

**III**  
**ACTIVIDADES**  
**DE URGENCIA**

**ANUARIO ARQUEOLÓGICO**  
**DE ANDALUCÍA / 1987**

**ANUARIO ARQUEOLOGICO DE ANDALUCIA 1987**  
*ACTIVIDADES DE URGENCIA*  
*INFORMES Y MEMORIAS*

CONSEJERIA DE CULTURA DE LA JUNTA DE  
ANDALUCIA  
*Dirección General de Bienes Culturales*

**ANUARIO ARQUEOLOGICO DE ANDALUCIA 87. III**  
Actividades de Urgencia. Informes y Memorias

© *de la presente edición*: CONSEJERIA DE CULTURA DE LA JUNTA DE ANDALUCIA  
Dirección General de Bienes Culturales

Abreviatura: AAA'87. III

Coordinación: Anselmo Valdés y Amalia de Góngora  
Maquetación: Nieva Capote, Cristina Peralta y José L. Márquez  
Fotomecánica: Día y Pérez Díaz, S.A.  
Fotocomposición: Sevilla Equipo 28, S.A.  
Colaboración: Isabel Lobillo y Carmen de la Calle  
Impresión y encuadernación: Tf Sevilla-Madrid

*Es una realización Sevilla* EQUIPO 28

ISBN: 84-87004-05-9 (Obra completa)  
ISBN: 84-87004-08-3 (Tomo III)  
Depósito Legal: SE-865-1990

# INFORME DE LAS EXCAVACIONES ARQUEOLOGICAS REALIZADAS EN EL SOLAR SITUADO EN LA CALLE CARPINTEROS Nº 27 (CARMONA, SEVILLA)

R. CARDENETE  
M.T. GOMEZ  
R. LINEROS  
I. RODRIGUEZ

En el Plan de excavaciones de Urgencia llevado a cabo durante la Campaña de 1987, se incluye el trabajo arqueológico realizado por R. Cardenete, M<sup>a</sup> T. Gómez, R. Lineros e I. Rodríguez en un solar al exterior del recinto histórico amurallado. Este, de aproximadamente 300 metros cuadrados, se encuentra ubicado en la calle Carpinteros número 27, en el Arrabal de San Pedro, a una distancia aproximada de 200 m del Alcázar de la Puerta de Sevilla y de la calzada que comunicaba Carmona con Híspalis. (Fig. 1).

Los datos que existen sobre la zona extramuros de la ciudad son frecuentes y de distinta índole.

“Fuente (o pozo) descubierta en la parte alta del Paseo del Arrabal... descubierta en 1869. Estuvo evidentemente contigua a la calzada romana... estando a 350 metros de la Puerta de Sevilla. El depósito de agua, labrado en el alcor, tenía un antepecho o barandal de piedra, al que se bajaba por una escalera ancha y espaciosa cuya entrada se encontró al Norte muy cerca de la calle Tinajerías; en su interior... fragmentos de estatuas de mármol... y el ara consagrada a madres Aufanias...”<sup>1</sup>.

“En 1894 se hicieron excavaciones por la Sociedad Arqueológica

de Carmona en una explanada del Campo Real... Las excavaciones proporcionaron el hallazgo de un depósito de agua de esmerada y sólida construcción de derretido, con el revestimiento de estuco de cal y trocitos de cerámica característicos de las obras hidráulicas romanas...”<sup>2</sup>.

Por otro lado, en el presente siglo se localizaron dos cabezas y un muro de sillares al lado del Teatro Cerezo<sup>3</sup>, y recientemente en las excavaciones de urgencia del año 1987 un alfar romano en la calle Fleming nº25<sup>4</sup>.

Todos estos datos hacían conveniente la prospección arqueológica de solares situados al exterior del perímetro amurallado, con el objeto de diagnosticar la importancia y valor de los restos, así como su función histórica.

