

ANUARIO ARQUEOLÓGICO DE ANDALUCÍA 2017

BORRADOR / DOCUMENTO PRE-PRINT

**RESULTADOS DE LA INTERVENCIÓN ARQUEOLÓGICA URGENTE EN LA FACHADA ORIENTAL
DEL CUARTO DORADO. ANÁLISIS DE ELEMENTOS EMERGENTES
(PATRONATO DE LA ALHAMBRA Y GENERALIFE, GRANADA)**

Ana Palanco Noguero

RESUMEN

En el presente trabajo se muestran los resultados de la intervención arqueológica realizada en la fachada oriental del patio del Cuarto Dorado de la Alhambra, realizada en el año 2017. La intervención arqueológica desarrollada se ubica en uno de los espacios singulares de la ciudad de Granada, la Alhambra de Granada, con el objetivo de clarificar la cronología y evolución histórica del paramento este del patio del Cuarto Dorado, en el Mexuar, dentro del espacio palatino alhambrense, formando parte de los necesarios estudios previos de cara a la restauración de los enlucidos del muro oriental del citado patio del Cuarto Dorado.

ABSTRACT

In the present work the results of the archaeological intervention carried out in the eastern façade of the courtyard of the Golden Room of the Alhambra, carried out in the year 2017. The developed archaeological intervention is located in one of the singular spaces of the city of Granada, the Alhambra of Granada, with the aim of clarifying the chronology and historical evolution of the east face of the Patio del Cuarto Dorado, in the Mexuar, within the Alhambra's palace, forming part of the necessary previous studies for the restoration of the plaster Eastern wall of the aforementioned courtyard of the Golden Room.

ANTECEDENTES

La Intervención Arqueológica Urgente mediante análisis de elementos emergentes ha sido encargada por el Patronato de la Alhambra y Generalife con el objetivo de clarificar la cronología y evolución histórica del paramento este del patio del Cuarto Dorado, en el Mexuar, dentro del espacio palatino alhambrense, formando parte de los necesarios estudios previos de cara a la restauración de los enlucidos del muro oriental del citado patio del Cuarto Dorado.

Localización del área de intervención

El paramento oriental del Patio del Cuarto Dorado, objeto de la intervención, se sitúa en la zona del Mexuar, edificio que albergaba las funciones administrativas y que tras la conquista cristiana pasó a ser conocido como Casa de los Gobernadores, con la transformación del Cuarto Dorado y su patio añadiendo una serie de dependencias en el ángulo sureste y noroeste, además de varias modificaciones que alteraron profundamente su configuración

original. Desde un punto de vista zonal arqueológico, se integra dentro del Subsector I31D Mexuar, según establece el *Plan de Arqueología de la Alhambra*. Dicha división consiste en la organización espacial de todo el conjunto monumental y su territorio, que permite comprender la realidad material que representa, fijando una clasificación mediante secuencias espaciales, según criterios arqueológicos, y sus mecanismos de protección. La zonificación permite establecer subdivisiones que sirven de base para la organización de un registro arqueológico general y unificado.



Imagen: Ubicación del ámbito de actuación: Zona: I. Conjunto Monumental, Área: I-300000. Palacios, Sector: I-310000. Mexuar.

Justificación de la intervención

El paramento objeto de la intervención arqueológica se sitúa en un espacio de titularidad pública, dependiente de la gestión del Patronato de la Alhambra y Generalife, conjunto monumental que cuenta con una denominación genérica de BIC desde el año 2004, debido al importante patrimonio histórico, arqueológico y artístico que contiene.

De una manera sintética, que será ampliada en los siguientes apartados, la intervención arqueológica realizada se centrará en el seguimiento del picado de los revestimientos del paramento, ejecutado de forma manual, y en una lectura estratigráfica del paramento a petición del Patronato de la Alhambra y Generalife, promotor de la intervención.

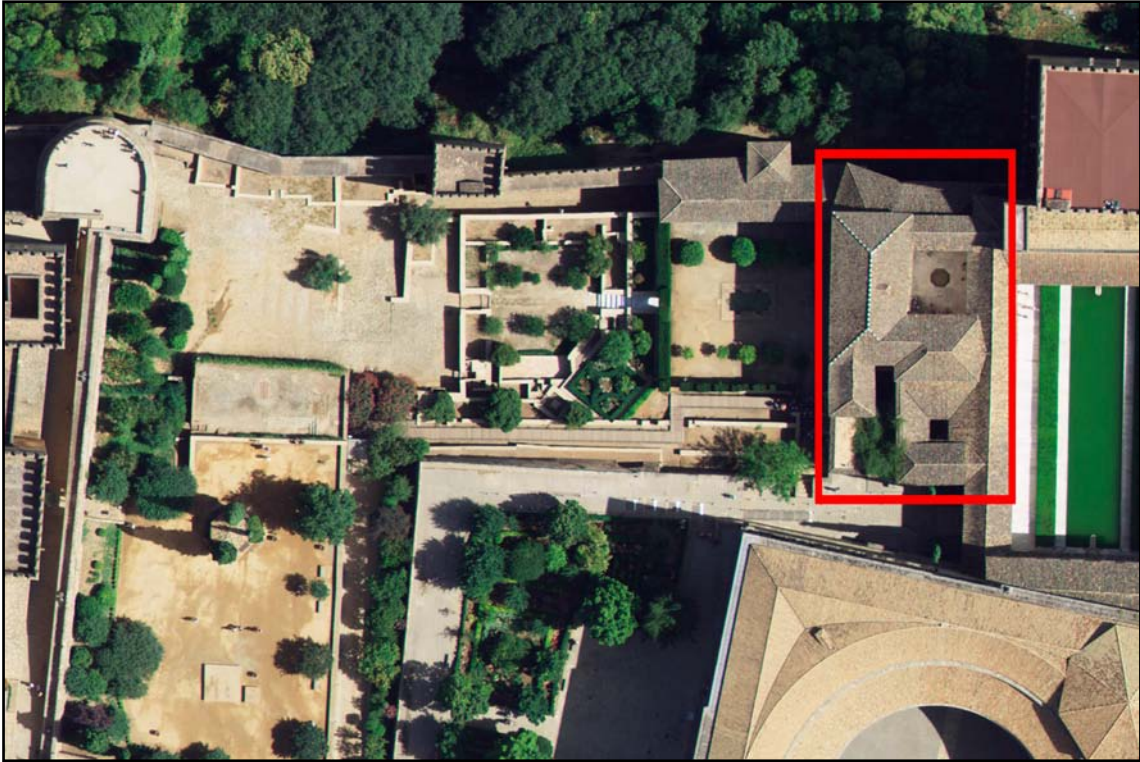


Imagen: Subsector: I-310000-E. Casa de los Gobernadores. Dentro de la cual se encuentra el Patio del Cuarto Dorado.

LA ACTIVIDAD ARQUEOLÓGICA

Descripción y estado de conservación

El patio del Cuarto Dorado, en el que se centra la intervención arqueológica, tiene una cronología presumiblemente nazarí. Tras la conquista cristiana quedó integrado en la Casa de los Gobernadores, junto con el edificio administrativo del Mexuar y el propio Cuarto Dorado así como de una serie de dependencias añadidas en el ángulo sureste, además de varias modificaciones que alteraron profundamente su configuración original, hasta el punto de que actualmente se desconoce con exactitud su organización medieval.

Al sureste del edificio del Mexuar se encuentra el Cuarto Dorado, frente al que se ubica una galería abierta a un patio de planta cuadrada con una fuente central, en cuyo fondo se alza una fachada monumental que da acceso por un lado al Palacio de Comares y por otro a una serie de estancias completamente reformadas en épocas moderna y contemporánea. Este espacio presenta una muy rica decoración, tanto de alicatados y yeserías, como trabajos de madera que manifiestan el importante carácter de representación del poder que albergaban. Mientras

que el Mexuar sería el lugar donde el rey se juntaba con su consejo y daba audiencia¹, el Cuarto Dorado era exclusivamente de distribución y paso².

Contexto histórico-arqueológico

La zona en la que se ubica el Cuarto Dorado, conocida actualmente como Casa de los Gobernadores, es una de las que más dudas plantean respecto a su configuración medieval y funcionalidad dentro de la ciudad palatina, debido, en gran medida, a las transformaciones cristianas. Se encuentra en el espacio palatino de la Alhambra, que se extiende al este de la alcazaba y al norte de la madina, cerrado por la muralla norte. En esta área palatina se integran los elementos más significativos del conjunto monumental, lo que ha supuesto una mayor atención desde la conquista cristiana hasta las restauraciones contemporáneas que han significado en muchas ocasiones una desfiguración muy profunda de la organización medieval, en algunos casos casi imposible de reconocer.

La creación de la Alhambra como ciudad palatina de la dinastía nazarí viene marcada por dos hitos, la delimitación de un recinto amurallado y la dotación de agua por parte de Muhammad I en el siglo XIII, si bien el alcance del primero es cuestionable³. Ambas estructuras condicionarán el establecimiento de los palacios que son posteriores. La muralla constriñe este Área por el norte y este, al oeste ya se encontraba la alcazaba, que ahora se ampliará, aunque es cierto que en ocasiones se modificó, como por ejemplo cuando se construyó el Salón del trono de Yusuf I en la Torre de Comares⁴. El abastecimiento de agua fue clave para el paso de un simple establecimiento fortificado a una estructura urbana y los palacios se beneficiarán de la construcción de la Acequia Real y de una red hidráulica, que abastece aljibes, estanques, fuentes, baños y letrinas, alcanzando una alta sofisticación. Otros elementos son menos evidentes, por lo menos actualmente, ocultos por construcciones más recientes, pero parece que habría ya una organización en paratas que permitían la ocupación de esta ladera con una fuerte pendiente natural, que en un primer momento pudo ser principalmente agrícola⁵.

Finalmente la red viaria también jugaría un papel fundamental aunque actualmente es difícilmente reconocible. La vía principal de esta Área es la calle Real Baja, dividida en dos por la construcción del Palacio de Carlos V y se desconoce el trazado del tramo que recorre el Partal. Está en relación con dos puertas, la Puerta Tahona que, desde el camino de ronda que parte de la Puerta de las Armas, daba acceso a una plaza distribuidora del tránsito de visitantes desde la ciudad de Granada y la Puerta del Arrabal que conducía a la ciudad de Granada por el barranco del Rey Chico y al entorno periurbano donde, desde una fecha temprana, destacaba la almunia del Generalife. Posiblemente ejes transversales partían de esta calle y la unirían con la Calle Real pero esta calle tendría un carácter más restringido en comparación con otras de la ciudad, aislando el conjunto de palacios y sirviendo fundamentalmente para el traslado de la

¹ GÓMEZ MORENO, Manuel: *Guía de Granada*. Granada, 1892. p. 103.

² TORRES BALBÁS, Leopoldo: *La Alhambra y el Generalife de Granada*. Madrid, 1953. p. 57.

³ MALPICA CUELLO, Antonio: *La Alhambra, ciudad palatina nazarí*. Málaga, 2007, p. 186.

⁴ PAVÓN MALDONADO, Basilio: «El Palacio de Comares», en PAVÓN MALDONADO, Basilio: *Estudios sobre la Alhambra*. Granada, 1975, volumen I, pp. 65-114 espec. pp. 67-68.

⁵ MALPICA CUELLO, Antonio: *La Alhambra...*, pp. 224.

familia real y sus cortesanos⁶. Según esta interpretación aunque el trazado de la calle pueda ser del siglo XIII⁷ no adquiriría su función y configuración definitiva hasta la fundación del núcleo de palacios que dará lugar a la Casa Real Vieja que hay que considerar obra de Ismail III aunque los edificios actuales son principalmente obra de Yusuf I y Muhammad V⁸. Desde la plaza frente a Puerta Tahona sale otra vía que rodeaba la muralla, que fue en parte amortizada por la construcción de los palacios y posteriormente por las habitaciones de Carlos V. Esta vía a su vez se ramificaría en otras calles menores como el callejón de los Leñadores del Baño Real que permitía alcanzar el área de servicio de los baños sin necesidad de introducirse en los palacios. Sobre este armazón se va a asentar un conjunto de edificios de carácter áulico si bien pudo albergar actividades productivas. Por ejemplo, en el espacio actualmente ocupado por el Paseo de las Torres, parece enfocado a la agricultura de irrigación. No obstante la investigación se ha centrado en las construcciones monumentales por lo que apenas existe información a este respecto.

Los grandes constructores del espacio palatino fueron Yusuf I y sobre todo su hijo Muhammad V. Al primero se le atribuye el Palacio de Comares aunque al tiempo de su muerte debía estar sólo construida la gran torre y el salón del trono en su interior⁹. Los baños del Palacio de Comares, son atribuidos a Yusuf I por una inscripción en piedra¹⁰ pero algunos autores los consideran anteriores¹¹. A este monarca se atribuyen también la torre del Peinador de la Reina¹², muy modificada en el siglo XVI, la torre vivienda del Cadí¹³ y la torre palacio de la Cautiva¹⁴. Muhammad V construiría durante su segundo reinado el resto del palacio de Comares y su Mexuar¹⁵ aunque es muy probable que hubiera un precedente como sugiere el descuadre entre la galería y la torre de Machuca o la denominación del oratorio existente en el primer patio del Mexuar, como mezquita antigua¹⁶. Si se acepta la ubicación del Palacio de Ismail I en la superficie que después iba a ocupar el Palacio de los Leones, habría que atribuir este posible germen a dicho monarca¹⁷. A Muhammad V corresponde también la edificación del mencionado Palacio de los Leones, del Ryad según su denominación árabe. El espacio situado bajo él probablemente se tratara de un espacio ajardinado, abierto, sólo cerrado por la muralla y la torre del Tocador de la Reina¹⁸, aunque hay estructuras subterráneas en el Patio de la Reja y algunos pequeños edificios en el de la Higuera, que algunos autores suponen relacionadas con los militares¹⁹.

