

III
ACTIVIDADES
DE URGENCIA

ANUARIO ARQUEOLÓGICO
DE ANDALUCÍA / 1986

ANUARIO ARQUEOLOGICO DE ANDALUCIA 1986
ACTIVIDADES DE URGENCIA
INFORMES Y MEMORIAS

ANUARIO ARQUEOLOGICO DE ANDALUCIA 86. III.
Actividades Sistemáticas. Informes y Memorias

© *de la presente edición*: CONSEJERIA DE CULTURA DE LA JUNTA DE ANDALUCIA
Dirección General de Bienes Culturales

Abreviatura: AAA'86. III.

Coordinación: Anselmo Valdés y Fernando Olmedo
Diseño gráfico: Mauricio d'Ors
Maquetación: J. L. Márquez Pedrosa
Fotomecánica: DIA
Fotocomposición: Pérez-Díaz, S. A.
Impresión y encuadernación: TF Madrid-Sevilla

Es una realización Sevilla EQUIPO 28

ISBN: 84-86944-03-1 (Tomo III)
ISBN: 84-86944-00-7 (Obra completa)
Depósito Legal: SE-1397-1987

INVESTIGACIONES ARQUEOLOGICAS EN LAS MURALLAS MEDIEVALES DE SEVILLA: CALLE MARQUES DE PARADA 29-35

JOSE LORENZO MORILLA
MERCEDES RUEDA GALAN
JOSE ESCUDERO CUESTA

INTRODUCCION

El presente informe es el resultado del estudio de la actuación arqueológica realizada en la calle Marqués de Parada núms. 29-35 de Sevilla, propiedad de INCOSUR.

Esta intervención se realizó con motivo de la proyectada obra de sustitución que se iba a efectuar, para lo que previamente se derribó el inmueble allí existente.

La justificación de esta actuación previa a la construcción se basa en la situación del solar, que se ubica junto a la muralla medieval de Sevilla (Fig. 1); en el tramo comprendido entre la Puerta de Triana y la Puerta Real, y de la que se sirve como medianera con la casa núm. 48 de la calle Gravina (Fig. 2).

Estas razones hacían aconsejable realizar una actuación enfocada en un doble sentido:

— Realización de un sondeo arqueológico que permitiera obtener una serie de datos relativos a la muralla en este sector occidental de la misma.

— Cotas originales de la muralla y obtención del nivel medieval extramuros en esta zona.

— Datación con fechas arqueológicas para la muralla.

— Determinación de la técnica constructiva y de cimentación.

— En este mismo sondeo pretendimos recabar datos sobre las distintas fases de colmatación del sector.

Los trabajos de campo se realizaron entre los días 27 de octubre y 14 de noviembre de 1986.

I. ANTECEDENTES: INVESTIGACIONES ARQUEOLOGICAS REALIZADAS EN LA MURALLA MEDIEVAL DE SEVILLA

En la cerca medieval de Sevilla se han realizado entre los años 1985 y 1986 tres intervenciones arqueológicas, todas ellas auspiciadas por el Departamento de Arquitectura de la Gerencia Municipal de Urbanismo.

La primera se realizó en el lienzo conservado de La Macarena, donde se logró fechar arqueológicamente la muralla en época al-

morávide y la barbacana en el período almohade, además de constatar el nivel medieval del foso entre barbacana y muralla. Así mismo se obtuvieron datos interesantes sobre el sistema constructivo y de cimentación de las estructuras.

La segunda actuación se llevó a cabo en el lienzo de la Casa de la Moneda, que según el estudio de los datos obtenidos es obra almohade, de mayor altura y anchura presentando un doble almenado.

Una tercera intervención tuvo lugar en el lienzo conservado en los jardines del Valle, en esta excavación se obtuvieron una serie de datos de interés que en lo referente a la muralla presenta una serie de características idénticas a las de La Macarena, por lo que se fecha también en el período almorávide.

Estas intervenciones referidas serán una base para un estudio comparativo de los distintos lienzos excavados de la muralla medieval de Sevilla.