## OBJETIVOS

El sondeo arqueológico se dirigió a la consecución de los siguientes objetivos:

- Precisar la probable existencia de un teatro romano próximo a la Puerta de Sevilla.
- Determinar la topografía original, así como la correspondiente a los distintos niveles arqueológicos.
- Definir las características topográficas que condicionaron la ocupación del suelo.
- Conocer la secuencia estratigráfica del solar.
- Obtener información acerca del uso del suelo y las actividades económicas que pueden generarse sobre él.
- Documentar a través de los elementos pertenecientes a estructuras arquitectónicas la organización urbana de la ciudad, y en concreto, la función de este sector extramuros.

## METODOLOGIA

La prospección se efectuó en diversos cortes, de distinta orientación y longitud, que correspondían a los lugares elegidos para la ubicación de las cimentaciones de la futura edificación. (Fig. 2). La localización de parte de una estructura excavada en el alcor de cronología romana en la intersección de dos zanjas, nos llevó a efectuar una ampliación en una de ellas para documentarla y excavarla al completo.

Situamos el punto O general de referencia a la altura absoluta de 217,50 metros sobre el nivel del mar, en la línea topográfica más próxima al solar.

## NIVELES ARQUEOLOGICOS

Hemos documentado la ausencia de niveles arqueológicos desde la época contemporánea a la romana, período que se halla representado por tres unidades de estratificación verticales: excavación, construcción y relleno del aljibe.

Se trata de una estructura de forma troncocónica excavada en el alcor -430 cms. de profundidad, 220 cms. de diámetro inferior y 130 cms. de diámetro superior conservado en la actualidad-, con dos galerías contrapuestas labradas en su base, orientadas longitudinal-

LAM. I. Aljibe. Galería y cavidad circular para decantación.