⁶ BERMÚDEZ LÓPEZ, Jesús: «Estructura urbana de la Alhambra». *Cuadernos de la Alhambra*, 38, (2001), pp. 85-123, espec. p. 94.

⁷ PAVÓN MALDONADO, Basilio: «Los accesos a la Casa Real Vieja», en PAVÓN MALDONADO, Basilio: *Estudios sobre la Alhambra*. Granada, 1975, volumen I, pp. 51-64, 1975, espec. p. 53.

⁸ MALPICA CUELLO, Antonio: *La Alhambra...*, pp. 224.

⁹ MALPICA CUELLO, Antonio: *La Alhambra...*, p. 212.

¹⁰ TORRES BALBÁS, Leopoldo: *La Alhambra y el Generalife...*, pp. 74-78.

¹¹ GÓMEZ-MORENO MÁRTINEZ, Manuel: «Granada en el siglo XIII». *Cuadernos de la Alhambra*, 2, (1966), pp 3-41, espec. p. 39.

¹² GÓMEZ MORENO, Manuel: *Guía de Granada*, Granada, 1892, pp 95-96.

¹³ VÍLCHEZ VÍLCHEZ, Carlos, *La Alhambra de Leopoldo...*, p. 362

¹⁴ MALPICA CUELLO, Antonio: *La Alhambra...* p. 281.

¹⁵ LÓPEZ LÓPEZ, Ángel C. y ORIHUELA UZAL, Antonio: «Una nueva interpretación del texto de Ibn al-Jatib sobre la Alhambra en 1362». *Cuadernos de la Alhambra*, 26, (1990), pp. 121-144.

¹⁶ LÓPEZ LÓPEZ, Ángel C. y ORIHUELA UZAL, Antonio: «Una nueva interpretación...», pp. 125.

¹⁷ TORRES BALBÁS, Leopoldo: *La Alhambra y el Generalife...*, pp. 82-83.

¹⁸ TORRES BALBÁS, Leopoldo: *La Alhambra y el Generalife...*, pp. 82-83.

¹⁹ VÍLCHEZ VÍLCHEZ, Carlos: *La Alhambra de Leopoldo...*, pp. 301-302.

La mayor parte de estas obras están construidas con materiales pobres. En muchos puntos, donde se ha perdido el recubrimiento, es posible observar muros de un tapial anaranjado, aparentemente muy terroso y pobre en cal. En el caso de los muros exteriores de las torres se trata de un tapial calicastro, más sólido y resistente²⁰. También en algunas partes se ha empleado la mampostería encintada, frecuentemente asociada con reparaciones. Es frecuente el uso de ladrillo en construcciones menores, como las casas y el oratorio del Partal. El empleo de cerámicas vidriadas, yeserías, vidrios, madera tallada, cantería o pintura, se reserva para los interiores, o para elementos significativos, como por ejemplo el Pórtico del Partal. La pérdida de la mayor parte de la policromía de las yeserías y artesonados ha hecho que se pierda el efecto de esta decoración²¹.

La conquista cristiana supuso importantes modificaciones en toda el Área. Se derribaron numerosas construcciones, el Patio de la Mezquita, parte meridional del Patio de Machuca, parte meridional del Palacio de Comares, viviendas del Patio de la Higuera, o ya en el siglo XVIII, el Palacio de Yusuf III. Los escombros de estos derribos probablemente se emplearon para amortizar espacios como la plaza de distribución frente a la Puerta Tahona, algunos tramos de la Calle Real Baja²², los Jardines de Lindaraja o el Patio de la Higuera²³. También se modificaron en gran medida las construcciones que se mantuvieron en pie. El caso más evidente es el del Mexuar, donde se alteró por completo la configuración ya desde una época temprana con los Reyes Católicos²⁴. Con motivo de la creación de la Casa de los Gobernadores, se construyeron unos pisos altos, derribando la linterna que tendría el Mexuar, se cerró el Patio que había a su norte, se integraron en el conjunto el Cuarto Dorado, al que se le construyó también una planta alta apoyándose sobre un gran arco situado frente al pórtico actual y se anexionaron también las estancias situadas en torno al patio al sur de la Fachada del Palacio de Comares.

Otros cambios fueron más sutiles, así el Palacio de los Leones y de Comares, que habían sido ideados como dos palacios independientes, se convierten en uno solo abriendo diversas comunicaciones entre ellos y alterando su tránsito original. Estos cambios dificultaron la comprensión del conjunto hasta que J. Bermúdez Pareja aclaró esta cuestión²⁵.

²⁰ KOFFLER URBANO, Teresa y PALANCO NOGUEROL, Ana: «*Memoria Final de la Intervención arqueológica en la Torre de la Justicia de la Alhambra*», Granada, 2016.

²¹ TORRES BALBÁS, Leopoldo: *La Alhambra y el Generalife...*, pp. 74-78.

²² BERMÚDEZ PAREJA, Jesús: «Excavaciones en la Plaza de los Aljibes de la Alhambra». *Al-Andalus*, XX, 1955, 436-452, espec. 436.

²³ VÍLCHEZ VÍLCHEZ, Carlos: *La Alhambra de Leopoldo...*, pp. 286-292.

²⁴ MALPICA CUELLO, Antonio y BERMÚDEZ LÓPEZ, Jesús: «Transformaciones cristianas en la Alhambra», BOLDRIInI, Enrica, FRAnCOVICH, Riccardo (eds.): *Acculturazione e mutamenti, prospettive nell'Archeologia Medievale del Mediterraneo*, Florencia, 1995, pp. 285-315, espec. p. 311.

²⁵ BERMÚDEZ PAREJA, Jesús: «Identificación del Palacio de Comares y del Palacio de los Leones, en la Alhambra de Granada», en *Actas del XXIII Congreso Internacional de Historia del Arte. España entre el Mediterráneo y el Atlántico*. Granada, 1977, vol. II, pp. 55-56.

Objetivos

Los planteamientos de partida de la intervención arqueológica se han encaminado a proporcionar los datos suficientes, tanto desde el punto de vista histórico como arqueológico, para ser tenidos en cuenta a la hora de llevar a cabo cualquier actuación arquitectónica o de otra índole en la zona afectada, ya que una actuación en este tipo de edificios históricos, aunque sean leves o superficiales, necesitan el apoyo y asesoramiento de los técnicos adecuados para esta labor. La intervención arqueológica ha tenido como finalidad velar por la posible aparición de restos de interés y proceder al registro de los niveles arqueológicamente fértiles, para que atienda a su correcta documentación y valoración. Todos los trabajos se han realizado de forma manual.

Objetivos generales

1. Profundizar en el conocimiento del patio del Cuarto Dorado y su evolución histórica, arqueológica y arquitectónica.
2. Aportar información sobre la organización de esta zona, su funcionalidad y las transformaciones que experimentó a lo largo de la Edad Media y Moderna, así como del análisis de la configuración espacial de la zona, siendo un punto fundamental el análisis de cómo funcionaba el complejo sistema administrativo y de representación del poder estando tan cerca de los ámbitos residenciales palatinos.
3. Dotar de información a este espacio que se encuentra en un punto de confluencia masiva de turistas, a los que se puede aportar nueva información y un nuevo lugar visitable dentro del conjunto alhambrense.

Objetivos específicos:

1. Clarificar la cronología de construcción del patio del Cuarto Dorado y las distintas fases constructivas y de reparación que ha sufrido a partir del análisis estratigráfico mural.
2. Profundizar en el conocimiento de la organización urbanística de la Alhambra y de su evolución hacia una arquitectura administrativa.
3. Documentar las transformaciones de época cristiana y las alteraciones por la restauraciones y cambios de uso de este espacio hasta la actualidad.

DESARROLLO DE LA INTERVENCIÓN

Consideraciones previas

Para la elaboración del presente trabajo, además del análisis del registro arqueológico, se ha tenido presente la documentación escrita, tanto documentación de archivo como fuentes bibliográficas, así como de la documentación gráfica histórica, centrada en grabados y dibujos, fotografía y planimetría.

En cuanto a la sistematización del registro, se ha seguido la nomenclatura establecida por el Plan de Arqueología de la Alhambra, y las siglas arqueológicas establecidas por el mismo. Se integra dentro del Subsector I31D Mexuar en Zona: I. Conjunto Monumental, Área: I-300000. Palacios, Sector: I-310000. Mexuar.

Planteamiento general de los trabajos

La intervención arqueológica ha tenido como punto de partida el *Plan de Arqueología de la Alhambra*, el cual establece una escala jerarquizada con cuatro grandes niveles de propuestas de actuación para el conjunto monumental y su territorio, integrándose el patio del Cuarto Dorado en el primer nivel, el más destacado. El trabajo se ha dividido en tres grandes bloques, trabajo de campo, trabajo de laboratorio y, finalmente, trabajo de documentación y gabinete. A su vez, cada uno se subdivide en una serie de fases, que sistematizan, optimizan y mejoran el trabajo arqueológico. La nomenclatura, siglas y numeración de la intervención arqueológica, así como del registro arqueológico seguirán por tanto lo dispuesto por el *Plan de Arqueología de la Alhambra*.

Bloque 1. Trabajo de campo

Este ámbito se ha centrado fundamentalmente en el control arqueológico del picado de los enlucidos en mal estado de conservación del paramento oriental del patio del Cuarto Dorado así como en el análisis y la lectura estratigráfica mural del mismo.

Seguimiento arqueológico:

Se ha realizado un seguimiento arqueológico en profundidad del picado de los enlucidos en mal estado de conservación, una vez tomadas las medidas de protección oportunas, tanto en lo referente al personal como a la propia estructura. Dicho picado ha sido realizado de forma manual, empleando la misma metodología que en la excavación arqueológica, pero simplificada, siguiendo lo máximo posible el método estratigráfico.

Análisis de estructuras y catas murales:

Se ha realizado una lectura estratigráfica mural y un detallado análisis arqueológico del paramento una vez fue liberado de los enlucidos. Como paso previo a la intervención, se individualizaron espacios y estructuras, lo que permite una mejor sistematización y análisis de los eventos constructivos y fases cronológicas. Posteriormente, se efectuó un completo análisis del paramento, a través del estudio detallado de su estratigrafía, tipología e identificación de los principales eventos constructivos. Se ha intentado identificar las fases más antiguas, las características técnicas y funcionales, las diferentes reparaciones y adhesiones que sufrió el paramento y la trascendencia que pudieron tener en relación a la fase fundacional, así como los distintos momentos de reestructuración y/o reparación.

El objetivo ha sido documentar la secuencia estratigráfica y la evolución constructiva del paramento, así como aportar información de cara a las futuras estrategias de restauración que deben seguirse a la hora plantear estrategias de consolidación y restauración. Este proceso debidamente registrado y documentado a nivel gráfico y las catas o muestras han sido ubicadas en plano.

Bloque 2. Trabajo de laboratorio

La etapa de investigación en el laboratorio se centra en el trabajo sobre los materiales arqueológicos que se recuperen durante la fase de actuación en campo, en este caso fundamentalmente materiales de construcción, como morteros. Se desarrollará por fases, según lo que establece a tal efecto por el *Plan de Arqueología de la Alhambra*, así como al sistema de registro. En la primera fase se clasificará el material y se procederá a su limpieza y siglado, lo que permite su identificación dentro de la campaña de excavación y unidad estratigráfica. En la segunda fase se decide la estrategia de estudio, es decir, el muestreo, que se elige en función del contexto, del interés y de su importancia de cara a resolver problemas estratigráficos.

Bloque 3. Trabajo de documentación y gabinete

Este ámbito se centra fundamentalmente en todos aquellos trabajos de búsqueda, análisis y elaboración de la información, tanto bibliográfica y documental, como arqueológica, así como la informatización y digitalización de la misma, sin olvidar las etapas de elaboración de informes y memorias.

Recopilación de información, estudio bibliográfico y documental:

Uno de los aspectos más importantes a tener en cuenta a la hora de desarrollar un proyecto arqueológico es la recopilación de información, antes, durante y después del mismo. Por ello, se ha llevado a cabo un exhaustivo trabajo de documentación, tanto archivística y bibliográfica como historiográfica. Hay que señalar que el análisis de la documentación del Archivo de la Alhambra, de tal manera que dicho estudio vendrá a completar la información que se obtenga gracias a la intervención arqueológica.

