

II

ACTIVIDADES SISTEMÁTICAS Y PUNTUALES

ANUARIO ARQUEOLÓGICO
DE ANDALUCÍA / 1999

ANUARIO ARQUEOLÓGICO DE ANDALUCÍA 1999
ACTIVIDADES SISTEMÁTICAS Y PUNTUALES
INFORMES Y MEMORIAS

ANUARIO ARQUEOLÓGICO DE ANDALUCÍA 99. II

Abreviatura: AAA'99.II

Edita: Junta de Andalucía. Consejería de Cultura.

Coordinación de la edición:

Dirección General de Bienes Culturales

Servicio de Investigación y Difusión del Patrimonio Histórico

C/. Levies, 17. Sevilla

Tel. 955036600. Fax: 955036621.

Impresión: R.C. Impresores

© de la presente edición: Junta de Andalucía.

Consejería de Cultura. E.P.G.

ISBN: 84-8266-276-7 (Obra completa)

ISBN: 84-8266-278-3 (Tomo II).

Depósito Legal: SE-1316-2002-II

INFORME PRELIMINAR SOBRE EL ESTUDIO DE LAS CUEVAS DEL MORO Y ATLANTERRA (SIERRA DE LA PLATA, TARIFA).

MARTÍ MAS CORNELLÀ¹

Resumen: En este informe se especifican los objetivos perseguidos y los trabajos de campo realizados durante la campaña de 1999. Las actividades arqueológicas de reproducción y estudio directo del arte rupestre se han centrado en las Cuevas de Atlanterra y del Moro, en las que se han descubierto nuevas representaciones e intentado definir la totalidad de las existentes.

Abstract: In this report are specified the aims pursued and the field studies made during the 1999 campaign. The archaeological activities of reproduction and direct study of the rock art are centred in the Cueva de Atlanterra and Cueva del Moro, in which we have discovered new representations and tried to define the total that exists.

INTRODUCCIÓN.

Para 1999 solicitamos iniciar el proyecto general de investigación arqueológica *El arte rupestre en las sierras que bordean la antigua Laguna de la Janda (Campo de Gibraltar). Diagnóstico del estado de conservación y propuesta metodológica de documentación, protección y difusión*. Este proyecto constituiría la ampliación del llevado a cabo entre 1988 y 1993 (*Las manifestaciones rupestres prehistóricas de la zona gaditana*).

Nuestra solicitud contemplaba como objetivos la presentación de las reproducciones elaboradas durante el anterior proyecto de investigación arqueológica, la recopilación de datos a efectos de valoración de los yacimientos y preparación de expedientes de declaración de Zona Arqueológica (Bienes de Interés Cultural), nuevas prospecciones e investigaciones –que pretendíamos iniciar en Sierra Momia, Sierra del Niño, Sierra Zanona y Valle del Río de las Cañas o Palmones– y diagnósticos con relación al estado de conservación de los yacimientos. Era urgente también finalizar la documentación de lugares como las Cuevas del Moro y Atlanterra, cuyos trabajos de reproducción y estudio directo se habían iniciado en el marco de anteriores proyectos de investigación (*Catalogación y registro de los yacimientos con pinturas rupestres en Andalucía*, encargado y financiado por la Dirección General de Bienes Culturales de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía (1993-1995), y *Catálogo de Zonas Arqueológicas de la Ensenada de Bolonia* (al objeto de su inclusión en el documento urbanístico *Plan especial de Protección y Mejora de la Ensenada*

de Bolonia y Núcleo de El Lentiscal. Tarifa (Cádiz)), dirigido –este último– por D. José Castiñeira Sánchez (Delegación Provincial de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía en Cádiz, Conjunto Arqueológico de Baelo Claudia)).

La propuesta fue autorizada, pero no como proyecto general de investigación arqueológica sino como actuación puntual. Estas circunstancias, junto al escaso presupuesto asignado a las actividades arqueológicas, motivaron que tuviéramos que limitar el objeto de estudio. Creímos que era prioritario dedicar la campaña de trabajo de campo a completar los estudios, como hemos indicado, de las Cuevas del Moro y Atlanterra.