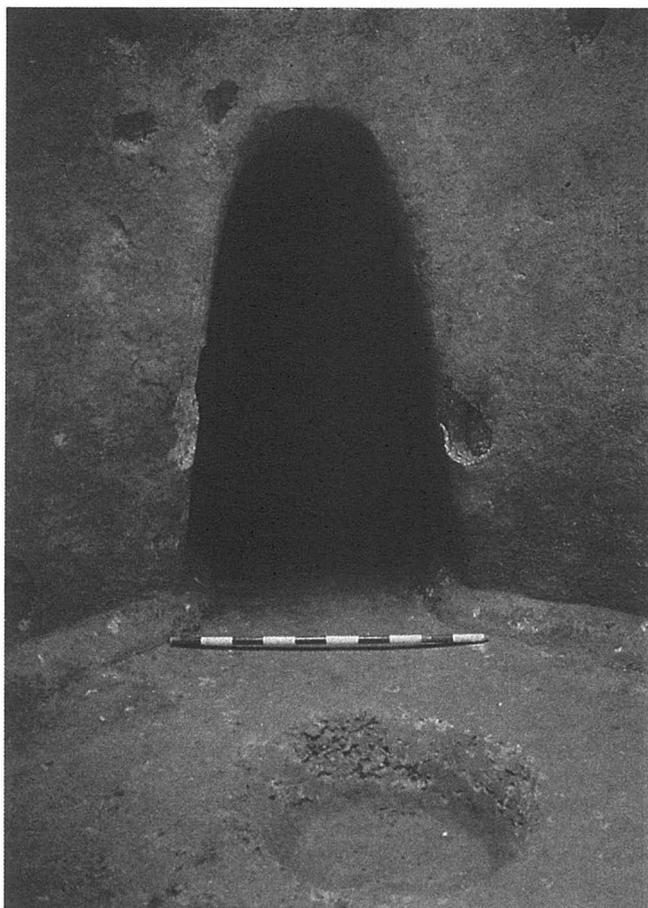
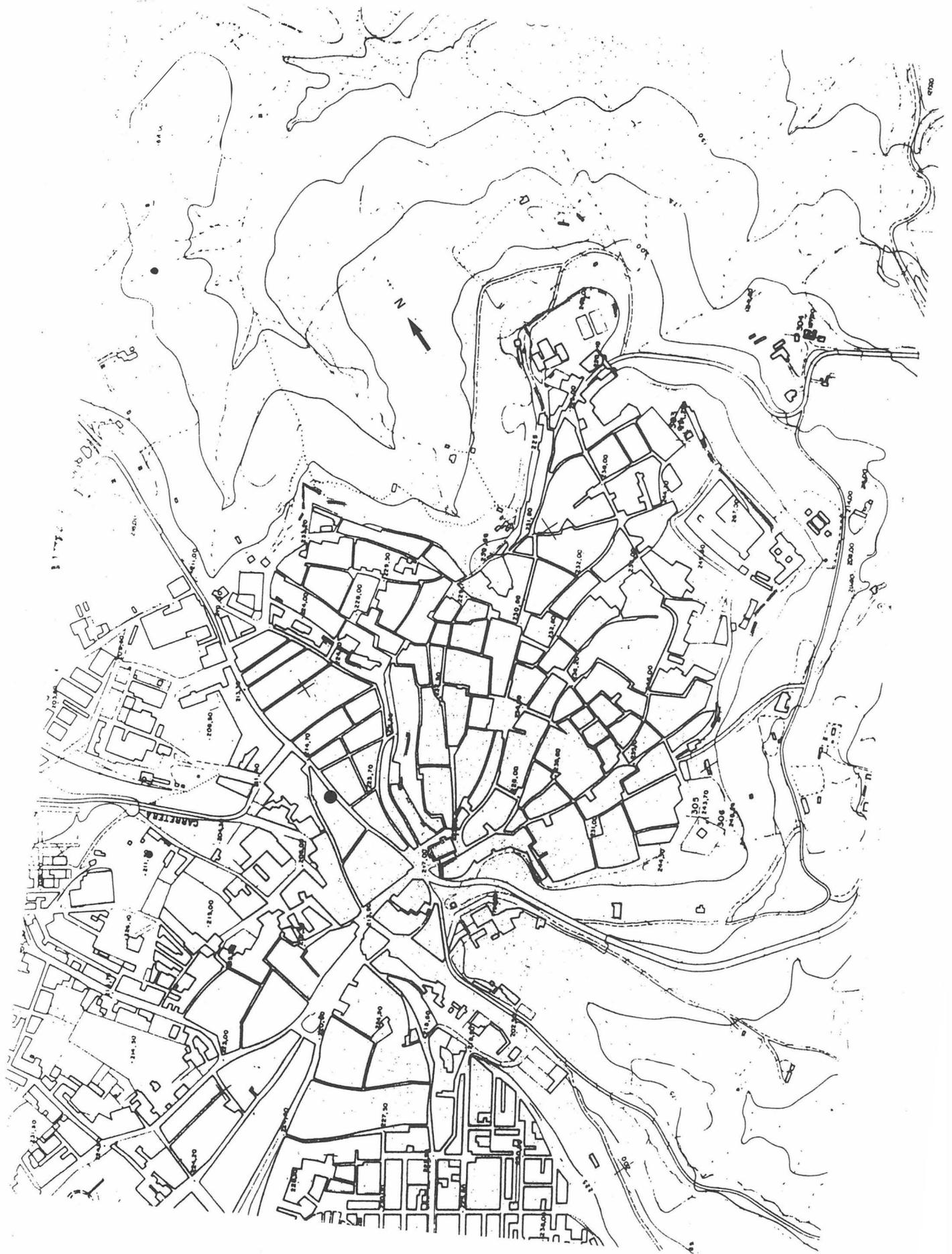


FIG. 1. Plano general de Carmona y situación del solar.



mente 10° Noreste. La norte, de 246 cms. de longitud, 82 cms. de ancho y 150 cms. de alto, y la sur de 230 cms. x 82 cms. x 160 cms. Ambas presentan un declive aproximado del 6% hacia una cavidad circular de 24 cms. de profundidad y 60 cms. de diámetro máximo, situada en el centro del depósito y cuya finalidad sería la decantación de las impurezas del líquido contenido. Su capacidad, aumentada considerablemente por las galerías, sería de 14.000 litros aproximadamente (Fig. 2-5).

La obra comportó dos tipos de trabajo: la excavación de la estructura que se realizó en un bloque de alcor que ofrecía escasa resistencia y el revestimiento de planta y paredes.