La recopilación de información abarcará, pues, dos grandes apartados, de un lado, se estudiarán las intervenciones arqueológicas y arquitectónicas más recientes, siglos XIX, XX y XXI, llevadas a cabo en este espacio. Por ello se consultarán informes técnicos, memorias, diarios y otros textos similares, publicados e inéditos, los cuales aportan una valiosa información. Por otro lado, se incidirá especialmente en la consulta de la documentación escrita, tanto bibliográfica como fuentes históricas, publicada y de archivo, en este último caso, los textos depositados en el Archivo de la Alhambra, con especial interés de aquellos que señalan las numerosas transformaciones acaecidas tras la conquista cristiana, es decir, desde finales del siglo XV hasta el siglo XVIII, incluido.

Otro aspecto a destacar, es la consulta del registro gráfico, tanto la planimetría y fotografía más actual, como la de carácter histórico, esto es, planimetría y fotografía antiguas, y otro tipo de material, como pueden ser grabados, dibujos, pintura, etc., por lo que se recurrirá a la consulta de archivos, fototecas y cartotecas de diversas instituciones. En los últimos años se ha producido un importante crecimiento de este tipo de recursos en formato digital y accesible gracias a la red, puestos a disposición de los investigadores en particular y del público en general.

La información que aportan este tipo de documentos son de un valor inestimable pues en numerosos casos permiten apreciar los cambios producidos en el conjunto monumental

alhambreño, tanto en lo referente a la organización espacial, como a la evolución constructiva, procesos que, de otro modo, sería casi imposible verificar únicamente con la información textual de la que se dispone. Por ello, se tendrá una especial dedicación al análisis del registro gráfico de carácter histórico.

Informatización y documentación gráfica:

La labor de informatización una vez realizada la intervención arqueológica tiene gran importancia, dado que es parte integrante de lo que es el registro arqueológico. Para elaborar la planimetría arqueológica, se tomará como base la ya existente, realizada por encargo del Patronato de la Alhambra y Generalife.

Análisis arqueológico e histórico:

Tras el trabajo arqueológico de campo, el de laboratorio, el estudio documental y la elaboración del aparato gráfico, se ha realizado un análisis arqueológico e histórico completo en el que se expone la información aportada por dichas técnicas. Se podrá así colaborar en generar un amplio y variado abanico de información, tanto material como histórica, de tal manera que se puedan identificar su evolución constructiva, funcional y ocupacional, intentando siempre que sea posible, además, aportar cronologías lo más absolutas posibles. Igualmente, se realizará un análisis espacial de la zona en la que se inserta el patio.

Fases de la intervención arqueológica

Como ya se ha señalado, la intervención arqueológica se divide en tres grandes bloques, trabajo de campo, trabajo de laboratorio y, finalmente, trabajo de documentación y gabinete, los cuales a su vez se subdividen en una serie de fases, que se refieren exclusivamente al tipo de trabajo a realizar, sin seguir criterios cronológicos, pues unas pueden superponerse a otras.

Bloque 1. Trabajo de campo

- Fase 1: Control y seguimiento arqueológico con metodología estratigráfica del picado de los enlucidos del paramento oriental del patio del Cuarto Dorado.
- Fase 2: Lectura estratigráfica mural en paramento liberado de enlucidos.

Bloque 2. Trabajo de laboratorio

- Fase 1: Limpieza, siglado y embalaje de los materiales arqueológicos.
- Fase 2: Clasificación, estudio, documentación gráfica de los materiales arqueológicos.

Bloque 3. Trabajo de documentación y gabinete

- Fase 1: Recopilación de información y análisis de las fuentes bibliográficas y documentales, tanto textuales como gráficas.
- Fase 2: Tratamiento de la información gráfica y elaboración de la planimetría. Informatización y digitalización.

- Fase 3: Análisis arqueológico e histórico empleando tanto los datos obtenidos gracias a las intervenciones arqueológicas como las referencias bibliográficas y documentales.

Desarrollo de los trabajos

Bloque 1. Trabajo de campo

Fase 1: Control y seguimiento arqueológico con metodología estratigráfica del picado de los enlucidos del paramento oriental del patio del Cuarto Dorado.

Los trabajos de restauración del paramento este del Patio del Cuarto Dorado, motivados por encontrarse en mal estado de conservación el enlucido que lo recubría, comenzaron el 18 de octubre de 2017. El enlucido, que presentaba numerosos abombamientos, así como fisuras y grietas pertenecía a las obras de mantenimiento realizadas por el Patronato en el año 1997.

El enlucido, denominado UE-001, comienza a picarse desde la zona inferior del muro, alcanzando una altura de unos 2 m. Éste enlucido presenta una fina capa de estuco color rosa pálido y una capa de mortero bastardo de cal, arena (1:3) y algo de cemento, tiene un grosor que oscila entre los 4 y los 10 cm. El enlucido cubre a la totalidad del paramento, que se compone de varias fases constructivas: zócalo de mampostería encintada de etapa nazarí, oquedades de un balcón volado de las reformas cristianas o vanos del siglo XVIII tapiados con fábricas de ladrillo a soga y tizón en época contemporánea, como se verá en el apartado de conclusiones.

La retirada del enlucido del mortero de cal bastardo perteneciente a la obra de conservación de 1997 se realiza durante varias jornadas, avanzando en la altura del paramento. En algunas zonas la UE-001 presenta un grosor de unos 12 cm pues el mortero presenta un añadido de fragmentos de teja para aligerar peso y rellenar las zonas en las la fábrica del muro, bien sea de mampostería encintada bien de tapial terroso, que han perdido mayor cantidad de masa. El empleo de esta práctica es común en la Alhambra y se ha documentado en otras reparaciones y restauraciones asociadas a los siglos XIX y XX en otras partes del monumento, como es el caso de las últimas intervenciones realizadas en la Torre de la Justicia²⁶ o en el Baño Real de la Alhambra²⁷, en cuyo análisis arqueológico han sido cronológicamente adscritas.

Así mismo, asociada a esta obra de 1997, se documentan numerosos parcheados y taponamientos, como por ejemplo en las oquedades de mechinal erosionadas, taponadas con fragmentos de ladrillo macizo y mortero bastardo de cal, o en donde hubo vigas de madera se éstas se extrajeron y sustituyeron por hiladas de ladrillo dispuestos a panderete, como se puede analizar en las fotografías pertenecientes a dicha intervención²⁸, así como parte de un arco de descarga asociado a la apertura de la puerta UE-075 que comunicaba con el Antiguo Museo de Arte Hispanomusulmán.

²⁶ KOFFLER URBANO, Teresa y PALANCO NOGUEROL, Ana: Memoria Final de la Intervención arqueológica en la Torre de la Justicia de la Alhambra, Granada 2016.

²⁷ PALANCO NOGUEROL, Ana y KOFFLER URBANO, Teresa: Memoria Final de la intervención arqueológica en el Baño Real de la Alahmbra, Granada, 2016.

²⁸ Calancha de Passos, Jorge: «Rehabilitación de los revestimientos continuos en los paramentos verticales del patio de Cuarto Dorado de la Casa Real Vieja». *Revista Alzada*, COAAT, Granada. pp. 30-35.



Imagen: Vista²⁹ del arco de descarga y la viga asociadas a la puerta moderna UE- 075.

Así mismo, durante los trabajos de picado manual del enlucido que cubría el muro oriental se pudo observar la existencia de ventanucos de época medieval, realizados en el cuerpo superior del paramento en fábrica de tapial terroso, así como el resto eventos constructivos que ha sufrido el paramento desde su fundación, como las transformaciones realizadas en el siglo XVI para la construcción de una galería volada, sustentada por grandes vigas de madera que horadaron el tapial nazarí, la existencia de vanos de comunicación con dicha galería cegados a finales del siglo XIX e inicios de XX, así como la instalación en época moderna de una canalización en la parte central del zócalo de mampostería.

Por otro lado, en coordinación con la Directora del Departamento de Restauración del Patronato de la Alhambra y Generalife, se decidió que en los laterales del paramento, se dejaría un perímetro de seguridad de unos 5 cm en los que el enlucido UE-001 se apoyaba en los restos del enlucido y yeserías nazaríes (UE-080), el picado lo hiciera personal especializado de dicho departamento, que además realizó una limpieza ensayo en parte de la decoración de las yeserías, muy restauradas desde época moderna.

²⁹ APAG/ Colección Fotografías/ F-036915.



Imagen: Detalle del enlucido UE-001 apoyando en el enlucido de yeso nazarí UE-080.

Con respecto a la moldura de yeso con doble cinta que existía en la cornisa del encuentro con el alero se pudo comprobar por medio de una cata en la misma de 0,20 cm por 0,20 cm que no era la que había presuntamente dejado L. Torres Balbás³⁰ en su restauración del Cuarto Dorado en 1929 al mismo modo que la que él asoció a la que presentaría el enlucido de yeso en etapa nazarí, si no que pertenecía a la restauración de 1997, pues el material es el mismo que el del mortero bastardo empleado en el enlucido UE-001, no obstante se decide su conservación.

También se puede observar que el mortero de yeso empleado en el marco del ventanuco UE-010 estaba trabado con el mortero de tapial lo que podría apuntar a su cronología nazarí. Para ello, en consenso con el equipo del Departamento de Restauración se decidió tomar muestra del mismo y dejarlo liberado tras la intervención, pues se hallaba oculto por la obra de 1997.

Con respecto al doble arco que comunica con el camino de ronda que pasa bajo la Torre de Comares, se pudo identificar que ambas roscas pertenecían a la etapa nazarí, pues el mortero de tierra y cal con fragmentos de cerámica machacada era similar al del resto de la fábrica, salvo que el inferior y más rebajado tenía mayor composición en cal, pero ambos traban con el zócalo de mampostería encintada del alzado, no pudiendo precisar más en la cronología ni aclarar si corresponden a dos fases diferentes dentro de la etapa nazarí.

³⁰ TORRES BALBÁS, Leopoldo: «Diario de Obras en la Alhambra... espec. p. 146



Imagen: Vista parcial del doble arco de acceso al Camino de Ronda antes de la eliminación del cerramiento contemporáneo.

Tanto la rosca superior, ligeramente apuntada, como la inferior, han sufrido dos reparaciones significativas, la primera se trata de un revoco de cemento que cubre la práctica totalidad de la rosca inferior con un acabado que simula el despiece del ladrillo, en el cual aparece una firma en grafito actualmente ilegible. La otra reparación está realizada con mortero de cemento negro y se asocia a la reparación del arco tras la demolición del arco que cubría la galería norte del patio del Cuarto Dorado.

Por otro lado, el acceso al Camino de Ronda había sido estrechado en la década de 1960 con dos tabiques de ladrillo y cemento adosados a las jambas de ladrillo del vano nazarí, éstos han sido demolidos durante la intervención, devolviendo la amplitud de paso que presentaba el Camino de Ronda posiblemente en época nazarí, dejando a su vez libre de enlucidos el arco doble, tal y como lo dejó L. Torres Balbás en su restauración del Cuarto Dorado.

Fase 2: Lectura estratigráfica mural en paramento liberado de enlucidos.

Una vez retirado el enlucido de 1997 así como parte de los morteros de cemento pertenecientes a reparaciones de época contemporánea, sobre todo las realizadas en 1926 y 1966 y que son dañinos para el paramento pues transmiten humedad al mismo., se procedió a realizar una limpieza previa del mismo para comenzar con el análisis estratigráfico mural e identificar las distintas fases, fábricas y morteros que existen en el muro.



Imagen: Vista del muro oriental del Cuarto Dorado liberado de los enlucidos contemporáneos. Fotografía de Pepe Marín.

En líneas generales el muro se compone de un zócalo de mampostería encintada que llega hasta el encuentro con el cuerpo superior levantado en tapial de tierra pobre en cal. En el zócalo de mampostería, en el lateral norte se abre bajo un doble arco de ladrillo un paso al camino de ronda que pasa bajo la Torre de Comares. En el cuerpo superior, realizado en tapial, se abrirían dos ventanucos, de los cuales se ha conservado el situado en el lateral norte, de el del extremo sur apenas se conservan indicios, muy alterados por las reformas católicas realizadas en el siglo XVI, con la construcción de una galería volada que comunicaba las estancias reformadas para la Casa de Gobernadores, de las cuales se aprecian los vanos que comunicaban dichas estancias, hoy día taponados con ladrillo, así como las oquedades realizadas en el tapial para insertar los testeros de las grandes vigas de madera que sostenían dicha galería volada y que fue demolida a finales del siglo XIX. Igualmente se observan una serie de reparaciones que responden a diversos períodos como las realizadas sobre todo en el zócalo de mampostería, como ejemplo sirva la apertura de una canalización en la parte central del muro por la que discurre una tubería de plomo hoy obsoleta, o diferentes parcheados en la parte baja del muro asociadas a problemas de humedad.

A continuación se detalla un listado de las distintas unidades estratigráficas documentadas, posteriormente se concluirá un análisis arqueológico e histórico evolutivo del muro oriental del Patio del Cuarto Dorado.

Listado de Unidades estratigráficas (I-31D-PCD-ESTE)

- UE-001: Revestimiento contemporáneo, 1997³¹. Acabado en estuco rosáceo bruñido, se compone de mortero bastardo de arena y cal (3:1), con un grosor variable que oscila entre los 3 y los 12 cm. Cubre a la totalidad del paramento, en ocasiones presenta añadidos con fragmentos de teja reutilizados para aligerar el peso del enlucido en los puntos donde las pérdidas de masa de las distintas fábricas del paramento son más profundas. Está relacionado con parcheados y taponamientos de las oquedades de mechinal erosionadas existentes en el paramento, rellenas con el mismo mortero bastardo empleado en el revestimiento y fragmentos de ladrillo macizo de acarreo. Éste enfoscado se encuentra en mal estado de conservación pues presenta numerosas fisuras y grietas, así como abombamientos y pérdidas ocasionales de material.

