

III
ACTIVIDADES
DE URGENCIA

ANUARIO ARQUEOLÓGICO
DE ANDALUCÍA / 1986

ANUARIO ARQUEOLOGICO DE ANDALUCIA 1986
ACTIVIDADES DE URGENCIA
INFORMES Y MEMORIAS

ANUARIO ARQUEOLOGICO DE ANDALUCIA 86. III.
Actividades Sistemáticas. Informes y Memorias

© *de la presente edición*: CONSEJERIA DE CULTURA DE LA JUNTA DE ANDALUCIA
Dirección General de Bienes Culturales

Abreviatura: AAA'86. III.

Coordinación: Anselmo Valdés y Fernando Olmedo
Diseño gráfico: Mauricio d'Ors
Maquetación: J. L. Márquez Pedrosa
Fotomecánica: DIA
Fotocomposición: Pérez-Díaz, S. A.
Impresión y encuadernación: TF Madrid-Sevilla

Es una realización Sevilla EQUIPO 28

ISBN: 84-86944-03-1 (Tomo III)
ISBN: 84-86944-00-7 (Obra completa)
Depósito Legal: SE-1397-1987

INVESTIGACIONES ARQUEOLOGICAS DEL RECINTO DE LA ANTIGUA CASA DE LA MONEDA. SEVILLA. SECTOR PATIO DE LOS CAPATACES

JUAN M. CAMPOS CARRASCO
M^a TERESA MORENO MENAYO
MANUEL VERA REINA

INTRODUCCION

Durante los meses de abril y mayo de 1986 se llevó a cabo la segunda fase de actuación arqueológica en el recinto de la Antigua Casa de la Moneda de Sevilla. Esta se realizó como apoyo a las obras de restauración que por parte de la Gerencia Municipal de Urbanismo del Excmo. Ayto. de Sevilla se están llevando a cabo.

Se continuaron con los trabajos comenzados en enero del presente año¹ y el objetivo final fue verificar algunas hipótesis planteadas en la citada intervención, además de continuar con la investigación de la muralla. Para ello se actuó en diversos puntos del Antiguo Patio de los Capataces, al pie de los arcos de las hornazas y se realizó un seguimiento de la limpieza de la muralla y de diversas obras de infraestructura.

I. LA INVESTIGACION EN LA CASA DE LA MONEDA

I.1. La actuación de enero de 1986

Los trabajos realizados en el interior de la Fundición establecieron la evolución de la misma desde el siglo XVI hasta la actualidad, estableciéndose un primer momento de construcción en el siglo XVI y una reconstrucción en el siglo XVIII que reaprovecha además de la muralla, muros del XVI, afectando sobre todo dicha reconstrucción a la cubierta que se hace completamente nueva.

La obtención de las cotas de solería supuestamente de la Fundición del siglo XVI hacía aconsejable continuar los trabajos en otros lugares del recinto de la Casa de la Moneda para verificar estas hipótesis. Por ello, en esta segunda fase planteamos una serie de cortes al pie de los arcos de las hornazas que parecían datar del siglo XVI, para comprobar si su nivel de solería coincidía con el obtenido en el interior de la Fundición.

I.2. Los sondeos arqueológicos

Se han practicado en total 11 cortes en diferentes puntos del recinto, de los que como veremos sólo el 11 ha proporcionado datos relativos a las estructuras de la Casa de la Moneda.

En la numeración de los mismos hemos tenido presente los 3 realizados en la fase anterior, por lo que hemos comenzado numerando por el 4.

Se utilizó como punto 0 general el mismo que establecimos en la 1ª fase para así poder relacionar más fácilmente las cotas obtenidas en ambas actuaciones.

Cortes 4 y 5. Se practicaron en la calle el Jobo alcanzándose una profundidad de 1,46 m. en que aparecen las filtraciones de la capa freática (unos 0,50 m. por debajo de la rasante actual) lo que nos obligó a abandonar los trabajos, además de encontrarnos con una serie de dificultades como la aparición de canalillos y de una columna y una piedra de molino de difícil extracción.

