

ANUARIO  
ARQUEOLÓGICO  
DE ANDALUCÍA  
2004.1

**ANUARIO ARQUEOLÓGICO DE ANDALUCÍA 2004.1**

Abreviatura: AAA'2004.I

**Coordinación de la edición:**

Dirección General de Bienes Culturales  
Servicio de Investigación y de Difusión del  
Patrimonio Histórico.

C/. Levías, 27  
41071 Sevilla  
Telf. 955036900  
Fax: 955036943

**Gestión de la producción:**

Empresa Pública de Gestión de Programas Culturales.

© de la edición: JUNTA DE ANDALUCÍA. Consejería de Cultura.

© de los textos y fotos: sus autores.

Edita: JUNTA DE ANDALUCÍA. Consejería de Cultura.

Impresión: Trama Gestión, S.L.

ISBN de la obra completa: 978-84-8266-852-9

ISBN del volumen I: 978-84-8266-853-6

Depósito Legal: CO-111/2009

# I.A.P (CONTROL ARQUEOLÓGICO DE MOVIMIENTO DE TIERRAS) EN PASEO DEL VIOLÓN Nº 12 (GRANADA)

M<sup>a</sup>REYES ÁVILA MORALES

**Resumen:** Se exponen los resultados de la intervención arqueológica preventiva en el Paseo del Violón nº12 (Granada). En esta intervención han sido localizados restos estructurales de época contemporánea.

**Abstract:** They are exposed the results of the preventive archeological intervention in the Paseo del Violón nº12 (Granada). In this investigation we have been able to find structure remains of Contemporary Period.

## CONTEXTO HISTÓRICO DE LA ZONA

En el Paseo del Violón, en la orilla izquierda del Genil, el 2 de enero de 1492 se celebró un acontecimiento histórico que Mármol describe así: “*El Rey don Hernando paró sobre la Ribera del río Xenil en el lugar donde agora está la ermita de San Sebastián, y allí llegó el rey moro (.....), y así a caballo como venia, (.....), llegó a él y le besó en el brazo derecho. Hecho este acto de sumisión, se apartaron los Reyes, el Católico se fue a la Alhambra, y el pagano la vuelta de Andarax*”.

En el mismo lugar donde se desarrollaron estos hechos se localiza el solar objeto de intervención arqueológica. Cercanos a él se encuentran dos edificios de época almohade como son la Ermita de San Sebastián y el Alcázar Genil. El entorno actual de ambas edificaciones es muy diferente al de la época en que se mandaron edificar, ya que se trataba de una zona de vega, prácticamente deshabitada. En la actualidad se han construido, en toda el área, numerosos edificios como el Palacio de Congresos y urbanizaciones como las del Alcázar Genil y Jardín de la Reina.

La Ermita de San Sebastián es una *rábita* o *morabito* construida en el siglo XIII. Estos morabitos son edificios destinados a la oración o a la meditación e, incluso, era lugar de enterramiento de eremitas; estos edificios solían estar situados tanto dentro como fuera de las ciudades.

Tras la conquista de Granada, estas *rábitas* fueron abandonadas y se arruinaron, siendo la ermita de San Sebastián una excepción, debido a que fue utilizada para el culto cristiano, consagrándose a los Santos Fabián y Sebastián.

A mediados del siglo XIX pasó a manos del Ayuntamiento, quien la arrendó a varios particulares quienes instalaron en ella una taberna. Actualmente pertenece a la Parroquia de San José de Calasanz.

El entorno actual del Alcázar Genil es también muy diferente al del momento de su construcción ya que se trataba de un lugar de recreo de los monarcas musulmanes, en un área deshabitada de la vega granadina. Este edificio se mandó construir en tiempos del califa al-Muntasir, hacia el 1218, y fue remodelado en época nazarí,

durante el reinado de Yusuf I, datando de esta época la configuración del edificio que ha llegado hasta nosotros. No se conserva completo sino solo una pequeña parte. Con la conquista de Granada por los Reyes Católicos fue vendido pasando a manos privadas; en 1950 los duques de Gor lo vendieron al Estado.

## CARACTERÍSTICAS DEL SOLAR Y PROPUESTA DE ACTUACIÓN

El solar limita al norte con una edificación, quedando enmarcado el resto por el Paseo del Violón, calle y callejón Rey *Abu Said*. Presenta una superficie total aproximada de 1.096,37 m<sup>2</sup>.

La totalidad del terreno se presentaba libre de restos emergentes si bien poseía irregularidades en cuanto a la topografía: la cota más elevada (500 m. s.n.m.) se encuentra en el área situada al este, en la esquina delimitada por el callejón y el Paseo del Violón; desde aquí se proyecta una pendiente que desciende en sentido noroeste hacia la calle Rey *Abu Said*, alcanzando una altura de 467,50 m. s.n.m.

En la parcela se ha producido un rebaje total, con respecto a la cota del nivel de calle, de - 7,75 m. para la ubicación de las plantas de sótano y losa de hormigón. Todo este proceso se ha realizado de forma mecánica, y parcialmente a mano, en las zonas indicadas por el técnico arqueólogo para la correcta documentación de las estructuras localizadas, adecuando el ritmo de la excavación a las labores del seguimiento arqueológico. La excavación del solar se ha llevado a cabo en varias fases:

- Se excava la totalidad del solar hasta una cota de -1,70 m. (tomando como referencia el punto más elevado del terreno) exceptuando la zona más cercana a la Calle Paseo del Violón donde se deja un escalón de aprox. 5 m. de anchura.
- A partir de esta cota se dejan dos zonas sin alterar: un nuevo escalón en el área colindante con el Paseo de Violón (a continuación del anterior), de unos cinco metros de ancho, y un talud en el área que limita con el callejón. Con excepción de estas zonas se continúa con la excavación hasta una cota de -4,50 m. (-2,40 m. tomando como referencia el nivel de la Calle *Abu Said*).
- Tras la ejecución de la cimentación a base de micropilotajes a lo largo de todo el perímetro del solar se produce el rebaje del terreno hasta alcanzar la cota final de - 7,75 m.

