

ANUARIO  
ARQUEOLÓGICO  
DE  
ANDALUCÍA

1996

## **ANUARIO ARQUEOLÓGICO DE ANDALUCÍA 1996**

Informes y Memorias

Abreviatura AAA' 96

Coordinación de la edición:

Dirección General de Bienes Culturales  
Servicio de Investigación y Difusión del P.H.  
C/ Levís, 17 41071 Sevilla  
Telf. 955036600 Fax 955036621

© de los artículos. Los Autores

© de la edición: JUNTA DE ANDALUCÍA. Consejería de Cultura. E.P.G.

Edita: JUNTA DE ANDALUCÍA. Consejería de Cultura.  
Empresa Pública de Gestión de Programas Culturales

Impresión Tecnographic,S.L. Artes Gráficas. SEVILLA

ISBN Obra Completa: 84-8266-205-8

ISBN del Tomo: 84-8266-204-X

Depósito Legal: SE-49/2001

# EXCAVACIÓN DE URGENCIA EN INMUEBLE SITO EN LA C/MONSALVES, Nº 35, DE SEVILLA.

PATRICIA BACHILLER BURGOS  
JULIA HERCE FIMIA.

## INTRODUCCIÓN

El presente trabajo es el resultado de la I.A.U. que tuvo lugar en el inmueble ubicado en el nº 35 de la calles Monsalves de Sevilla, durante el periodo de tiempo comprendido entre el 9 de Julio hasta el 19 de Agosto de 1996. Esta I.A.U se vio fundamentada en la rehabilitación del mismo en cuyos planteamientos se incluye un sótano - garaje. Es por ello que la actuación arqueológica se ha visto acotada por la necesidad de documentar el espacio objeto de vaciado.

Resultado de estos trabajos es el registro de una secuencia completa de ocupación desde niveles bajomedievales islámicos hasta nuestros días.

Current proyect is the result of the I.A.U wich took place in the 35 th. Monsalves street building in Sevilla. Results of the proyect are the record of a whole secuence ocupation from islamic levels to current days.

## METODOLOGÍA

La metodología ha estado en función de los problemas que una I.A.U. plantea: a las exiguas dimensiones de las estancias, sometidas a múltiples reformas y cerramientos, se añadía el problema de la iluminación de las mismas con escasos puntos de luz natural . Como consecuencia de ello, los tres cortes practicados se localizaron en aquellos puntos que, además de presentar mayor interés para la resolución de las cuestiones planteadas, tuvieran suficiente margen de maniobrabilidad y posibilidad de iluminación. Así pues, la Intervención se realizó en el patio interior de la vivienda, denominado Ámbito 1, donde se situó el Corte 1, con unas dimensiones de 3x2,5 m., practicando su ampliación de 3x2 m. tras la anulación del tabicado del patio y en la parte trasera del solar, denominada Ámbito 2, donde se ubicó en su parte central el Corte 2, de 5x6 m. y el Corte 3 m, de 3x3 m. situado junto a la medianera trasera del solar.

Para la situación espacial de las cuadrículas y de las U.U.E.E registradas, se ha establecido como punto cero general de la excavación los 6,60 m. sobre el nivel del mar en Alicante. (Cotas absolutas).

La excavación se realizó hasta niveles estériles en aquellos puntos donde fue posible, Corte 2 y 3. Una vez finalizada la excavación, se realizó la labor de Seguimiento Arqueológico durante las obras de rebaje (-3,00 m. bajo la rasante de la calle Monsalves) que se efectuaron en el resto de la parcela no cubierta por esta I.A.U.

## ESTUDIO DE ESTRUCTURAS

Como resultado de esta Intervención hemos podido detectar 5 fases constructivas asimilables a otros tantos momentos de ocupación del solar. La estratigrafía se inaugura con un momento bajomedieval islámico en el que se han documentado una serie de pavimentos, pozos y estructuras de almacenamiento. Durante el periodo mudéjar se identificaron varias alineaciones coincidentes con las lindes de los antiguos corrales contiguos. Las cons-

trucciones modernas serán las más afectadas por la posterior instalación de la vivienda del S.XIX., no obstante localizamos una serie de pavimentos y pozos correspondientes a este momento. Un importante recrecido en las cotas de uso se verá posibilitado por la colmatación de carácter residual en la zona. La importante actividad artesano-industrial desarrollada en el edificio durante buena parte del siglo pasado seguida hasta nuestros días y enfocada a la producción de pan y derivados dejó una fuerte impronta que ha marcado y en algunos casos alterado de forma ostensible el sustrato.

## NIVEL DE LIMO VIRGEN.

Sobre el limo virgen comienzan los primeros indicios de ocupación antrópica para el periodo almohade, alterando la topografía original del terreno. Se localizaron varios depósitos a una cota absoluta de 3,40 m. con escasos fragmentos cerámicos, por lo que podemos afirmar la existencia de cerámicas almohades coronando los perfiles edáficos, los cuales parecen quedar sepultados por formaciones antrópicas pertenecientes al S.XIII. Los pozos correspondientes a la fase islámica se insertan en estos niveles estériles.

## FASE BAJOMEDIEVAL ISLÁMICA. S.XIII

Pertenecientes a esta fase se han documentado restos correspondientes a infraestructuras hidráulicas y de almacenamiento, así como el arranque de alineaciones y pavimentos superpuestos que denotan un recrecido en las cotas de uso del suelo.

Durante el proceso de excavación se localizaron tres pozos embutidos en los niveles estériles . Dos de ellos, P-193 y P-195, son de fábrica de ladrillos cortados aparejados a tizón. Durante el seguimiento de obras se localizó un tercer pozo en el sector W del solar que responde a la misma fábrica, tipología y cotas de los dos anteriores (4,31/3,20). El Pozo 170 responde a un pozo de anillas, formado por cinco segmentos cilíndricos cerámicos superpuestos y coronados por un brocal realizado en el mismo material con decoración estampillada bajo vedrío verde. Los restos del brocal fueron localizados en el relleno que colmataba el pozo. Su cota de arranque se encuentra a 4,89 m.s.n.m (-1,81). Durante el Seguimiento de obras se contabilizaron dos segmentos más, llegando a una cota de 1,83 m.s.n.m. (-4,86). Los niveles arcillo-arenosos donde se insertan unido a la tipología y aportes deposicionales confirman un uso de captación de agua para los mismos. Partiendo del Pozo 170 y del pozo detectado en el perfil W de la parcela, se han detectado restos de elementos hidráulicos que se corresponden con atanores conformados por tejas de factura almohade. Su dispersión por el sector SW del solar y su grado de descomposición nos han impedido definirlos con claridad.

Respecto a las alineaciones correspondientes a este periodo hay que destacar su práctica ausencia debido a desmantelamientos posteriores o anulaciones a nivel de cimentación. En el corte 2 se documentó una alineación, M-166, con orientación E-W, de 1,20 m. de longitud. Presentaba un aparejo de ladrillos árabes espi-ga con relleno de cascotes y adobe. Su cota de arrasamiento (5,11 m) coincide con el suelo de un umbral de losetas a tizón, C-165, con la misma orientación que el muro al que se adosa.