En ambos cortes se detecta en las paredes una capa de pintura negra similar a la encontrada en la Fundición, que llega hasta 1,10

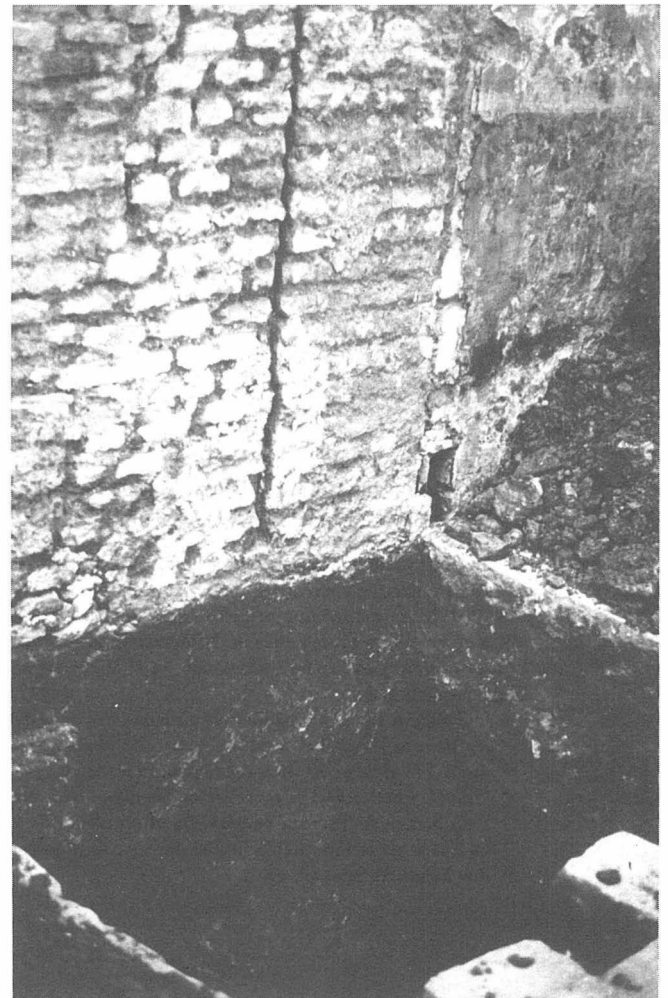
m. de profundidad en que se detecta el nivel de solería del siglo XVIII, es decir unos 0,20 m. por debajo del interior de la Fundición que, lógicamente, habrían de ser salvados por un escalón de acceso.

La cimentación de los arcos no pudo ser bien observada aunque sí se consiguió detectar el final del desarrollo de los mismos unos 0,20 m. por debajo de la cota de solería del XVIII.

Corte 6. Se planteó en el solar existente en la calle el Jobo esquina a Güines con el fin de obtener una secuencia de relleno del recinto, pero la aparición del agua a la misma cota que en los sondeos anteriores nos obligó a abandonar.

Cortes 7, 8, 9 y 10. Los analizamos juntos por tener todos ellos iguales características. Se abrieron en la calle Matienzo al pie de los arcos de la crujía adosada a la Fundición.

Lám. 1. Vista general de uno de los cortes.





- 1.—MURALLAS MEDIEVALES
2.—CASA DE LA MONEDA.

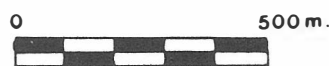


Fig. 1.

El agua aparece a la misma profundidad que en todos los sondeos anteriores y la secuencia es similar a los de la calle el Jobo, apareciendo obras de infraestructura (tuberías de agua, gas, etc.) que impidieron una vez más la continuación de los trabajos.

La capa de pintura se detecta en todos ellos coincidiendo el final con la cota de solería del siglo XVIII, y el final de los arcos también aparece a la misma profundidad que en la calle el Jobo, descansando sobre una cimentación de cascotes cuyo desarrollo no pudimos conocer por las dificultades apuntadas.

Corte 11. Al objeto de poder profundizar por debajo del nivel freático y conocer el desarrollo de la cimentación de los arcos se optó por abrir un nuevo corte de mayores dimensiones, de 5 x 1,40 m. alcanzando una profundidad de 3,40 m. desde el punto 0.

La secuencia en niveles superiores es idéntica a los cortes anteriores. Por debajo de ellos, detectamos que los arcos descansan sobre un muro de ladrillos, de buena factura, preexistente que indudablemente estuvo emergente pues su cara está enfoscada. Sobresale este muro con respecto a la cara de los arcos 0,30 m.

A la profundidad de 2,60 m. detectamos la solería de ladrillos que debió corresponderle. Desmontada ésta, termina también el enfoscado y la fábrica de ladrillos que descansa sobre una cimentación de cascotes de unos 0,30 m. de potencia.

El muro que se desarrolla a lo largo de todo el corte presenta un vano de 1,60 m. que aparece relleno de cascotes con cal, probablemente para la construcción de los arcos.

Aparece además una zapata de ladrillos, cuya función desconocemos, adosada al muro referido frente al vano descrito.

