

II  
ACTIVIDADES  
SISTEMÁTICAS

ANUARIO ARQUEOLÓGICO  
DE ANDALUCÍA / 1986

ANUARIO ARQUEOLOGICO DE ANDALUCIA 1986  
*ACTIVIDADES SISTEMATICAS  
INFORMES Y MEMORIAS*

CONSEJERIA DE CULTURA DE LA JUNTA DE  
ANDALUCIA  
*Dirección General de Bienes Culturales*

ANUARIO ARQUEOLOGICO DE ANDALUCIA 86. III.  
Actividades Sistemáticas. Informes y Memorias

© de la presente edición: CONSEJERIA DE CULTURA DE LA JUNTA DE ANDALUCIA  
Dirección General de Bienes Culturales

Abreviatura: AAA'86. III.

Coordinación: Anselmo Valdés y Fernando Olmedo  
Diseño gráfico: Mauricio d'Ors.  
Maquetación: J. L. Márquez Pedrosa.  
Fotocomposición y fotomecánica: Pérez-Díaz, S. A.  
Impresión y encuadernación: TF Madrid-Sevilla

*Es una realización Sevilla EQUIPO 28*

ISBN: 84-86944-02-3 (Tomo II)  
ISBN: 84-86944-00-7 (Obra completa)  
Depósito Legal: SE-1397-1987

# REPRODUCCION Y ESTUDIO DIRECTO DEL ARTE RUPESTRE EN LA ZONA NORTE DE LAS PROVINCIAS DE ALMERIA Y GRANADA

JULIAN MARTINEZ GARCIA

## INTRODUCCION

La delimitación geográfica que proponíamos en la solicitud del treinta y uno de Octubre de mil novecientos ochenta y cinco, abarcaba las zonas norte de las provincias de Almería y Granada. Para la «Prospección, Reproducción y Estudio Directo del Arte Rupestre» de las áreas señaladas, se adjuntaba un presupuesto económico que cubría dos meses de trabajo de campo, con los que calculábamos la prospección de las zonas montañosas que se citaban. Pero, el evidente recorte que superó el setenta por ciento de lo presupuestado nos obligó a reducir el área de estudio, como ya señalábamos en la memoria sucinta de la solicitud de subvención, fechada en Almería a doce de Mayo de mil novecientos ochenta y seis.

El trabajo se ha centrado en la prospección y documentación del norte de Almería y en la documentación de los conjuntos conocidos del norte de Granada como, por otra parte, ya indicábamos en la memoria referida anteriormente.

La finalidad de estas notas radica en el hecho de que, a pesar de ello, hemos seguido manteniendo el título del proyecto por facilitar los trámites burocráticos, pero ahora debe ser considerado bajo este punto de vista para poder entender la cantidad de información generada por una provincia (Almería) frente a los datos de otra (Granada).

## DELIMITACION GEOGRAFICA

A niveles geográficos, el área delimitada presenta como límite norte el propio de las provincias, con las cercanas de Murcia, Albacete y Jaén, quedando definida por el sur con los macizos de la Sierra de Orce, Sierra María y Sierra del Gigante. El límite occidental lo constituyen las Sierras de Castril y de la Cabrilla en sus vertientes orientales. Por último, al Este, pequeños núcleos montañosos en contacto con la provincia de Murcia terminan de definir el área de estudio.

Este área de estudio, como señalábamos anteriormente, ha sido dividida aprovechando los límites administrativos en dos partes: el norte de Almería y el de Granada, desarrollados en uno la prospección sistemática de núcleos montañosos y en otro la documentación de los conjuntos conocidos.

## EL NORTE DE ALMERIA

Los trabajos de campo han consistido en una prospección sistemática del área señalada, recorriendo los macizos montañosos. Estos trabajos han sido programados en función de un objetivo central, la documentación de nuevos conjuntos rupestres. Sus resultados: el estudio de nueve estaciones inéditas. Por otra parte, se han subsanado todos los aspectos insuficientes de las estaciones conocidas hasta ahora, realizándose la pertinente planimetría y documentación gráfica de otras veinticuatro localidades rupestres.

## *Las estaciones conocidas*

Numerosos investigadores se han ocupado, a lo largo de la reciente historia arqueológica, de estudiar las manifestaciones parietales de la prehistoria. El norte de Almería, con el trascendental descubrimiento de Góngora Martínez en la Cueva de Los Letreros (1868), comenzó a despertar el interés por este tipo de representaciones artísticas.

