

III
ACTIVIDADES
DE URGENCIA

ANUARIO ARQUEOLÓGICO
DE ANDALUCÍA / 1986

ANUARIO ARQUEOLOGICO DE ANDALUCIA 1986
ACTIVIDADES DE URGENCIA
INFORMES Y MEMORIAS

ANUARIO ARQUEOLOGICO DE ANDALUCIA 86. III.
Actividades Sistemáticas. Informes y Memorias

© *de la presente edición*: CONSEJERIA DE CULTURA DE LA JUNTA DE ANDALUCIA
Dirección General de Bienes Culturales

Abreviatura: AAA'86. III.

Coordinación: Anselmo Valdés y Fernando Olmedo
Diseño gráfico: Mauricio d'Ors
Maquetación: J. L. Márquez Pedrosa
Fotomecánica: DIA
Fotocomposición: Pérez-Díaz, S. A.
Impresión y encuadernación: TF Madrid-Sevilla

Es una realización Sevilla EQUIPO 28

ISBN: 84-86944-03-1 (Tomo III)
ISBN: 84-86944-00-7 (Obra completa)
Depósito Legal: SE-1397-1987

EXCAVACION DE URGENCIA EN LA CALLE SAN ROQUE

LORENZO PERDIGONES MORENO
FRANCISCO J. BLANCO JIMENEZ

El día 8 de enero de 1986 dio comienzo una primera fase de los trabajos a realizar por el Ayuntamiento de Cádiz para la instalación de una nueva red de suministros de aguas potables. Este primer tramo abarcaba desde la zona denominada San Roque (a la altura del edificio del INSS) hasta la Casa de Baños, situada en la calle Concepción Arenal.

La obra consistía en la apertura de una zanja de 1,20 m. de ancho por una profundidad que oscilaba entre 1,65 m. a 2,50 m. aproximadamente, para colocar el entramado de tubos.

Durante la excavación del sector, realizada por una pala mecánica, no se detectó en principio ningún tipo de resto arqueológico que llevase a paralizar las obras. Entre las tierras extraídas por la máquina se recogieron algunos fragmentos cerámicos correspondientes fundamentalmente a bocas, paredes y regatones de ánforas, cerámica común perteneciente a ollas, jarras, platos, tapaderas, etc; entre los fragmentos de mayor calidad nos encontramos con cerámica de paredes finas y sigillata, algunas de ellas con marcas. También se recogieron fragmentos de estuco con pintura y una moneda pequeña de bronce perteneciente a la ceca *Gades* del primer período en la que se identificaba perfectamente en el anverso la cabeza de la *Gorgona-Helios* y en el reverso dos atunes¹.

A medida que la obra iba avanzando en su desarrollo, los fragmentos de cerámica aparecían con más frecuencia. En uno de los sectores de la excavación apareció una gran bolsada de fragmentos de téglulas, cerámica común (fundamentalmente correspondientes a ánforas), sillarejo de piedra ostionera y estuco con restos de pinturas.

En el tramo de excavación correspondiente al inicio de la C/ Concepción Arenal, los fragmentos de cerámica apenas aparecían ya que el estrato de arcilla afloraba a escasa profundidad (apenas 1 m.).

Cuando se procedió a realizar los cortes estratigráficos del primer tramo de la excavación, se pudo comprobar la aparición de un pavimento de *Opus Signinum* de muy buena calidad que se extendía sin interrupción (excepto en algunas zonas en la que estaba cortado por pequeñas fosas de época moderna) de unos 15,50 m. aproximadamente en la cara sur del corte y de 10,50 m. en la cara norte del corte.

El suelo de *Opus Signinum* aparecía a 1,52 m. con un espesor de 3 cm. y correspondía, sin ningún lugar a dudas, a una edificación. En el corte sur se observaba la delimitación de una primera habitación. Tanto al norte como al este ésta delimitación se perdía al haberse realizado una fosa posterior. El espacio conservado de la habitación es de 3,75 m. Por encima de este suelo, aparecía un estrato rojizo arcilloso en el que se observaba el nivel de destrucción, ya que aparecieron fragmentos de estuco pintados en diversos tonos (rojos, azules y blancos) con líneas de diversos colores y piedras de sillarejo mezcladas con guijarros.