Durante su colocación, mientras se ejecutaban los trabajos de conservación de 1997, se retiraron una serie de enfoscados y enlucidos heterogéneos, donde se mezclaban los de cemento con guarnecidos de mortero de yeso, quedando al descubierto diversidad de fábricas en el paramento: tapial, mampostería ordinaria, tabicados de huecos con rasilla y los restos de tres vigas o cargaderos de madera asociados a antiguos vanos, taponados, con anterioridad a los trabajos de conservación de 1997 pero en fecha indeterminada, con ladrillos macizos recibidos con diferentes morteros, pobres en cal y árido de mayor o menor grosor, extraído de la propia colina de la Alhambra, los cargaderos de madera fueron sustituidos por ladrillos macizos dispuestos a panderete, con la intención de simular su existencia.

- UE-002: Fábrica de mampostería encintada con fajas y machones de ladrillo. Se trata de estrechos cajones corridos de mampostería con una altura media de 0,55m, separados por fajas de seis hiladas de ladrillo (dimensiones 0,29 x 0,14 x 0,04 cm) dispuestos a soga y tizón irregular, las fajas corridas de ladrillo presentan una altura media de 0,45 m.

En las fajas de ladrillo se conservan las oquedades, en este caso de forma cuadrangular, de las vigas o mechinales empleadas en la construcción del muro, cuando acabó su construcción y se desmontaron los andamios se taponaron con ladrillos macizos y el mismo mortero rojizo pobre en cal empleado en la construcción. El mortero, de tonalidad rojiza anaranjada, que traba esta fábrica es pobre en cal, muy terroso, con nódulos de cal y árido de grano medio, junto con fragmentos de cerámica machacada. Como dato curioso se observa una hilada de ladrillos de mayores dimensiones (0,38 x 0,20 x 0,08 cm) en la hilada donde apoyaron los mechinales.

³¹ Calancha de Passos, Jorge: «Rehabilitación de los revestimientos continuos en los paramentos verticales del patio de Cuarto Dorado de la Casa Real Vieja». *Revista Alzada*, COAAT, Granada. pp. 30-35.

- UE/s 003 y 004: (Aunque es el mismo alzado, se divide en dos UE/s por quedar separado por parches de ladrillo). Alzado de tapial anaranjado, de composición terrosa e irregular, pues no se aprecian las diferentes tongadas. La mezcla del presente tapial se compone de tierra anaranjada mezclada con piedras de pequeño tamaño, pequeños fragmentos de cascotes de ladrillo y teja, así como cascotes y restos de enlucido de yeso, nódulos de cal, y abundante material orgánico como pajas, cañizos, trozos de madera, carbón, etc., que sirven como aglutinante.

De este mortero se ha recogido muestra, al igual que de los restos de enlucido de yeso que emplea como aglutinante. Por tanto se trata de un tapial básicamente de tierra con muy poca cal y numerosos fragmentos de cascotes reutilizados de una edificación precedente, no conserva la costra de cal exterior o revoco.

La fábrica de tapial normalmente se construía superponiendo un encofrado o cajón de madera y rellenándolo de una mezcla, en este caso de tierra, que se apisonaba. Cuando la mezcla solidificaba el cajón se retiraba, quedando sobre el muro una especie de sillar arcilloso, que es la tradicionalmente denominada tapia. El encofrado se fabricaba con tablas de madera resinosa para evitar que la mezcla se le pegara, y solía medir unos 0,80 m de altura por unos 2,20 m de longitud, aunque en la práctica suele presentar ciertas oscilaciones de centímetros pues la medida en la época medieval no era exacta. Para dar la anchura necesaria al cajón se disponían de forma transversal unas agujas de madera que se enganchaban al encofrado mediante cuerdas que se clavaban con clavos o cuñas de madera. Las agujas superiores del tapial inferior servían de soporte a los encofrados del tapial superior, una vez desmontado el encofrado se dejaban empotradas en el muro y antes de dar el revoco final se aserraban a ras del muro.



Imagen: Detalle de las oquedades de mechnal empleados en la construcción del tapial, se aprecian los ladrillos que sostenían la aguja de madera, ya desaparecida.

Con el paso del tiempo esta madera se reseca y tiende a desaparecer, dejando en el muro una red de mechinales que al erosionarse testimonian en hiladas el número y anchura de los tapias empleados. Normalmente los tapias se elevan sobre un zócalo de mampostería o ladrillo de apenas 0,5 m de altura, pero en este caso, se alza sobre un elevado basamento que ocupa la mitad del muro, realizado en mampostería encintada con fajas y machones de ladrillo. La técnica del tapial es muy conocida, incluso Ibn Jaldun³² la describe en su obra con mucho detalle. En síntesis es la siguiente: se formaban cajones de encofrado con diferentes tablas, éstas se unían con traviesas de madera, que podríamos llamar agujas; todo ello quedaba asegurado con fuertes cuerdas que daban consistencia al cajón. Los espacios que quedaban en los costados se tapaban también con madera. En este mueble se vaciaban los componentes constructivos: tierra, grava, piedra, cal e incluso otros, como fragmentos cerámicos, que son habituales. Para su estudio en cada caso es preciso tener en cuenta estos elementos que intervienen y en qué proporción se emplearon, siendo conveniente realizar un análisis granulométrico.

En la actualidad no se ha precisado una relación cronológica para los diferentes tipos de tapial, pareciendo lo más plausible que sus diferencias compositivas respondan más a la funcionalidad de la edificación en las que se empleaba. En este caso, al tratarse de un tapial elevado sobre un fuerte basamento de mampostería, su composición ligera y pobre en cal posiblemente responda a su rapidez constructiva y a no necesitar gran solidez debido a la rígida base de mampostería encintada. Si bien, presenta piedras y ladrillos bien dispuestos en todo el recorrido de los mechinales, elementos que aportan mayor consistencia al cajón que se levanta sobre él. Así mismo, el tapial de tierra es un tapial común en las edificaciones de carácter urbano y doméstico.

- UE-005: Esta unidad a su vez se divide en a y b. UE-005a: arco de ladrillo ligeramente apuntado, se localiza en el lateral norte o izquierdo del paramento y da acceso al camino de ronda, está trabado con la fábrica de mampostería encintada UE-002, así como con el arco de medio punto ligeramente rebajado, UE-005b en la mocheta sur o derecha. Se compone de una rosca de ladrillo, con una disposición que alterna la soga y tizón y el tizón-soga por dovelas. El mortero que traba la rosca de ladrillo es el mismo mortero, terroso de tono anaranjado y pobre en cal, utilizado en la fábrica del basamento de mampostería encintada con la que traba. La altura de la clave del arco es de 0,42 m y las dimensiones de los ladrillos son de 29 x 14 x 4 cm.

La UE-005b: se trata de un arco de medio punto que rebaja al anterior, traba en la jamba derecha con el resto de la fábrica de mampostería en la que se levanta el arco 005a, aunque estratigráficamente se apoya en él a la vez que lo rellena. En la jamba izquierda parece apoyarse en la del arco anterior, esto puede indicar que se comenzó a construir por el lateral derecho y que al finalizar en el izquierdo hubiese que corregir cierto error de cálculo en la construcción, pues sobresale unos centímetros de la rasante del muro de mampostería no llegando a trabar de forma exacta. La rosca

³² IBN JALDUN: , *Al-Muqaddimah*, en «Introducción a la Historia universal». Est. y revisión de E. Trabulse, México, 1997. p. 721.

simple de este arco es algo menor que el apuntado, sus dimensiones en la clave son de 0,30 m, alterna la disposición del ladrillo por dovela, en una dispuesto a soga y en la siguiente dovela dos ladrillos a tizón.

La distancia que separa a ambos arcos está rellena por una fábrica con una altura máxima de 0,48 m, se compone de nueve hiladas de ladrillo dispuestos a soga y tizón irregular, las dimensiones de los ladrillos empleados en esta UE-005b son de 30 x 14 x 4 cm. El mortero que toma esta fábrica presenta un tono ligeramente más rosáceo que el de la fábrica de mampostería UE-002, pues contiene una mayor cantidad de cal y es de mayor dureza. Ha sufrido numerosas reparaciones en época contemporánea, destacando una que realiza un acabado simulando despiece en ladrillo y la asociada a la década de 1960 con cemento negro en el lateral norte, así como el aditamento de dos tabiques de ladrillo y cemento que estrechaban el acceso al camino de ronda apoyándose en las jambas de ladrillo del vano bajo el doble arco.

- UE/s-006 y 007: esta unidad está dividida en dos por encontrarse separada por varios vanos y parches que rompen la fábrica del tapial y por tanto la continuidad estratigráfica, aunque constructivamente se trata del mismo elemento, es decir, la hilada superior de mechinales del alzado de tapial terroso (UE/s 003 y 004). Esta hilada de mechinales es el testigo de las agujas empleadas en el encofrado durante la construcción del tapial. Se trata de elementos lineales de madera que atraviesan el muro con una profundidad media de 0,50 m.

En este caso, en las oquedades del mechinal erosionadas, se puede apreciar que presentan un soporte superior, la mayoría de las veces de ladrillo, aunque también se observan losetas de barro o mampuestos de piedra, al parecer, empleados de forma aleatoria, pareciendo reutilizar estos materiales de alguna construcción precedente. La distancia media entre los mechinales observables, los erosionados, en esta hilada es de 0,35 m, inferior a la media observada en otros tapiales de la etapa nazarí, que suele oscilar entre los 0,50 y 0,60 m, como en el caso de la muralla exterior de Granada³³.

El que algunos de los mechinales estén erosionados muestra particularidades de la técnica constructiva, como es la dimensión media de las agujas de madera empleadas, pues se conserva su impronta, siendo aproximadamente de 10 cm de alto x 12 cm de ancho. Igualmente, gracias a que la erosión ha dejado a la vista la impronta de las agujas, se observa que éstas se sujetaban tanto por arriba como por abajo por una hilada de ladrillos (dimensiones de 30 x 14 x 4 cm), sujetos con un mortero de tonalidad algo ocre y menos anaranjado que la masa del tapial, de composición terrosa pero rico en cal y otros aglutinantes como paja o carbón. Esta particularidad ha sido claramente observada en el mechinal 006-1N, tomando muestra del mortero ocre. Las dimensiones de la oquedad erosionada de este mechinal son de 15 cm de altura x 12 cm de ancho y 0,46 m de profundidad, pues está taponado con mortero de cemento desde la otra cara, que da a la sala superior del pabellón oeste del Palacio de Comares, correspondiente con la antigua Sala V del Museo arqueológico hispanomusulmán. La oquedad 006-2N presenta la peculiaridad de un dintel con mampuestos de piedra

³³ Palanco Noguero Ana: «La cerca exterior de Granada. El entorno de la Albézzana» en Malpica Cuello, Antonio, García Porras, Alberto (eds.): *Las ciudades nazaríes desde la arqueología. Reflexiones sobre Madina Garnata*. Granada, 2001. pp. 50-79.

caliza en todo el recorrido de la aguja, no observándose otro elemento de sujeción inferior, conserva la impronta del mechal de madera desaparecido, de unas dimensiones de 10 x 10 cm. La oquedad 006-3N está dintelada con losetas de barro de unas dimensiones de 22 cm de ancho x 25 cm x 6 cm de grosor. En este caso aparece rellena de un mortero anaranjado en el que se conservan restos de cañizo posiblemente empleado como aglutinante, del que se recoge muestra, está relleno desde el Pabellón occidental de Comares con mortero de cemento. La oquedad 007-1S presenta igualmente un dintel con loseta de barro, está fragmentada, las dimensiones de esta loseta son de 22 cm de ancho por 26 cm de longitud y un grosor de 4,5 cm. Esta oquedad está más erosionada, presentando un ancho de 0,26 m, una altura de 16 cm y una profundidad de 0,50 m. Se recoge muestra del mortero localizado en el interior de la oquedad. La oquedad 007-2S presenta un dintel con un ladrillo de 6 cm de grosor, de pasta grisácea y presenta un engobe rosáceo, las dimensiones de esta oquedad son de 15 cm x 15 cm x 0,66 m de profundidad. La oquedad 007-3S ha sido taponada, durante la obra de conservación del año 1997, con ladrillo macizo y mortero de cal bastardo, por lo que se desconocen actualmente sus dimensiones, aunque sí queda reflejada su ubicación.

- UE/s 008 y 009: Se trata de la segunda hilada de mechinales del alzado de tapial. Aunque se trata del mismo elemento constructivo, está dividido en dos unidades estratigráficas por estar separadas físicamente por la realización de vanos y parches en una época posterior. Al igual que en la primera hilada, la distancia media entre los mechinales es de 0,35 m, y la altura entre las dos hiladas oscila entre los 0,81 m y 0,86 m, es decir, esa es la altura media de la tapia o encofrado.



Imagen: Detalle de la cuerda que sujetaba la aguja del encofrado localizada en el mechal UE-008-3N.