Federico de Motos, ya a principios del siglo XX, se encargó de ampliar la lista de abrigos con pinturas rupestres y colaboró, posteriormente, con investigadores de la talla de Breuil y Cabré. Los años de 1911 a 1915 serían prolíficos en hallazgos y, precisamente, a esta etapa pertenece todo el conjunto documental que se utilizó por Breuil en 1924, y que años más tarde pasó a su corpus sobre el esquematismo de la península ibérica (T. IV, 1935).

Es evidente que toda esta documentación antigua necesitaba, al igual que la totalidad del arte esquemático español, una puesta a punto del registro, con una revisión minuciosa y detallada que obtuviera datos que entonces no fueron considerados. Nosotros habíamos emprendido esta labor anteriormente, pero ahora se le ha dado el empujón definitivo.

## *Localización y documentación*

El primer paso ha sido la localización de los conjuntos, algunos de los cuales plantearon dificultades numerosas, por la ambigua situación que sobre ellos facilitaban los datos antiguos.

Tras la localización de los conjuntos se ha establecido su posición cartográfica en mapas de 1:25.000 o de 1:10.000 cuando ha sido posible.

El siguiente proceso ha girado en torno a la documentación de cada conjunto, que iba recibiendo un número de acuerdo al macizo montañoso y manteniendo la latitud como elemento prioritario.

En la documentación de cada abrigo se han recogido tres tipos de información:

1. Reproducción de las figuras existentes por medio de calcos directos. Sólo en tres ocasiones que no planteaban problemas al respecto, y correspondientes a conjuntos de poca entidad (Abrigo del Cerrito Ruiz, Abrigo de la Tejera y Abrigo II de la Serrata de Guadalupe).

Para el resto se han utilizado procedimientos indirectos a través de técnicas fotográficas, con reproducciones en diapositivas, papel color y blanco y negro.

2. Información topográfica sobre la disposición del abrigo y las paredes que presentaban pinturas (Planta y secciones necesarias). En esta planimetría se han ido situando los grupos de representaciones existentes, de tal modo, que contaremos con una visión posicional total del conjunto.

3. Información relativa al estado de conservación de los conjuntos, tipo de erosión —natural y/o humana. Accesibilidad y posibilidades de adecuación para la visita turístico-cultural.

Este tipo de información, junto al contenido artístico y la situación del abrigo con respecto a las rutas actuales de comunica-

