

ANUARIO ARQUEOLÓGICO DE ANDALUCÍA 2017

BORRADOR / DOCUMENTO PRE-PRINT

ACTIVIDAD ARQUEOLÓGICA PREVENTIVA EN LA CALLE OSIO 4 DE CÓRDOBA.

Marina L. González Vírseda¹

Resumen: En el presente trabajo, exponemos los resultados obtenidos tras la intervención arqueológica desarrollada en un inmueble de la ciudad de Córdoba, situado junto al Convento de Santa Clara. Hemos podido documentar una larga secuencia ocupacional del edificio que arranca desde finales del siglo XV hasta los últimos años del siglo pasado.

Abstract: In this piece, we detail the results obtained from the archeological work carried out in a building in the city of Cordoba, located in the vicinity of the Santa Clara Convent. We were able to document an extended sequence of the building's occupation, during a period beginning at the end of the C.XV and running through until the last years of the C.XX.

Introducción y Antecedentes

La Actividad Arqueológica preventiva se realizó en el inmueble localizado en la calle Osio, número 4 de Córdoba a espaldas del convento de Santa Clara y el pleno casco histórico de la ciudad. Los trabajos se desarrollaron entre los meses de mayo y julio del año 2017 y se desarrollaron en dos fases; durante la primera desarrollamos los sondeos paramentales proyectados en el edificio y que tenían como finalidad conocer las características constructivas del mismo y tratar de documentar en la medida de lo posible, la evolución histórica del inmueble y la segunda fase que consistió en la realización de 9 pequeños cortes arqueológicos en el subsuelo y repartidos en varios puntos de la vivienda cuya finalidad era la documentación del estado en el que se encontraban las infraestructuras del inmueble, así como la realización de un foso para la futura instalación de un ascensor. Por lo que se refiere a los sondeos paramentales se realizaron un total de 78 que contaron con diversas dimensiones y que se ampliaron en función de los resultados obtenidos. Estos sondeos se distribuyeron de la siguiente manera:

¹ ARQVEOBETICA S.L. Queremos agradecer desde estas líneas a Antonio Molina, Raimundo Ortiz, Antonio Porras, Luis Lázaro y Alberto Fernández por su apoyo y profesionalidad.

- 35 Sondeos en la planta baja
- 40 Sondeos en primera planta
- 3 Sondeos en la segunda planta.

Fases constructivas del inmueble

A grandes rasgos hemos podido identificar varias fases constructivas que podrían corresponderse de forma aproximada, con los cambios de propietarios y las numerosas reformas realizadas a lo largo del tiempo y que han encontrado su refrendo escrito en la, afortunadamente, numerosa documentación escrita localizada en el Archivo Histórico Provincial de Córdoba². A través de esta documentación se han podido establecer, relacionar y definir varias fases constructivas cuyo inicio arrancarían a finales del siglo XV para finalizar en las reformas realizadas a finales del siglo XX cuando la casa albergó diferentes negocios de hostelería.

No obstante, resulta muy complicado poder atribuir a cada estructura y estrato documentados, a momentos precisos, ya que a través del desarrollo de los trabajos arqueológicos hemos podido comprobar que en el edificio se han realizado numerosísimas reformas algunas de las cuales y debido a su importancia, han alterado en gran medida, la morfología del inmueble incorporando elementos singulares al mismo y por el contrario, otras reformas que podríamos calificar de “menores” han transformado ligeramente las estructuras preexistentes sin afectar a la estructura y planteamiento general de la casa (reparaciones, instalación de nuevas infraestructuras de saneamiento, etc.).

La evolución histórica se ha visto plasmada además, en el terreno arquitectónico, en las numerosas y variadas técnicas empleadas en la construcción de las diferentes estancias y espacios. En muchas de ellas se han utilizado el mismo tipo de materiales, muchas veces procedentes de obras y reformas anteriores ya que conservan enlucidos antiguos adheridos llegando incluso a aparecer algunas piezas estructurales reutilizadas en los paramentos de igual forma, muchas veces hemos podido apreciar pequeños fragmentos de enlucido de cal que en su día revistieron los muros, formando parte de la mezcla de los morteros de cal y arena aunque destaca por su importancia, la reutilización de estructuras, sobre todo muros, preexistentes que se incorporan a las nuevas estancias. En general podemos decir que las reformas más importantes realizadas en la casa y que son las que condicionan su aspecto

² El trabajo de documentación histórica fue realizado por el Prof. Ángel M^a Ruiz Gálvez, basándose en el análisis de la documentación escrita custodiada, en su mayor parte, en el Archivo Histórico Provincial de Córdoba.

actual, tienen lugar entre los siglos XVI y XVII para sufrir otra gran remodelación a principios del siglo XX.



Fig. 1. Ubicación del inmueble

FASE 1.-

Esta fase, a través de la documentación localizada, se fecharía entorno al año 1489 cuando se tienen noticias del arrendamiento que realizan las monjas del Convento de Santa Clara de parte de sus “Casas Corral” (conocido como Corral de las Monjas) a Don Fernando Alfón de las Doblas. Este arrendamiento lleva implícito una serie de condiciones como es que hiciera una pared de “esquina a esquina”, con su portada y con respecto al uso del agua del pozo.

Del análisis del contrato hemos de suponer la existencia de unas casas ya existentes en este solar en el momento de realizarse el contrato y que a juzgar por su denominación, serían

construcciones bastante humildes destinadas a usos de servicio. Por otra parte, las condiciones del contrato de arrendamiento con la obligación de construir un muro “de esquina a esquina”, pudieron suponer una segregación con respecto a las casas que lindaban con el citado Corral de las Monjas.

Esta fase sería pues, la más antigua documentada y creemos que podría identificarse con las estructuras localizadas en la parte más occidental de la casa, en concreto, nos referimos a las estructuras documentadas en los sondeos CP 0-3, CP 0-38 y CP 0-26 situados en el muro que separa por el Oeste, Osio 4 de la casa anexa, hoy destinada a Hostal (Hostal Osio). En estos paramentos hemos querido ver la ubicación del muro que separaba ambas casas. Asimismo, en esta mismo momento situamos la construcción de la portada con dintel polilobulado de la casa, de clara ascendencia gotizante y que podemos fechar en este mismo siglo XV.