La construcción de este muro podría fecharse hacia el siglo XVI, produciéndose una colmatación de la zona, probablemente de una sola vez, en el siglo XVIII. Sobre este muro que se dismantelaría y enrasaría a la cota que hoy se encuentra, se construyó posteriormente la cruja actual con fachada de arcos.

1.3. Resultados

El primer dato obtenido de los sondeos realizados en el patio de los capataces es la localización de la cota del siglo XVIII a 1,10 m. de profundidad, es decir, 0,20 m. más baja que en el interior de la Fundación a la que lógicamente se accedería mediante un escalón.

Más problemático en cambio resulta la comparación de las cotas del siglo XVI con los arcos de las hornazas. Si prescindimos de estos arcos, los datos de esta excavación coinciden con los obtenidos en el interior de la Fundación, donde detectamos una construcción del XVI cuya cota de solería aparecía a 2,20 m. En el exterior, hemos encontrado también un muro del XVI con cota de solería 0,60 m. por debajo de aquéllos con lo que parece razonable relacionar ambas construcciones, ya que lógicamente el interior debe quedar algo más alto que el exterior.

El problema se plantea al relacionar estos datos con los arcos de las hornazas. Según las informaciones facilitadas por la dirección de la obra, los arcos datan del siglo XVI, de ser esto así nos encontramos con un tremendo problema de cota, ya que éstos aparecen con cota de solería paralelizable con la del XVIII de la Fundación.

Ante tal circunstancia podemos plantearnos dos cuestiones:

1. Que las estructuras del XVI encontradas tanto en la Fundación como bajo los arcos podrían no corresponder a la Fundación, sino a otra construcción preexistente, desde luego del XVI, que fue desmontada y subida la cota para construir la Casa de la Moneda que mantuvo su cota cuando se formó en el XVIII. A nuestro juicio esta explicación es difícil de aceptar.

2. Que las estructuras halladas correspondan realmente a la Casa de la Moneda del XVI y que la reparación del XVIII no sólo afectara a la Fundación sino también a las hornazas que se construyeron aprovechando los muros del XVI y dotándola de fachada de arcos. Arqueológicamente esta explicación parece correcta pues la secuencia obtenida tanto en la Fundación como en el exterior de la misma así parece denotarlo.

Parece lógico pensar que el nivel en el XVI estaría mucho más bajo en el interior del recinto que al no sufrir obras de sustitución como ocurre en todo su exterior iría quedando mucho más bajo, produciéndose un desnivel que hubo de corregirse en el siglo XVIII cuando se producen las obras de reconstrucción.

El mismo proceso se ha producido desde el XVIII hasta nuestros días, pues las obras de sustitución han seguido afectando al exterior, y no al interior, de modo que en la actualidad existe un importante desnivel entre ambos.

Ante todo lo expuesto nos parece conveniente replantearse la posibilidad de que los arcos no correspondan al XVI como hasta ahora se cree sino a la remodelación del XVIII. Para poder afianzar estas hipótesis desde el punto de vista arqueológico sería necesario realizar trabajos de envergadura en diversos sectores del recinto, tanto en el interior de las estancias como en los patios.

II. LA MURALLA

II.1. La actuación de enero de 1986

Por lo que a la muralla respecta, esta actuación fue muy importante, ya que quedó perfectamente definido un lienzo de más de 40 m. que cerraba la Fundación por sus lados S y W.

Este lienzo constaba de una doble línea de almenado que también se conservaba, estando visible una de estas líneas por el interior de la Fundación.

Se definieron además dos torreones, uno el situado justo donde el lienzo hace el quiebro hacia el norte que sólo se conserva en un tercio, el otro ubicado en el acceso a la Casa de la Moneda por la calle Habana no está visible pero sus restos deben conservarse en el interior de las viviendas, esta torre como veremos tiene gran importancia en la interpretación de este sector de la muralla.

Pudo definirse la clara diferencia constructiva con respecto a los lienzos de La Macarena y El Valle, aunque dada la aparición de las filtraciones del agua no pudo detectarse el nivel árabe de la ciudad en esta zona ni la altura original y potencia de cimentación de la muralla.

II.2. Las nuevas actuaciones

En realidad, en la presente fase los trabajos arqueológicos directos sobre la muralla han sido escasos limitándose generalmente al seguimiento de las obras que han puesto al descubierto nuevos lienzos y cimentaciones que relacionados han aportado datos en algunos casos de gran importancia.