II. TRABAJOS DE CAMPO

II.1. Metodología

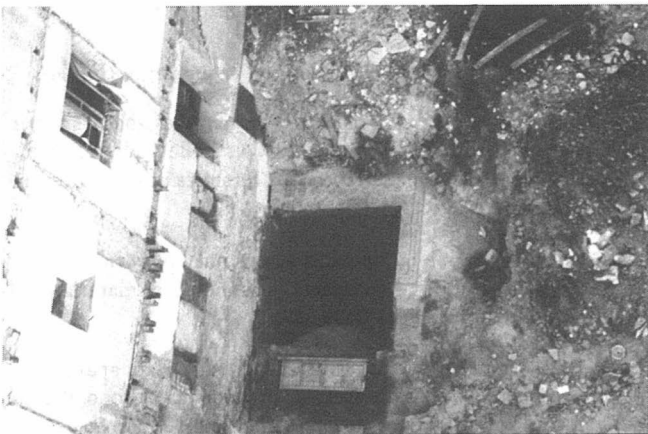
Realizar una excavación en un solar de reducidas dimensiones plantea una serie de condicionantes como puede ser la precaución de alejarnos suficientemente de las medianeras de las casas colindantes; si a esto unimos la coordinación que seguimos con la construcción del nuevo edificio nos lleva a una metodología arqueológica específica.

El principal objetivo que teníamos antes de iniciar la excavación era la posibilidad de obtener nuevos datos sobre la cerca medieval de Sevilla, que suponíamos ejercía de medianera entre las casas de la calle Marqués de Parada y Gravina.

Por todo esto planteamos un sondeo junto a la medianera mencionada anteriormente y que sirve de fondo al solar (Fig. 3).

Por suerte la casa contigua de la calle Gravina se encuentra actualmente en período de reforma por lo que se pudieron obtener datos de importancia relativos a la muralla en su parte interna.

Lám. I. Vista general del corte realizado junto a la muralla.



Lám. II. Lienzo de muralla aparecido en calle Marqués de Parada.





1 Murallas medievales.
2 Situación del solar.

Fig. 1.

Conocida la existencia de la muralla, sobre la que se asienta la medianera, procedimos a picar parte del enfoscado de la pared apareciendo la muralla en buen estado y el almenado relleno para la construcción de la medianera.

11.2. El sondeo arqueológico

Como hemos referido anteriormente el sondeo arqueológico se realizó junto a la medianera E del solar, donde se encontraba la muralla (Fig. 3). Las dimensiones de este sondeo fueron de 2,50 x 2,50 m., alcanzándose una profundidad máxima de 3,80 m. desde el punto 0, que fue establecido en la línea de solería de la casa demolida.

La secuencia que arrojó el sondeo fue la siguiente (Fig. 4):

Nivel I (0 - 1,41 m.). En este nivel se detectan tres solerías superpuestas en los primeros 0,30 metros y un relleno de tierra marrón clara mezclada con escombros. La cerámica aparecida es propia de los siglos XIX-XX.

Nivel II (1,41 - 1,82 m.). La tierra presenta una coloración marrón oscuro y una textura más compacta, fechándose el material cerámico recogido en los siglos XVIII-XIX.

Nivel III (1,82 - 3,83 m.). A la profundidad de 1,82 m. aparece una solería en buen estado de conservación y que ocupa todo el corte, uniéndose a la muralla por una canalillo de 0,12 metros paralelo