Además, en el sondeo 0-38 tuvimos ocasión de documentar gran parte de la rosca de un arco de medio punto realizada con ladrillo macizo y que quedaba inscrito en el paramento. Con posterioridad este vano fue cegado. El intradós del arco aparece recubierto por un enlucido alisado de cal que se conserva bastante bien y que debemos suponer, recubriría al resto de la estructura. Este arco se encuentra situado en un muro realizado en su mayor parte, con sillarejos de calcarenita de entre 12/14 cm. de altura, así como mampostería irregular, careada y ladrillo macizo y todo ello trabado con mortero de cal y arena.

La parte superior de la clave del arco se sitúa a 1.85/1.80 m. sobre el nivel del suelo actual de la habitación, mientras que la parte inferior de las jambas a juzgar por las dimensiones de la rosca, deben alcanzar cotas mucho más bajas. Esto supone la existencia de un importante desnivel en sentido Norte-Sur desde la crujía oriental de la casa hasta este punto si tenemos además en cuenta la cota del pavimento original documentado en el Corte 4. En un momento posterior, aunque sin determinar, el arco se ciega.

Más hacia el Norte realizamos un sondeo en la pared que delimitaba por el Oeste el segundo patio de la casa y que linda con el actual Hostal Osio (Sondeo 0-26). En este caso, identificamos un nuevo vano, esta vez arquitrabado, que suponía un nuevo punto de unión entre ambas casas y justo en la zona que donde se ubican los patios de ambas viviendas.

La técnica empleada en la construcción de este muro es la alternancia de hiladas de ladrillo macizo con hiladas de mampostería careada trabada con mortero de cal y arena. Por lo que respecta al vano, está coronado por un dintel de madera situado a algo más de 2 m. de

altura con respecto al nivel del empedrado que forma el pavimento actual del patio. Este dintel descansa sobre dos jambas construidas con alternancia de hiladas de ladrillo macizo y de mampostería careada. El interior del vano aparece enlucido con al menos dos capas de mortero de cal y arena en cuya composición abunda la gravilla de grano muy menudo.

Es posible pues, que este muro que recorre todo el lateral suroccidental de la casa y la separa de la casa anexa, pudiera constituir parte de la estructura que D. Alfón de las Doblas tuvo la obligación de construir como condición al arrendamiento suscrito con las Monjas de Santa Clara.

En esta misma fase podemos encuadrar también parte del muro conservado en la galería que da acceso a la actual escalera. Este paramento ha sido documentado en los sondeos 0-24 y 0-25 realizados en el segundo patio de la casa y en el 0-12 realizado en el interior; en ellos tuvimos ocasión de documentar un compendio de técnicas constructivas de diferentes momentos en las que las estructuras más antiguas estarían conformadas por muros de tapial realizados con cajas de unos 0.50 m. de altura, en las que también se documentan reparaciones realizadas con tapial menos compacto y más arenoso.

En este muro se sitúa el arco carpanel que ponía en comunicación el primer y el segundo patio de la casa. El arco de 1.40 m. de luz, está inscrito en un alfiz realizado con ladrillo macizo dispuesto en hiladas, sobre el que apoya la caja de tapial y en la que se puede ver la llaga de mortero de cal que une el tapial con el ladrillo. Tanto la rosca como las jambas de aprox. 0.66 m. de ancho, se realizan con ladrillo macizo trabado con mortero. El intradós del arco conserva varias capas de revestimiento de cal alisado sobre el que apoyará posteriormente, el cegamiento del vano.

Más hacia el Oeste el paramento está realizado exclusivamente con hiladas de ladrillo macizo y en él se encuentra situada una ventana habiéndose podido documentar que en diferentes momentos en este paramento, se han abierto y cegado vanos de diferentes tamaños y siempre coronados con dinteles de madera.

Por lo que se refiere a la primera planta, en esta fase se situaría el mismo muro que separa la casa del Hostal Osio anexo al Sur. En él también se realizaron varios sondeos que ponen de manifiesto las numerosas técnicas constructivas realizadas y muchas veces relacionadas con reparaciones y reformas de esta estructura, que posiblemente también fue en parte recrecida por lo que las técnicas empleadas se corresponden tal vez con reformas más acordes con la siguiente fase.

Quizás el sondeo que más singularidades en cuanto a la técnica constructiva empleada nos ofreció, fue el que se ubicó en la crujía Norte del segundo patio en esta primera planta en donde se realizó un sondeo de 1.95 m. de altura x 2.50 m. de largo con una prolongación más pequeña en el ángulo de conexión con el cierre de la galería (1-38).

Este sondeo constituye un buen ejemplo del devenir constructivo de la casa. El paramento más antiguo documentado es el formado por la superposición de hiladas de adobes rectangulares cuyas medidas son bastante regulares (45 x 7 / 45.5 x 7.5 / 45.5 x 7 cm.). Todas estas piezas están trabadas con un mortero de cal y arena de color castaño. Sobre una Interficies de rotura que presenta en la parte superior y que en parte se regularizó, el muro se recrece empleando esta vez ladrillo macizo dispuesto a soga y trabado igualmente con mortero de cal y arena de color mucho más blanquecino que el anterior. En la zona situada más al Norte del sondeo se aprecian señales de un incendio que ha hecho que tanto los ladrillos superiores como, sobre todo los adobes, presenten señales de haber estado sometidos al fuego. Desconocemos si este incidente pudo estar relacionado con la proximidad de una chimenea situada en el siguiente espacio situado más al Norte y que ya pudimos documentar en la parte baja de la casa. No obstante parece que parte de este paramento construido con adobe y ladrillo se destruye con lo que sufre una nueva reparación reconstruyéndose el muro tras haber retirado de los anteriores, los materiales que estaban más afectados por el incendio. Esta nueva estructura se realiza con ladrillo macizo dispuesto tanto a soga como a tizón y trabado con mortero de cal y arena.

FASE 2.-

La segunda fase documentada podemos decir que se plasma arquitectónicamente, en obras de mayor envergadura que de alguna manera han determinado la configuración actual de la casa y han aportado algunos de los elementos constructivos más singulares y representativos de la misma.