La planta con una capa de opus signinum realizado a base de fragmentos de tégulas y ladrillos de un grosor superior a los 2 cms. y las paredes igualmente con opus signinum de 2,5 cms. de espesor, construido con fragmentos cerámicos de dimensiones inferiores a

FIG. 2. Planta del aljibe.

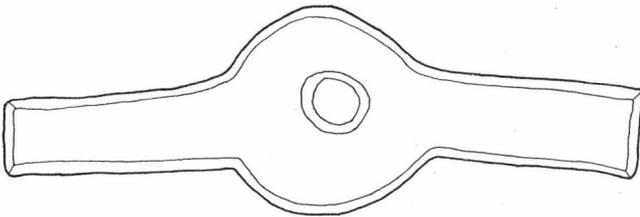
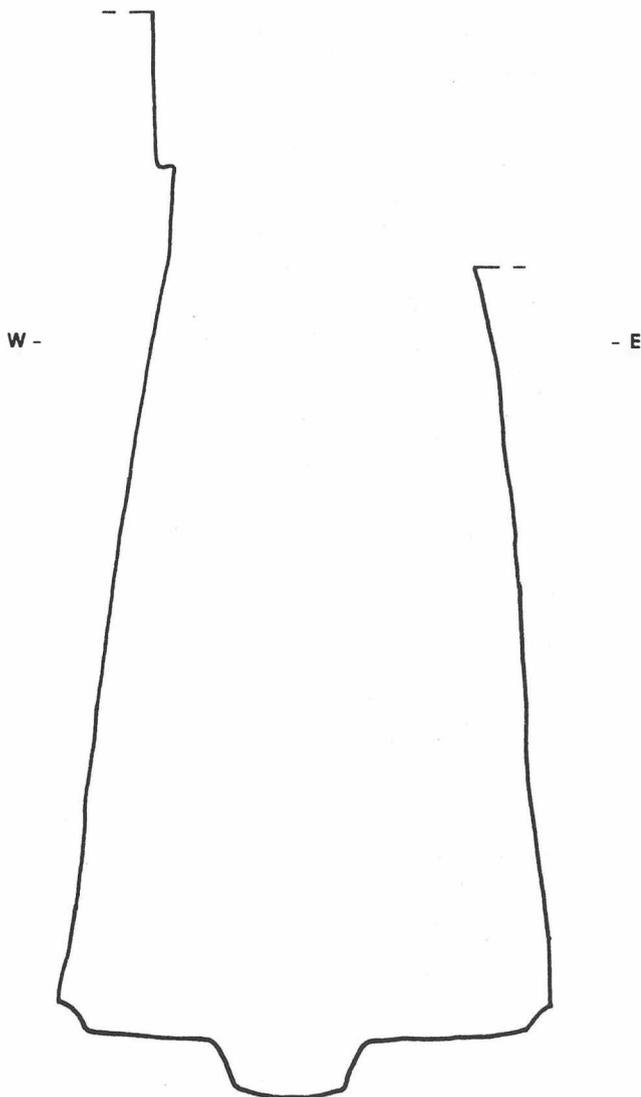


FIG. 3. Sección Este-Oeste del aljibe.



0,5 cms. A su vez, dicha capa estaba enlucida con otra de 0,5 cms. de espesor, de un mortero muy fino y resistente de color rosa. El motivo por el que se empleó un tratamiento diferente, respondería probablemente al tipo de presión que cada parte estaba destinada a soportar. La utilización del revestimiento se debe a la porosidad y gran absorción del alcor. Simultáneamente a la construcción de la planta y las paredes, se realizó un bocel de cuarto de círculo que bordea toda la base de la estructura y cuyas proporciones oscilan entre 8 y 17 cms. de alto x 8 y 12 cms. de ancho.

Su técnica, morfología, materiales, capacidad y huellas de uso nos permiten deducir que fue utilizado para el almacenamiento de líquidos y construido en época romana.

La estructura se colmató de forma intencionada por un relleno con textura arenosa, de origen y formación artificial, suelto, deposición rápida y composición homogénea.