A 3,75 m. y en dirección oeste, apareció un murete divisorio de sillarejo y cal, con una cimentación de 0,33 m. El muro tomaba una dirección oblicua respecto al corte sur de unos 30° aproximadamente en dirección Sur-Oeste. Los restos en superficie conservados alcanzaban una altura de 0,56 m. de altura. Ambos frentes de este murete, estaban recubiertos por una capa de estuco de 5 cm. con restos de policromía. En su lado este la policromía es

roja en la parte superior, no apreciándose en la inferior. El frente oeste presentaba una sola capa de estuco de 30 cm. con policromía roja. La zona inferior (Zócalo), aparecía en tono azul oscuro.

En el corte norte, dicho murete se perdía debido a que una fosa de época moderna lo había destruido. En este mismo corte y por la misma causa fue destruido un buen tramo de pavimento del que se ha conservado tan solo 5,30 m. en dirección oeste.

En el corte sur también se apreciaba otra pequeña fosa de época moderna que rompía el pavimento en una superficie de 0,85 m. y a una distancia de 2,40 m. En el extremo oeste se situaba un muro de sillarejo cuya dirección era paralela al muro anterior, teniendo éste una anchura de 0,60 m. aproximadamente. Por sus dimensiones y consistencias posiblemente se tratara de uno de los límites de esta construcción.

A partir de aquí y también en dirección oeste, se perdían los restos de pavimentación.

A 1,70 m. en el corte sur y a 3,40 m. en dirección norte, se situaba un muro de sillarejo de unos 0,90 m. de espesor, a partir del cual reaparecía el pavimento de estuco. Dicho muro corría en dirección Noroeste-Sureste con una desviación aproximada de 30° con respecto al eje N-S. El pavimento se extendía hacia el oeste 2,30 m. en el corte norte y 2,85 m. en el corte sur.

El pavimento se cortaba al oeste por un muro de sillares, del que solamente se conservaba dos hileras en el corte norte. Por la talla que presentaba debió formar parte de un vano de entrada ya que ante él quedaban restos de pavimento de estuco. El otro tramo del muro que formaba el vano de entrada tuvo que ser destruido por la acción de la máquina.

En el corte norte seguía un tramo de pavimento de 3,10 m. Sobre el pavimento había un estrato correspondiente al período de abandono que en el corte sur aumentaba bastante. Sobre este estrato se situaba una bolsada de escombros en la que aparecían gran cantidad de sillarejo, téglulas, fragmentos de estuco con distintas pinturas, cerámica común, ánforas..., y entre ellos apareció un remate de viga de terracota. A medida que se alejaba la bolsada de la entrada, ésta iba decreciendo en espesor y en cantidad de fragmentos cerámicos. En el último tramo de esta bolsada aparecían fragmentos de cerámica muy triturados.

Lo que se ha venido exponiendo con anterioridad iba referido a una impresión a primera vista a partir de los cortes estratigráficos de la zanja, por ello, algunas de estas observaciones tuvieron que ser retocadas o ampliadas posteriormente.

En vista de la importancia del hallazgo y a raíz de la limpieza efectuada en el corte, se hicieron dos cuadros en puntos claves del mismo para aclarar la disposición de estas habitaciones. El primero de los cuadros, denominado C-1, se realizó tomando como referencia el primer murete aparecido en la cara sur del corte. El segundo de los cuadros denominado C-2, se trazó tomando como referencia el vano de la puerta aparecido en la cara norte del corte. Al igual que el cuadro anterior, éste servía de eje para el trazado de las medidas del cuadro, las cuales eran de 3,5 x 3 m.

Los primeros niveles del C-1 se excavaron con pala mecánica, a partir del estrato arcilloso rojizo o nivel de destrucción en el que aparecían muchos fragmentos de estuco, se efectuó a mano.

Tras la excavación de este cuadro se delimitó bien el murete de referencia (muro A), que estaba cortado en la zona sur por

una fosa de época moderna (fosa citada anteriormente). Esta fosa había partido, a su vez, parte del suelo de la habitación. En los diferentes estratos de la excavación del cuadro 1, se recogieron gran cantidad de fragmentos de estuco con pintura en distintos colores, algunos de ellos formaban dibujos, cerámica común, más bien escasos y en menor cantidad algunos de terra sigillata. Al limpiar bien el suelo, apareció una guirnalda de flores ejecutada en *Opus Teselatum* que parecía indicar un motivo central. Dichas florecillas, estaban formadas por 4 teselas que componían los pétalos (de color blanco) y una central (de color azul o rojo). Cada una de estas flores quedaba separada por teselas sueltas de color blanco. Salteado con esto, había algunos fragmentos irregulares de pasta vítrea de color verde claro y *millefiori* en tonos azul oscuro y amarillo que formaban parte del suelo.