En Noviembre de 1518, es decir, ya en el siglo XVI, se produce la venta de las denominadas “Casas-Corral” al Venerable Racionero D. Bartolomé Ruiz de Avellano por parte de a sus propietarias, las monjas del Convento de Santa Clara.

Esto supuso la adaptación de la edificación existente. Según las fuentes, a partir de este momento los edificios cambian de denominación pasando de ser llamadas “Casas Corral”

a ser nombradas “Casas Principales”³. Partiendo tan sólo de estas denominaciones podemos deducir que lo que hasta ese momento habían sido unas casas posiblemente modestas y con unas funciones muy determinadas, pasan a convertirse en unas construcciones importantes y asociadas a ciertas élites sociales.

Este cambio de denominación nos lleva a suponer que el Racionero Avellano debió desarrollar en las casas importantes obras constructivas y reformas que hacen que la vivienda adquiriera una mayor entidad y que pueda situarse a la altura de las casas habitadas por clases sociales más altas. Así todas las reformas y construcciones que se realizan en este momento estarían encaminadas a la adaptación y transformación de las “casas corral” en “casas principales” aunque no será hasta más tarde cuando en la documentación escrita figuren como tal.

En las primeras décadas del siglo XVI debieron realizarse diversas obras; por un lado, el muro de fachada, con su correspondiente portada de piedra y por la que se accedía a la crujía paralela a la calle a través de la cual se accede al primer patio de los tres con los que cuenta la casa.

Ese primer patio de forma rectangular está delimitado por al menos tres de sus lados, por crujías. En él encontramos unos de los elementos más representativos de la casa en concreto unas arquerías sustentadas por columnas rematadas con capiteles de castañuelas o de moñas fechados en la primera mitad del siglo XVI⁴.

³ Se conoce con el término “Casas Principales” a las viviendas de la élite local cordobesa durante la época moderna que consisten por lo general, en viviendas de grandes dimensiones generadas por la unión de varias casas que se articulan en torno a varios patios interiores, alrededor de los cuales se distribuyen las diferentes estancias

⁴ Este tipo de capitel denominado de castañuelas o moñas, está conformado por un vaso acampanado rematado en hojas trilobuladas muy estilizadas y rizadas. Fue muy común en el Norte de Italia en el último cuarto del siglo XV. Suele coronar fustes cilíndricos lisos que apoyan sobre basas de garras. Tuvo muchísimo éxito a inicios del siglo XVI en España, produciéndose un abundante comercio de este tipo de piezas entre Génova y Sevilla donde fueron muy apreciados para situarlos en las viviendas de las élites sociales.



Lám. I.- Pórtico Sureste del primer patio de la vivienda con arcos descansando sobre una columna rematada por un capitel de castañuelas.

Estos capiteles a veces constituyen una pieza exenta labrada por sus cuatro caras mientras que en los límites de la arquería (y por tanto los límites de este patio), se sitúan capiteles de pilastras con más o menos volumen, labrados sobre un bloque paralelepípedo de calcarenita. Constituye un ejemplo de ello, el situado en el sondeo realizado en el zaguán de acceso a la casa, sondeo 0-6 que en este caso, aparece enlucido y repintado. En el caso del documentado en el sondeo 0-17 prácticamente constituye un alto relieve.

El Sondeo paramental realizado en el actual zaguán de entrada (0-6) se planteó justo a la izquierda de la puerta que da acceso al primer patio de la casa y se realizó tanto por el lado del zaguán como por el lado que da al patio. En él pudimos comprobar la existencia de medio

capitel de castañuelas labrado en una pieza trapezoidal de calcarenita que apoyaba o formaba parte de una estructura realizada con hiladas de ladrillo macizo trabado con mortero de cal y arena dando la apariencia de un pilar de sustentación ya que en este caso carece de columna. Como hemos dicho, esta pieza descansaba sobre una estructura construida con ladrillos. El extremo de esta estructura justo en la vertical del capitel aparece labrada formando un bisel que nos recuerda a los pilares de ladrillos ochavados mudéjares. Este tipo de pilares aparecen en otras zonas de este primer patio.

Por lo que respecta al sondeo realizado más al Este en el muro de fachada de esta crujía, (Sondeo 0-1), documentamos por primera vez bajo diferentes capas de revestimientos y un forro de fragmentos de tejas, una técnica constructiva que se repetirá en otras zonas de la casa y cuya función es en la mayor parte de las veces, nivelar el paramento. El muro en este punto está realizado con cajas de tapial muy consistente y muy bien conservado que asienta sobre un zócalo de ladrillos macizos colocados a soga y tizón y trabados con mortero de cal. Sobre este zócalo se observa la línea de cal que define la parte inferior de la caja de tapial. Por el Este se le entrega un muro realizado con ladrillo colocado a panderete. Las piezas prácticamente no presentan llagas entre ellas. Estas subdivisiones las fechamos ya en época contemporánea y siempre se documentan entregándose a muros más antiguos.

El sondeo 0-18 aportó datos de interés al corroborar que el muro que constituye la fachada, en este punto continúa construyéndose con tapial, con las mismas características que el documentado en el Sondeo 0-6, compacto y bien conservado con inclusión de pequeñas piedras y trocitos cerámicos y sobre el que se conservaba restos de un revestimiento realizado con mortero de cal y arena de tono ligeramente amarillento y en que abundaba la elevada proporción de fibras vegetales empleadas en la composición del mismo. Por su parte, el muro situado a la derecha de este sondeo y con el que forma el ángulo que define la esquina suroeste de la crujía, está realizado con aparejo toledano en donde se van alternando las hiladas de ladrillo macizo, en número de dos o tres, con otras hiladas de mampostería irregular. Todo ello trabado con mortero de cal y arena.

Este muro se entrega al de fachada quedando un espacio en la conexión entre ambos de entre 4.5 y 5 cm. que se rellena con ripio y barro actualmente muy disgregado debido a la acción de roedores. En la planta superior, en concreto en el Sondeo 1-48, hemos documentado idéntica secuencia estratigráfica.

En la esquina opuesta de la crujía se realiza el Sondeo 0-19 que pone al descubierto sendos muros realizados con aparejo toledano, es decir alternando hiladas de ladrillo macizo con otras de mampostería careada. Ambos muros se encuentran trabados definiendo perfectamente la esquina de este espacio y por tanto el límite Este del muro de fachada de la casa.