Así mismo se han documentado tres niveles de pavimentos que cubrían el Ámbito 2 lo que ha sido corroborado durante las labores de Seguimiento. El primero de ellos, S-243, ha sido documentado en el corte 3, respondiendo a un pavimento de arcilla molida y cal con enlucido blanco de cal (4,60); el segundo nivel de pavimentación, S-168 y S-237, se documentó en los Cortes 2 y 3, respondiendo a un suelo tipo *dess marroquí* realizado sobre mortero de cal, arena y grava pintada a la almagra, que habría que poner en relación con el pozo 170, ya que se sitúan a similares cotas de superficie (4'90/4,80). El último nivel de suelo, S-169, responde a un pavimento de cal pintado a la almagra que presenta una cota de 4'90, solapándose prácticamente con el anterior, compartiendo orientación y techo con la estructura de almacenamiento que se describe a continuación.

En el cuadrante NW del corte 2 y a una cota de 4,91/4,886 m. se documentó una plataforma, E-175, de 1'90x2'90 m. que se prolongaba bajo el perfil N del Corte. Se componía de un aglomerado de cal, arena y gravilla fina pintada a la almagra, presentando en su zona central dos perforaciones circulares geminadas de 1'20 m. de diámetro. De escasa profundidad (0,45 m.) y carentes de revestimientos aislantes, nos lleva a interpretar la E-175 como plataforma de fijación de tinas para el almacenamiento y conserva-

ción de productos. Junto al S-168, habrían estado adosadas a una alineación anulada por el M-166, de la que solo queda el negativo de su trazado.

#### FASE MEDIEVAL CRISTIANA. FINALES S.XIV-S.XV

Pertenecientes a esta fase se han documentado un conjunto de muros en los tres Cortes practicados, presentando una orientación paralela a la medianera con el Corral de la Parra así como se ha documentado la fase fundacional de la medianera con el Corral de San Roque.

La primera estructura muraria documentada para esta fase se corresponde con la zapata de cimentación de la linde trasera del solar, M-233, correspondiente al Corral de san Roque. Quedaba realizada con una técnica edilicia de ladrillos cocidos, presentándose algunos de ellos desviados de su posición original y quedando embutidos en la vertical del mismo, M-250, sobresaliendo apenas unos 0,14-0,15 m. De la alineación del mismo. Queda conformada por dos hiladas simples superpuestas de ladrillos aparejados a tizón. Presenta unas cotas de 5'06/5'28m. La medianera con el citado Corral o M-250, conformaba aún la linde trasera del

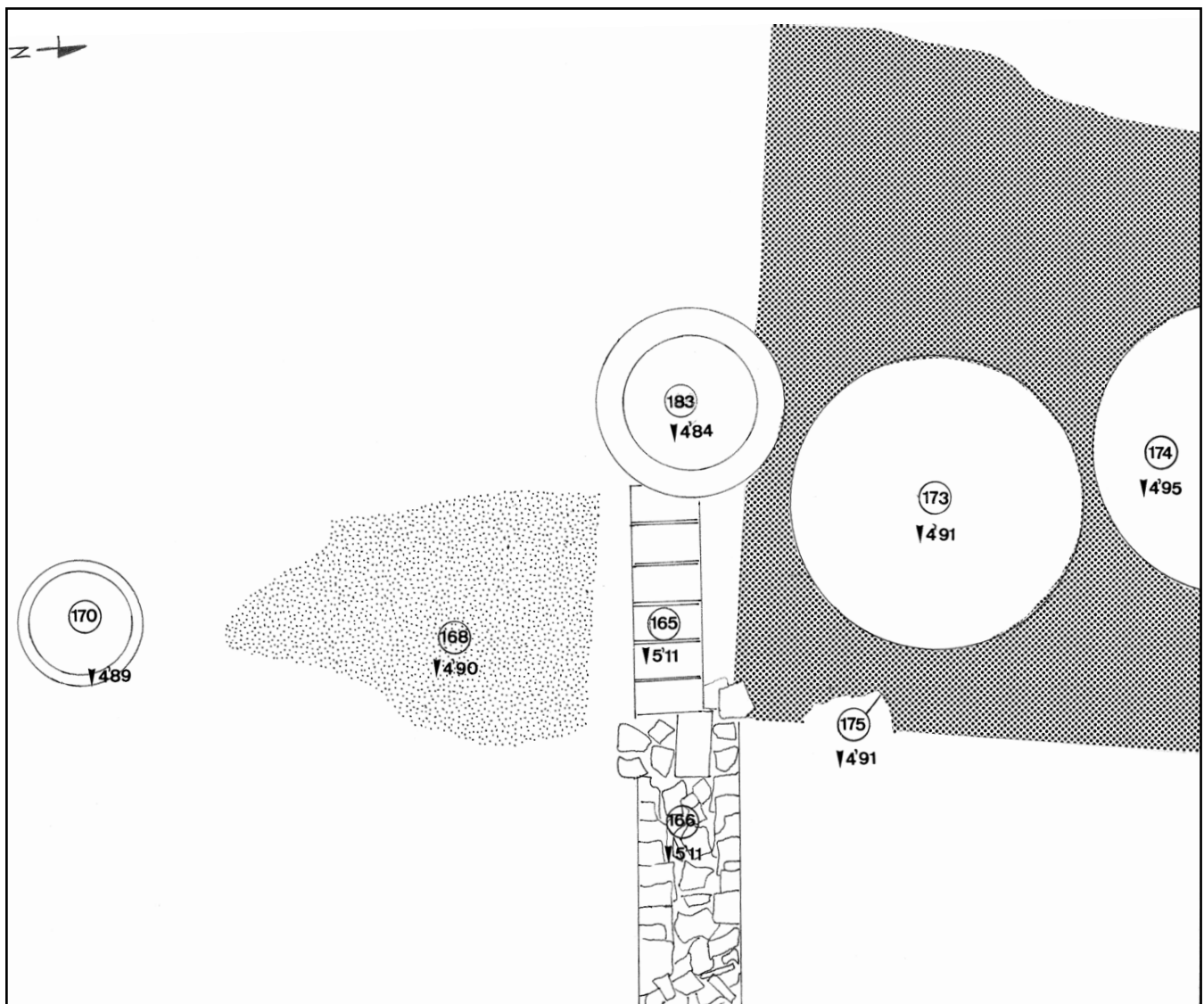


FIG. 1.- Corte 2. Periodo Bajomedieval Islámico. E 1:20.

solar, con una orientación de N99°E, presentando un lienzo de 16 m. de longitud. Realizado con ladrillos a aparejados a soga y tizón, se encontraba en mal estado de conservación, ya que presentaba infinidad de concreciones producidas por la humedad y los hongos.

A unas cotas de 5'35/5'96 m. aparece la segunda alineación de muros de este periodo, la cual descansa directamente sobre el M-233. Presentando una orientación de N07°E, paralela a la alineación del Corral de la Parra, queda conformado por una zapata de dos hiladas de ladrillos colocados a tizón y de 0,60 m. de anchura. El arranque del muro nos muestra el aparejo a tizón. En el Corte 1 se ha documentado restos de una citara, M-254, realizada con ladrillos aparejados a soga y tizón y presentando un enfoscado de mortero de cal por su cara externa (5'46/5'60). Junto a ello se han documentado restos de dos pavimentos enladrillados, S-46 y S-241, prácticamente destruidos por los pozos del Ámbito 1.

#### FASE MODERNA. S.XVI-PRINCIPIOS S.XVII

Durante esta fase se detecta la proliferación de construcciones relacionadas con alineaciones murarias, pavimentos y obras de infraestructuras (Corte 1) así como importantes bolsasadas de carácter residual con material de desecho (Corte 2).