Debido a que la mayor parte del motivo decorativo estaba aún oculto bajo la tierra, ya que no formaba parte del planteamiento del C-1, se procedió a extender el cuadro en dirección este al que denominamos C-3, con unas dimensiones de 3 x 4 m. También se amplió un metro más de anchura el cuadro 1, para que tuviese las mismas dimensiones que el C-3. En la excavación del cuadro C-3 apareció un muro (muro B) paralelo al muro A, mejor conservado. Aprovechando este muro apareció un suelo de cal de muy mala calidad perteneciente a una época posterior a la construcción de la casa. Este suelo tenía poca extensión ya que estaba muy mal conservado (0,90 x 1,5 m.). La cimentación de este suelo estaba formada por sillarejo y algunas piedras. La pared del muro estaba muy deteriorada en la parte reutilizada para la formación del suelo de cal (el estuco pintado no aparecía en esta zona de la pared). En la extensión del C-1, aparecía un tercer muro que servía de cierre a los otros dos, al que denominamos muro C, éste también se veía afectado por la fosa moderna aunque menos que el muro A.

En la zona este del muro B el pavimento desaparecía, lo que indicaba que el exterior del muro era fachada del edificio y además esta cara tampoco estaba enfoscada con estuco.

A pocos centímetros del pavimento del cuadro C-3 se extrajo cuidadosamente la tierra localizándose un pequeño mosaico ubicado en el centro de la habitación y que corría paralelo a los muros A y B, con una orientación de 20° NE-SW. Desde el centro

del mosaico había una distancia igual al muro A que al B (1,78 m.), mientras que la distancia que había desde este mismo centro al muro C era de 3,25 m.

Tanto el suelo de *Opus Signinum* como el mosaico, estaban cubiertos por una fina capa de cal. El suelo apareció hundido en algunas zonas de la habitación, fundamentalmente en la franja pegada al muro B. Al igual que ocurrió en el C-1, se recogieron muchísimos fragmentos de estuco pintado en diversas tonalidades y algunos fragmentos de cerámica.

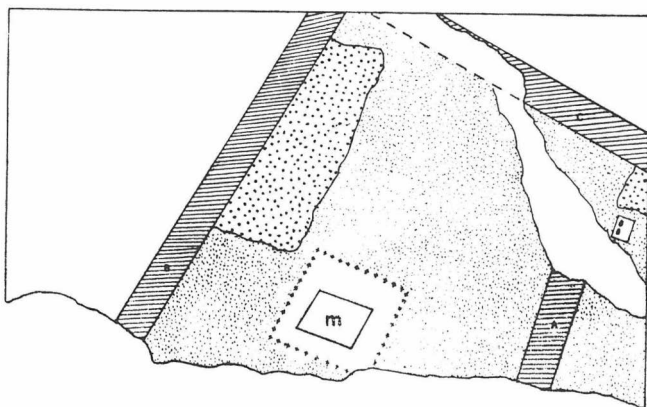
Sobre la perpendicular del muro A con el C, apareció una piedra plana rectangular con dos ranuras para encajar una puerta de doble hoja que daría acceso a otra habitación. Sobre esta piedra había gran cantidad de sillarejo correspondiente a la base del pavimento más moderno de cal.

El mosaico aparecido era de forma rectangular, de unas dimensiones de 61 x 48 cm. Dormaba un *vermiculatum* de teselas policromas que representaba la escena mitológica de *Marsias y Apolo*. La esquina superior izquierda había desaparecido. Este mosaico estaba rodeado por una serie de motivos formados por guirnaldas, rosetones y flores que fueron realizados en el mismo suelo y que formaban un cuerpo aparte respecto al mosaico. Este entorno decorativo estaba realizado con teselas de cerámica y mármol en tonos azules, rojos y blancos, acompañado por fragmentos de pasta vítrea verde claro y en menor cantidad y más pequeños, otros de *millefiori* en colores azul oscuro y amarillo. El contorno del mosaico estaba rematado en la parte superior por algunos trozos de mármol vetado formando una triangulación.