Si tenemos en cuenta por tanto, que este punto constituiría el límite Este de la casa es normal pensar que las esquinas del muro de tapial documentado en los otros sondeos, se realiza empleando piedra, un material mucho más resistente que actuaría como un refuerzo del paramento en zonas más débiles. Esto suele ser habitual en las construcciones realizadas con tapial, ya que el empleo de materiales como el ladrillo y la piedra refuerzan estos puntos de conexión.

El resto de los sondeos realizados en este muro oriental, Sondeos 0-20 y 0-32 ponen al descubierto el empleo en esta estructura del mismo tipo de técnica constructiva aunque con algunas variaciones con respecto al tamaño de los materiales empleados. Algunos de estos paramentos han sido reforzados en época contemporánea con malla metálica que posteriormente ha sido recubierta con morteros bastante duros al emplearse ya cemento en su composición.

En la pared de enfrente sólo se realizó el Sondeo 0-21 ya que los sondeos 0-39 y 0-40 ya estaban realizados con anterioridad formando parte de la decoración de esta sala cuando la casa tuvo usos hosteleros, así que hemos de suponer que cuando la casa se acondicionó para estos usos, se puso al descubierto parte del paramento original que forma parte de la fachada de la crujía. Se comprobó la continuación del aparejo toledano con variantes en cuanto al número de hiladas de ladrillo y en el caso del Sondeo 0-39 se observa la parte trasera del sillar de calcarenita en el que se labró el capitel de castañuelas (Sondeo 0-17) en el que se apeaba la última arcada del patio y que por tanto, constituía el límite oriental del mismo. Al Norte del patio se localiza otra crujía que sería medianera entre el primer y el segundo patio de la vivienda.

El segundo patio de la vivienda queda delimitado al Norte por una nueva crujía realizada en esta misma fecha y que en parte, linda con las casas medianeras situadas inmediatamente al Norte de ésta. En esta zona se realizaron varios sondeos en la planta baja (0-29, 0-30, 0-31, 0-32, 0-35, 0-37) cuyos resultados nos llevan a pensar que la mayor parte

de los muros documentados son contemporáneos y están realizados empleando aparejo toledano, con variaciones en cuanto al número de hiladas de ladrillo utilizadas.

El Sondeo 0-30 presenta unas características particulares. Este paramento se ha visto sometido a continuas obras de reparación documentadas a través de la existencia de parcheados y añadidos contemporáneos en donde se ha empleado masivamente materiales como ladrillos huecos y cemento. En origen el muro está conformado en este punto de la crujía oriental, por sillarejo de calcarenita dispuesto en hiladas muy regulares y trabadas con un mortero de color castaño muy arenoso. Este tipo de aparejo podría situarse cronológicamente en época bajomedieval aunque aparentemente se ha reutilizado para pasar a formar parte de una estructura de mayores dimensiones realizada también con sillarejos aunque no tan regulares en su disposición como los anteriores, además esta parte de la estructura se encuentra muy alterada aunque se aprecia que ambas estructuras aparecen cubierta por los restos de una caja de tapial muy deteriorado.

En el caso del Sondeo 0-29 hemos documentado un paramento realizado con aparejo toledano que presenta una rotura que se ha reconstruido básicamente con ladrillo dispuesto en hiladas y en cuya parte superior se ha colocado un capitel de moñas que posiblemente no proceda de la casa ya que guarda diferencias morfológicas con respecto a los originales de la casa. Presenta restos de revestimiento de cal y de pintura azul y aparece embutido en el muro siendo bastante probable que sólo quedara vista una de sus caras.

Por lo que respecta a la primera planta de la casa, esta fase puede identificarse con los mismos muros que en la planta inferior, es decir, los muros que conforman la crujía paralela a la calle, la crujía longitudinal situada al Este en su totalidad, la situada al Norte del primer patio de la casa y la segunda crujía al Norte del segundo patio. En la crujía de fachada en donde se abren grandes vanos, se han realizado varios sondeos en los que hemos tenido ocasión de comprobar que se corresponde con las mismas características constructivas que en la planta inferior.

En el sondeo 1-1 que delimita este espacio al oeste, la parte inferior del muro está realizada con tapial sobre el que apoyan dos hiladas de ladrillo macizo y sobre ellos, una hilada de sillarejo careado sobre el que se dispone el resto del alzado del muro construido con hiladas de ladrillo macizo trabadas con mortero de cal y arena en el que se aprecian claramente los nódulos de cal. Este paramento aparece surcado por numerosas grietas y a la derecha se ve define claramente una rotura del mismo que afecta tanto al alzado de ladrillo

como al de tapial que es reparado con la reconstrucción del muro empleando también ladrillo macizo.

En esta gran habitación se realizaron, igualmente otros sondeos destacando en la fachada el 1-02, en donde se pudo comprobar la continuidad constructiva ya documentada en esta misma estructura y en la planta baja, en la que se alternaba tapial y ladrillo. Además, en este sondeo tuvimos oportunidad de documentar un fragmento del revestimiento original asociado a esta fábrica formado por una capa de mortero de cal de ligera tonalidad crema en la que se emplea una gran proporción de fibras vegetales para facilitar la adhesión al paramento que reviste.