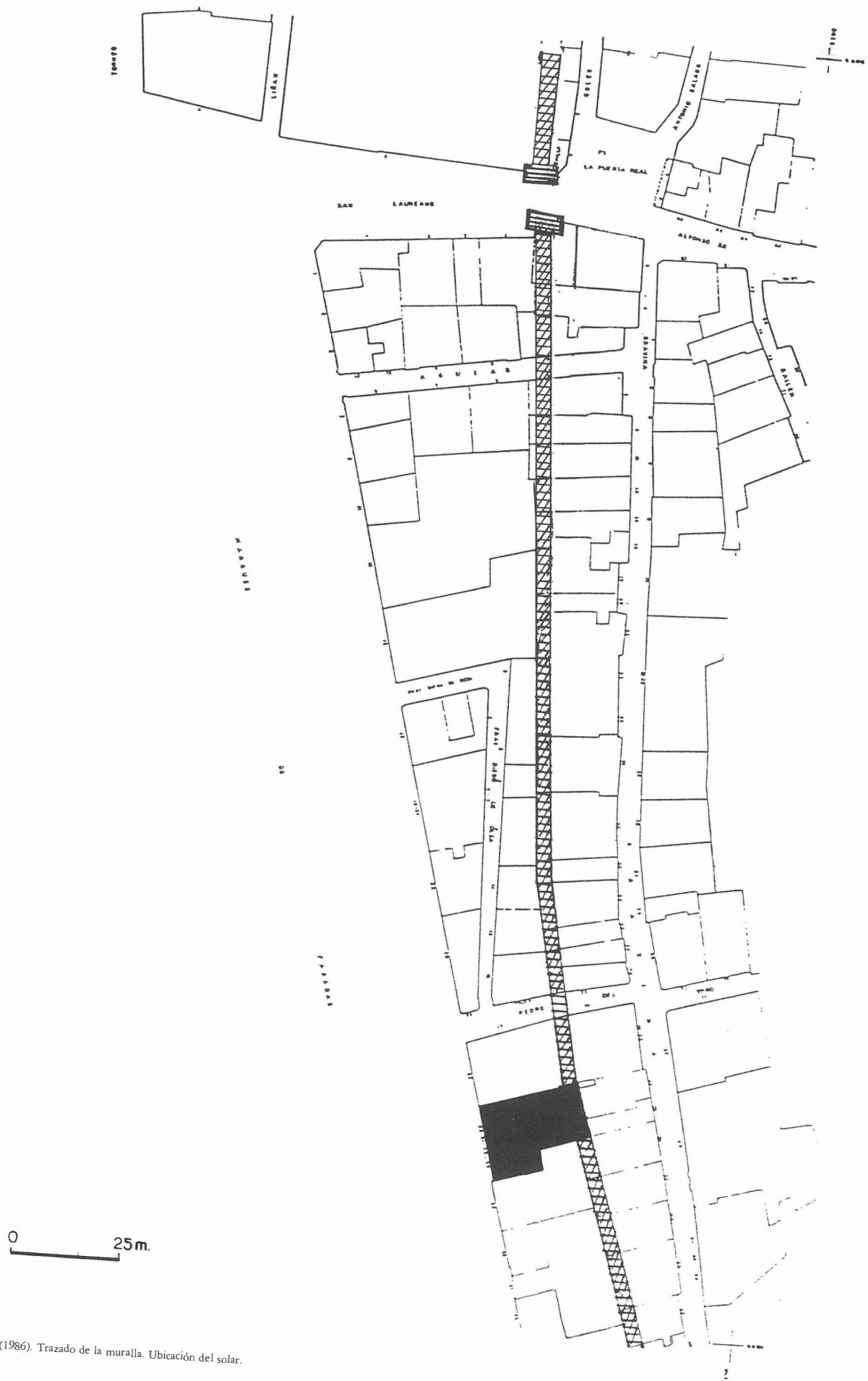


Fig. 2. Marqués de Paradas 29-35 (1986). Trazado de la muralla. Ubicación del solar.

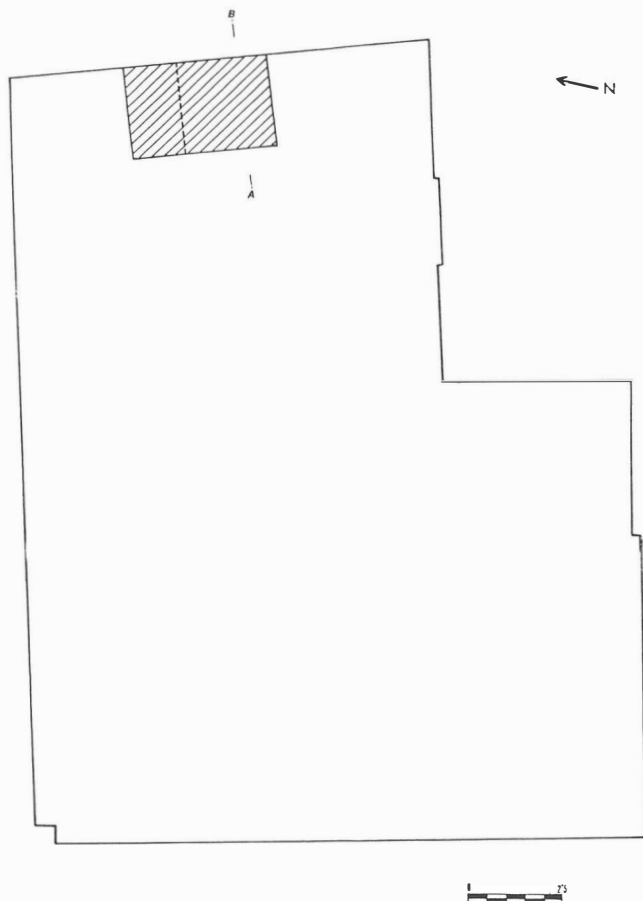


Fig. 3. Marqués de Paradas 29-35 (1986). Plano del solar y corte.

a la misma; la mencionada solería es de ladrillos rojos dispuestos en olambrilla.

