

III
ACTIVIDADES
DE URGENCIA

ANUARIO ARQUEOLÓGICO
DE ANDALUCÍA / 1987

ANUARIO ARQUEOLOGICO DE ANDALUCIA 1987
ACTIVIDADES DE URGENCIA
INFORMES Y MEMORIAS

CONSEJERIA DE CULTURA DE LA JUNTA DE
ANDALUCIA
Dirección General de Bienes Culturales

ANUARIO ARQUEOLOGICO DE ANDALUCIA 87. III
Actividades de Urgencia. Informes y Memorias

© *de la presente edición*: CONSEJERIA DE CULTURA DE LA JUNTA DE ANDALUCIA
Dirección General de Bienes Culturales

Abreviatura: AAA'87. III

Coordinación: Anselmo Valdés y Amalia de Góngora
Maquetación: Nieva Capote, Cristina Peralta y José L. Márquez
Fotomecánica: Día y Pérez Díaz, S.A.
Fotocomposición: Sevilla Equipo 28, S.A.
Colaboración: Isabel Lobillo y Carmen de la Calle
Impresión y encuadernación: Tf Sevilla-Madrid

Es una realización Sevilla EQUIPO 28

ISBN: 84-87004-05-9 (Obra completa)
ISBN: 84-87004-08-3 (Tomo III)
Depósito Legal: SE-865-1990

EL ESPACIO EXTRAMUROS DE CARMONA ROMANA (SEVILLA) Y SU USO INDUSTRIAL: EL HORNO DE LA C/ DOCTOR FLEMING Nº 25

M^a SOLEDAD GIL DE LOS REYES
M^a TRINIDAD GOMEZ SAUCEDO
ISABEL RODRIGUEZ RODRIGUEZ

La intervención arqueológica sobre la que informamos, se ha realizado de acuerdo a la programación prevista de las Excavaciones de Urgencia de 1987, al dictaminar la Comisión Provincial del Patrimonio Histórico Artístico la realización de excavación previa, ante la petición de licencia de construcción de nueva planta, en el solar situado en la Calle Doctor Fleming Nº 25, antes denominada Antón Gutiérrez, a las afueras del recinto amurallado -arrabal de San Pedro-, en la esquina de la Barbacana Baja (Fig. 1).

La duración de los trabajos de campo ha sido de dos semanas, a partir del permiso correspondiente para la realización de las mencionadas actividades¹. Estas se han llevado a término bajo la dirección de M^a Soledad Gil de los Reyes y la colaboración de las arqueólogas M^a Trinidad Gómez Saucedo e Isabel Rodríguez Rodríguez, además de contar con obreros del Plan de Empleo Rural de la localidad de Carmona, que realizaron los trabajos de movimientos de tierra².

ANTECEDENTES

Carmona experimenta en época romana el progresivo abandono del patrón urbano perimetral precedente, marcando una organización propia, aunque en este caso, tuvo que contemplar dos factores básicos: el relieve y la planificación urbana precedente, de origen púnico, estableciéndose para ello los correctivos necesarios para llevar a cabo la expansión urbana en base a un trazado supuestamente hipodámico.

Este tipo de organización urbana pasa en Carmona por una circunstancia fundamental que la define como una ciudad con una gran importancia estratégica. En efecto, la red defensiva de *Carmo* ha generado un desarrollo urbano en el que a pesar del valor estratégico que ella encierra, se han desarrollado extramuros áreas de poblamiento dedicadas a los servicios de abastecimiento de la ciudad, preferentemente de carácter industrial, que coexisten junto a los centros públicos tales como el Anfiteatro, Necrópolis, etc., generadores principales de la demanda artesanal que se implantarían en estas áreas de expansión urbana.

En este sentido, el profesor Bendala llama la atención sobre lo extraño que resulta la situación de la necrópolis conocida, relacio-

nadas con la vía que conducía a Hispalis, con respecto a la Puerta de Sevilla, ya que era costumbre que las necrópolis se establecieran a partir de las mismas puertas³.