Tanto en el mosaico como en diferentes zonas de la habitación, se observaban manchas de incendio que habían ennegrecido la zona abarcada. Se contabilizaron un total de 8 manchas de incendio.

El mosaico descansaba sobre un sillar de piedra ostionera de iguales dimensiones en el que se observaba una mancha rojiza que venía a coincidir con la zona de incendio que había sobre el mosaico. La piedra es de textura fina y tiene un espesor de 6 cm. A su vez, esta piedra estaba colocada sobre un mortero de cal y argamasa que formaba una caja sobre la piedra y evitaba que ésta quedase holgada. El mortero tenía un grosor de 2,5 a 3 cm., una longitud de 65 x 52 cm. y una altura de 7 cm. Este mortero es-

FIG. 1. Planta de los restos arquitectónicos romanos.








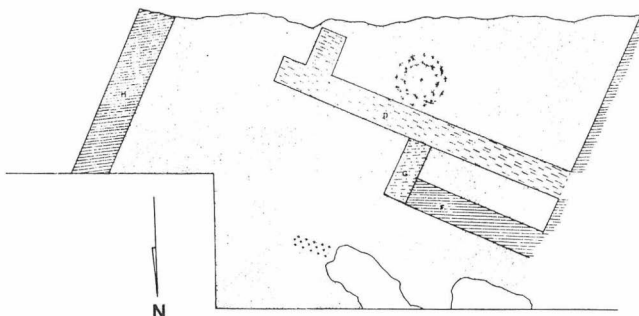




-  MUROS DE LA PRIMITIVA CONSTRUCCION
-  MUROS ADICIONAL A LA PRIMERA CONSTRUCCION
-  MUROS POSTERIORES
-  PAVIMENTO, PR.
-  PAVIMENTO POSTERIOR



FIG. 2. Planta de los restos arquitectónicos romanos.



-  MUROS DE LA PRIMITIVA CONSTRUCCION
-  MUROS ADICIONAL A LA PRIMERA CONSTRUCCION
-  MUROS POSTERIORES
-  PAVIMENTO, PR.





LAM. I. Mosaico.

taba apoyado por algunos fragmentos pequeños de piedra ostionera colocados fundamentalmente en las esquinas.

La cama del mosaico, y en general, la cama del pavimento, estaba formada por una tierra anaranjada con pequeños fragmentos de carbón, conchas y gran cantidad de restos cerámicos, fundamentalmente de cerámica común y algunos de sigillata, paredes finas y guijarros sueltos.

Hay que hacer notar que justo encima del mosaico apareció una pequeña moneda de cobre (uncia) que corresponde al tercer período de la ceca Gades (206-45 a. C.).

En el C-2, también fueron rebajados algunos estratos por la máquina, localizándose el muro que formaba parte del vano de la entrada y que había sido punto de referencia para el trazado del cuadro. A este muro le denominamos muro D. Aparecía un relleno de derrumbe consistente en sillarejo, tejas, fragmentos de ánforas, de cerámica común y de estuco. Este cuadro se amplió 1,5 m. debido a que el muro D continuaba. A su vez, se trazó otro cuadro contiguo a éste de 2,5 x 3,5 m., al que denominamos cuadro 4.

Sobre el relleno de derrumbe apareció un pequeño estrato de tierra muy suelta de color grisácea que correspondía al momento de abandono, bajo el que se encontraba el suelo.

En este suelo apareció un *Opus Teselatum*, representando un dibujo geométrico realizado con teselas que formaban florecillas (del mismo tipo que el del mosaico del cuadro 3).

En el dibujo geométrico se representaba un círculo en el interior de un cuadrado que a su vez estaba inserto en otro círculo mayor. Los colores de las teselas eran del mismo tipo que las anteriormente citadas. Este suelo estaba peor conservado que el de los cuadros 1 y 3. En el mismo corte oeste, se localizó un muro de cierre (muro E), que corría perpendicular al muro D. Su conservación era mala, su altura era de 17 cm. y estaba formado por sillares y sillarejo. Se pudo comprobar que este muro E pertenecía a la primitiva construcción ya que el pavimento se adaptaba a la estructura del muro.