El porcentaje de materiales constructivos destacaba frente a la escasez de materiales cerámicos. Entre los primeros, podemos distinguir un ladrillo moldurado de 3,7 cms. de grosor y 11 cms. de ancho que se documenta en construcciones hidráulicas, un ladrillo de 19,5 x 4,5 cms. con la cara posterior rugosa y la anterior acanalada para favorecer la adherencia de la argamasa, un ladrillo de cuarto de círculo de 2,15 cms. de radio y 5,5 cms. de grosor, para la construcción de columnas, una escoria de horno, una losa de mármol circular de 17,5 cms. de radio, con su cara anterior pulida y la posterior con huellas de labra en las que no se aprecian restos de mortero, diversos fragmentos de tégulas y piedras de alcor no trabajadas de mediano tamaño. De los materiales cerámicos que aportó, destacan una tapadera, un pondus (12 de altura, 7 de ancho inferior, 6 de ancho superior y 3 de grueso) algunos fragmentos de ánforas, entre los que señalamos restos de un recipiente para salsas con el borde engrosado e inclinado hacia fuera, que fechamos dentro de la tercera centuria, algunas jarras, bocalas y varias piezas macizas de cerámica con forma bicónica que servirían de tapadera a las ánforas.

En las galerías, sobre el relleno y sin la disposición propia de un enterramiento, se localizaron dos cráneos de adulto; varios huesos largos de extremidades y algún fragmento de costilla, que no forman un esqueleto humano completo, se hallaron en el interior de la galería sur y en el lado oeste del círculo central de la estructura. En su conjunto, datamos los fragmentos cerámicos localizados en torno a los siglos II y III d.C., fecha en que se produciría la colmatación de la estructura.

## CONCLUSIONES

En Carmona priman dos condicionantes matrices que explican la formación del arrabal romano: topografía y vía Hispalis-Corduba.

Si el relieve siempre es factor generador de la morfología urbana de la ciudad, en el caso de Carmona es determinante. De tal forma, que la única zona posible para la expansión urbana era el frente occidental, dado que el escarpe del alcor, muy abrupto en el resto de sus flancos, impedía su desarrollo hacia otros puntos. Este factor topográfico hostil hizo de Carmona un territorio fácilmente defendible, enclave estratégico elegido tempranamente para su ocupación; ocupación que genera a su vez la necesidad histórica de defender y acotar el espacio, de ahí la creación de un sistema defensivo más acentuado en el punto más vulnerable y que responde a un planteamiento o programa constructivo.

El bastión de la puerta de Sevilla, baluarte inexpugnable, y los lienzos de muralla adyacentes se asientan sobre la línea topográfica 240 en gran parte de su trayecto, aprovechando la curva de mayor valor altimétrico de la zona y corroborando la ley de continuidad espacial evidenciada en su localización sobre elementos defensivos preexistentes<sup>5</sup>.

El inmueble dista 130 metros de la muralla y aún hoy a pesar de las excavaciones realizadas en el alcor, la topografía de la zona se caracteriza por una gradación descendente desde aquella a la calle Carpinteros. con un declive aproximado del 18%, y de ésta a la calle Beato Juan Grande existe una diferencia de cotas en torno a los 7 metros, acentuándose considerablemente el desnivel. Estas caracte-

