy compactado, y unos 17 fragmentos de material cerámico de época moderna y ambiente doméstico s. XVII y XVIII.

Sabemos que era costumbre en los s. XVI al XVIII, que los ajusticiados y las muertes violentas, al igual que los protestantes (en el caso de Málaga existe una colonia bastante numerosa) el Cabildo obligaba a su enterramiento en zonas apartadas de la ciudad y fuera de las iglesias, por ello estos restos nos hacen pensar que estamos ante un caso de este tipo.

El resto de las catas nos aportan datos sobre la evolución de esta ladera. Al rebajar el terreno, nos encontramos que las tierras son fruto de la descomposición del pie de monte, con grandes cantos de pizarra esquística, y gruesas gravas, que nos indican una zona escarpada, batiente de playa, con grandes arroyadas fruto del gran desnivel existente en esta ladera sur, que imposibilitan en época antigua el asentamiento a esta cota tan baja y la ausencia de variaciones en la línea de costa hasta época cristiana.

A partir de una cota de 7,60 m. aparecen sólo arenas muy compactadas con restos malacológicos que forman un hormigón natu-

ral de gran dureza debido a la descomposición de las sales marinas con las conchas que nos hacen abandonar, ante la ausencia de otros restos.

La escasez de datos, nos lleva a realizar una cata más en la zona colindante de los jardines, en cota más elevada (14,84 m. s.n.m.) y siguiendo el arco de entrada de la futura embocadura. Ésta aportó unos datos interesantes, ya que los sedimentos estaban formados por rellenos antrópicos y abundante material cerámico del s. XVIII al XX, indicando la fuerte alteración de la ladera, fruto de la acción humana, como es la creación de estos *Jardines de Puerta Oscura* en 1914.

Ante la climatología adversa, con un terreno tan inestable que no permitía su entibación y sabiendo que para llegar a nivel arqueológico más antiguo había que bajar muchos metros, hubo que desistir.

Se puede hablar de un sondeo negativo, a efecto de documentación de niveles de ocupación y uso en esta zona, en época antigua y medieval por la ausencia de restos que la confirmen, no así los datos que nos aporta sobre la evolución y tipo de ladera.

BIBLIOGRAFÍA

- 1 SERRANO RAMOS, E. y RODRÍGUEZ OLIVA, P.: "La villa de Puerta Oscura, el mosaico geométrico", *Jábega* 10, Málaga 1975, pp. 66-67.
- 2 SERRANO RAMOS, E. y RODRÍGUEZ OLIVA, P.: "El mosaico de Bellerefonte de la villa de Puerta Oscura", *Jábega* 9, Málaga 1975, pp. 57-61.
- 3 GRAN AYMERICH, J.: "Málaga fenicio-púnica y el estrecho de Gibraltar", *Congreso Internacional del Estrecho de Gibraltar*, Ceuta 1987, Madrid 1988, pp. 577 y ss.
- 4 SALVAGO SOTO, L., GARCÍA TAMAYO, R. y CHACÓN MOHEDANO, C.: "Investigación del muro de cerramiento y demolición de la cimentación de la Casa de la Cultura en el sector sur-este" Málaga 1996, Delegación Provincial de Cultura (Inédito).
- 5 RECIO RUIZ, A.: *La cerámica fenicio-púnica, griega y etrusca del sondeo de San Agustín (Málaga)* Colección Monografías. Servicio de Publicaciones de la Diputación Provincial de Málaga, Málaga 1990, pp. 11-31.