El seguimiento arqueológico y control de movimientos de tierra propuestos han sido llevados a cabo del 26 de mayo al 10 de junio de 2004 y del 15 de septiembre al 4 de octubre de 2004, tiempo en el que se han llevado a cabo las labores de excavación en todo el solar, con el *lapsus* originado por el proceso de cimentación por micropilotes.

## SECUENCIA ESTRATIGRÁFICA Y ESTRUCTURAL

A lo largo de la intervención arqueológica llevada a cabo en este solar han sido identificadas una serie de estructuras murarias, todas ellas pertenecientes a época contemporánea, así como diferentes unidades estratigráficas que nos dan una idea de la ocupación antrópica que sufre la zona.

Durante la excavación, realizada por medios mecánicos, se han localizado 4 niveles estratigráficos:

\***UEN-0001**: paquete de colmatación producido por el derribo de la vivienda preexistente. Posee gran cantidad de ladrillos y otros materiales de construcción. Coloración marrón clara. Potencia: 0,40 - 0,60 m.

\***UEN-0002**: estrato de relleno formado, al igual que el anterior, por restos de material de construcción y una tierra arcillosa, compacta, de color marrón-marrón. Potencia: 1,60 m.

\***UEN-0003**: nivel estratigráfico formado por una tierra arenosa, poco compactada, de granulometría gruesa y abundantes guijarros de pequeño tamaño. Potencia: 1,20 m. No posee restos artefactuales de ningún tipo.

\***UEN-0004**: paquete formado por limos, compactos, sin ningún tipo de inclusión artefactual. Potencia: 1,50 m.

\***UEN-0005**: nivel estratigráfico compuesto de gravas (granulometría gruesa), poco compactadas, sin ningún tipo de inclusión artefactual. Potencia: 2,50 m.

En cuanto a los restos estructurales han sido localizadas las cimentaciones de los muros de la vivienda preexistente que había sido construida en 1.925 y que fue derribada antes del inicio de la intervención arqueológica. Además ha sido localizado un aljibe realizado con hormigón.

Al este del solar se detecta una estructura que hemos identificado con un canal de desagüe que discurre en sentido norte-sur desde la zona más cercana al callejón, donde quedaba ubicado el talud; una vez discurredos unos 7 m. la estructura gira realizando ahora un recorrido en sentido nordeste-suroeste hacia el Paseo del Violón.

Esta estructura está formada, en su primer recorrido, por un arco realizado con ladrillos de petaca aglomerados con mortero de cemento, con unas dimensiones de 2,20 m. de ancho y 1,40 m. de altura. La cubierta que apoya sobre él es plana, formada por vigas de

cemento y bovedillas; esta cubierta se encuentra alterada en la mayor parte del recorrido por lo que el interior del canal se encuentra colmatado por un estrato de relleno (compuesto por una tierra con una textura limosa, alterada por elementos orgánicos como conchas de almejas, y por restos de basura en general (zapatos, plásticos etc..). Los laterales en esta zona se realizan con ladrillos dispuestos a soga y, en algunos tramos, alternando hiladas más o menos regulares de guijarros; el mortero empleado es el cemento y este mismo material se utiliza para revocar el interior de estos laterales (aunque no se conserva en todas las zonas). Estos límites poseen una potencia aproximada de 1,20 m.

En el segundo tramo el canal está formado por una bóveda de ladrillo de petaca aglomerados con mortero de cemento con unas dimensiones de 3,70 m. de ancho y 0,70 m. de altura. Esta cubierta, conservada parcialmente como ocurría en la zona ya descrita, reposa sobre laterales de piedra arenisca (1 x 0,30 x 0,30 m.) y guijarros dispuestos en hiladas y aglomerados con cemento, con unas dimensiones de 0,30 m. de ancho y una potencia de 1,30 m. Uno de estos muros se encuentra alterado por la cimentación de la vivienda, y termina por perderse en su recorrido.

El canal de desagüe no posee una base sólida realizada con piedra o capa de cemento, oscilando su anchura entre 2,40 y 2,60 m.

Todas las estructuras detectadas a lo largo de la intervención corresponden, según los materiales empleados y tipologías, a la época contemporánea, si bien la estructura identificada como canal debía pertenecer a un momento anterior a la vivienda y estructuras asociadas a ella (aljibe o depósito).

## CONCLUSIONES

Los datos aportados por el seguimiento arqueológico realizado en el solar situado en el Paseo del Violón nº 12, confirman la primera ocupación en esta zona y en concreto en este solar en un momento reciente de la historia de la ciudad. Los restos de material cerámico y de construcción, solo nos indican una ocupación estable a partir del siglo XX. El canal de desagüe documentado puede fecharse a finales del siglo XIX por el tipo de fábrica utilizada en su construcción y parece que entró en desuso ya que al construirse la vivienda derribada, la cimentación de sus muros rompe la bóveda de este canal, igualmente se pudo comprobar que el edificio de viviendas colindante aprovechó este canal para ubicar una fosa aséptica colectiva.



*Sección de la bóveda del Canal.*



*Detalle del alzado seccionado por la cimentación de la vivienda.*



*Sección del Canal.*