Respecto al muro D hay que decir que también estaba formado por sillares y sillarejo y repellado con un mortero de cal y argamasa muy pobre.

Al extendernos al cuadro 4, se localizó un nuevo muro conservado a ras del suelo que se situaba perpendicular al muro de cierre E, y más o menos paralelo al muro D. A este nuevo muro lo denominamos muro F, estaba a 1,50 m. en dirección paralela al muro D. Su longitud era de 2,05 m. y su anchura de 38 cm. El muro F estaba cortado por un nuevo muro al que denominamos muro G, perpendicular al muro D, en el que se apreció un estuco con policromía azul en ambas caras, viéndose en la que se abría al oeste, dos capas superpuestas de estuco de las que la más antigua conservaba trazos rectilíneos en blanco sobre fondo azul oscuro.

El cuadro 4 no pudo terminarse de excavar ya que sobre éste atravesaba una tubería de desagüe de principios de siglo. No obstante se pudo comprobar que esta tubería cortaba el pavimento y parte de la huella de los muros E y F. En este cuadro aparecía una guirnalda de flores realizada de la misma manera que las aparecidas en el entorno del mosaico (en el cuadro 3) y de la decoración geométrica (en el cuadro 2), es decir, ejecutada en *Opus Teselatum* que parecía rodear un motivo central destruido por el citado tubo. La decoración estaba muy incompleta, observándose tan solo su disposición a los muros E y F. La longitud del tramo sur de la decoración era de 60 cm. de largo por 12 cm. de ancho. En la parte final de la guirnalda aparecían fragmentos de mármol blanco embutidos en el pavimento.

El pavimento también se hallaba cortado por una canalización paralela al tubo en el corte norte del cuadro 4. Esta canalización parecía ser también de principio de siglo.

Finalmente se abrió una zanja en la cara norte del corte de unos 11 m. de largo por 2 m. de ancho. A esta zanja la denominamos Z-5. Al realizar la excavación, apareció un nuevo muro (muro H), muy mal conservado, casi a ras del suelo, que corría paralelo al muro de cierre E, siendo también primitivo ya que el pavimento estaba adaptado a su existencia. Ante él se recogieron abundantes fragmentos de estuco policromado, muchos de ellos con restos de decoración. Perpendicularmente a este muro, y en dirección a la jamba que delimitaba el muro D hacia el oeste, se observaba en el pavimento un trazo de cal que debía corresponder a la línea de cierre de la puerta ahí situada. El muro H tenía un ancho de 1,50 cm. aproximadamente, construido también por sillarejo y en

LAM. II. Detalle.



su cara oeste presentaba restos mínimos de estuco y policromía azul, que no se detectaban en su cara este.

En esta dirección desaparecía el pavimento y los restos de estuco policromado. No obstante en el lado este aparecía en una zona más baja y en desnivel con el pavimento una especie de murete formado por piedras irregulares de piedra ostionera, grandes guijarros y fragmentos de cerámica, fundamentalmente de ánforas y grandes vasijas. Tanto las piedras como la cerámica, estaban apelmazadas con una arcilla anaranjada.

Este murete de piedra y cerámica, seguía perpendicular al muro H. Esta zona no se pudo ver bien ya que una rotura del tubo del agua inundó toda la excavación realizada.

En la zona exterior de este murete había una extensa mancha de cenizas, recogiendo muchos fragmentos de cerámica, sobre todo de ánforas y de cerámica común de la que hay que destacar gran cantidad de restos de tapaderas, apareciendo también un par de monedas.

Más al este, y próximo a los cuadros 1 y 3, reaparecía de nuevo el pavimento, muy deteriorado a consecuencia de pequeñas fosas realizadas en época moderna que lo habían roto. En el tramo final de la zona en la que no había pavimento, se observaba la huella de otro muro más (muro I) que corría paralelo al muro B y perpendicular al C, a partir de él reaparecía el pavimento. En esta misma área también apareció otro muro (muro J) que iba paralelo al muro C y perpendicular a los muros I y B.

Tanto los muros I como J apenas se identificaban ya que estaban cortados muy al ras del suelo.