En la oquedad 008-3N, al estar erosionada, se localizó los restos de la cuerda que sujetaba la aguja al encofrado o cajón, su estado de conservación es muy bueno, lo que no es tan sorprendente, pues ya en el propio recinto de la Alhambra han sido documentadas, como por ejemplo en la Torre de la Justicia³⁴ o en la Alcazaba³⁵, es de fibra vegetal, tipo esparto, trenzada.

- UE-010: Pequeño vano rectangular en el lateral norte del alzado del tapial. Parece trabar con la masa del tapial, por lo que ha de ser coetáneo a la etapa nazarí. Sus dimensiones son de 0,30 m de ancho por 0,58 m de altura y una profundidad documentada de 0,40 m, la cual no es la real por estar taponado con una fábrica de cemento y ladrillo macizo desde el interior de la planta alta de la crujía oeste de Comares. El hecho de que el ventanuco sea de dimensiones reducidas y el que presente un marco de yeso muy fino y los bordes de las esquinas estén redondeados, enmarcado con un mortero de yeso muy similar a otros adscritos en el recinto a la etapa nazarí, junto una factura artesanal parece indicar que puede que esté hecho en el momento de la construcción del paramento nazarí.



Imagen: Vano nazarí con marco de mortero de yeso, UE-010, realizado en el tapial.

- UE-011: Marco de yeso para el vano UE-010. Tiene un grosor muy fino que oscila entre los 0,10 y los 0,02 m y una altura de 0,60 m. El mortero de yeso molido, con árido muy

³⁴ Koffler Urbano Teresa, Palanco Noguero Ana: «Memoria final de la intervención arqueológica en la Torre de la Justicia». *Anuario Arqueológico de Andalucía*, 2016. (En prensa).

³⁵ Canivell Jacinto, Graziani Amparo: «Caracterización constructiva de las fábricas de tapia en las fortificaciones almohades del antiguo Reino de Sevilla.». *Revista Arqueología de la arquitectura*, nº 11, Sevilla, 2015.

fino y polvo de cerámica machacada es similar a otros adscritos a la etapa nazarí en la Alhambra³⁶.

- UE-012: Taponamiento contemporáneo en el vano UE-010. Realizado con fábrica de ladrillo macizo y mortero de cemento. realizado desde el interior de la planta alta de la crujía oeste del Patio de Comares.
- UE-013: Rotura en el lateral norte del alzado de tapial para la realización de un gran vano asociado a la etapa católica. Dimensiones 1,20 m de ancho por 1,94 m de altura. Por sus dimensiones posiblemente esté asociado a un vano de comunicación entre el pabellón occidental de Comares y el corredor que se construyó en época de los Reyes Católicos³⁷ que se puede apreciar en numerosas fotografías y grabados históricos existió hasta finales del siglo XIX, en dos fotografías de J. Laurent de la fachada meridional del Patio de Cuarto Dorado se observa la fachada este, una con la galería o corredor católico y en la otra sin él³⁸.
- UE-014: Taponamiento del vano UE-013 con una fábrica de ladrillo macizo dispuesto en hiladas a soga y tizón irregular. Los ladrillos son reutilizados pues tienen pastas diferentes, siendo unas más anaranjadas y otras de un tono rojizo intenso, y dimensiones variadas, éstas oscilan entre 0,20 y 0,29 m de soga, entre 0,12-0,15 m de tizón y un grosor entre 0,03 y 0,04 m. Cada cuatro hiladas aparece una de ladrillos más grandes, con una acanaladura abierta en el centro en forma de U, que se disponen a soga y tizón regular. Las dimensiones de estas piezas son de 0,18-0,20 m ancho, 0,38 m de largo y un ancho que oscila entre los 0,07-0,08 m. Está fabrica que tapona al vano está tomada con un mortero bastardo de tonalidad grisácea oscura, se compone de árido grueso, nódulos de cal y cerámica machacada, parece ser de época contemporánea, sobre todo en base a la documentación gráfica existente.
- UE-015: Se trata de la tercera hilada de mechinales del alzado del tapial. En este caso se encuentra muy erosionada, presentando las oquedades unas dimensiones mayores que las anteriores y una forma ligeramente cuadrangular, por lo que pudieron abrirse en un momento indeterminado sin saber responder con certeza a la intención con que se hizo, aunque puede relacionarse con el encastre de las vigas transversales del pavimento de la galería católica, como se puede apreciar en las fotografías de J.

³⁶ Ramón Rubio Domene: "Proceso de consolidación de la estructura de una puerta Nazarí ubicada en el Museo Nacional de Arte Hispanomusulman de Granada". Pág. 299-302.

³⁷ Casares López, Matilde: «La ciudad palatina de la Alhambra y las obras realizadas en el siglo XVI a la luz de sus libros de cuentas». DE COMPUTIS, Revista Española de Historia de la Contabilidad, nº 10, 2009. pp. 33-36.

³⁸ APAG/ Colección de Fotografías/ F-05135. Laurent, Jean: Fachada sur del Patio del Cuarto Dorado, 1865-1871. APAG/ Colección de Fotografías/ F-13757. Laurent, Jean: Vista de la fachada meridional del Patio del Mexuar, s.f.

Laurent en las que se ve el Patio del Cuarto Dorado con la galería y otra realizada después cuando ésta ha sido retirada³⁹.

En muchos casos están rellenas o taponadas por parches de ladrillo macizo (UE-026), realizados en la obra de conservación de 1997 pues presenta el mismo mortero del enlucido retirado, sobre todo en el lateral sur del tapial. Las dimensiones de las que no están taponadas oscilan entre los 0,30 m de altura por 0,27 m de ancho y unos 0,20 m de profundidad. Se observan las improntas de la aguja de madera así como los ladrillos del dintel que fijaba el mechinal del cajón superior. Se localiza a una altura de 0,85 m de la segunda hilada de mechinales.

- UE-016: Rotura en la parte central del alzado de tapial para vano posiblemente de una puerta dadas sus dimensiones, tal vez realizado en la primera etapa católica⁴⁰. Se puede apreciar en el grabado de Lewis de 1833⁴¹. Está taponado con una fábrica de ladrillo, UE-019. Sus dimensiones son de 1,36 m de ancho por 1,97 m de altura. En los laterales presenta otras roturas también taponadas que posiblemente estén relacionadas con los encajes de la carpintería.
- UE/s-017, 018, 020 y 021: Taponamientos (UE/s 018 y 020) asociados a los huecos del dintel del vano UE-016. Las dimensiones de las oquedades rectangulares asociadas al dintel son de 0,30 m por 0,19 m. Igualmente asociados a la puerta de acceso a la galería moderna son los dos huecos taponados (UE/s 017 y 021), que se localizan en los laterales, en la zona central. Posiblemente estén asociados al marco y puerta de madera que tuvo el vano. La carpintería debió ser sustituida pues se aprecian en los taponamientos 018 y 019 dos oquedades menores tal vez relacionadas con una reja. Tanto los huecos de la posible viga como los del marco de la puerta fueron taponados con una fábrica realizada con ladrillos de acarreo que conservan enlucido de yeso, están tomados con un mortero bastardo de cal y yeso de tonalidad rosácea.
- UE/s 022 y 023: Pequeñas oquedades cuadrangulares, con unas dimensiones que oscilan entre los 0,10 m de ancho por 0,15-0,24 de altura. Están taponados con fragmentos de teja y ladrillo, tomados con un mortero terroso de tonalidad ocre.
- UE-024: Rotura en el lateral sur del alzado de tapial para la apertura de un vano cuadrangular, asociado a un posible puerta de acceso a la galería católica dada sus dimensiones: 0,90 m de ancho por más 2 m de altura.
- UE-025: Taponamiento del vano 024, realizado con ladrillo macizo de pasta clara de tonalidad amarillenta, dispuesto a panderete, tomado con un mortero bastardo de yeso rico en desgrasantes.

³⁹ APAG/ Colección de Fotografías/ F-05135. Laurent, Jean: Fachada sur del Patio del Cuarto Dorado, 1865-1871. APAG/ Colección de Fotografías/ F-13757. Laurent, Jean: Vista de la fachada meridional del Patio del Mexuar, s.f.

⁴⁰ Casares López, Matilde: «La ciudad palatina de la Alhambra.... pp. 33-36

⁴¹ APAG/ Colección de Dibujos/D-0386. Lewis, J.F.: Fachada del Cuarto de Comares.

- UE-026: Taponamiento en algunas de las oquedades de las tres hiladas de mechinales del alzado de tapial. Realizados con ladrillo macizo y mortero bastardo de cal, asociados a la obra de conservación de 1997.
- UE-027: Pérdida de masa u oquedad en el alzado de tapial. Dimensiones de 0,23 m de alto, por 0,27 m de ancho por 0,19 m de profundidad. Permite analizar la composición de la masa empleada en el tapial, con tierra anaranjada, nódulos de cal, piedras, paja, carbón y restos de enlucido de yeso.
- UE-029: Hilada de al menos cuatro grandes oquedades realizadas rompiendo el tapial asociadas a la construcción de la galería de los reyes católicos, parecen las oquedades parecen relacionadas con la colocación de los testeros de las grandes vigas que sostenían otras transversales asociadas al suelo de dicha galería, tanto por sus dimensiones como por su ubicación en la mitad superior del paramento parecen atestiguarlo. Las vigas de esta galería pueden observarse con cierta claridad en la fotografía de J, Laurent⁴².
- UE-031: Parcheado de ladrillo en el lateral norte del alzado de tapial, en su parte baja. Se trata de un cuatro hiladas de ladrillo de acarreo macizo dispuesto a soga y tizón irregular, está tomado con mortero bastardo de cal con una tonalidad ocre clara (podría asociarse a reparaciones realizadas por R. Contreras a finales del siglo XIX o inicios del siglo XX con V. Bosco). Parece reparar o taponar las oquedades dejadas por los testeros de las vigas que sostenían la galería católica (UE-029). Las dimensiones del parcheado son de 1,80 m de longitud, por 0,30 m de altura. La distancia entre las hiladas de ladrillo oscila entre los 0,02 y 0,03 m.
- UE-032: Hilada de ladrillo dispuesto a panderete que cubre o repara una pérdida de masa del alzado de tapial y apoya sobre el parcheado UE-031.
- UE-033: Parcheado realizado con cemento negro, cascotes de ladrillo y teja. Tiene forma circular, repara a una pérdida de masa del alzado de tapial (UE-034), tal vez relacionada con la demolición⁴³ del muro con gran arco central, sobre el que apoyaban las reformas católicas de las habitaciones, que fueron ensanchadas, de la planta alta de Cuarto Dorado. Dimensiones del parche: 0,47 m de alto por 0,46 m de ancho.
- UE-034: Oquedad o pérdida de masa en el alzado de tapial, coincide con la línea donde apoyaba el muro católico, posiblemente la oquedad en el tapial sea producto del encastre del paramento moderno en la fachada este del patio, este muro con arco central fue derribado en una restauración en los años 60 del siglo XX⁴⁴.

⁴² APAG/ Colección de Fotografías/ F-05135. Laurent, Jean: Fachada sur del Patio del Cuarto Dorado, 1865-1871.

⁴³ BERMÚDEZ PAREJA, Jesús: «Obras en el Cuarto Dorado». *Cuadernos de la Alhambra*, 1 (1965), pp. 99-105.

⁴⁴ BERMÚDEZ PAREJA, Jesús: «Obras en el Cuarto Dorado... pp. 99-105.

- UE-035. Vano en el alzado de tapial, está abocinado a su interior, da luz a la actual habitación de pequeñas dimensiones, que se localiza junto a la escalera del pabellón oeste de Comares. Por el lateral izquierdo y parte superior está rematado con marco de mortero de yeso molido, con árido muy fino y polvo de cerámica machacada muy similar al documentado en el vano UE-010. Está totalmente rodeado de reparaciones y parcheados por lo que no se puede conocer su relación estratigráfica con el alzado de tapial nazarí.

Su posición en la hilada de las oquedades de los testeros de las vigas de la galería católica, que fueron sacadas y taponadas con ladrillo a finales del siglo XIX, por lo que tal vez, la instalación de dicha galería pudo reaprovechar el vano. L. Torres Balbás⁴⁵ cuando restaura esta fachada en 1925 asocia este hueco, que lo encontró taponado con restos de la zapata y viga de la galería volada católica, con una ventana que él vio desarmada y la rehízo con sus dimensiones antiguas. Sus dimensiones son: 0,10 m de ancho por 0,25 m de altura y 0,60 m de profundidad.