La tierra es más compacta, de color marrón oscuro, detectándose cerámicas del siglo XVI - XVII.

II.3. La muralla

La muralla presenta su cara externa al solar objeto de la intervención; la altura que alcanza el almenado con respecto a la solería de la casa demolida es de 2,62 metros. En la parte interior de la muralla, que corresponde a la casa núm. 48 de la calle Gravina, hemos tenido la posibilidad de recabar una serie de datos sobre la muralla y el paseo de Ronda. La mencionada casa se encuentra en proceso de rehabilitación por lo que se puede observar la muralla con el almenado y el paseo de Ronda. Debido a la diferencia de cotas existentes entre la calle Marqués de Parada y la calle Gravina, el paseo de Ronda queda incorporado a las habitaciones del primer piso (3,55 m.), mientras que en el solar excavado queda a poca altura de la solería de la planta baja. La altura que alcanza la parte superior del almenado con respecto al paseo de Ronda es de 1,71 m. (Fig. 4).

En la parte externa de la muralla se ha podido observar tres merlones (0,93 m. -0,73 m. -0,93 m. de anchura y 0,81 m. de altura) y tres almenas (0,66 m. -0,53 m. -0,53 m. de anchura); los merlones asientan directamente sobre un cajón de tapial.

La muralla está conformada por una serie de cajones de tapial

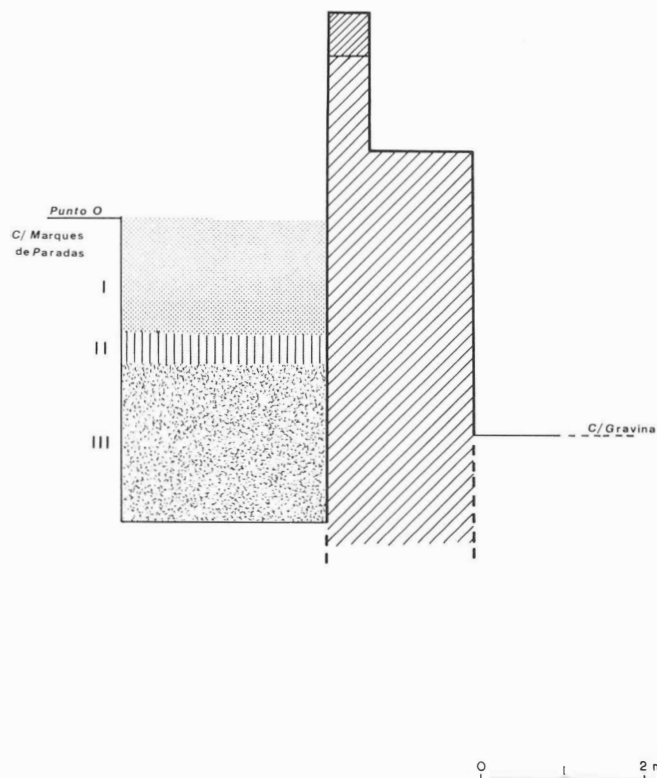


Fig. 4. Marqués de Parada 29-35 (1986). Corte por Sección A-B.

de los que nosotros hemos detectado hasta cuatro, cuya altura es de 0,80 metros.

CONCLUSIONES

En lo referente a los objetivos cubiertos con nuestra intervención hay que valorarlos en un doble sentido:

— Establecimiento de las fases de colmatación hasta la profundidad alcanzada.

— Datos obtenidos sobre la muralla medieval de Sevilla.

En cuanto a las fases de colmatación hemos detectado tres niveles diferentes, alcanzando una profundidad máxima de 3,80 metros. Destaca la solería de olambrilla aparecida a 1,82 metros de profundidad que pertenece a una edificación del siglo XVII y que define un nivel de habitación de ese período.

El lienzo de muralla tratado presenta una serie de características similares a la de los lienzos conservados en La Macarena y los jardines del Valle, entre las que podemos destacar el grosor de la muralla; la altura entre el paseo de Ronda y el almenado (que coincide con el lienzo del Valle y no así con Macarena); y la altura de los cajones que la conforman. Por estas razones se puede inferir que los tres lienzos de muralla (Macarena, Valle y Marqués de Parada) mantienen una similar técnica constructiva y pertenecen a un mismo período cronológico.

Los niveles árabes, la cota medieval original de la muralla y su sistema de cimentación no han podido detectarse debido a la potencia del relleno en la zona.