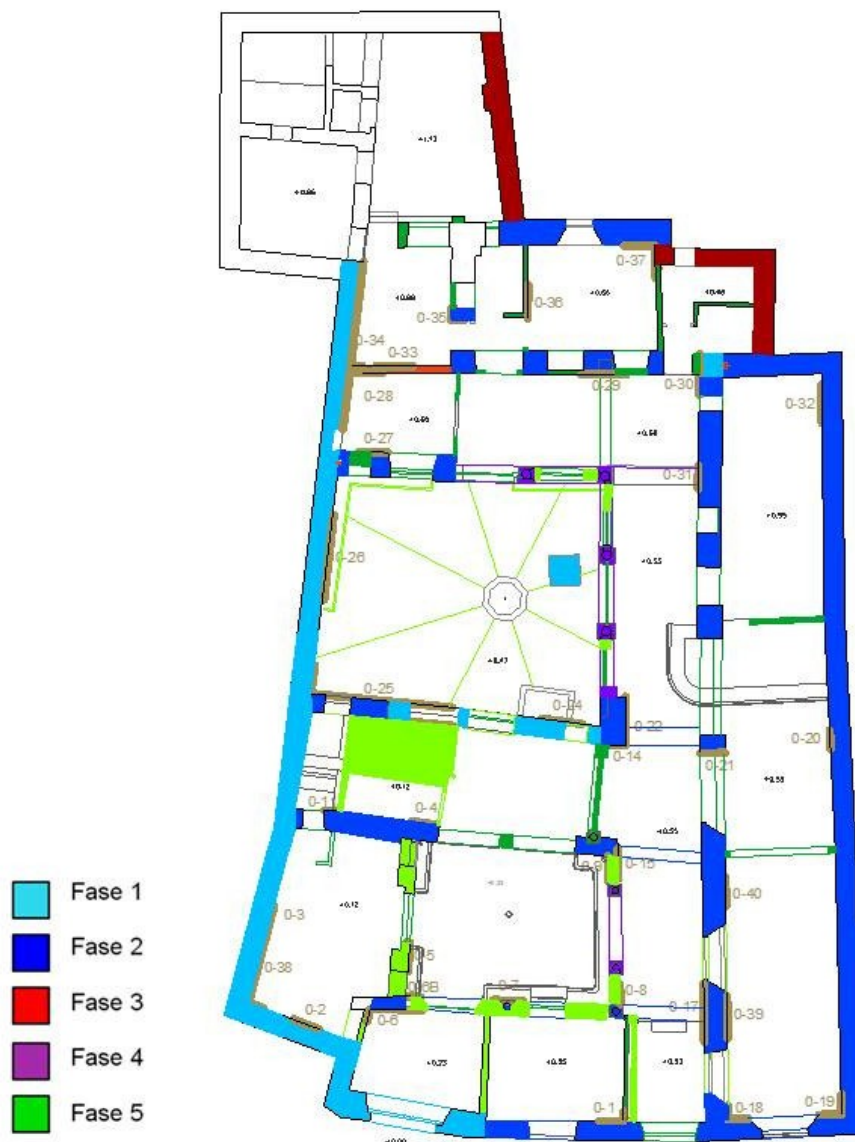


Fig. 2.- Situación de los sondeos paramentales realizados y fases documentadas en la planta baja de la casa.

Los sondeos realizados en la crujía Este de la primera planta también adquirieron un gran tamaño habiéndose abierto varios que corroboran el empleo de tapial alternándose con refuerzos de ladrillo macizo que se sitúan muchas veces en las esquinas que son los puntos más vulnerables.

Por lo que se refiere a la primera planta de la crujía que delimita al Norte el primer patio, en ella hemos realizado varios sondeos paramentales. Con su ejecución pudimos comprobar como en esta planta y recayente al segundo patio de la vivienda se abría una galería con arcos de medio punto asociados a capiteles de castañuelas. Como ocurría en el primer patio de la planta baja, los capiteles que definían los extremos de esta galería eran capiteles de pilastra sin que nos restara vestigio alguno de ningún tipo de estructura intermedia (columna) en donde pudiesen descansar los dos arcos laterales. Como pudimos comprobar en el sondeo 1-21, tanto el capitel como el paramento en donde se encontraba incluido, iba totalmente revestido por un enlucido de mortero de cal y arena de tonalidad crema y con muchas fibras vegetales en su composición por lo cual el aparejo quedaba totalmente cubierto.

La ubicación de esta galería abierta podía suponer la existencia de un elemento funcional a la vez que decorativo entre los dos patios de la casa, una logia abierta, muy del gusto italiano.

FASE 3.-

En 1555 el anterior propietario dona las casas a los hermanos Guajardo que las mantendrán hasta 1571 cuando de nuevo cambia de propietario. En los documentos figura por primera vez la referencia a las “Casas Principales” lo cual supone que fueron objeto de importantes reformas incorporándose también unas casas para “servicio de mujeres”.

Otro elemento reseñable que pasa a formar parte de la casa y que podemos fechar en este momento es el escudo de Felipe II pintado en la pared que constituía la crujía Este del patio.

Con ocasión de la visita que el rey Felipe II realizó a la ciudad en 1570, el gran séquito que los acompañaba necesitaba ser albergado por lo que muchos de los nobles y de las personas que disponían de casas dignas de albergar a personajes del séquito del rey, se

ofrecieron para hospedarles. En agradecimiento el rey otorgó una prerrogativa a todas estas casas que era la de lucir su escudo real tal vez.⁵

FASE 4.-

Fecha a partir de 1571 que es cuando se produce la venta de la propiedad a D. Alonso Fernández de Córdoba que era mercader y que llevó a cabo algunas de las reformas más sobresalientes de la vivienda.

En este momento se construye la crujía lateral que delimita el primer patio de la casa al Este. Para conformar esta nueva crujía, se toma parte del espacio ocupado por el primer patio original de la vivienda conformado en la primera mitad del siglo XVI.

Si hasta este momento el patio se configuraba como un espacio de planta rectangular de aproximadamente 8.38 x 4.45 m., ahora sus dimensiones se reducen y pasa a ser un espacio cuadrangular de 5.80 x 4.45 m. Para el embellecer el acceso al patio desde este nuevo espacio, construyen justo en este punto una portada constituida por dos arcos serlianos superpuestos en la planta baja y en primera planta.

El arco central de la portada Serliana de la planta baja se apoya en sendas columnas de orden toscano (será este orden arquitectónico el que defina gran parte de las construcciones que se realizan en esta fase) mientras que los dos vanos adintelados laterales se apoyarían en las columnas rematadas por capiteles de castañuelas de la fase anterior aunque por desgracia la situada en el lado Norte no se conserva aunque sí el dintel de dicho vano.

En el corte 4, realizado en este mismo punto del patio, pudimos comprobar cómo la portada estaba asociada a un pavimento de guijarros que se conservaba aunque cortado por una zanja realizada para pavimentar la crujía Este en época contemporánea. El pavimento limitado al Suroeste por una hilada de ladrillo macizo colocado en vertical, se entregaba al plinto de las columnas que sustentaban los vanos superiores.

En esta misma planta baja también se construye durante esta fase las arquerías que delimitan por el Norte y el Este, el segundo patio de la vivienda en donde se ubica el pozo de agua.