Este vacío, es interpretado a su vez, por F. Amores, como resultado de un desarrollo urbano extramuros de carácter industrial, por lo menos junto a la vía hasta los comienzos de la necrópolis⁴.

Este supuesto, tal vez no deba contemplarse exclusivamente para la vía que conducía a *Hispalis*, sino también para las restantes y más concretamente para aquella que comunicaba *Carmo* con *Axati*, sector en donde se ha constatado recientemente un proceso similar, a partir de la existencia de una necrópolis, situada en el Cortinal de Marruecos⁵, que por su situación habría que relacionar con tal vía, y en consecuencia, con la desaparecida Puerta de la Sedía. Con respecto a esta última cuestión, las recientes excavaciones realizadas en la Barbacan Alta⁶, próximo al solar que nos ocupa, ha revelado la existencia de una Puerta que, si bien, dado el estado de las investigaciones no nos permiten afirmar si se trata o no de la Puerta de la Sedía, si que viene a plantear numerosos interrogantes que afectan al desarrollo urbano de este sector de Carmona, aspectos que analizaremos en profundidad más adelante.

Los antecedentes del arrabal de San Pedro, tal y como se concibe en la actualidad, al margen de los ya enunciados, se remontan a época islámica, momento a partir del cual, se tiene conocimiento de la existencia de un burgo llamado *Yarni*, próximo al recinto defensivo. A partir del siglo XIV surge como verdadera zona de expansión de Carmona, formado por dos núcleos de casa: primero, se configuró a la sombra de la muralla, comprendida entre las Puertas de Sevilla y de la Sedía, formado por calles de trazado regular, perpetuado hasta la actualidad. El segundo núcleo, se organiza en torno a la Iglesia de San Pedro y mesones del mismo nombre⁷. De este momento, del que no hemos hallado resto alguno durante el proceso de excavación, si que hemos localizado, a través una exhaustiva revisión documental, la existencia de un arco con azulejos de estilo gótico, encontrado en la Calle Antón Gutiérrez al realizar reparaciones en una casa⁸.

El sector aledaño a la muralla, donde se ubica el solar sobre el que informamos, experimenta durante el siglo XVI la primera expansión sistemática permanente, cuya regularidad de trazado -entre dos cotas topográficas notables- recorridos por sendas vías, contrasta

LAM. I. Vista general de la excavación.



LAM. II. Visión de la cámara de combustión.



con la intrincada red intramuros, relacionada a todas luces con el racionalismo renacentista. La expansión se llevó a cabo en la única dirección que permitía la topografía: la occidental. Se consolidaban de este modo, los grandes hitos de la expansión urbana. Desde entonces, y especialmente durante el XVIII, el problema consistió en rellenar y crear la trama de una superficie poligonal, que tendría por límite sur la línea de Los Alcores. Así en el siglo XVIII, se consolida la expansión moderna y se configura la estructura urbana de este sector de Carmona hasta casi nuestros días⁹.

LOSTRABAJOSDECAMPO

Metodología

La intervención arqueológica se ha llevado a cabo en solar de unos 300 m² aproximadamente.

Para ello, trazamos una zanja de 8 x 2 metros, en dirección N-S y E-W respectivamente, que denominamos C-1, para de este modo valorar más rápidamente cuáles han sido los procesos seguidos, tanto a nivel estructural como estratigráfico.

Situamos el Punto "O" general de la excavación a 230,10 metros con respecto del nivel del mar.