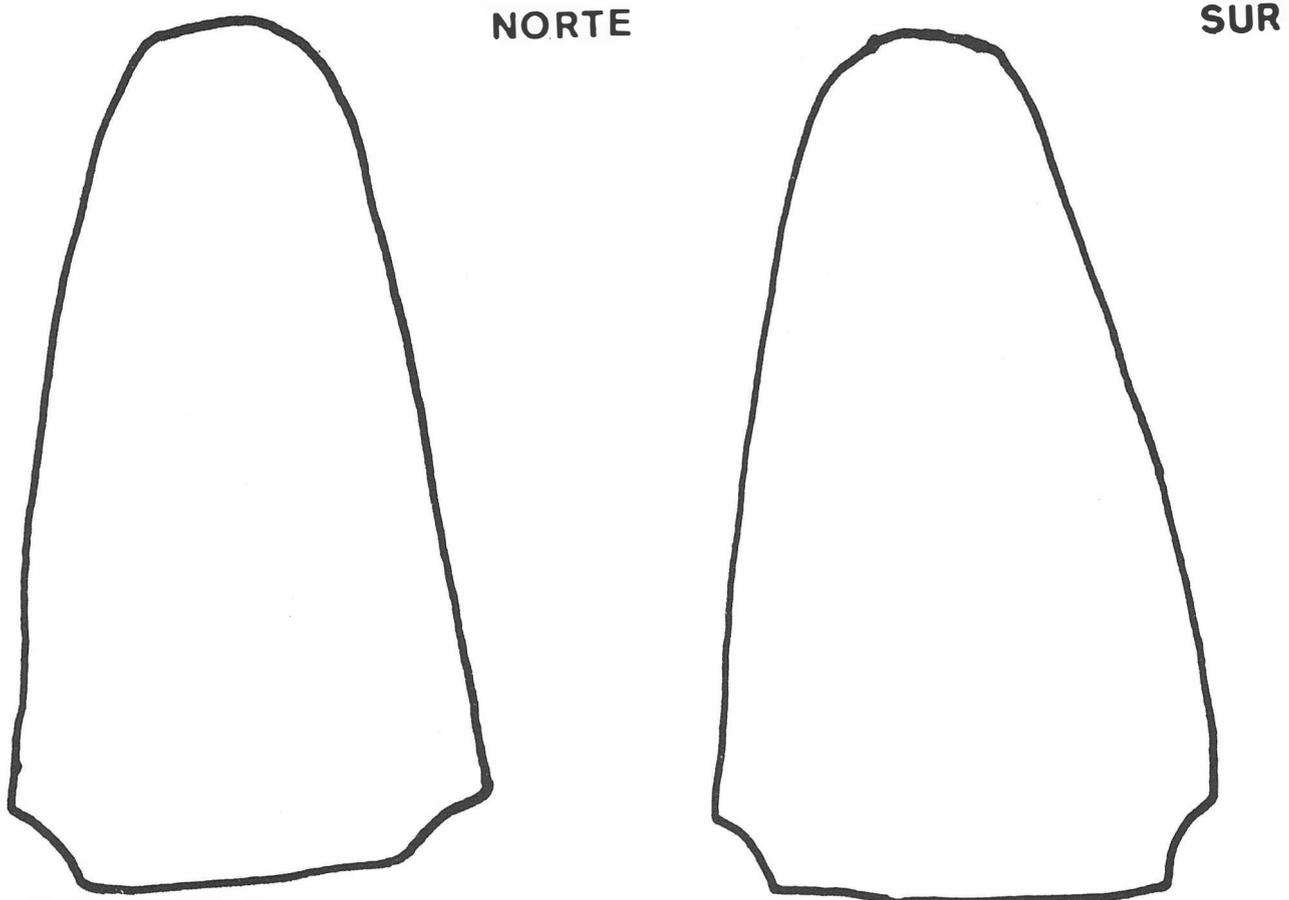


FIG. 4. Secciones de las galerías Norte y Sur.

terísticas topográficas hacen factible la ubicación de un teatro romano en la zona.