- UE-036: Reparación en la parte superior del vano UE-035. Está realizada con mortero de yeso de color grisáceo. Tiene unas dimensiones de 0,09 m de ancho por 0,10 m de alto. Puede estar relacionado con las obras de reparación de 1925.
- UE-037: Fábrica de ladrillo que apoya en el lateral derecho del vano UE-035. Realizada con ladrillos fragmentados y mortero de yeso de tonalidad ocre muy similar al del marco del vano. Las dimensiones de esta fábrica son de 0,68 m de altura por 0,30 m de ancho. Las llagas entre las hiladas de ladrillo tienen un grosor que oscila entre los 2 y los 3,5 cm.
- UE-038: Franja horizontal erosionada en el alzado de tapial, sobre hilada de mechinales UE-054 de la fábrica de mampostería. Por su ubicación parece responder al encastre del balcón o galería volada católica.
- UE-039: Parcheado de ladrillo macizo con mortero bastardo de cal relacionado con la obra de conservación de 1997. Apoya en la fábrica de ladrillo UE-037, posiblemente responda a una reparación de una pérdida de masa del tapial, tal vez relacionada con la construcción, o quizás la demolición, de la galería católica.
- UE-040 y 041: Parcheados de 1997, realizados con ladrillo macizo y mortero bastardo de cal, repara a la franja horizontal erosionada UE-038 en alzado de tapial, apoyan en la hilada de mechinales UE-054. UE-040 tiene unas dimensiones de 0,28 m de alto por 0,36 de longitud y se localiza bajo el vano UE-035. El parche UE-041 se localiza bajo el vano UE-016 y tiene unas dimensiones de 0,38 m de alto por 0,70 m de longitud.
- UE-042: Taponamiento con fragmentos de ladrillo y mortero de yeso de tonalidad rosácea, se localiza en la esquina inferior izquierda del vano UE-016. Incluye los restos

⁴⁵ TORRES BALBÁS, Leopoldo: «Diario de Obras en la Alhambra. 1925-1926». *Cuadernos de la Alhambra*, 3 (1967), pp. 125-152, espec. p. 146.

de un trozo de madera. Por su posición se podría asociar a la cuarta hilada de mechinales del alzado de tapial, la cual apenas se intuye, en su interior parece conservar los restos del mechinal de madera. A su derecha y a la misma altura se localiza en el tapial los restos de una cuerda embutida en la masa del mismo, lo que da la idea de estar ante la cuarta hilada de mechinales del alzado de tapial, lo mismo parecen indicar por su posición los taponamientos o parches UE-045, 052 y 056.



Imagen: Detalle de una cuerda en la masa del tapial, podría relacionarse con la cuarta hilada de mechinales del cuerpo de tapial.

- UE-043: Taponamiento del tercio inferior del vano UE-016. Realizado con fábrica de ladrillo macizo dispuesto a soga y tizón irregular, tomado con mortero de cemento bastardo. Debe ser una reparación del taponamiento 019, pues tanto la disposición de los ladrillos y el mortero que los toman son muy diferentes. Tiene unas dimensiones de 1,50 m de ancho por 0,86 m de alto.
- UE/s-044 y 045: Parcheados de 1997 realizados con ladrillo macizo y mortero bastardo de cal. UE-044 rellena una pérdida de masa del tapial bajo el vano UE-016. Dimensiones de 0,26 por 0,22 m. UE- 045 Se localiza en la esquina inferior derecha del vano UE-016. Dimensiones de 0,50 m de altura por 0,15 m de ancho.
- UE-046: Rotura en el alzado de mampostería encintada, está en la misma línea que la rotura UE-033, y en la que apoyaba el muro católico con arco central demolido en la década de 1960⁴⁶. Posiblemente la rotura sea producto del encastre del paramento de las reformas católicas. Dimensiones de 0,55 m de ancho por 0,46 m de alto.

⁴⁶ BERMÚDEZ PAREJA, Jesús: «Obras en el Cuarto Dorado... pp. 99-105.

- UE-047: Taponamiento de UE-046, realizado con ladrillo macizo y cemento negro, en la parte inferior reutiliza una pieza de mármol (dimensiones de 0,12 m por 0,30 m).
- UE-048: Taponamiento realizado en la tercera oquedad de la hilada de las vigas del balcón o galería católica. Realizado con ladrillo macizo de acarreo y mortero bastardo gris con árido de grano muy grueso. Posiblemente esté en relación con la restauración del paramento realizada por L. Torres Balbás, pues describe en su «Diario de Obras»: *... sacáronse las entregas de las gruesas vigas enervadas que sostuvieron el balcón volado en ese muro, que existió hasta entrado el siglo XIX, macizando los huecos con fábrica de ladrillo y cal hidráulica*⁴⁷... Las dimensiones del taponamiento son de 0,72 m de altura por 0,21 m de ancho, la distancia entre hiladas o llagas oscilan entre 2,5 cm y 4 cm. Las dimensiones de este taponamiento pueden ser indicativas de la gran envergadura de las vigas empleadas en la galería volada, tal y como se puede observar tanto en las fotografías de J. Laurent⁴⁸ como en el grabado de Lewis⁴⁹.
- UE/s-049 y 050: Parcheados realizados con mortero bastardo de cal y ladrillo macizo, asociados a 1997. Reparar una posible pérdida de masa en el tapial. Apoyan en UE-048. Dimensiones de UE-049: 0,83 m de altura por 0,24 m de ancho. Dimensiones de UE-050: 0,20 m de ancho por 0,70 m de alto.
- UE-051: Taponamiento en la cuarta oquedad del testero de viga que sostenía la balconada volada desde tiempos de los católicos. De idénticas características a UE-048 por lo que han de pertenecer a la misma fase, es decir a la restauración de L. Torres Balbás en 1926. Dimensiones 0,76 m de alto por 0,30 m de ancho.
- UE-052: Fábrica de ladrillo con mortero de yeso de tonalidad rosácea de características similares al de la fábrica UE-037, asociada al vano abocinado UE-035. L. Torres Balbás⁵⁰ lo interpretó como hueco o ventana de cronología nazarí. Por su ubicación y composición, ésta fábrica podría indicar la ubicación de otro hueco o ventana paralela, similar a UE-035 pero en el lateral sur del paramento.
- UE-053: Hilada de mechinales en el encuentro entre la fábrica de ladrillo y mampostería encintada con el alzado de tapial. Unos fueron taponados en el momento de la construcción nazarí y otro en 1997. Mantienen una distancia muy regular, con un ritmo entre los 0,58 y 0,64 m. La fábrica de mampostería encintada contiene una faja superior realizada totalmente en ladrillo, dispuesto en diez hiladas a soga y tizón, ubicándose la de mechinales entre las dos finales, se aprecian 12 oquedades, unas taponadas con dos fragmentos de ladrillo colocados a tizón, el

⁴⁷ TORRES BALBÁS, Leopoldo: «Diario de Obras en la Alhambra. 1925-1926». *Cuadernos de la Alhambra*, 3 (1967), pp. 125-152, espec. p. 145.

⁴⁸ APAG/ Colección de Fotografías/ F-05135. Laurent, Jean: Fachada sur del Patio del Cuarto Dorado, 1865-1871.

⁴⁹ APAG/ Colección de Dibujos/D-0386. Lewis, J.F.: Fachada del Cuarto de Comares.

⁵⁰ TORRES BALBÁS, Leopoldo: «Diario de Obras en la Alhambra. 1925-1926». *Cuadernos de la Alhambra*, 3 (1967), pp. 125-152, espec. p. 146.

mortero que los fija es el mismo que compone el resto de fábrica nazarí. Las dimensiones de las oquedades son de 10 cm por 10 cm.

- UE-054: Oquedad de mechinal muy erosionada, con pérdida de material de 0,40 m de profundidad.
- UE-055: Pérdida de masa en el alzado de tapial, con unas dimensiones de 0,26 por 0,30 m, taponada en 1997.
- UE-056: Taponamiento de la oquedad UE-055 realizado con mortero bastardo de cal y fragmentos de ladrillo, asociado a la fase de 1997.
- UE-057: Parcheado realizado con ladrillo y cascotes en extremo sur del muro, apoya en el enlucido de yeso liso asociado a fase nazarí. Tiene forma triangular y unas dimensiones de 0,30 por 0,47 m.
- UE-058: Pérdida de masa u oquedad en la masa del alzado de tapial, reparada con el parcheado UE-057.
- UE-059: Reparación realizada con ladrillo dispuesto a panderete en la obra de conservación de 1997, rellena la oquedad dejada al retirar e esa fecha una viga de madera de cronología indeterminada, pero fue documentada durante aquella intervención como se puede apreciar en las fotografía de la publicación de J. Calancha⁵¹. Dimensiones de 1,42 por 0,30 m.
- UE-060: Taponamiento realizado con fragmentos de ladrillo y mortero de yeso de tonalidad ocre y rosácea. Se localiza en la esquina inferior izquierda del vano UE-013, asociado las carpinterías y cerramientos del vano. Las características y composición del mortero son similares a las documentadas en los taponamientos del vano UE-016. Tiene unas dimensiones de 0,28 por 0,23 cm y la distancia entre llagas es de 1,5 cm.
- UE-061: Parcheado de ladrillo dispuesto a panderete realizado en 1997, apoya sobre las UE/s 052 y 015, dimensiones: 0,50 por 0,32 m.
- UE-062: Parcheado realizado en 1997, se ubica bajo la UE-052. Dimensiones de 0,40 m por 0,18 m.
- UE-063: Faja de ladrillo en el punto de encuentro entre las fábricas de mampostería encintada y el alzado de tapial, construido a la vez que las dos anteriores. Se compone de diez hiladas de ladrillo dispuestas a tizón que a veces alterna con sogá, sobre todo en el remate superior sobre el que descansan los mechinales UE-053. El mortero que traba los ladrillos es de tonalidad anaranjada con una composición muy terrosa con

⁵¹ Calancha de Passos, Jorge: «Rehabilitación de los revestimientos... pp. 30-35.

nódulos de cal y cerámica machacada y árido dolomítico presente en el Conglomerado Alhambra. Las dimensiones de los ladrillos son : 0,30 por 0,14 por 0,04 m.

- UE-064: Hilada de tres mechinales o roturas en el cajón superior de la fábrica de mampostería en cajones, asociado a la etapa nazarí. Dos de las oquedades están taponadas en la fase de 1997, quedando una abierta con una forma irregular. Si bien la reparación UE-046 podría estar en relación con esta hilada. Dimensiones UE 064-1: 0,40 por 0,32 m. UE-064-2: 0,19 por 0,19 m. UE-064-3: 0,19 por 0,20 m.
- UE-065: Hilada de mechinales en la fábrica de mampostería encintada nazarí UE-002. Están taponadas por la obra de 1997. Se ubica en la cinta de seis hiladas de ladrillos que separa los cajones de la mampostería. Las hiladas están dispuestas a tizón (0,28 por 0,13 por 0,04), empleando ladrillo grueso (0,38 por 0,15 por 0,07 cm) en la hilada en la que se insertan los mechinales. Las dimensiones de los mechinales son: UE-065-1: 0,18 por 0,14 por 0,30 cm de profundidad; UE-065-2: taponado en 1997, 0,18 por 0,15 cm; UE-065-3: 0,17 por 0,15, taponado con mortero de yeso de tonalidad ocre rosácea.
- UE-066: Reparación en la rosca del arco UE-005 en el lateral derecho, está restaurado con mortero de cemento coloreado en tonalidad anaranjada clara, posiblemente esté en relación con las obras que P. Moreno realiza cuando demuele el muro de fecha católica que ocultaba la fachada del Cuarto Dorado. Está alineado con los parches de cemento UE/s 034 y 047.
- UE-067: Cierre parcial o estrechamiento de los laterales del vano UE-082, correspondiente al paso del camino de ronda. El estrechamiento de las jambas está realizado con fábrica de ladrillo y mortero de cemento dejaba un vano estrecho de 1,24 m de ancho por 2,08 m de altura.. Ha sido demolido, recuperando las dimensiones originales del paso de 2,40 m de altura por 2,10 m de ancho. Aunque no hay constancia documental de la ejecución de este estrechamiento, debió ejecutarse en tiempos de P. Moreno, pues las fotografías inmediatas a la restauración de L. Torres Balbás el vano aparece con sus dimensiones originales.
- UE-068: Parcheado de ladrillo realizado en la obra de restauración de 1997, en esta ocasión se retira igualmente una viga de madera que estaba insertada en el muro bajo un arco de descarga asociado a una puerta (UE-072) abierta en el muro en época moderna, ésta se puede observar en el Plano de la Casa Real que demuestra su principal piso. Dibujo de José de Herosilla⁵², grabado Tomás López, 1769, Lam VI de Antigüedades Árabes de España.

⁵² «Plano de la Casa Real que demuestra su principal piso». Dibujo de José de Herosilla, grabado Tomás López, 1769, Lam VI de *Antigüedades Árabes de España*.