Al limpiar mejor este suelo, aparecieron dos florecillas formadas por teselas, como las anteriormente citadas pero sin conexión con otros motivos, únicamente existe la posibilidad de que la decoración siguiera en dirección a la zanja realizada para los tubos de alcantarillado.

Tanto en este suelo como en el que aparecía entre los muros

FIG. 3. Alcantarillado. - C. San Roque / 86.

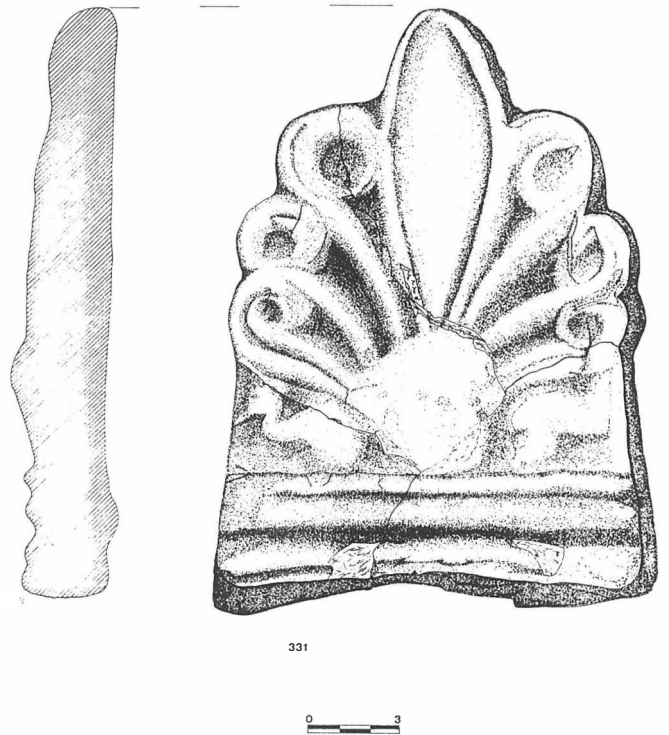
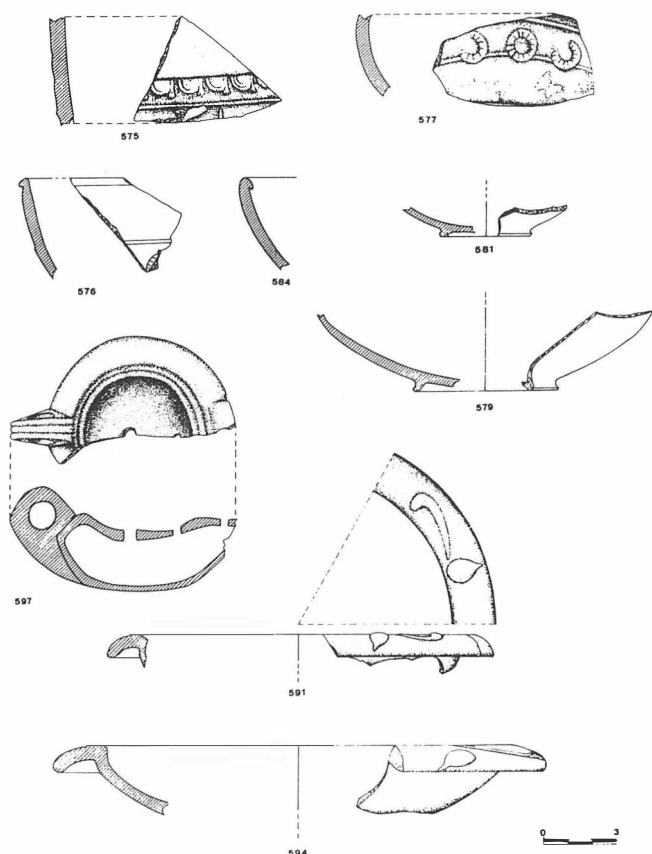
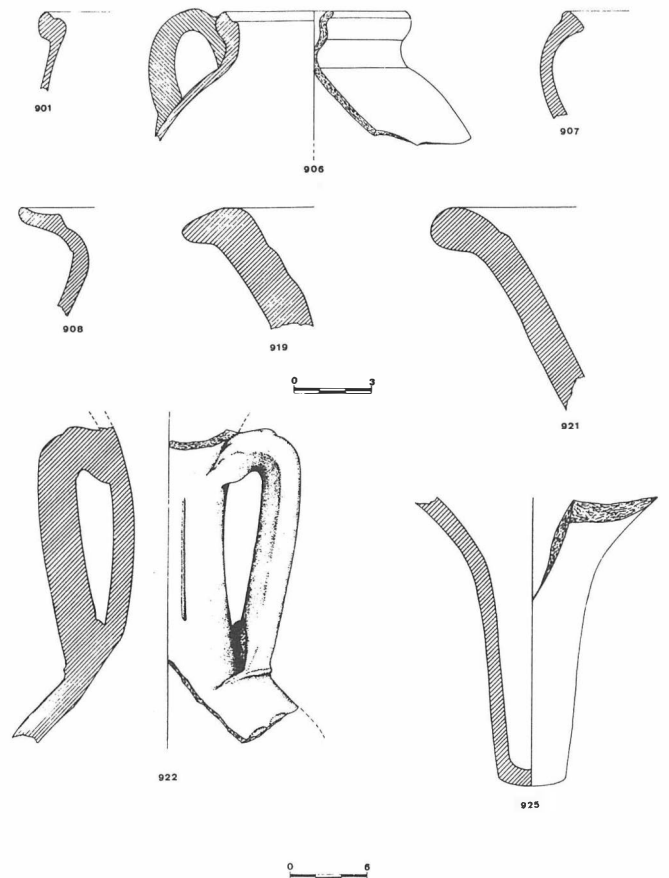