Por lo que a las actuaciones se refiere, realizamos una limpieza en el lienzo que discurre a cota 0 en dirección E-W en la parte trasera del edificio en construcción de la Previsión Española para determinar con exactitud dónde hacía el quiebro hacia el sur buscando la torre parcialmente existente en el solar en construcción de la calle Almirante Lobo nº 1. Aunque no pudo determinarse este pormenor, pues el quiebro debe hacerlo bajo las medianeras del edificio colindante, se comprobó que al grosor de la muralla le faltaban unos 0,45 m., que corresponden al grueso de almenado sobre el que debía estar montada la medianera de la parcela de la Previsión con el recinto de la Casa de la Moneda. Se procedió a picar esta medianera apareciendo el almenado bien conservado, comprobándose además que por el interior de la Casa de la Moneda la muralla se encontraba emergente en una altura considerable como consecuencia de la diferencia de cota que existe entre el interior y exterior del recinto a la que ya hemos aludido en el capítulo anterior.

En el lienzo que cierra la Fundación por el sur se picó en la medianera con las casas de la calle Almirante Lobo detectándose también el trazado de las almenas.

No obstante, el hallazgo más importante fue el realizado en la calle Habana, en la puerta de acceso a la Fundación. Allí, se descubrió un gran cubo de tapial cuya cara E sobresalía escasos centímetros de la fachada de la Fundación y la casa colindante que debe corresponder a la torre que ya situamos en los trabajos de enero, con la particularidad de que el cubo avanzaba hacia el interior de la cara del lienzo, lo que nos hace pensar en una organización de puerta, cuestión que ya manteníamos en otros trabajos anteriores². Pensamos que en la acera contraria debe repetirse esta organización al situarse el otro lado de la puerta que conecta con el lienzo N-S de cierre del palacio de Abu Hafs que debe estar conservado íntegramente como delata el parcelario actual.

Esta puerta bien podría corresponder a una salida exterior del citado palacio que no resulta extraña en este tipo de construcciones palatinas.

III. CONCLUSIONES GENERALES

Una vez más hemos de insistir en la importancia que este tipo de actuación tiene a la hora de obtener datos de interés para el proyecto de restauración a la vez que para la investigación de la ciudad en general.



Fig. 2. Casa de la Moneda/86. Plano general. 1ª fase (Cortes 1 a 3). 2ª fase (Cortes 4 a 11).



Lám. II. Vista general de uno de los cortes realizados.

Con las intervenciones realizadas se ha obtenido un volumen de datos referidos tanto a la muralla como al recinto de la Casa de la Moneda que consideramos óptimo en función del tiempo de actuación.

Han quedado definidos los trazados de bastantes lienzos en el sector, así como gran parte de sus características técnicas e incluso la localización de una probable puerta exterior en el palacio de Abu Hafz, datos que habrán de ser considerados en el diseño general del recinto y que son de gran importancia para el conocimiento general de la cerca medieval sevillana. Sería imprescindible en este sentido proceder a un levantamiento a una escala de detalle de todos los lienzos sacados a la luz para ir relacionándolos con los que ya conocemos del resto de la ciudad.

Por lo que a las estructuras de la Casa de la Moneda se refiere, la información obtenida puede considerarse de definitiva en algunos casos como en la Fundición y a nivel de hipótesis aunque muy fundada para el tema de las hornazas.

Los resultados obtenidos en esta fase hacen aconsejable revisar la cronología asignada a los arcos de las hornazas.

En general, es conveniente la continuidad de la investigación en todo el recinto de la Casa de la Moneda, tanto documental como arqueológica, para tratar de avanzar de la manera más precisa posible en las dos grandes líneas de investigación que se pueden individualizar en este tema:

1. Murallas: trazados, características técnicas, potencia de cimentación, nivel árabe, etc.
2. Casa de la Moneda: comprobación de hipótesis planteadas,

Notas

¹ En enero de 1986 se realizó una actuación en el interior de la Fundición cuyos resultados damos a conocer en esta misma publicación: J. M. Campos, M. Vera y M^a. T. Moreno: «Investigaciones arqueológicas realizadas en el recinto de la Antigua Casa de la Moneda. Sector de la Fundición».

² En el estudio arqueológico del casco histórico de Sevilla realizado para el Plan General de adecuación urbana, ya manteníamos esta hipótesis de trazado de muralla y organización de puerta tal y como aquí ha quedado expuesta.

niveles originales, secuencia estratigráfica, cronología de las estructuras, etc.

La puesta en marcha de estas actuaciones requiere, lógicamente, la utilización de medios adecuados y la elaboración de un plan que debería ser contemplado en la redacción general del Plan Especial de la Casa de la Moneda o bien en las actuaciones concretas que se vayan a acometer en los distintos sectores del recinto.

Fig. 3. Excavaciones Casa de la Moneda/86. Patio de los Capataces. Corte 2 Sección A-B.