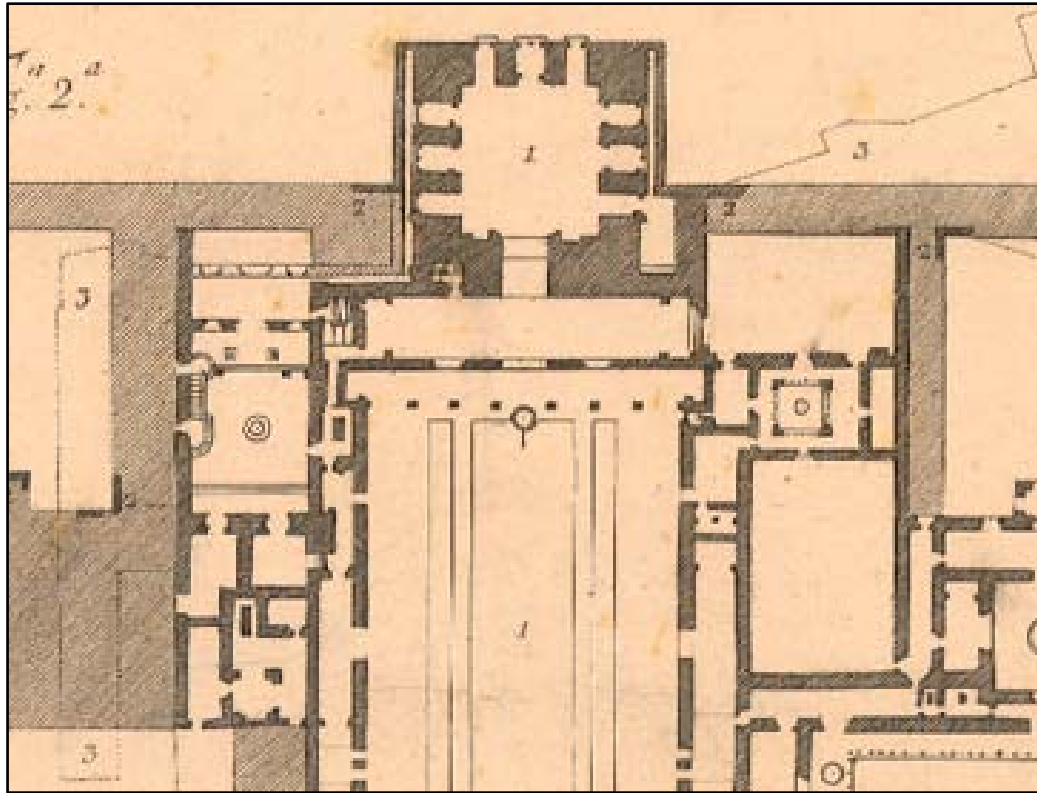


Imagen: Se aprecia el vano UE-072 que comunicaba con la escalera de acceso a la segunda planta del cuerpo oeste del Palacio de Comares desde el patio del Cuarto Dorado, recorte del dibujo de José de Herosilla de 1769⁵³.

- UE-069: Parcheado de ladrillo dispuesto a panderete, que igualmente sustituye a una viga que se documentó en la intervención de 1997. Dimensiones: 1,40 m de longitud por 0,20 m de alto.
- UE-070: Rotura realizada en la parte central de la fábrica de mampostería para la instalación o reparación de canalización de plomo conectada al Patio del Cuarto Dorado, la canalización está fabricada con ladrillos de acarreo trabados con mortero bastardo similar al que tapona al vano de época moderna UE-072. Dimensiones: 0,75 m de ancho por 0,65 m de altura.

⁵³ APAG/ Colección de planos/ P-01345.



Imagen: Momento de la limpieza de la canalización UE-071 localizada durante la intervención.

- UE-071: Vano de la canalización en la parte baja del paramento, en su interior se observa una tubería de plomo, tal vez relacionado con la alimentación de la fuente del patio. Dimensiones; 0,13 por 0,62 por 0,78 m de profundidad, está taponado o tapiado con piedras y rematado con un dintel de ladrillo grueso.
- UE-072: Vano realizado en época moderna, da acceso a la escalera que sube a la sala V del antiguo museo de arte musulmán que propuso el arquitecto conservador Velázquez Bosco⁵⁴. Actualmente está taponado con ladrillo (UE 073). Dimensiones de la puerta: 1,30 m de ancho por 2,15 m de altura. Tiene un dintel con ladrillos dispuestos a sardinel. Este vano también se aprecia en el dibujo que realizó Lewis y L. Torres Balbás⁵⁵ lo asoció con la escalera que comunica las plantas baja y primera del ala oeste del Palacio de Comares.
- UE-073: Taponamiento del vano UE-072 realizado con fábrica de ladrillo a soga y tizón y mortero bastardo de tonalidad rojiza oscura.
- UE-074: Machón de 0,50 m de anchura realizado en ladrillo en el lateral derecho del vano UE-072, tiene la misma fábrica de ladrillos y mortero terroso asalmonado de la fábrica nazarí, podría ser de una etapa anterior también nazarí.

⁵⁴ Velázquez Bosco: «Memoria Plan de Conservación de la Alhambra» 1917. Archivo del Patronato de la Alhambra, p. 8.

⁵⁵ TORRES BALBÁS, Leopoldo: «Diario de Obras en la Alhambra... espec. p. 146.



Imagen: Detalle del machón de ladrillo UE074 y la fábrica de ladrillo UE-075. Se aprecia restos de enlucido en el machón por lo que podría pertenecer a una fase anterior de época nazarí.

- UE-075: Fábrica de ladrillo parcialmente cubiertas por el enlucido decorado con yeserías. Está realizado con ladrillo (0,30 por 0,14 por 0,04 cm), dispuesto en hiladas que alternan la soga y el tizón con hiladas de ladrillo grueso (0,38 por 0,15 por 0,07 cm), tiene el mismo mortero que el resto de fábricas asociadas a la etapa nazarí.
- UE/s-076-077: Zócalo de mampostería encintada cortado por la canalización y por la puerta de acceso al antiguo museo. Es equivalente a UE-077: Zócalo de mampostería encintada cortado por la puerta de acceso al antiguo museo. Es equivalente a UE-076. Se encuentra en mal estado de conservación y ha sufrido numerosas reparaciones, sobre todo en el siglo XVIII si atendemos a la documentación, por lo que su lectura se hace bastante confusa.
- UE-078: Oquedad rectangular reparada o taponada en la obra de 1997. UE-079: Oquedad reparada en 1997.
- UE-080: Paño de yesería en extremo de la Fachada de Comares.
- UE-081: Fábrica de ladrillo con mortero de cal de tonalidad rosa anaranjado. Dimensiones: 1,40 m de altura por 0,50 m de ancho. Asociado seguramente a la fase medieval.

CONCLUSIONES

El proyecto *de restauración del enlucido del muro oriental del Patio del Cuarto Dorado de la Alhambra* se ha centrado, por tanto, en la fachada oriental del Patio del Cuarto Dorado. Su objetivo ha sido recuperar el enlucido retirado por su mal estado de conservación así como algunos elementos de cronología medieval que se encontraban ocultos. Estos trabajos se han realizado bajo supervisión del equipo arqueológico y del equipo de restauración.

Se pudo, por tanto, establecer una secuencia estratigráfica y cronológica del alzado y revestimientos, así como una primera valoración del estado de conservación de la estructura, que indicó la necesidad o no de proceder a la posterior retirada completa de dichos revestimientos.

A una primera etapa medieval se adscriben la mayor parte de las unidades estratigráficas de la estructura, tanto el zócalo de mampostería encintada como al alzado de tapial, el vano de acceso al camino de ronda y los dos ventanucos existentes en los laterales. Fase caracterizada por el empleo de tapial de tierra pobre en cal y reutilización de materiales constructivos en la masa interior así como la fábrica de ladrillo y mortero de tierra y cal. Hay que señalar el deficiente estado de conservación del paramento, muy afectado por la humedad y por la acción negativa de los revestimientos retirados así como la numerosa cantidad de reparaciones y modificaciones que ha sufrido desde época moderna dificultan y enmascaran el estado medieval original. Estos enlucidos remiten a dos fases, ambas de la primera mitad del siglo XX, de morteros bastardos de cal y cemento, o de yeso, empleándose este último material en las líneas maestras.

Situado en el extremo oriental del conjunto del Mexuar este edificio es el que ha sufrido una transformación más radical entre el conjunto de palacios medievales que configuraban la Casa Real Vieja, hasta el punto de que actualmente se desconoce con exactitud su organización medieval. A. C. López López y A. Orihuela Uzal⁵⁶ hacen un intento de interpretación a partir de una descripción de Ibn al-Jatib, la construcción actual y los datos históricos y arqueológicos. Así consideran que el conjunto estaba conformado por un cuerpo central compuesto por una linterna rodeada de galerías, más anchas las situadas a sur y norte, con una entrada centrada desde el Patio de Machuca al este salvando el desnivel mediante unas escaleras. Al norte había un pequeño patio, excavado por A. Fernández Puertas⁵⁷, ligeramente posterior es el oratorio que sobresale de la muralla obligando a la construcción de un arco en la misma. Su acceso se hacía por la galería norte del Patio de Machuca. La puerta por la que se accede actualmente al palacio, en la parte este del muro sur pudo ser original y dar paso a un edificio administrativo que el texto de Ibn al-Jatib denomina «tesoro de la pagaduría real» está decorada con yeserías que forman falsas dovelas adinteladas. Otra puerta daba acceso al «vestíbulo del alcázar». Tal vez se refiera a la situada en el muro este que da acceso a un patio muy modificado tanto por las reformas cristianas como por las consolidaciones contemporáneas, por lo que resulta muy aventurado plantear su configuración. Al sureste del Subsector se encuentran el Cuarto

⁵⁶ LÓPEZ LÓPEZ, Ángel C. y ORIHUELA UZAL, Antonio: «Una nueva interpretación...», pp. 121-144.

⁵⁷ FERNÁNDEZ PUERTAS, Antonio: «Memoria de la excavación...», pp. 231-239.

Dorado, frente al que se encuentra una galería abierta a un patio cuadrado en cuyo fondo una fachada monumental da acceso por un lado al Palacio de Comares y por otro a una serie de estancias completamente reformadas en épocas moderna y contemporánea. Este espacio presenta una muy rica decoración, tanto alicatados, yeserías, como trabajos de madera que manifiestan el importante carácter de representación del poder que albergaban. Mientras que el Mexuar sería el lugar donde el rey se juntaba con su consejo y daba audiencia⁵⁸, el Cuarto Dorado era exclusivamente de distribución y paso⁵⁹. A. Malpica Cuello ha añadido que la angostura del paso en recodo por el que se accede al Patio de los Arrayanes y su cercanía con el salón del trono dificulta su uso por las personas que pudieran acceder al palacio desde el exterior, especialmente si eran grupos numerosos, por lo que este espacio sería usado por los funcionarios y la corte, aparte del rey⁶⁰.

Las exploraciones llevadas a cabo en 1924 por L. Torres Balbás con la finalidad de reabrir la entrada a los Palacios por la puerta al sur del Mexuar, indican que los edificios se prolongaban hasta alcanzar la actual fachada del Palacio de Carlos V⁶¹.

Fase 1. Etapa Nazarí

Al este del Mexuar se encuentra, el Cuarto Dorado, que sería un espacio de tránsito. Originalmente tendría una sola planta, pero los Reyes Católicos construyen otra por encima de él. Este cuarto se abre a un pequeño patio con un pórtico formado por tres arcos y en frente una fachada ricamente decorada, conocida como la fachada del Palacio de Comares, con referencias a Muhammad V. Al sur de esta fachada hay un patio y una serie de estancias en su entorno muy modificadas por la ocupación cristiana y consolidaciones del siglo XX. La mencionada fachada da paso al Patio de los Arrayanes, con una gran alberca central. En el extremo norte se levanta la Torre de Comares que albergaba el Salón del Trono. La torre fue obra de Yusuf I mientras que el patio es de su hijo Muhammad V. En un nivel inferior hay una estancia subterránea comunicada con el camino de ronda, que transcurre desde el patio del Cuarto Dorado por un paso abovedado, y en la que se abren tres estancias también abovedadas. Algunos autores lo consideran evidencias de una torre anterior al Palacio de Yusuf I, tal vez de Ismail I. A esta fase pertenece la mayoría del alzado intervenido, tanto la mampostería encintada (UE/s 002, 037, 042, 053, 054, 063-065, 074-077, 081), el alzado de tapial y de sus huellas constructivas (UE/s 003-009, 015, 052), los pequeños ventanucos acabados con marco de yeso (UE/s 010, 011, 035), el vano de acceso al camino de ronda y el arco doble sobre él (UE/s 005 y 057) así como el acabado y la decoración con enlucido de yeso y yeserías UE-080. Tras esta intervención han quedado sin enlucir los dos ventanucos del lateral norte del alzado de tapial, así como las dimensiones originales del vano que da paso al camino de ronda que pasa por debajo de la Torre de Comares.

⁵⁸ GÓMEZ MORENO, Manuel: *Guía...* p. 103.

⁵⁹ TORRES BALBÁS, Leopoldo: *La Alhambra y el Generalife...*, p. 57.

⁶⁰ MALPICA CUELLO, Antonio: *La Alhambra...*, p. 224.

⁶¹ VÍLCHEZ VÍLCHEZ, Carlos: *La Alhambra de Leopoldo...*, p. 120.

Fase 2: Etapa Moderna

Como se ha dicho, con la conquista cristiana este conjunto experimentaría modificaciones muy profundas. En primer lugar se derribó la linterna del edificio principal del Mexuar para construir habitaciones en la parte alta (UE-046), se cubrió también el patio por este mismo motivo⁶². En la fachada occidental se construyó una escalera de caracol de acceso a dichas habitaciones y en la oriental una galería volada (UE/s 029, 038) y una serie de vanos (UE/s 013, 016, 024) que comunicaban con ella. Tras la conquista cristiana la parte baja pasa a ser una capilla y en el siglo XVII durante una visita de Felipe IV se amplía derribando el muro del que había sido el patio, haciéndose ahí un coro con un altílo⁶³. Había cierta consciencia del valor de las decoraciones puesto que el paño de yeserías situado en el muro derribado se trasladó al actual muro norte de la sala, el que separa el oratorio, cubriendo unas alhacenas que hubo antes ahí. El suelo se rebajó colocando unas basas a las columnas⁶⁴.