FIG. 4. Alcantarillado. - Q. San Roque / 86.

FIG. 5. Alcantarillado. - C. San Roque / 86.



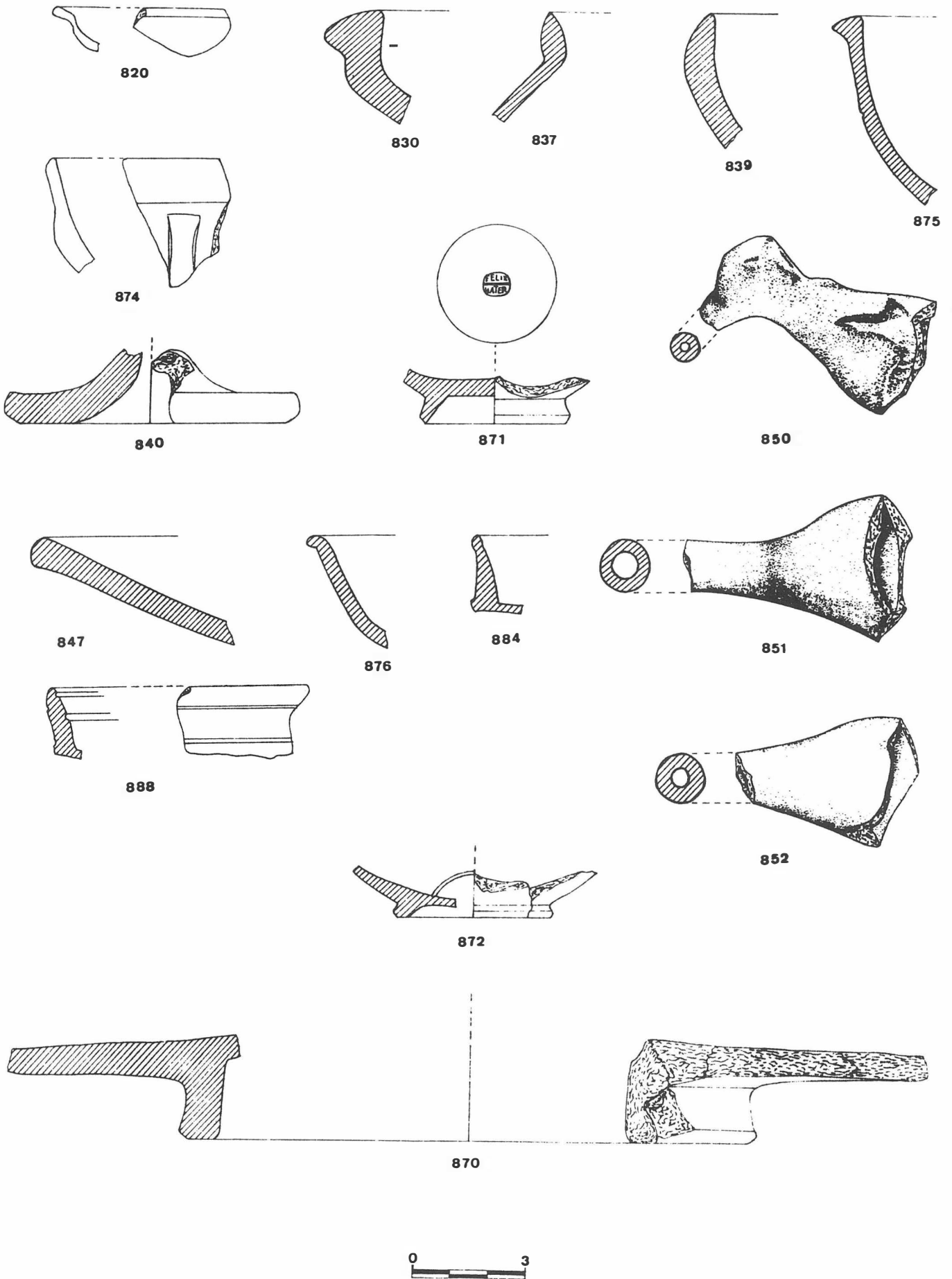


FIG. 6. Alcanrarillado. - C. San Roque / 86.

D, E, F, G y H había restos de manchas de incendio como las apreciadas en los cuadros 1 y 3.

Los muros A, B y C tenían una policromía consistente en un zócalo de color azul oscuro (que aparecía también en los muros G y H), una franja estrecha de color blanco con trazos en amarillo claro, una línea violácea y una extensión amplia de color rojo intenso.

En los muros estucados se observaban unos trazos incisos en la pared para que el estuco tomara cuerpo en el muro y se aco- plase a éste.

La estratigrafía general de la zona excavada está compuesta básicamente por:

- Pavimento de adoquines, hormigón y relleno0,30 m.
- Relleno moderno y cenizas0,20 m.
- Tierra marrón clara de relleno romano.....0,55 m.
- Nivel de derrumbe de la construcción, compuesto por una tierra arcillosa anaranjada con restos de sillarejo, cal, estuco y ce- rámica.....0,35 m.
- Tierra marrón oscura correspondiente a los momentos de abandono compuesto por fragmentos de cerámica y estuco (en menor cantidad) y algunas piedras.....0,20 m.
- Pavimento romano0,03 m.

CONCLUSIONES GENERALES

1.

Los muros A, B, C, E, F, H, I y J pertenecían a la construcción original contemporánea al pavimento, algunos de éstos se vieron claramente y otros, al estar cortados al ras fueron más difíciles de observar. Los muros D y G son posteriores, y de distinta cro- nología, ya que el muro D aparecía estucado en la zona de inter- sección con el G. También constatamos que para la construcción del muro D se había roto el pavimento mientras que en el G no