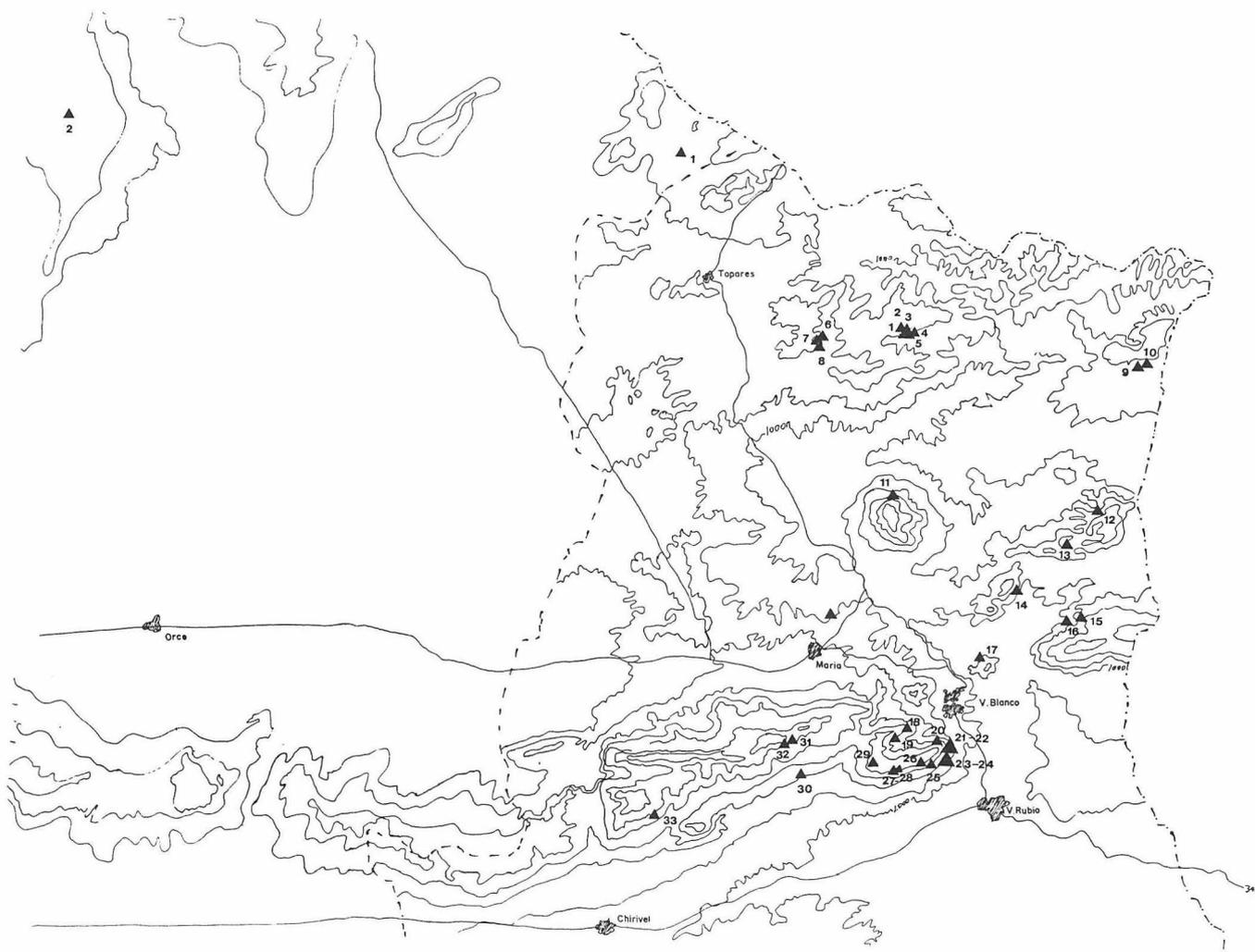


FIG. 1. Mapa de distribución de los abrigos documentados.

ción, nos ha permitido establecer un orden de prioridad en función de la protección y conservación, que más adelante se detalla.

#### *Prospección de «áreas artísticas»*

Esta prospección en busca de nuevos conjuntos se ha realizado paralelamente a la documentación anterior. El área de estudio quedó dividida en una serie de sectores que aislaban y definían núcleos montañosos en orden creciente de N. a S. y de W. a E.

De esta forma, se aseguraba una prospección que a la vez nos conducía ordenadamente a los conjuntos conocidos. Como señalábamos con anterioridad, se han descubierto nueve abrigos con arte esquemático, de variable contenido artístico y que se distribuyen desde los núcleos más septentrionales (Serrata de Guadalupe) hasta los más meridionales (Sierra de María).

El proceso de documentación seguido para estas estaciones ha sido similar al observado para los conjuntos conocidos.

#### BREVE CATALOGO DE LOS ABRIGOS DOCUMENTADOS

Con este breve catálogo pretendemos dar una visión ordenada de los conjuntos documentados, a través de una breve descripción que seguirá el orden del registro.

#### *A. Conjunto del Lavadero de Tello*

Se trata de un conjunto de abrigos abiertos en un frente rocoso, en la margen derecha del Arroyo del Moral. Todas las pinturas que aparecen son esquemáticas a excepción de un grupo naturalista.

##### *1. Abrigo Cama del Pastor*

Existencia de varias figuras naturalistas en un panel de la pared izquierda. La muestra más representativa corresponde a dos bonitos ciervos afrontados. La observación que hace Breuil acerca de la policromía de algunas figuras con perfiles en negro y relleno en rojo, no ha sido posible verificarla.

##### *2, 3, 4 y 5. Abrigos esquemáticos de Tello*

Estos covachos presentan un estado mediocre de conservación, apareciendo amplias zonas ahumadas. Las pinturas amarillas que señalaba Breuil no son localizables. Los esquematismos que aún se conservan corresponden a las figuras simples de las láminas de Breuil. El inventario de motivos, pues, ha quedado reducido.

#### B. Conjunto del Estrecho de Santonge

Se trata de un total de tres abrigos, en uno de los cuales existen figuras del ciclo levantino. Se abren a la derecha, aguas abajo, del Estrecho de Santonge frente a la fuente de Los Pastores.