En el corte 1 se ha documentado los restos correspondientes a un muro, M-42, que constituye probablemente la alineación perimetral de la zona de patio de la vivienda del S.XVI que delimita. Se conserva la zapata y el arranque del mismo, presentando unas dimensiones de 0'74 de largo x 0'44 de ancho x 0'17 de altura. En alzado no supera las tres hiladas presentando un aparejo a tizón. Se encuentra a unas cotas de 5'92/5'99. Asociado a dicha estructura o alineación, se documentaron restos de un pavimento, S-40 y S-89, realizado con ladrillos a sardinel, aparejados a tizón formando calles delimitadas por doble hilada de ladrillos a

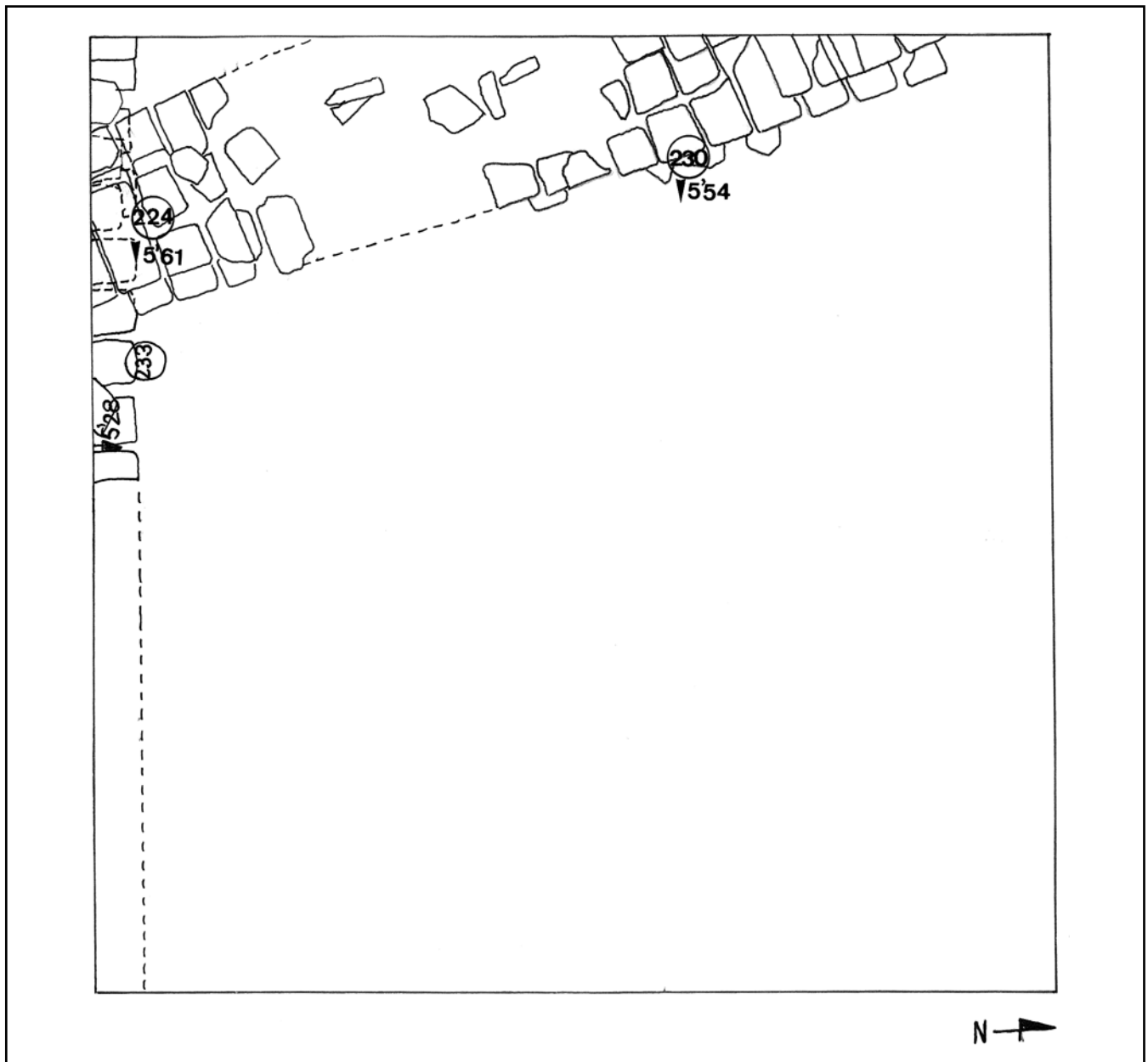


FIG. 2.- Corte 3. Fase Mudéjar. Siglo XV. E. 1:20.

soga. Las cotas oscilan entre 6'23 /6'05 m. debido al hundimiento producido por estructuras pertenecientes a épocas posteriores que las utilizan de asiento. La mayor parte del pavimento ha sido destruido por usos posteriores, conservándose un fragmento del mismo, S-89; al sur del Corte 1, siendo es éste último donde se aprecia la asociación con el pozo de agua 87. Dicho pozo, P-87, ha sido reutilizado hasta la Fase Tahona II. Presenta un recrecido de 6 hiladas de ladrillos colocados a soga y tizón con un m. de diámetro, cuyo perímetro aparece sensiblemente alterado por modificaciones posteriores. La diferencia de mortero y la conexión con la atarjea E-15, junto con la presencia de material cerámico perteneciente al S.XIX en su fosa de excavación, nos lleva a la conclusión de que dicho recrecido es un añadido de época contemporánea, llevando a cabo con ello un cambio en su funcionalidad. Su colmatación se llevó a cabo en la Fase Tahona II, presentando como cerramiento una piedra de molino. Correspondientes a este periodo serían las cuatro hiladas de ladrillos aparejadas a tizón y que procuran un aumento del diámetro del pozo, pasando a tener de 1'20 a 1'40 m. respectivamente (6'00 m.). La U.E.D 240 sobre la que se asienta el pozo nos ha procurado un material cerámico perteneciente al S.XVI. El pozo continúa conformado por ladrillos aparejados a soga, que bajando verticalmente forman la pared circular del pozo.

INSERTAR FIG.3.

En el Corte 3 se documentaron restos de una citara, M-218, adosada al lindero del corral de San Roque presentando la misma alineación que el M-224 perteneciente a la fase anterior.

En el Corte 2 se hallaron importantes depósitos de tierra negruzca rica en ecofactos y cerámica de uso doméstico así como elementos industriales (trébedes y birlos) en gran proporción. Estos paquetes amortizan los niveles bajomedievales, provocando un recrecido de la cota de uso, superior en algunos casos a un metro (5'45/5'80).

#### FASE PREVIVIENDA.

Perteneciente a este periodo tan sólo se han detectado restos de pavimentos enladrillados asociados a bolsas de relleno con materiales que datan del S.XVI al S.XIX. La destrucción de los niveles anteriores provocada por la construcción de la vivienda contemporánea sólo nos ha permitido constatar una serie de pavimentos descontextualizados, S-79, S-86, S-148 y S-238.

#### FASE CONTEMPORÁNEA

Viene marcada por la construcción del edificio actual de 1866, fecha desde la que prácticamente hasta nuestros días viene registrando un doble uso de vivienda en plantas superiores y obrador de pan en planta baja. Se han detectado tres fases correspondientes a este periodo, fases que denominados Tahona I, Tahona II y Tahona III por su marcada funcionalidad como obrador de pan.