se apreciaba (aunque nos fue imposible comprobarlo). El muro D estaba estucado de una forma diferente, con estuco blanco muy pobre, dando la impresión de que era de época más moderna, mientras que el G parecía ser un aditamento realizado en la edi- ficación primitiva, aunque después de su construcción.

2.

De ninguna de las maneras el hábitat primitivo fue anterior al cambio de Era, comprobado por la cerámica aparecida, ratificado también al realizar la excavación de la cama de mosaico del C-3 ya que la cronología que ha dado es de fines del siglo I a. C. e ini- cios del siglo I d. C.

3.

El hecho de que la cama del mosaico haya dado esta cronología pone de relieve que el mosaico corresponde al período antes ci- tado, con un carácter muy local demostrado por la presencia de una base realizada en piedra ostionera, típicamente gaditana, en la que perdura una serie de ideas y conceptos de siglos atrás de tipo orientalizante.

4.

Todo lo que se ha excavado (refiriéndose a la estructura pri- mitiva), forma parte de una misma edificación.

Debido a la poca área excavada en relación a la extensión que puede tener la edificación de éstas, no se puede terminar su de- limitación. Tampoco se puede constatar si se trata de un edificio aislado o va asociada a otras edificaciones que formarían un nú- cleo urbano. Lo único que obtenemos en claro es que los muros A, B, C y J nos dan las dimensiones de una habitación.