##### 6. Abrigo derecho del Estrecho de Santonge

Representaciones naturalistas de dos cabezas de ciervos afrontados, que se han visto atacadas por la erosión.

##### 7. Abrigo central del Estrecho de Santonge

Sus representaciones se reducen a un bitriangular y a dos elementos aislados.

##### 8. Abrigo izquierdo del Estrecho de Santonge

Abrigo pequeño y mal protegido por la cornisa superior. Interesante conjunto rupestre en el que dominan los trazos en zig-zag.

#### C. Abrigos de la Serrata de Guadalupe. (Inéditos)

La Serrata queda situada al NE del término municipal de Vélez-Blanco, su extremo oriental entra ya en la provincia de Murcia, viniendo a morir en suaves caídas al pantano de Valdeafierro. Los abrigos se sitúan en su cara septentrional.

##### 9. Abrigo I

Los vestigios que presenta se reducen a sendos trazos rectos en una pared a la derecha del abrigo.

##### 10. Abrigo II

Situado algunos metros por debajo del anterior presenta una figura humana y los restos, posiblemente, de un cuadrúpedo.

#### D. Macizo del Gabar

Formación aislada que alcanza los 1.500 m. de altitud. En el gran escarpe de su pared NO aparecen dos abrigos superpuestos el superior de ellos contiene pinturas.

##### 11. Abrigo del Gabar

Conjunto interesantísimo compuesto por 58 representaciones. Conservación excelente. Dominio de figuras bitriangulares.

#### E. Sierra Larga

Constituye un gran macizo montañoso de más de 20 Km.<sup>2</sup>, cuya parte oriental queda dentro de la provincia de Murcia. Dos son las estaciones documentadas.

##### 12. Abrigo del Barrancón. (Inédito)

Se sitúa en uno de los barrancos de su cara NO, en la base de un promontorio calizo. El abrigo es de dimensiones grandes y en su interior aparecen dispersas tres figuras humanas.

##### 13. Abrigo de la Peña Casanova. (Inédito)

De pequeñas dimensiones, sólo contiene parte de una figura humana y restos. Presenta algunos desconchados.

#### F. El Cerrajo

Pequeño núcleo calcáreo en el que se abren algunos abrigos, uno de ellos presenta trazos de pinturas (término municipal de María).

##### 14. Abrigo del Cerrajo. (Inédito)

No se trata de un abrigo propiamente dicho, sino de una hoquedad abierta al pie de una grieta, casi a la altura del Barranco. Grandes manchas de pinturas y una barra con la terminación lobulada.

#### G. Cerro Gordo

Conjunto orográfico al N. del Gigante (Vélez-Blanco).

##### 14. Abrigo de Los Carneros

Escasos restos de pinturas.

#### H. Sierra del Gigante

Sesgada artificialmente por el límite administrativo de las provincias de Almería y Murcia. En su cara meridional existe un conjunto, pero queda dentro de esta última. Sin embargo, en la norte, y dentro de los límites almerienses, restan algunas muestras de arte esquemático en dos abrigos:

##### 15. Abrigo de Las Pilicas

##### 16. Abrigo del Cerrito Ruiz

#### I. Cerro de la Tejera

Existe en él un pequeño abrigo situado hacia el noreste que contiene algunas representaciones.

##### 17. Abrigo de la Tejera

El conjunto es escaso, destacando una cabra esquematizada.

#### J. Maimón Chico

Cerca de Vélez-Blanco, y como apéndice del Maimón Grande, existe un relieve rocoso con numerosos abrigos. Dos de ellos presentan pinturas.

18. *Abrigo de Las Colmenas*

Contiene dos panales interesantes, con numerosos cruciformes y figuras de brazos en asa.

19. *Abrigo del Rosetón. (Inédito)*

Abrigo de altura considerable y profundidad escasa, presenta dos figuras cruciformes pintadas sobre un grabado anterior.

K. *Maimón*

Este macizo de 1.750 m. de altitud máxima, contiene un numeroso conjunto de abrigos pintados, entre ellos la Cueva de Los Letreros.

20. *Abrigo de la Yedra*

Situado a unos 300 m. por encima de Los Letreros. Sus dimensiones son enormes. La figura humana que nos dejó ha desaparecido, observándose numerosos restos dispersos.