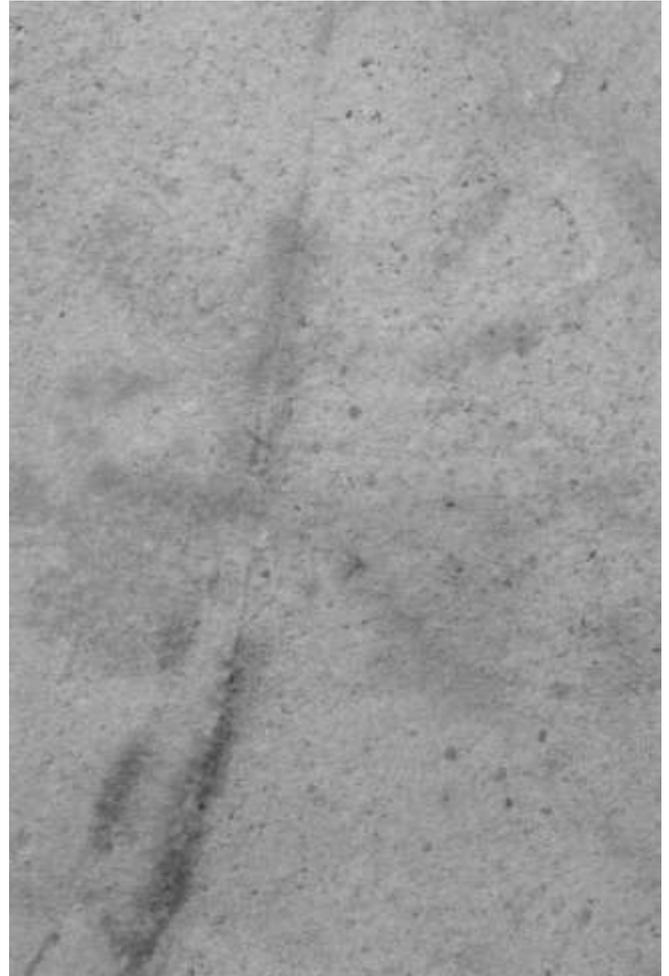
La campaña de trabajo de campo se ha realizado entre los días veintinueve de noviembre y dos de diciembre. Se ha procedido a la reproducción y estudio directo de las manifestaciones rupestres de estas cavidades según la metodología expuesta en anteriores trabajos (Mas Cornellà, 1998, en prensa) (localización geográfica, topografía y fotografías de los abrigos, descripciones morfológicas, reproducciones fotográficas globales de las representaciones, interrelacionadas por paneles, conjuntos, composiciones o escenas..., situadas en planimetría, así como de todos los paneles y figuras, descripción de los motivos...). Hemos completado un material que –en parte– ya poseíamos pero que, evidentemente, deberá ser objeto de nuevas revisiones sobre el terreno a medida que se avance en su procesamiento en el gabinete, con el objetivo de finalizar la documentación, como hemos indicado, de estos lugares.

CUEVA DE ATLANTERRA.

En la Cueva de Atlanterra (Ripoll López y Mas Cornellà, 1999) hemos definido –de momento– cuatro figuras zoomorfas naturalistas (cierva –en posición vertical–, équido (*protomos*), bóvido e indeterminable (cabeza)). Esperamos, durante el trabajo de gabinete, confirmar o ampliar este repertorio y analizar determinadas representaciones pintadas (especialmente meandriformes, zigzags, trazos y puntuaciones) con relación a las manifestaciones paleolíticas citadas (zoomorfos) y a las postpaleolíticas (antropomorfos y zoomorfos esquemáticos) que también se localizan en este abrigo rocoso, fuertemente imbricadas entre ellas (superposiciones, infraposiciones y yuxtaposiciones).



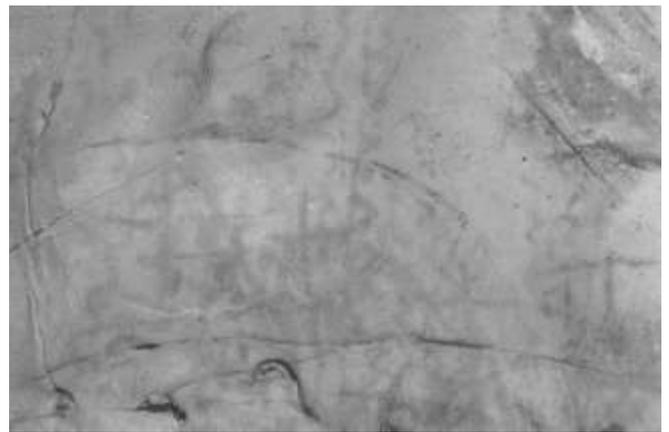
LÁM. I. Cierva (Cueva de Atlanterra).



LÁM. II. Detalle de la cabeza de la cierva de la fotografía anterior.



LÁM. III. Zoomorfo indeterminado - cabeza - (Cueva de Atlanterra).



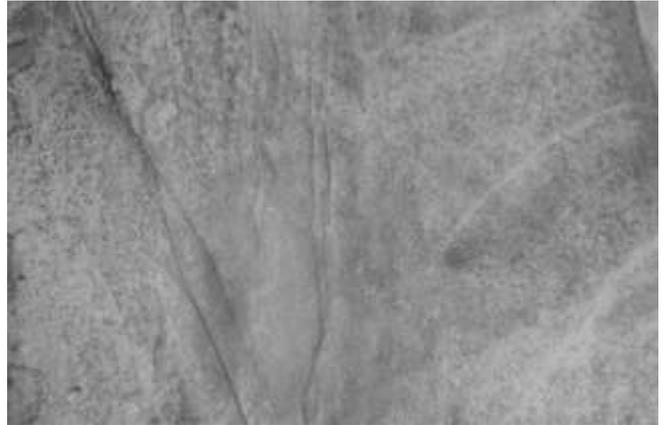
LÁM. IV. Maraña de trazos, puntuaciones, meandriformes, zigzags... (Cueva de Atlanterra).