#### TAHONA I . SEGUNDA MITAD DEL S.XIX

Se inicia en el momento de fundación del edificio en 1866, respondiendo a una tipología de Casa de pisos, constando de planta baja, planta primera, planta segunda y ático. El patio quedaba enmarcado en un hueco de planta rectangular ocupando una superficie de 64 m<sup>2</sup>, con galería en tres de sus lados, que en planta baja apoyaban en dos columnas de mármol. Paralelo a cada galería existía otro muro de carga que servía para configurar la crujía paralela del patio . De ella queda constancia en el Corte 1 con las estructuras M-85 y M- 92. El pavimento original de edificio del S.XIX, P-8, quedaba formado por losas de Tarifa. Su superficie presenta huellas de desgaste producidas por el uso. El sistema de saneamiento se encuentra presentado por las atarjeas E-14 y E-15, pozo ciego o esterquilino, P-25 y la reutilización del P-87

antes mencionado. Las atarjeas quedan asentadas sobre los pavimentos pertenecientes a la fase anterior . Ambas van a desembocar al pozo esterquilino . A su vez, la atarjea E-15 por su extremo superior conecta con el pozo P-87 sirviendo de unión entre ambos. Presentan unas cotas de arranque de 6'06 y 6'48 respectivamente . Fueron cegadas a finales de la fase Tahona II, cuando se produjo la colmatación de ambos pozos. El pozo esterquilino o P-25 ocupa la casi totalidad del Corte 1, presentando una boca de 0'60 m. de diámetro aumentando éste a medida que baja llegando a alcanzar los 2'20 m. Realizado con ladrillos colocados de canto o a sardinel en hiladas simples, con chinos y ripios entre las juntas de mortero de cal. La boca del pozo se presenta abovedada.

El Corte 2 se identifica con una importante alineación de fábrica formada por los muros 110 y 128, orientados a N111°E y arrasados a -0'30 m. de la rasante (6'39/6'48). Se corresponde con el muro de descarga del Ámbito 2. El tipo de aparejo es similar en ambos. Presentan un enlucido y un pavimento asociado en su cara Norte (6'12/6'08). La mitad Sur de este ámbito daba a un patio losado con ladrillos de taco que se vio desmontado con posterioridad.

#### TAHONA II. PRIMERA MITAD S.XX

Durante esta fase ha quedado documentado en el Corte 1 únicamente la colmatación de ambos pozos ciegos, P-25 y P-87, registrándose las mayores transformaciones en el Corte 2. La mitad Norte del Corte evidenció la existencia de una amplia sala que reaprovechaba elementos pertenecientes a la fase anterior.. A una cota media de -0'59 bajo la rasante, se localiza una plataforma rectangular de 2'50x1'10 m. con igual orientación que los pilares centrales del ámbito, C-135. Se compone de un pequeño habitáculo solado por ladrillos aplantillados . En sus flancos W y E se localizaron, respectivamente, un pavimento de losetas hidráulicas con sello de fabricante (MATA SEVILLA) y un encofrado de cemento con piedras de molino embutidas. El elemento definidor del conjunto vendría dado por la aparición de dos railes de hierro con recorrido paralelo y adosados a las márgenes S y N de la estructura. La existencia de un muro a fábrica de soga y tizón, M-120; y de una citara simple a soga, M-116, flanqueando el conjunto avalan el uso de una pequeña vagoneta desplazada mediante railes dentro de un espacio predefinido. Se introduce así mismo en el sector sur del Corte 2, una pequeña habitación rectangular de 1'60x1'00 m., E-142, adosada al flanco sur de los muros 110 y 128. Está pavimentada con ladrillos a rosca y una piedra de molino semejante a las localizadas en el sector Norte. Ello confirma la construcción a distintos niveles durante este periodo, con una cota de superficie de 6'35 m.

#### TAHONA III. SEGUNDA MITAD S.XX

Corresponde a la última fase de ocupación del edificio antes de esta I.A.U. El edificio es objeto de una serie de modificaciones estructurales en su planta baja y primera debido al uso industrial como obrador de pan al que ha sido sometido el mismo.

En el Ámbito 1 afectan al perímetro del patio, quedando tabicado en sus lados mayores, reduciendo de esta manera su tamaño. Dichos tabiques conforman dependencias de pequeño tamaño a ambos lados del patio, destinadas a uso industrial (M-50/51 y 52). Ello conlleva un cambio en la pavimentación sustituyendo la losa de Tarifa por losetas hidráulicas, P-4. Presenta una orientación diferente a la solería original del patio, perpendicular al M-50. El muro de carga que discurre paralelo a la línea de crujía del patio ha sido alterado, practicándose una apertura de vanos de dimensiones considerables así como llevando a cabo el refuerzo de pilares. Tiene lugar la sustitución del sistema de saneamiento del edificio del S.XIX lo cual va a provocar la alteración de los niveles subyacentes . Simultáneamente tiene lugar el cerramiento del P-87 y de las atarjeas.