⁵ Según algunos investigadores, el hecho de ostentar tal dignidad suponía una serie de prerrogativas fiscales.



Lám. II.- Portada serliana situada en el lado Este del primer patio de la casa. Los vanos adintelados laterales fueron cegados tras una reforma realizada a mediados del siglo XVII.

El cambio que se produce en la configuración de la casa en este momento conlleva la construcción del forjado de la primera planta. En el caso de las crujías que rodean el segundo patio al Norte y Este esta construcción se plasma en el caso de la crujía oriental en la construcción de una arquería formada por tres arcos rebajados que apean sobre columnas de fuste liso coronadas con capiteles de orden toscano generándose así una fachada de dos

plantas sustentadas con arquerías. Este modelo se repite, como ya hemos mencionado anteriormente, en la planta baja aunque difiere la forma de la rosca de los arcos que son más próximos al medio punto aunque de forma un tanto irregular. De igual forma, descansan sobre columnas realizadas con calcarenita y de orden toscano. Destacar la existencia en este lateral del patio de una segunda planta formada por una galería cubierta, al patio por tres vanos adintelados delimitados en la parte inferior por un pretil de ladrillo macizo dispuesto en hiladas.

Por lo que se refiere a la fachada situada al Norte, en la planta baja se han conservado dos arcos de la arquería que delimitaba el patio en este punto. Ambos arcos son de medio punto y descansan sobre columnas con capiteles de orden toscano. Sin embargo en la primera la crujía no aparece abierta con arquería, como ocurría con la Este sino que se han construido tres vanos, dos ventanas laterales y el central que actualmente da paso a un balcón posiblemente construido en una fase más avanzada ya que pensamos que fue una modificación de la ventana anterior realizada en época contemporánea, basándonos también en el tipo de rejería empleada en la barandilla del balcón más en concordancia con la empleada en las reformas de la casa realizadas a finales del siglo XIX e inicios del XX.

FASE 5.-

Fecha entre 1599 y 1626. En estos momentos se producen sucesivas ventas del inmueble destacando la que se hace a Juan Fernández de Córdoba, hermano del anterior propietario que la venderá más tarde, en el año 1612, a Juan López Chillón que dotó a la vivienda de agua corriente.

En el segundo patio de la casa, en el lateral Este y junto al actual pilón se ha podido documentar la existencia de un surtidor o caño de agua que actualmente queda escondido tras un fragmento de celosía procedente de algún edificio próximo. Es posible que se trate de la acometida que realiza López Chillón para dotar de agua a la vivienda y que ésta procediera de las llamadas Aguas de Santa Clara.

FASE 6.-

En 1642 se produce una nueva venta del inmueble a la Obra Pía de D. Juan de Valderrama que se prolongará a lo largo del tiempo llegando hasta principios del siglo XIX. Durante este largo periodo la casa va a ser arrendada en numerosas ocasiones. Por suerte se guarda alguna documentación relacionada con las numerosas reparaciones y arreglos de poca

entidad que se desarrollarán ella, muchas veces con afán de mantenerla en las mejores condiciones, así se tiene noticias de reparaciones de cañerías de agua que además, se limpian, se sanean y arreglan tejados y se componen algunos empedrados.

Es posible que durante esta fase y para adaptar la casa a las nuevas necesidades, se produzca el cegamiento de alguno de los vanos existentes, así pensamos que se tapiarían algunos de los existentes en la fachada Este del primer patio, es decir, la portada serliana de la planta baja que será totalmente transformada de forma que en la planta baja se sigue manteniendo un acceso a la crujía lateral bajo el arco central de la misma.



Fig. 3.- Situación de los sondeos parametales realizados y fases documentadas en la planta primera de la casa.

Estos cegamientos quedan atestiguados en los sondeos realizados en el interior de la fachada. En la planta baja hemos podido documentar estos cierres en el Sondeo 0-8 donde hemos visto cómo se tapia el espacio existente entre las dos columnas, la de orden toscano contemporánea a la portada y la que remata en un capitel de castañuelas. Este cegamiento se realiza con ladrillo macizo dispuesto en hiladas y trabado con mortero de cal y arena partiendo desde la cota del pavimento de guijarros contemporáneo a la portada y documentado en el Corte 4 para llegar hasta el dintel de piedra superior. Asimismo, en esta fase fechamos algunas de las compartimentaciones realizadas en algunas de las grandes habitaciones, asociadas a reajustes de los espacios que pierden así la funcionalidad anterior.

FASE 7.-

En 1804, durante la vigencia de la Obra Pía de Juan Valderrama, se va a producir la enajenación de unas casas-postigo a favor de Don Lorenzo Muñoz Díaz.

Será en ese momento cuando se construya el muro medianero que delimita al Este el último patio de la vivienda así como la construcción de algunos otros paramentos como son los que definen el ángulo Noreste de la casa. Igualmente y por la documentación localizada, se compra el brocal de hierro del pozo que actualmente se conserva.

FASE 8.-

Tras la desamortización de Mendizábal acaecida en 1836/1837, la casa sale a subasta y no será hasta 1866, cuando es adquirida por el abogado D. Pedro Menacho y Castillo.

FASE 9.-

Fechada entre finales del siglo XIX e inicios del siglo XX. Será en este momento cuando se van a producir toda una serie de transformaciones que van a alterar en gran medida la fisonomía y disposición de la casa. Entre otras cosas, se cambia la ubicación de la escalera que da acceso a la primera planta y se rebaja la cota del forjado del tejado lo que supone la destrucción parcial de muchas de las estructuras erigidas en las fases anteriores y que alcanzaban una mayor altura.

La nueva ubicación de la escalera supuso también un cambio de la cota del suelo de la planta intermedia de la casa de ahí que en algunas habitaciones como las situadas al Oeste del primer patio haya alguna estructura que ha perdido su antigua función como es el caso de un balcón suspendido en altura al que ahora no se puede acceder directamente.

Por otro lado la reubicación de la escalera supuso un cambio en la situación de la puerta que unía los dos primeros patios de la casa.