21. *Cueva de Los Letreros*

Lamentable estado de abandono con una reja que no sirve para nada, se ha visto maltratada continuamente, sus pinturas peligran.

Los trabajos realizados han corregido numerosos errores arrasados tradicionalmente, y su estudio aporta datos valiosísimos para desentrañar algunas de las relaciones sociales existentes.

22. *Abrigo Inferior de Los Letreros*

Pequeño abrigo a los pies del anterior con ocho representaciones.

23. *Abrigo de Los Molinos II*

Orientado al SE, presenta un conjunto de 21 figuras en buen estado de conservación.

24. *Abrigo de Los Molinos I*

Las pinturas aparecen a la derecha del abrigo, en un friso exterior. Treinta y nueve representaciones agolpadas en 80 cm. escasos. Algunas piqueteadas.

25. *Abrigo del Panal. (Inédito)*

Vertiente meridional del Maimón, presenta dos paredes con cuatro figuras cada una. A la derecha de este abrigo y en una pequeña oquedad se puede observar una línea ondulada.

26. *Abrigo del Peñón. (Inédito)*

Situado a mayor altitud y orientado también al sur. Los restos observables son los supervivientes de unas paredes muy ahumadas. Se delata la presencia de un ramiforme.

27. *Abrigo de Los Hoyos I*

De las tres figuras existentes hemos localizado una muestra.

28. *Abrigo de Los Hoyos II*

La figura existente se está desconchando.

29. *Covachas*

En el pico más occidental del Maimón se encuentra este abrigo cuya localización ha sido dificultosa. Un arcoriforme.

L. *Sierra de María*

Se trata del conjunto orográfico más alto de la prospección. En él existen abrigos pintados en una altitud superior a los 1.800 m.

30. *Cueva Chiquita de Los Treintas*

Abrigo al pie de la sierra con representaciones naturalistas y algunas esquemáticas.

31. *Cueva del Queso*

Situada en el promontorio rocoso cercano a la Fuente de Lázaro. Es el abrigo más pequeño de los documentados (80 cm. de altura).

32. *Cueva de Lázaro*

Próxima a la anterior, presenta interesantes manifestaciones alteradas por los cambios de temperatura.

33. *Abrigo del Cabezo. (Inédito)*

Situado en la vertiente meridional de dicho pico. Presenta varias representaciones cruciformes (término municipal de Chirivel).

34. *Cueva Maina*

Abrigo próximo a C. Chiquita. Presenta varias representaciones esquemáticas.

#### EL NORTE DE GRANADA

Los trabajos de campo realizados en esta zona han consistido, como señalábamos, en la documentación de los conjuntos conocidos.

Paralelamente a la investigación del norte de Almería, en aquellas primeras décadas del siglo, se descubrieron dos estaciones: la Cueva de las Grajas y la Piedra del Letrero de Los Mártires.

I. *La Cueva de las Grajas*

Su ubicación era tan ambigua que se ha ido situando tanto en la provincia de Granada como en la de Almería. Cabré, Breuil y

Motos nos describen y dibujan una cabeza de cabra que nosotros no hemos podido localizar. De todas formas, esta cueva difiere muchísimo de todos los abrigos con pinturas.

## 2. *Letrero de Los Mártires (Sierra Jurena)*

Interesante conjunto en avanzado estado de deterioro, ya que apenas 50 m. lo separan del camino de Las Santas, muy frecuentado. La documentación obtenida se aleja de la presentada en las últimas revisiones llevadas a cabo por otros investigadores.

### PROTECCION

El conjunto de datos obtenidos, ordenado sistemáticamente, configura un corpus válido para posteriores análisis interpretati-

vos. Pero, asimismo esclarecedor de la problemática de conservación y protección, y en base a ello, proponemos un listado prioritario de abrigos que necesitan una protección urgente, por confluir en ellos una serie de variables, ya apuntadas, que dificultan su perduración.

1. Cueva de Los Letreros (Maimón).
2. Abrigos I y II de Los Molinos (Maimón).
3. Abrigo del Gabar (Gabar).
4. Conjunto del Estrecho de Santonge (Santonge).
5. Lavaderos de Tello (Tello).
6. Cueva Chiquita de Los Treintas (Sierra María).
7. Abrigo de Las Colmenas (Maimón Chico).
8. Cueva de Lázaro y Cueva del Queso (Sierra María).