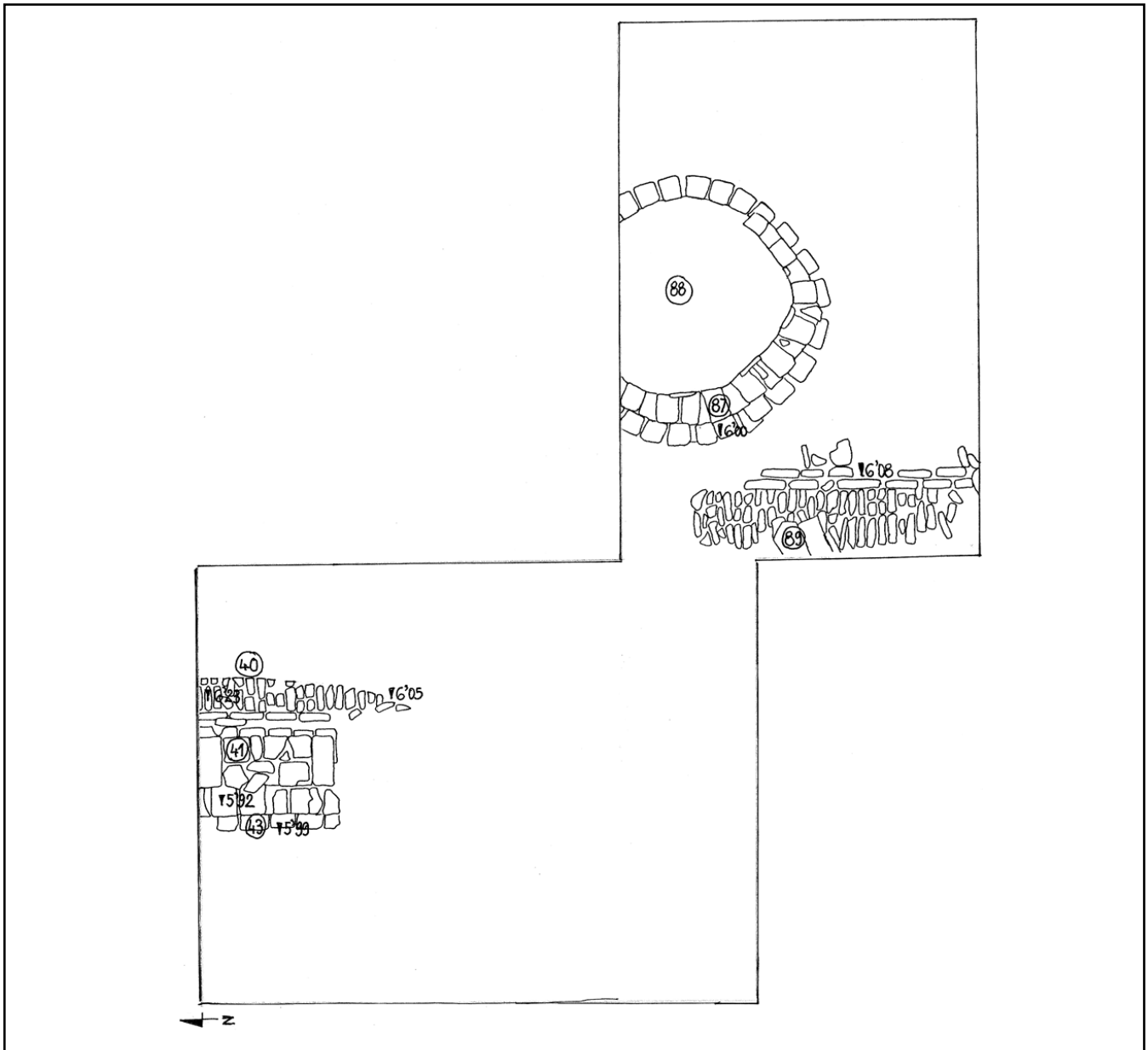


FIG. 3.- Corte 1. Fase Moderna. Reducción E. 1:30.

En el Ámbito 2 se documenta la destrucción de las alineaciones pertenecientes a la fase anterior y la utilización de pilares de hierro, E-126 y E-196, cuya cimentación provoca una importante alteración del sustrato, con rellenos asociados que superan los 2'25 m. En su parte trasera tiene lugar la instalación de hornos de carácter industrial, para cuyo aislamiento y asiento se realizó una deposición de hormigón, U.E 222, que alcanzará una cota de 4'93 m.

#### INTERPRETACIÓN DEL PROCESO DE ESTRATIFICACIÓN.

##### *Fase Bajomedieval Islámica . S.XIII- Huertas y núcleo doméstico.*

Inaugura el primer periodo de ocupación del solar. Todos los restos islámicos constatados en el mismo, respondieron a una ocupación típica de las zonas alejadas del centro neurálgico de la ciudad musulmana, en el que se desarrollan actividades agrícolas o se establecen zonas de huertas junto a un núcleo doméstico.

##### *Fase Bajomedieval Cristiana. S.XV. Formación del viario actual.*

Tras el abandono de las estructuras islámicas, quizás en relación con el descenso de población registrado durante el S.XIV, tiene lugar, ya entrado el S.XV, la erección de los cercanos Corrales de San Roque y de La Parra, colindantes con el solar objeto de esta I.A.U.

##### *Fase Moderna. S.XVI-Principios S.XVII. Casa de patio y zona de vertidos.*

Tiene lugar la formación de un espacio abierto que por su tipología y estructuras se le asignó una funcionalidad de patio de vivienda. En el Ámbito 2 se documenta un uso de patio trasero o uso de zona trasera de vertidos netamente urbanos, que amortizan los niveles de ocupación bajomedievales.

##### *Fase Previvienda. Zona de Patio.*

De la existencia de un pavimento de ladrillos podemos inferir la existencia de una zona de patio bastante amplia que abarcaría

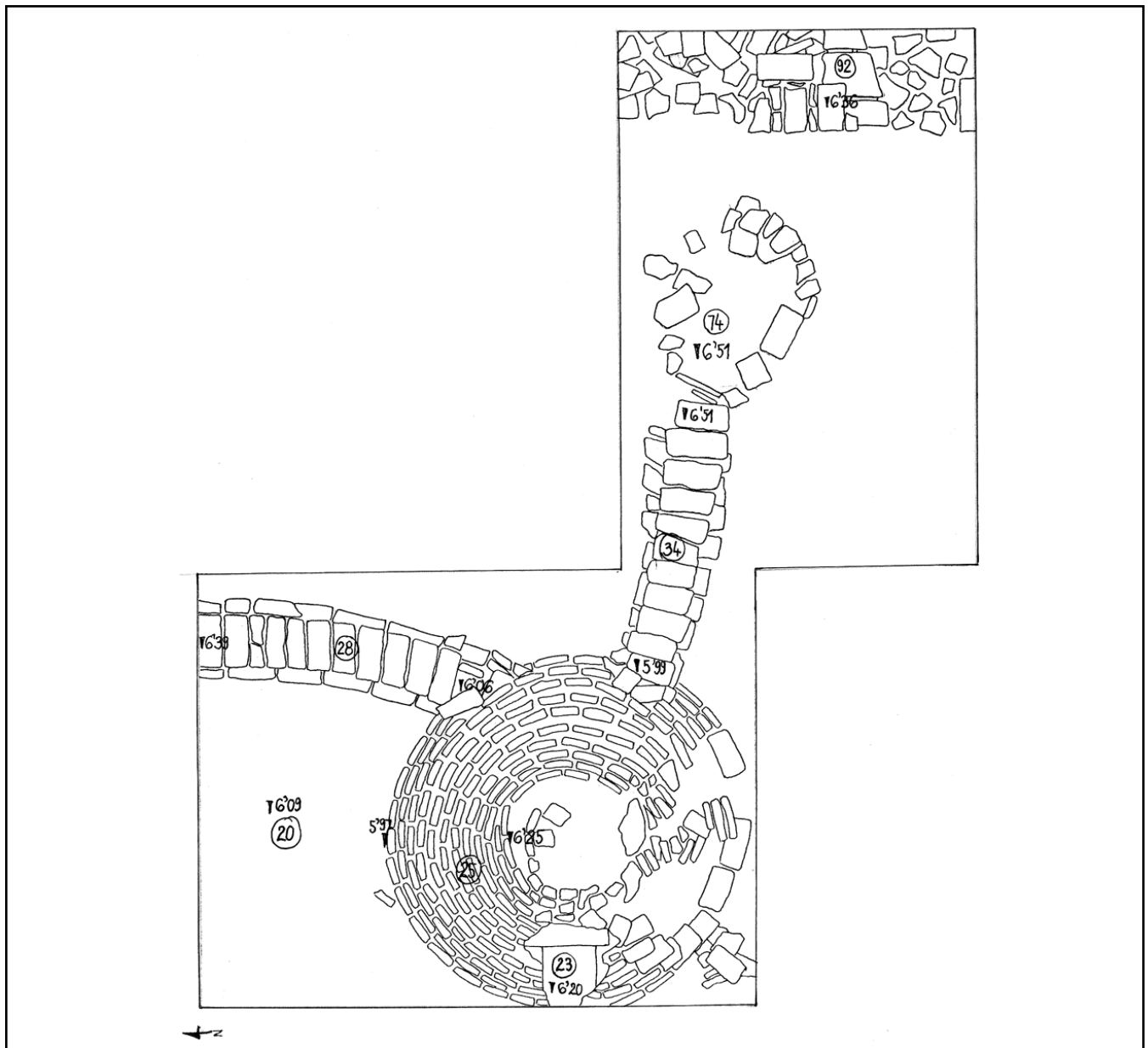


FIG. 4.- Corte 1. Tahona I-II. Reducción E. 1:30.

los dos Ámbitos . La posible relación con la tahona citada en las fuentes desde finales del S.XVIII no ha podido constatarse.

*Tabona I. Segunda mitad del S.XIX. Erección del edificio actual.*

Tiene lugar la erección del edificio actual en 1866., el cual responde a una doble funcionalidad: de vivienda y de obrador de pan en su zona trasera norte quedando la zona sur destinada a patio trasero.