La puerta antigua se cegó mediante la construcción de un muro realizado con hiladas de ladrillo macizo trabado con el mismo tipo mortero de cal y arena utilizado para construir el cegamiento de la arquería de la planta alta, es decir, con fragmentos de revestimiento de cal e incluso algunos de los ladrillo presentaban revestimiento de cal en su cara inferior, lo que nos indicaba que habrían estado situados en otra zona de la casa y habían sido reutilizados aquí (Sondeo 0-12). La nueva puerta se sitúa casi al pie de la nueva escalera, es decir, se desplazó hacia el Este aumentando su altura y disponiendo sobre ella una cornisa realizada con piezas de cerámica y azulejo de arista que podemos fechar en el siglo XVI y que se insertó en el muro preexistente habiéndose documentado la zanja realizada en el muro de tapial para instalar este elemento que cumple funciones meramente decorativas. Sobre esta cornisa y a tenor de los datos proporcionados por el Sondeo 0-24, realizado justo sobre la misma, ésta se colocó en el mismo momento en el que se procedió a cegar la arquería existente en la planta primera.

En los sondeos realizados en este mismo paramento, pero en el interior de la crujía (1-20/1-21 y 1-22), se puede observar como el rebaje del forjado de los techos realizado en esta fase, corta los arcos de medio punto que conformaban la arquería que se abría al segundo patio, restándonos tan sólo, el arranque de sus roscas y los capiteles laterales. Como mencionamos en la Fase 2, si prolongamos la circunferencia de los arcos, ambos recaen en un punto intermedio. En este punto debió estar situada una columna en el que aparean ambos y que en principio pensamos que podía estar embutida en el arco de cegamiento pero la ejecución de los sondeos corroboró que tal elemento ya no existía, al contrario, el muro de cegamiento era continuo y apoyaba además en la cornisa cerámica situada sobre la puerta de acceso al patio.

Por lo que se refiere a la técnica empleada en este cegamiento, se realiza empleando aparejo toledano en donde se produce la alternancia de hiladas de ladrillo macizo con hiladas de mampostería careada, empleándose algunas tejas para nivelación, todo se traba con un mortero de cal y arena de color muy blanco y de textura granulosa en donde aparecen numerosos fragmentos de enlucido de cal empleado como aglomerante. La misma técnica se emplea en los vanos de la portada serliana en la primera planta y en otros muchos documentados y que quedan plasmados en el plano de interpretación por fases, transformando

espacios que hasta ahora estaban abiertos en habitaciones cerradas iluminadas mediante la apertura de ventanas y balcones.

En los sondeos 1-8, 1-9 y 1-13, realizados en la misma portada serliana, en el arco central de la misma, tras cegarla parcialmente, se sitúa un balcón recayente al primer patio. De nuevo se repite la misma técnica constructiva de hiladas de ladrillo macizo trabado con mortero de cal de apariencia granulosa

Las columnas como elemento decorativo quedan a la vista no ocurre lo mismo con el resto de los elementos constructivos que formaban parte de la fachada que se embuten en los muros y se recubren empleando diferentes técnicas. En el sondeo 1-6 se puede observar como el extremo Sur de la fachada Este queda embutido en un muro que recorre todo el testero. Este muro se construye con hiladas de ladrillo macizo dispuesto casi siempre a tizón trabado con mortero de cal y arena. En el sondeo sólo se ha localizado una sola hilada de las mismas dimensiones que el resto del muro, realizada con mampostería irregular careada y trabada con el mismo mortero.

Los vanos entre columnas existentes en la planta baja del primer patio también son tapiados quedando sólo a la vista las columnas que embellecen el espacio.

FASE 10.-

Es la fase más reciente y en ella se sitúan los últimos usos que tuvo la casa y de los que muchas veces hemos tenido conocimiento gracias a información proporcionada por vecinos de la zona. Esta última fase puede fecharse a finales del siglo XX cuando la casa estuvo destinada a residencia de estudiantes, restaurante y por último, a taberna (Taberna Santa Clara) que fue clausurada aproximadamente, en el cambio de milenio.

Muchos de los grandes espacios son compartimentados para albergar diferentes estancias que funcionaban individualmente como habitaciones aunque posiblemente compartieran espacios comunes como cocina o cuartos de baño. Nos han llegado noticias de que durante un tiempo las habitaciones eran alquiladas a estudiantes. La existencia de varios contadores eléctricos antiguos repartidos en diferentes estancias nos lleva a suponer que la casa pudo incluso albergar a varias familias.

Con posterioridad, el inmueble se dedicó a usos hosteleros cosa que se refleja en la configuración de algunos de los espacios que actualmente se conservan. Entre otros elementos destaca la construcción de una barra de bar, tras la cual se situaba una dependencia que

ocupaba el final de la crujía Este de la casa, destinada a cocina, también hay otros espacios destinados a cuartos de baño públicos y salones, los muros se dotan de zócalos de azulejos con variadas composiciones decorativas, muchos pavimentos se renuevan con solerías cerámicas o con placas de mármol blanco y se produce un continuado repinte de las paredes, casi siempre en blanco menos en algunas zonas en los que se elige un color anaranjado.

En el piso inferior de la crujía Este, se realizan algunos sondeos en las paredes que ponen a la vista parte de los paramentos que son reutilizados como elemento decorativo de los salones.

A finales del pasado siglo, la taberna Santa Clara se clausura produciéndose un continuado deterioro del edificio que afecta sobre todo a las cubiertas así como a algunos paramentos, este proceso alcanza hasta nuestros días.

Por lo que respecta a los cortes arqueológicos realizados en el subsuelo, podemos decir que ninguno de ellos aportó grandes resultados. Tan sólo documentamos vestigios de antiguas obras de infraestructuras relacionadas con la evacuación de aguas hacia el exterior del inmueble. Merece especial mención el corte 4 realizado a los pies de la portada serliana. En este corte si documentamos la existencia de un tramo de pavimento realizado con cantos rodados asociado a la construcción de dicha portada y limitado al Oeste por una línea de ladrillo macizo colocado en posición vertical.

Bibliografía:

ACIÉN, M. y VALLEJO, A. (1998): “Urbanismo y Estado islámico: de Corduba a Qurtuba – Madinat al-Zahra”, en P. Cressier y M. García-Arenal (eds.): *Genèse de la ville islamique en al-Andalus et au Magreb occidental*, 107-136. Madrid.