Algunas de las figuras (cierva e indeterminado) están realizadas con un trazo muy fino, de alrededor de uno o dos milímetros. El équido está ejecutado con un trazo algo más grueso, alrededor de unos 5 mm. Todas ellas están pintadas

en rojo. Estilísticamente las dos primeras nos aproximan al Magdaleniense Superior, mientras que los rasgos del équido nos recuerdan las características tipificadas durante el Solutrense.



LÁM. V. Protomos de équido y puntuaciones (Cueva de Atlanterra).



LÁM. VI. Detalle del protomos de équido de la fotografía anterior -aproximación-.

CUEVA DEL MORO.

En la Cueva del Moro (Mas Cornellà *et al.*, 1995) se han descubierto un gran número de nuevas figuras (équidos), así como determinados trazos que parecen inconexos pero que habrá que analizar con precaución y mayor detenimiento. La técnica (piqueado y abrasión, creando profundos surcos, o una combinación de ambas) no desentona con las cuatro

representaciones zoomorfas definidas en 1995, pero destaca el hallazgo de un bajorrelieve.

Al abordar el estudio preliminar de esta cavidad situamos cronológicamente estas manifestaciones rupestres en el Solutrense, aunque definimos dos momentos, inicial y final, en función de las diferencias estilísticas entre los motivos representados.



LÁMS. VII y VIII. Detalle de las cabezas de dos équidos (Cueva del Moro).



LÁM. IX. Protomos de équido descubierto durante la campaña de trabajo de campo de 1999 (Cueva del Moro).

LÁM. X. Bajorrelieve -protomos de équido- (Cueva del Moro).



LÁM. XI. Conjunto de puntuaciones pintadas en rojo (Cueva del Moro).



LÁM. XII. Vista desde la Cueva del Moro. Su situación sobre el Estrecho de Gibraltar le confiere una posición privilegiada.

Nota

1. Con la colaboración, en los trabajos de campo y gabinete, de Guadalupe Torra Colell, el Dr. Sergio Ripoll López (Departamento de Prehistoria e Historia Antigua de la Universidad Nacional de Educación a Distancia), la Dra. Beatriz Gavilán Ceballos y el Dr. Juan Carlos Vera Rodríguez (Departamento de Historia I: Historia del Arte, Antropología, Prehistoria, Arqueología e Historia Antigua de la Universidad de Huelva), y Antonio Molina Expósito (Departamento de Ciencias Humanas, Experimentales y del Territorio de la Universidad de Córdoba).

Bibliografía

MAS CORNELLÁ, Martí.

1993, «El arte prehistórico en las sierras del Campo de Gibraltar. Proyecto: *Las manifestaciones rupestres prehistóricas de la zona gaditana*», (Juan M. Campos Carrasco y Francisco Nocete Calvo, editores): *Investigaciones arqueológicas en Andalucía, 1985-1992. Proyectos*, Dirección General de Bienes Culturales de la Consejería de Cultura y Medio Ambiente de la Junta de Andalucía, Huelva, p. 263-271, 1 figura.

1995, *Catálogo de yacimientos con pinturas rupestres en Andalucía*, Dirección General de Bienes Culturales de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, Sevilla, 2.207 páginas (8 volúmenes) [catálogo inédito].

1998, *Las manifestaciones rupestres prehistóricas en las sierras que bordean la antigua Laguna de la Janda (Campo de Gibraltar, Cádiz)*, Departamento de Prehistoria e Historia Antigua de la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Nacional de Educación a Distancia, Madrid, 802 p., 198 figs., CVIII láms., ilustraciones (3 volúmenes) [Tesis Doctoral inédita].

MAS CORNELLÁ, Martí (dirección, edición y coordinación).

En prensa, *Proyecto de investigación arqueológica "Las manifestaciones rupestres prehistóricas de la zona gaditana". Memoria científica*, Dirección General de Bienes Culturales de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, Sevilla.

MAS CORNELLÁ, Martí, Sergio RIPOLL LÓPEZ, Juan Antonio MARTOS ROMERO, José Pablo PANIAGUA PÉREZ, José Ramón LÓPEZ MORENO DE REDROJO y Lothar BERGMANN.

1995, «Estudio preliminar de los grabados rupestres de la Cueva del Moro (Tarifa, Cádiz) y el arte paleolítico del Campo de Gibraltar», *Trabajos de Prehistoria*, 52, p. 61-81, 4 figs., VIII láminas.

RIPOLL LÓPEZ, Sergio y Martí MAS CORNELLÁ.

1999, «La grotte d'Atlanterra (Cádiz, Espagne)-Atlanterra cave (Cádiz, Spain)», *International Newsletter on Rock Art (INORA)*, 23, p. 3-5, 4 figuras.