*Tabona II. Primera Mitad del S.XX. Modificaciones en el obrador de pan.*

Se produce un importante proceso de sustitución en el sistema de trabajo y materiales evidenciado en la introducción de la estructura para el desplazamiento de una vagoneta. La necesidad de ampliar el espacio de trabajo lleva a acondicionar estancias en lo que antes había sido un patio, creando zonas de trabajo a distintos niveles.

*Tabona III. Segunda Mitad del S.XX. Obrador Industrial.*

Corresponde a la última fase de utilización del edificio antes de su rehabilitación como viviendas. Es en esta última fase cuando se produce la total integración del Ámbito 2 en una única estancia.

**ESTUDIO DE MATERIALES**

*FASES MEDIEVALES. CERÁMICA ISLÁMICA. S.XIII*

El repertorio cerámico correspondiente al Periodo Bajomedieval Islámico se ha recogido en la práctica totalidad del Corte 3 (U.U.E.E 235, 236, 237, 239, 243, 246, 247), corte practicado junto a la medianera sur con el Corral de San Roque y, en el sector sur del Corte 2 (U.U.E.E 170, 171), ambos en el Ámbito 2. En la mayor



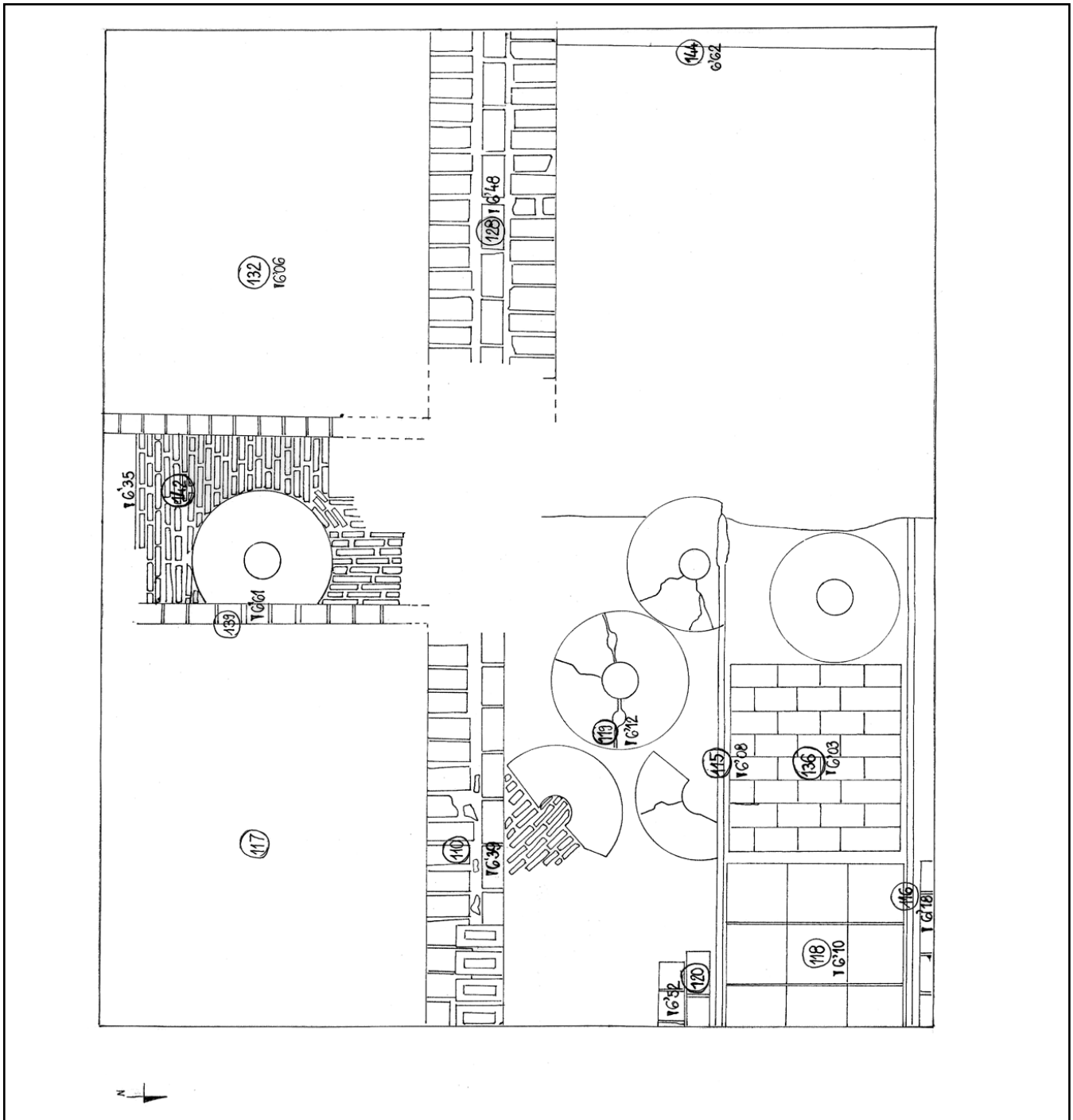


FIG. 5.- Corte 2. Tahona I-II. Reducción E. 1:30.

parte de las unidades registradas con materiales pertenecientes a este periodo, se han registrado fragmentos (algunos muy deteriorados) de cerámica del grupo de cocina, de mesa y de uso doméstico y en menor proporción, cerámica de almacenamiento.

Referente al **grupo de cocina** se han identificado las formas de *cazuelas de costillas* y *ollas*, todas realizadas en pastas rojizas.

En el grupo de *ollas*, hemos atendido únicamente a las características apreciables en fragmentos de cuello, borde y base. Aparecen algunas sin vidriar y otras con cubierta melada de impermeabilización. Destacan las ollas de cuello corto cilíndrico y ollas con borde engrosado y moldurado.

Las *cazuelas de costillas* están mejor representadas ya que aparecen en mejor estado de conservación y menos fragmentadas. Todas presentan vedrío melado de buena calidad en ambas caras

y pastas rojizas. Responden al grupo más común en este grupo: bases ligeramente convexas o planas, paredes divergentes con apliques plásticos en sentido perpendicular a la base y borde engrosado reentrante. Presentan una arista diferenciando el borde del cuerpo. Esta forma es característica de los yacimientos de cronología almohade en el área occidental de Al-Andalus.

La **vajilla de mesa** viene representada por *ataifores* y *cuencos* como formas abiertas.

Los *ataifores* quedan representados por grandes piezas que presentan un alto repié anular de sección rectangular y tendencia divergente. Los bordes no han podido ser documentados. No presentan uniformidad en las pastas, destacando fragmentos con pastas rojizas y fragmentos de pastas claras que oscilan a gris casi en la totalidad de la pieza (efecto de la cocción). Están cubiertos

por vedrío melado en ambas caras y melado - verdoso de mala calidad. Presentan, bien decoración estampillada entre líneas incisas concéntricas o bien una doble circunferencia, realizada mediante incisión, remarcando el fondo de la pieza.

Los *cuencos* quedan representados por un bello fragmento que presenta el perfil quebrado por una ligera carena y borde apuntado, que lleva en ambas caras cubierta blanca estannífera y presenta decoración lineal en su cara externa y lineal geométrica en su cara interna, en manganeso y melado. Presenta pasta anaranjada bien depurada y cubierta de impermeabilización por ambas caras.