El Cuarto Dorado también experimentó modificaciones. En la habitación baja se construye un banco y la ventana geminada situada en el centro del muro norte. Hacia el patio se construyó un gran arco sobre el que se apoyaron unas habitaciones nuevas de la parte alta. Para ello se desmontó el artesonado que cubría originalmente la sala, que sería de un solo piso, y se construyeron unas escaleras que comunicaban estas salas altas con la Sala de la Barca. Este arco fue derribado en una restauración en los años 60 del siglo XX⁶⁵. También se construyó una galería volada (UE/s 029, 038) que se desmontó en el siglo XIX⁶⁶, en el lado este que comunicaba con el patio situado más al norte. Los locales situados junto a este último patio han sufrido alteraciones si cabe más profundas resultando prácticamente imposible recomponer su organización original.

Este Subsector no sólo estuvo afectado por las primeras reformas cristianas. En 1590 el estallido del polvorín produjo daños considerables, en el Cuarto Dorado. Los artesonados se habían agrietado y parte de sus piezas se habían caído. En la sala del Mexuar y en las partes altas se cayeron los tabiques y agrietaron las techumbres⁶⁷.

Las reparaciones continuaron en el siglo XVIII, en 1729 se suela el Cuarto Dorado y se hace una sacristía para la capilla, además se repara la casa de los gobernadores con motivo de una visita de la familia real⁶⁸.

Fase 3: Siglo XIX, inicios Etapa Contemporánea

Las restauraciones se han sucedido en los siglos XIX y XX, bien desde un punto de vista conservacionista o bien intentando recuperar el aspecto que debió tener este espacio.

⁶² GÓMEZ MORENO, Manuel: *Guía...*, pp. 103-104.

⁶³ FERNÁNDEZ PUERTAS, Antonio: «Memoria de la excavación...», p. 238.

⁶⁴ VÍLCHEZ VÍLCHEZ, Carlos: *La Alhambra de Leopoldo...*, p. 135.

⁶⁵ BERMÚDEZ PAREJA, Jesús: «Obras en el Cuarto Dorado». *Cuadernos de la Alhambra*, 1 (1965), pp. 99-105.

⁶⁶ TORRES BALBÁS, Leopoldo: «Diario de Obras en la Alhambra. 1925-1926». *Cuadernos de la Alhambra*, 3 (1967), pp. 125-152, espec. pp. 145-147.

⁶⁷ APAG/Leg. 551.

⁶⁸ APAG/Leg. 551.

También hubo un proyecto de convertir este espacio en el Museo de Arte Hispano Musulmán⁶⁹.

En el año 1836 J. Contreras señala entre las obras necesarias el recalce de la muralla en el tramo correspondiente al Mexuar y la construcción de un arco de ladrillo para sustituir un puente de madera sobre el que se apoyaba el oratorio y que estaba podrido⁷⁰, aunque esta obra la llevaría a cabo M. Cendoya Busquet⁷¹. En 1832, 1841 y 1855 se repararon varios tejados en este conjunto, y en ese último año se repararon también varios artesanados.

En 1858 se reabren unas escaleras existentes entre el Patio del Cuarto Dorado y el Patio de los Arrayanes, se retiró un relleno de escombros que había ahí y se descubrieron un artesanado de factura nazarí y las yeserías de la sala intermedia entre ambos patios⁷². R. Contreras desmontó la galería volada del muro oriental del Patio del Cuarto Dorado y restauró la fachada de Comares⁷³.

Fase 4: Siglo XX hasta la Actualidad

Entre 1906 y 1915 M. Cendoya Busquet llevará a cabo varias intervenciones en este Subsector. En 1906 se saneó el Patio de la Mezquita lo que viene a significar que se exploró en busca del desagüe del patio y se reparó, posiblemente a esta fecha responde la reparación de la canalización en la zona central del muro con una tubería de plomo (UE/s 070-071). En 1907 se saneó la Casa de los Gobernadores. En el plano de esta intervención solo se representa un darro que discurre por la habitación situada al noreste del acceso al Mexuar, y dos retretes⁷⁴.

En 1909 se retiraron tabiques y divisiones modernas. En 1910 se reparó el alero de la fachada de Comares. Entre 1911 y 1912 actuó en el oratorio, sería entonces cuando se repara el arco de ladrillo, se elevó ligeramente el suelo mediante unas bovedillas para poder hacer el techo del camino de ronda que pasa por debajo del mismo. Entre 1914 y 1915, limpiando el muro este del Patio del Cuarto Dorado, localizó unas yeserías, tal vez a este momento se deba la documentación y arte de la pérdida del enlucido de yeso liso nazarí UE-080. Ese mismo año se dedica también a la limpieza de las yeserías de la fachada de Comares, del coro del Mexuar y la puerta de acceso a los palacios⁷⁵.

Torres Balbás llevará cabo importantes actuaciones que abarcan todo el Subsector, Entre 1925 y 1929 se restaura el oratorio. Los trabajos incluyeron la renovación de la solería, reparación de sus armaduras y apertura de la puerta que lo comunica con la galería del Patio de Machuca. En 1924 restauró el patio por donde se accede actualmente a los Palacios, realizando exploraciones en el subsuelo que no ofrecieron resultados debido al nivel de arrasamiento, rebajando el desagüe que pasa por ahí. Construye el alero que protege la portadilla, eliminando un tejado que formaba una especie de zaguán. En 1924 demolió el techo moderno de la habitación situada al oeste de este primer patio, también excavó documentando una

⁶⁹ VÍLCHEZ VÍLCHEZ, Carlos: *La Alhambra de Leopoldo...*, p. 119.

⁷⁰ APAG-Leg. 551.

⁷¹ ÁLVAREZ LOPERA, José: «La Alhambra entre la conservación...», p. 144.

⁷² APAG/Leg. 551.

⁷³ TORRES BALBÁS, Leopoldo: «Diario... 1925-1926», pp. 145-147.

⁷⁴ APAG/ Colección de Planos/ P-000195 <http://www.alhambra-patronato.es/ria/handle/10514/1702>

⁷⁵ ÁLVAREZ LOPERA, José: «La Alhambra entre la conservación...», pp. 131-162.

escalera de ladrillo medieval que desciende hacia Machuca y que reconstruyó, en el norte de esta sala documentó un retrete. En 1925 desmontó la solería de la sacristía, situada al norte de esta crujía apareciendo restos de estructuras árabes con reformas en épocas cristianas. Trabajo también en las habitaciones al este de este patinillo, recomponiendo vanos y las escaleras de acceso a la planta alta.

Entre 1929 y 1930 reparó la planta baja del patio situado al este del anterior, colocando unos retretes entre 1933 y 1935. Se restauraron también las habitaciones altas. Entre 1929 y 1930 desmontó el suelo de la habitación alta tras la fachada de Comares, remontándolo con vigas de hierro. En esa misma estancia reconstruyó el muro sur y sustituyó la armadura del tejado. Se reconstruyó se reparó el ala oeste del patio, la única conservada se reconstruyeron las demás crujías imitando a esta.

Concretamente entre 1924 y 1926 realizó exploraciones en el Mexuar, de las que no se han conservado los planos, descubriendo restos de pilares y muros tras lo cual eleva el nivel del suelo al que debió tener en época medieval. Desmontó el altar de la capilla, tapió la puerta de la sacristía y reabrió la situada al este, actual paso a los palacios, que supuso que era la medieval. Se desmontó el coro situado en la parte norte, recreó el suelo hasta colocarlo a la altura de unas alhacenas situadas en el muro norte. Limpió y reparó los techos de madera, las yeserías y los zócalos de alicatado y reabrió los vanos que habían quedado altos por el rebaje del suelo en época cristiana. Trabajó en las habitaciones altas del Mexuar, ocupadas actualmente por oficinas, entre 1923 y 1924 en las exploraciones llevadas a cabo descubre restos de un suelo del siglo XVI y otro del XVII. En 1930 rebajó la parte sur del muro de cierre occidental del Mexuar con la finalidad de dejar visible la Torre de Comares desde la Plaza de los Aljibes, desmontando y colocando más baja la armadura del techo. Se rebajó también para dejarlo a la misma altura el muro de cierre sur del Mexuar.

Los trabajos se extendieron al Cuarto Dorado y las habitaciones en torno a su patio. En 1926 empieza la restauración y limpieza de la fachada de Comares. Entre 1929 y 1930 desmontó la armadura de la habitación alta, conservó la configuración de las habitaciones como estaban, a excepción de una cámara construida en el ángulo noroeste del patio. En 1929 limpió la fachada del pórtico medieval del Cuarto Dorado⁷⁶.

Bajo la dirección de F. Prieto-Moreno Pardo se hace en el acceso al museo en los años 40 del siglo XX por las habitaciones situadas al este del patinillo de acceso a los palacios. Al ser trasladado el museo al Palacio de Carlos V se volvieron a reformar las estancias que dan al patio situado al norte de la Fachada de Comares⁷⁷. Posiblemente en este momento se tapiara la puerta (UE-072) del siglo XVIII que daba acceso al antiguo Museo de arte Hispanomusulmán.

En 1965 se desmontó el muro moderno que se antepone al pórtico del Cuarto Dorado lo que obligó también a la modificación de las salas altas que se apoyaban sobre el mismo, a este momento deben responder los parcheados y reparaciones con mortero de cemento negro tanto en el alzado de tapial como en el zócalo de mampostería así como en el doble arco de

⁷⁶ VÍLCHEZ VÍLCHEZ, Carlos: *La Alhambra de Leopoldo...*, pp. 119-141.

⁷⁷ VÍLCHEZ VÍLCHEZ, Carlos: *La Alhambra de Leopoldo...*, p. 125.

acceso al camino de ronda. Los techos de época de los Reyes Católicos fueron desmontados para su conservación⁷⁸.

En 1967 se abrieron y restauraron los arcos que comunicaban el Cuarto Dorado y su pórtico⁷⁹. Posiblemente a este período también pertenezca el estrechamiento del paso al camino de ronda con dos muros de ladrillo macizo y cemento apoyados en las jambas de ladrillo del vano nazarí. En 1969 se comienza una restauración de los techos y de los zócalos alicatados de esa misma sala que se prolongan hasta 1971⁸⁰.

En los años 70 del pasado siglo se llevó a cabo la una exploración arqueológica no vinculada a un proyecto de restauración en este Subsector. Fue dirigida por A. Fernández Puertas y se centró en la parte norte del edificio del Mexuar⁸¹.

En 1986 se inicia la restauración del techo de la sala del Mexuar⁸². En 1997 se realizan las obras de restauración de la fachada este del patio del Cuarto Dorado, a la cual pertenecen la mayoría de parcheados con ladrillo y mortero bastardo de cal 1:3, documentados durante la presente intervención, durante dichos trabajos se retiraron varias vigas de madera así como se rellenaron muchas pérdidas de masa del paramento. En 1999 se eliminan los morteros de cemento de la fachada oeste del Mexuar sustituyéndolos por morteros de cal⁸³. En 2001 dentro del proyecto de reparación de cubiertas se picaron los enlucidos de la nave oeste del Patio de Arrayanes y se realizó un estudio de estratigrafía mural de sus conexiones con el Mexuar⁸⁴. En 2003 se llevó a cabo el picado de los enlucidos de la sala a la izquierda del patio de acceso a los palacios, realizándose una estratigrafía mural con vistas a la restauración⁸⁵. Entre 2008 y 2009 se hicieron las obras de rehabilitación de la parte alta del Mexuar como oficinas de visita pública⁸⁶.

Fdo.: Ana Palanco Noguero

⁷⁸ BERMÚDEZ PAREJA, Jesús: «Obras en el Cuarto Dorado...», pp. 99-105.

⁷⁹ PRIETO-MORENO PARDO, Francisco: «Obras recientes en la Alhambra y Generalife». *Cuadernos de la Alhambra*, 4 (1968), pp. 129-133, espec. p. 130.

⁸⁰ PRIETO-MORENO PARDO, Francisco «Obras recientes en la Alhambra y Generalife». *Cuadernos de la Alhambra*, 6 (1970), pp. 131-135, espec. p. 131 y PRIETO-MORENO PARDO, Francisco, «Obras recientes en la Alhambra y Generalife». *Cuadernos de la Alhambra*, 8 (1972), pp. 87-90, espec. p. 87.

⁸¹ FERNÁNDEZ PUERTAS, Antonio, «Memoria de la excavación...», pp. 231-239.

⁸² BERMÚDEZ LÓPEZ, Jesús y CORRAL JAM, José, «Crónica de conservación». *Cuadernos de la Alhambra*, 23 (1987), pp. 139-145, espec. p. 142.

⁸³ AA. VV.: «Crónica de la Alhambra». *Cuadernos de la Alhambra*, 36 (2000), pp. 225-253, espec. p. 237.

⁸⁴ AA. VV.: «Crónica de la Alhambra». *Cuadernos de la Alhambra*, 37 (2001), pp. 133-171, espec. p. 151.

⁸⁵ AA. VV.: «Crónica de la Alhambra». *Cuadernos de la Alhambra*, 39 (2003), pp. 169-235, espec. p. 192.

⁸⁶ «Conservación. Obras. Obras de rehabilitación de la sala lateral junto a la entrada de Mexuar en la Alhambra» en *2009, Memoria de Actividades*, p. 337.