CABALLERO ZOREDA, L. (2007): *Estudio de Arqueología de la Arquitectura. Plan de Estudios previos para la Restauración de la iglesia del antiguo convento de Santa Clara de Córdoba*.

(http://multimedia.fundacionmontemadrid.es/patrimonio/santaclara/Resources/pdf/2_3_Caballero.pdf) (consultado el 15 de enero de 2017)

CARRASCO, I.; MURILLO, J.F.; RODERO, S.; GONZÁLEZ, M.; GARRIGUET, J.A. (2003): “Informe-Memoria de la I.A.U. en el Paseo de la Ribera (1999-2001). I. Sector

de la Puerta del Puente”, AAA’2000, III/ *Actividades de Urgencia. Volumen 1*, 283-298. Sevilla.

CARRILLO, J.R. et alii (1999): “Córdoba. De los orígenes a la Antigüedad Tardía” en *Córdoba en la Historia: La Construcción de la Urbe*, Córdoba, 37-74.

CASTEJÓN, R. (1929): “Córdoba califal” *BRAC* 25, 253-339.

Córdoba en la historia: la construcción de la urbe. Actas del Congreso celebrado en Córdoba 20-23 de mayo de 1997.

ESCOBAR CAMACHO, J. M. (1982): “Posadas y Mesones en al Córdoba bajomedieval” *BRAC* 103, 131-138.

ESCOBAR CAMACHO, J.M. (1989): *Córdoba en la Baja Edad Media*, Córdoba.

“ESCOBAR CAMACHO, J.M. (1994): “La ciudad de Córdoba a fines de la Edad Media: Funciones urbanas” *BRAC* 127, 201-213.

HERNÁNDEZ ÍÑIGO, P. (1999): “Las casas de vecinos en Córdoba a fines de la Edad Media” en *Córdoba en la historia: la construcción de la urbe*. Actas del Congreso celebrado en Córdoba 20-23 de mayo de 1997, 271-290.

IBÁÑEZ CASTRO, 1983): *Córdoba Hispanorromana*. Córdoba.

MARFIL RUIZ, P. (1996): El templo paleocristiano descubierto en la antigua iglesia del convento de Santa Clara, de Córdoba, *BRAC*, 131, 197-210.

MARFIL RUIZ, P. (2001): “Córdoba de Teodosio a Abd al-Rahmán III”, en Caballero, L. y Mateos, P. *Visigodos y Omeyas. un debate entre la Antigüedad tardía y la alta Edad Media* “, *Anejos de AEspA, XXIII*, 117-142 y Primera mesa redonda, 176-177, con intervenciones del autor, S. Ramallo y G. Ripoll.

MARFIL, P. y ARJONA, A. (2000): “Nuevos hallazgos arqueológicos en el entorno de la mezquita: excavaciones en Ronda de Isasa nº2 (Córdoba. Del Balat al-Hurr a la Casa de los Rehenes en la Córdoba islámica” *BRAC* 139,115-136.

MARTÍN, C. (1990): *Córdoba en el s. XIX. Modernización de una trama histórica*, Córdoba.

MONTEJO CÓRDOBA A.J. (1999): “El pabellón de abluciones oriental de la mezquita aljama de Córdoba correspondiente a la ampliación de Almanzor”, *Cuadernos de Madinat al-Zahra* 4, 209-231.

MORENA, J. A (1997): “Apuntes sobre urbanismo y economía en el sector meridional de la Córdoba romana. *Excavación arqueológica de urgencia en C/ Caño Quebrado esquina Ronda de Isasa*, BRAC 132, 85-122.

MORENO, M. et alii, (1997): “Nuevos datos sobre el abastecimiento de agua a la Córdoba romana e islámica” *Arte y Arqueología* 4, 13-23.

MURILLO, J. F. y JIMÉNEZ, J. L. (2002): “Nuevas evidencias sobre la fundación de Corduba y su primera imagen urbana” en JIMÉNEZ, J. L. y RIBERA, A. (coords.): *Valencia y las primeras ciudades romanas de Hispania* (Grandes Temas Arqueológicos 3), Valencia, 183-193.

MURILLO, J. F. et alii (1997): "Córdoba: 300-1236 d. C., un milenio de transformaciones urbanas" *Papers of the 'Medieval Europe Brugge' Conference. Volume 1. Urbanism in Medieval Europe*, Zellik-Asse, 47-60.

NIETO CUMPLIDO, M. (2007): *Memoria histórica (1241-1499)*. Plan de estudios previos para la Restauración de la iglesia del antiguo convento de Santa Clara. (http://multimedia.fundacionmontemadrid.es/patrimonio/santaclara/Resources/pdf/2_4_Nieto_Cumplido.pdf) (consultado el 15 de enero de 2017)

OLMO ENCISO, L. (1981): Informe preliminar de las excavaciones realizadas en el antiguo Convento de Santa Clara en Córdoba (manuscrito), en Ramírez Laguna, A. y De la Fuente Darder, F. 1981: *Proyecto de consolidación y restauración de la antigua mezquita de Santa Clara en calle Rey Heredia nº 22*. Córdoba (30 de marzo; inédito).

PÉREZ CANO, M.T. (2007): Investigación documental e histórico-arquitectónica. Plan de Estudios Previos para la Restauración de la iglesia del antiguo convento de Santa Clara de Córdoba. (http://multimedia.fundacionmontemadrid.es/patrimonio/santaclara/Resources/pdf/2_5_Perez_Cano.pdf) (consultado el 15 de enero de 2017).

PIZARRO BERENGENA, G. (2014): *El abastecimiento de agua a Córdoba*. *Arqueología e Historia*, Córdoba.

PUCHOL, M. D. (1992): *Urbanismo del Renacimiento en la ciudad de Córdoba*, Córdoba.

Ruiz Gálvez, A. (2016): Estudio Histórico. Anexo 2, en González García, M. y López de la Cruz, J.J. Solicitud de información urbanística de carácter arqueológico Rehabilitación de la Casa Patio Taberna Santa Clara, c/ Osio nº4 (expediente administrativo, inédito).

SANTOS GENER (1950): *Memoria de las excavaciones del Plan Nacional realizadas en Córdoba (1948-1950)*. Informes y Memorias de la Comisaría General de Excavaciones Arqueológicas nº 31. Madrid.

Borrador / Preprint