Las formas cerradas ofrecen un repertorio pequeño, quedando representadas por el cuello de una *botella* y base y parte del cuerpo de una *redoma*, la cual presenta repié anular y cuerpo de tendencia globular con acanaladuras. Presenta vedrío melado externo así como cubierta de impermeabilización interna.

Dentro del grupo de **elementos auxiliares** de uso doméstico cabe destacar la presencia de múltiples fragmentos de *tapaderas*, que responden a tres variantes: \* tapaderas de pedúnculo y cuerpo en ala, que presentan pastas claras depuradas sin vedrío; \* tapaderas de perfil hemiesférico y asidero central con decoración plástica de acanaladuras en su cara externa. Presenta vedrío verde en ambas caras. Se considera de factura almohade tardía; \* discos de gran tamaño que cerrarían recipientes de almacenamiento como las tinajas. Poseen base plana, borde levantado y un asidero central. De pastas claras con desgrasantes del tipo medio. Presenta un baño de engalba blanca con vedrío verde asociado a las pequeñas estampillas, que entre líneas incisas, componen su decoración.

Destaca dentro de este grupo, un *candil de piquera*, de pastas claras, bizcochado, que presenta huellas de uso en los bordes.

Del grupo de **conservación, transporte y almacenamiento** destaca un ejemplar de jarra, de pasta clara (beige), bizcochada, sin apenas desgrasantes que presenta cuerpo de tendencia ovoide, acanaladuras hacia la mitad de la panza, cuello alto cilíndrico, una sola asa de perfil ovoide y borde recto engrosado al exterior. Presenta decoración pintada a base de trazos de manganeso que afecta al cuello y al cuerpo o galbo de la jarra.

Por último, destacar los fragmentos de brocal de pozo hallados en el interior de la U.E 170 (pozo de captación de agua que responde a la tipología de "pozo de anillas"). Son de forma cilíndrica y sobre sus paredes se desarrolla decoración estampillada de motivos vegetales. La pasta es anaranjada con desgrasantes gruesos y está vidriado en verde en su cara externa.

La cronología dada para este repertorio cerámico, basándonos en la morfología y terminación de las piezas, la encuadramos en el periodo almohade, concretamente en el primer tercio del siglo XIII.

El estudio del repertorio cerámico perteneciente a Época Bajomedieval Islámica nos pone de manifiesto que, al menos, el sector sur del solar respondía a un ámbito de marcado carácter doméstico y uso agrícola del suelo (huertas).

#### FASE BAJOMEDIEVAL - CRISTIANA. FINALES DEL SIGLO XIV - SIGLO XV

La cerámica perteneciente a esta fase ha sido hallada en el Corte 1 (U.E 242) y en el Corte 3 (U.U.E.E 228 / 232 y 234)

El conjunto cerámico perteneciente a esta fase no es muy abundante. A ello se le suma el hecho de que aparecen francamente fragmentados y que se han visto muy afectados por el acto de vandalismo comentado en un momento anterior.

Con la ayuda de las fichas de Inventario de Materiales y las anotaciones del Cuaderno de campo, podemos reseñar la presencia de piezas destinadas al consumo y presentación de alimentos.

La **vajilla de mesa** viene representada por *platos, fuentes y escudillas* (éstas últimas muy fragmentadas), las cuales presentan vedrío melado en ambas caras. Aparecen también algunos fragmentos con vedrío verde.

Morfológicamente los *platos* presentan paredes rectas divergentes con una arista interna que marca el ala y borde redondeado.

Están decorados con manganeso bajo cubierta en su cara interna, con motivos geométricos. Las pastas son rojizas con desgrasantes finos.

Las *escudillas* presentan base cóncava, paredes curvas, borde indiferenciado y labios redondeados. La carena se presenta en la cara externa, más o menos diferenciada.

Las *fuentes* quedan representadas por dos fragmentos de bases con repié anular y que presentan paredes rectas divergentes. No se han conservado los bordes. La primera está realizada en pasta roja con desgrasante fino, presentando vidriado parcial en su cara externa. La segunda de ellas, conserva también el repié anular de tradición almohade, pero con sección triangular. Está decorada con estampillas de motivos vegetales inscritas entre dos líneas incisas. Presentaba cubierta blanca estannífera con motivos en verde. Estas piezas se consideran como posibles producciones sevillanas fechables en el siglo XIV y encuadrables en el fenómeno mudéjar.

Del **menaje de cocina** aparecen las formas habituales de *cazuelas y ollas*, muy fragmentadas. La mayoría de estos fragmentos son amorfos. De la observación de los bordes y las bases de las *cazuelas* podemos deducir que presentan morfológicamente bases convexas y paredes de tendencia rectilínea, encontrando diversidad en los bordes. Las pastas son rojizas, con cubierta de vedrío melado en el interior que chorrea en ocasiones hacia el exterior. Presentan desgrasantes medios- gruesos.

Una de las series registradas de tradición morisca es la **serie "Azul y Morada"**. El fragmento registrado responde a una forma abierta, un plato de umbo central, paredes rectas divergentes con ligera carena que pronuncia el ala y labio de borde redondeado. Presenta decoración lineal concéntrica remarcando el umbo central y lineal con trazos de azul y manganeso marcando el ala.

Acompañando a la vajilla de mesa aparecen **vasijas de almacenamiento** como *lebrillos* vidriados en melado. Estos presentan base plana, paredes rectas divergentes y borde engrosado al exterior de sección oval, con una arista en su cara interna. Los *bacines*, también vidriados en melado, están presentes en este repertorio cerámico. Al igual que los lebrillos están realizados con pastas de tono beige y marrón con desgrasantes medios o gruesos.

Todos los niveles asociados a este periodo cronológico, presentan gran cantidad de trípodes y birlos, (rollos para cocción de cerámica) que habría quizás que poner en relación con la existencia de alfares cercanos.

#### FASE MODERNA. SIGLO XVI - PRINCIPIOS XVII

El repertorio cerámico perteneciente a esta fase presenta una clara influencia de tradición morisca, tanto en perfiles como en tratamientos. Ha sido recogida en los tres Cortes: Corte 1 (U.U.E.E 46 / 48 / 240); Corte 2 (U.U.E.E 156 / 157 / 172) y Corte 3 (U.U.E.E 217 / 218 / 219 / 220 / 221 / 223 / 224 / 226). En cuanto a la **vajilla de mesa**, las formas características dentro del registro son: el *plato* con labio redondeado, paredes rectas divergentes y base cóncava sin pié; *la escudilla*, con labio redondeado, paredes rectas con carena y base cóncava o con repié anular; el *cuenco*, con borde engrosado al exterior, de sección triangular y paredes curvas y *la fuente*, con labio redondeado, paredes de tendencia curvilínea y base rehundida. Todas presentan una cubierta de esmalte blanco en ambas caras, las pastas oscilan entre las de tono amarillento y presentan algunas huellas de atifle.

Las constatadas dentro del registro responden estilísticamente a las series: \* "*cuerda seca*" de la que cabe destacar un fragmento de cuello de botella o forma cerrada que parece apuntar a la anterior, decorada con esta técnica. Presenta decoración en vedrío azul, manganeso y melado. El cinto o estrangulamiento del gollote aparece vidriado en verde. (Primeras décadas del siglo XVI); \* "*serie blanca lisa*" la cual queda representada por platos y escudillas; \* "*serie azul lineal*" representada por platos y cuencos; \* "*serie azul figurativo*" de la que destaca un fragmento de jarro con decoración lineal en la base y floral en el cuerpo de la vasija. En

el arranque del asa aparecen la decoración lineal paralela tan característica de esta serie.