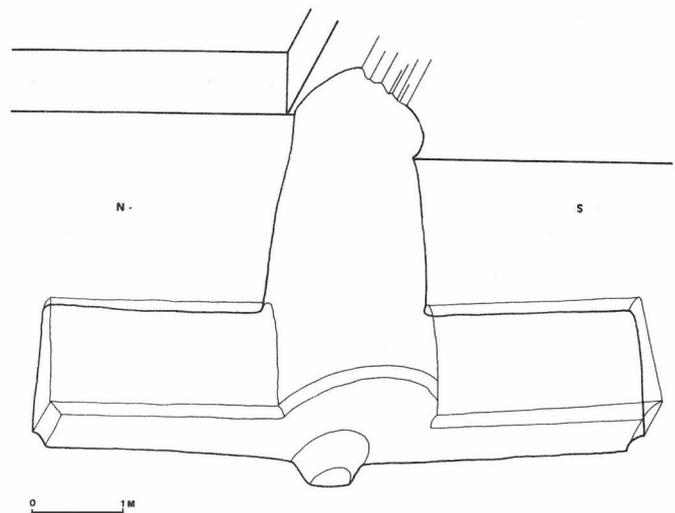
El segundo elemento generatriz de asentamiento y crecimiento es la vía. La de Hispalis a Corduba, vía VIII del Itinerario - Antonino, recorría la actual Plaza del Arrabal, Carretera de San Pedro, hasta la Puerta de Sevilla, atravesaba Carmona siguiendo el cardo máximo, y salía por la Puerta de Córdoba. Esta vía, junto con la VII del Itinerario, tenía un valor fundamentalmente militar, si bien existían otros caminos de carácter secundario pero de gran importancia económica<sup>6</sup>. Probablemente unas y otras seguirían trazados anteriores, y como en el caso de la Vía VIII, provocarían la ocupación de sus márgenes.

Delimitado un espacio por la topografía y la muralla, y actuando vía y puerta como catalizadores, surge el *arrabal*, documentado al menos como área artesanal y lúdica en época romana. Su nacimiento no sería fortuito y atendería a cierto planeamiento provocado por la legislación, fundamentada en experiencias aprehendidas, y por las necesidades económicas y de esparcimiento de la ciudad. Como cualquier otra, esta parte de la ciudad cumple su función. A partir de excavaciones realizadas, hallazgos ocasionales y noticias recogidas por la Sociedad Arqueológica, podemos intelegir el aspecto cualitativo del *arrabal*. No obstante, nuestro conocimiento se ve limitado por el proceso de degradación sufrido por el solar en época moderna que provocó el arrasamiento de las estructuras romanas a excepción de la documentada y de los niveles correspondientes al posterior proceso de abandono, destrucción de las mismas y consiguientes ocupaciones o por el contrario, *vacíos*.

De cronología romana y similar en forma, capacidad y técnica constructiva al aljibe excavado en la calle Carpinteros se descubrió, en el siglo XIX, otra cisterna en una casa de la calle Santa Catalina, intramuros de la ciudad. En la descripción se recoge la existencia de una cámara rectangular con dirección Este, comparable en dimensiones y forma a las galerías del aljibe que tratamos<sup>7</sup>.

Por la capacidad del depósito excavado, podemos pensar que se trata de una infraestructura de un establecimiento artesanal que requiriese la utilización de agua. Consideramos que no puede tratarse de una estructura con fines domésticos dado que el volumen de líquido capaz de contener excede con mucho las necesidades de una casa privada<sup>8</sup>. Para la extracción de agua sería preciso un sistema de elevación de cierta complejidad, tal como una noria, dada la envergadura del depósito y sus fines de abastecimiento artesanal. De su existencia no hemos encontrado huella alguna.

FIG. 5. Perspectiva axonométrica.



## Notas

<sup>1</sup> J. Hernández Díaz y otros: *Catálogo arqueológico y artístico de la provincia de Sevilla*. Sevilla, 1943. Tomo II pg. 91.

<sup>2</sup> Id. Id.

<sup>3</sup> F. Amores: *Carta arqueológica de los Alcores (Sevilla)*. Sevilla, 1982. pg. 133-134.

<sup>4</sup> M<sup>a</sup> S. Gil de los Reyes y otras: *Excavaciones en el solar de la calle Doctor Fleming n<sup>o</sup> 25: Avance del estudio de un horno romano. (Carmona, Sevilla)*.

<sup>5</sup> F. Amores. *Carta arqueológica de los Alcores (Sevilla)*. Sevilla, 1982. pg. 236-237.

<sup>6</sup> J. Hernández Díaz y otros: *Catálogo arqueológico y artístico de la provincia de Sevilla*. Sevilla, 1943.

<sup>7</sup> *Libro de Actas de Sesiones de la Sociedad Arqueológica de Carmona*. 26 de abril. 1884. Folio 15 vuelto.

<sup>8</sup> J.P. Adam: *La construction romaine. Matériaux et techniques*. pg. 258.