Es a mediados del siglo XVI cuando empiezan a llegar influencias formales y estilísticas del grupo de tradición ligur. Destaca de este registro los fragmentos de platos y cuencos de la "serie azul sobre azul" con motivos decorativos lineales y vegetales en su cara interna. También destaca la "serie azul sobre blanco" con decoraciones similares a la anterior. Las pastas son amarillentas con desgrasantes medios.

Acompañando a la vajilla de mesa aparecen innumerables fragmentos de vasijas pertenecientes a *jarras/itas* y a *jarros* cuya funcionalidad era el servicio de mesa. El **grupo de almacenamiento** viene representado por lebrillos vidriados en verde o melado por su cara interna o bien bizcochados, presentando pastas claras o rojizas con desgrasantes medios - gruesos. (FIG.4, nº9). Tienen base plana, paredes rectas divergentes y borde engrosado al exterior. Algunos presentan arista en su cara interna, otros impresión cordada en el borde de sección ovalada. Las *tinajas* y *tinajas* con paredes de perfil rectilíneo y borde engrosado al exterior. No presentan vedrío y aparecen en su mayoría con decoración plástica digital bajo el borde o lineal ondulada bajo el borde. La pasta es anaranjada con desgrasantes gruesos.

El **menaje de cocina** vuelve a estar compuesto por cazuelas y ollas, realizadas en pastas rojizas con desgrasantes gruesos y medios. Siguen estando cubiertas por una capa de vedrío plumífero, manteniendo morfológicamente sus características. Para completar el registro cerámico, hacer mención a la infinidad de fragmentos de asas, bordes, bases y amorfos pertenecientes a la cerámica de **alcarracería**. Presentan pastas claras depuradas estando la mayoría de ellas bizcochadas.

#### FASE CONTEMPORÁNEA. TAHONA I / II. SIGLOS XIX-XX.

Los fragmentos cerámicos correspondientes a esta fase han sido recogidos en el Corte 1 (U.U.EE 17 / 20 / 21 / 26 / 27 / 32 / 37 / 75 / 76 / 89 / 90 / 91 / 93 y 94) y en el Corte 2 (U.U.EE 114 / 122 / 129 / 133 / 137 / 143 / 145 / 146 y 164). El repertorio formal correspondiente a esta fase responde en su mayoría a la **loza popular**. Ésta se compone fundamentalmente de *lebrillos* y *bacines* (en menor proporción) de base plana, paredes rectas divergentes y borde engrosado al exterior de sección cuadrangular. Las técnicas decorativas son variadas, a pincel o a muñequilla, apareciendo la policromía en sus composiciones o bien azul y negro sobre blanco o verde sobre blanco, con motivos lineales y ondulados. Las pastas son claras con desgrasantes medios. Junto a ello, *platos* de labio redondeado, de paredes rectas con una

suave inflexión interna y base rehundida. Se decoran con bandas, líneas onduladas, motivos vegetales, ... en azul sobre blanco o policromía.

En cuanto a la **loza industrial** (mediados del siglo XIX) destacan tanto los fragmentos decorados como sin decorar y en cuanto a formas hallamos platos de labio redondeado, ala corta, caveito y un pequeño pié en la base como cuencos de paredes curvas y tazas. Junto a ello se han registrado restos de material constructivo y **azulejería** contemporánea.

#### CONSIDERACIONES GENERALES

Tras el estudio de material cerámico expuesto, podemos llegar a las siguientes consideraciones:

1) La cerámica de la fase Bajomedieval, Cristiana e Islámica, se encuentra fundamentalmente en el Corte 2 y 3 (Ámbito 2), asociada tanto a los niveles de relleno como a los niveles de muros y pavimentos que para la fase Bajomedieval Cristiana (Siglo XV) nos definen un entorno doméstico, así como para la Fase Bajomedieval Islámica (Siglo XIII) habría que hablar junto a él, de un carácter agrícola de la zona representada por las huertas tan características de este sector de la ciudad durante los momentos almohades.

2) La cerámica moderna aparece repartida en los tres cortes, asociada bien a los niveles de relleno que amortizan los niveles de ocupación bajomedievales, provocando un recerido en la cota de uso y que están relacionados con las necesidades de saneamiento y rellenos de basurero en el Ámbito 2 o bien a estructuras que nos definen un entorno doméstico para el Ámbito 1. La cerámica presenta el mismo comportamiento que en otros yacimientos excavados, la vajilla de mesa aparece formada por piezas que representan casi todas las producciones y variedades de los alfares sevillanos.

3) Los rellenos contemporáneos no presentan mucha homogeneidad, fundamentalmente en el Ámbito 1, donde junto a materiales del siglo XX aparecen fragmentos cerámicos de cronología Bajomedieval Cristiana, lo cual nos pone de manifiesto la alteración sufrida en el registro estratigráfico durante este periodo (obras relacionadas, primero con la construcción del inmueble y segundo con el obrador de pan), alteraciones que en el Ámbito 1 no han permitido registrar la secuencia estratigráfica completa, ya que ha supuesto el desmantelamiento en superficie de las construcciones pertenecientes a fases anteriores.

#### BIBLIOGRAFÍA

- AGUADO VILLALBA, J., "La cerámica hispano-musulmana de Toledo". Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Instituto Provincial de Investigaciones y Estudios Toledanos. Madrid, 1983.
- BLANCO FREJEIRO, A., "La ciudad antigua". Historia de Sevilla. Universidad de Sevilla. 1979.
- BOSCH VILÁ, J., "La Sevilla Islámica. 712-1248". Historia de Sevilla. Universidad de Sevilla. 1984.
- COLLANTES DE TERÁN, A., "Sevilla en la Baja Edad Media. La ciudad y sus hombres". Ayuntamiento de Sevilla. 1984.
- LISTER, F., "Andalusian Ceramics in Spain and New Spain. A Cultural Register from the Third Century B.C to 1700". The University of Arizona Press, Tucson. 1987.
- LADERO QUESADA, M.A., "La ciudad medieval". Historia de Sevilla. Universidad de Sevilla. 1980.
- PERAZA, Luis de, "Historia de Sevilla". Transcripción de Morales Padrón. Sevilla, 1979.
- PLEGUEZUELO HERNÁNDEZ, A., "El azulejo sevillano". De. Padilla Libros. 1989.
- ROSELLÓ BORDOY, G., "El nombre de las cosas en Al-Andalus. Una propuesta de terminología cerámica". Societat Arqueològica de Lul-liana. Palma de Mallorca, 1991.
- TABALES, M.A. (Coord.), "El Real Monasterio de San Clemente. Una propuesta arqueológica". Universidad de Sevilla. Fundación El Monte. Sevilla, 1997. (5) (9)
- TABALES, M.A., "Intervención arqueológica en el Cuartel del Carmen" en AAA'93-III. Sevilla, 1997.
- VV.AA., "Arqueología urbana de Sevilla. 1944-1990". Ayuntamiento de Sevilla. Gerencia de Urbanismo. Sevilla, 1996.
- VV.AA., "Restauración. Casa Palacio de Miguel de Mañara". Diego Oliva Alonso (coord.). Editado por la Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Junta de Andalucía. Sevilla, 1993.
- VV.AA., "Cerámica Española". Summa Artis. Historia General del Arte. Vol XLII. Editorial Espasa-Calpe. Madrid, 1997.
- VALOR PIECHOTTA, M., "El último siglo de la Sevilla Islámica. 1147-1248". Salamanca, 1995. (3) (4)