A escasos centímetros de potencia, 1,70 m. de profundidad, hallamos los restos de las cimentaciones de una construcción del XVIII derribada recientemente. Tras ello, detectamos un potente relleno de arcillas de coloración marrón oscura, relacionadas con los trabajos de nivelación y cimentación de la vivienda precedente. Por debajo de este nivel, al margen de los diversos pozos y zanjas provocados por los sucesivos momentos de ocupación, a una profundidad de 2,34 m., verificamos la existencia de dos estructuras de adobe con una disposición ligeramente semicircular, orientadas N-W/S-W (Fig. 3, II y III), afectadas por fuego, que en un principio consideramos a tenor de estos primeros datos estructurales, del relleno arqueológico, así como por su situación con respecto a la ciudad, que podría tratarse de un alfar romano.

Por esta razón, decidimos ampliar con el fin de dilucidar más ampliamente cuáles fueron los procesos seguidos en la construcción de éste, una vez excavadas en extensión las estructuras ya exhumadas.

En consecuencia, abrimos una zanja -C/2-, con sentido N-S, paralela a la C-1, de 7 x 2 metros. En ella, se registró un proceso similar al observado en la C-1, confirmándose lo que ya sospechábamos, pues localizamos una estructura también de adobe, de tendencia circular, rematada en su base por una doble hilada de ladrillos (LAM I) que podría corresponder a algún elemento relacionado con la sustentación del recinto, los muros de adobe II y III se prolongaban en este corte, conformando el espacio interior del alfar (Fig. 3).

ANÁLISIS DE LAS ESTRUCTURAS

La excavación ha puesto en evidencia la existencia de un horno romano del que sólo hemos hallado la parte baja de lo que debieron ser las distintas cámaras de combustión -sin que hallamos encontrado restos de la parrilla de las mismas-, junto a otras dependencias, de difícil interpretación -dado el estado en que han llegado hasta nosotros-, pero que sin duda debieron estar relacionadas con tales actividades.

En líneas generales, puede decirse que el recinto cuenta con unas determinadas características formales que a continuación exponemos:

En primer lugar, señalamos la existencia de dos estructuras excavadas en piedra local -calcarenita-, entre las cuales existen notables diferencias morfológicas, marcadas, quizás, por la función que desempeñaron cada una.

La primera de ellas, denominada Pozo 1 (Fig. 4,15), de sección en "U" y 0,70 metros de potencia máxima, presenta la particularidad de poseer un pequeño canal, a modo de vertedero, sin que hallamos encontrado conexión alguna con otra estructura de mayor capaci-



FIG. 1. Plano de situación del solar.

dad o complementaria de aquella, que sirviese de depósito de agua, dependiente del centro industrial, ya que por sí misma tendría una escasa capacidad de almacenaje. Esta circunstancia, unida a que en ella no se ha producido ningún impacto de fuego, nos ha condicionado a plantearnos como hipótesis, a tenor de su morfología y ubicación -entre dos cámaras de combustión-, que tal vez pudiera tratarse de una pila destinada a la preparación de las arcillas, de las que tenemos algunos ejemplos en otros hornos de tipología similar¹⁰.

La segunda de estas estructuras excavada en piedra local, presenta una sección en "V" y 1,50 metros de potencia, relacionado con ella, hallamos en su frente Sur, un muro de adobe que servía de límite o cierre de la estructura, que se proyectaría, según todos los indicios, en torno al perímetro de la misma, ya que quedan evidencias muy fragmentadas, por el uso que posteriormente recibió -pozo ciego tanto en el frente Oeste como en el Este. Ambos elementos -muro de adobe y pozo excavado en el alcor- aparecían afectados por la acción intensa del fuego, habiéndose detectado abundantes restos de arcillas derretidas en sus paredes.

Todo ello, nos ha inducido a pensar que tal vez estemos ante una rudimentaria cámara de combustión, quizá, la original del complejo artesanal, donde la propia morfología del pozo en forma de "V" favorecería el llamado *efecto chimenea*, y los muros de adobe desempeñarían la misión de elementos de sustentación de la parrilla y cubierta de la misma.

Asociados a este recinto, y sin que podamos determinar su vinculación exacta ya que fueron excavados parcialmente, hallamos

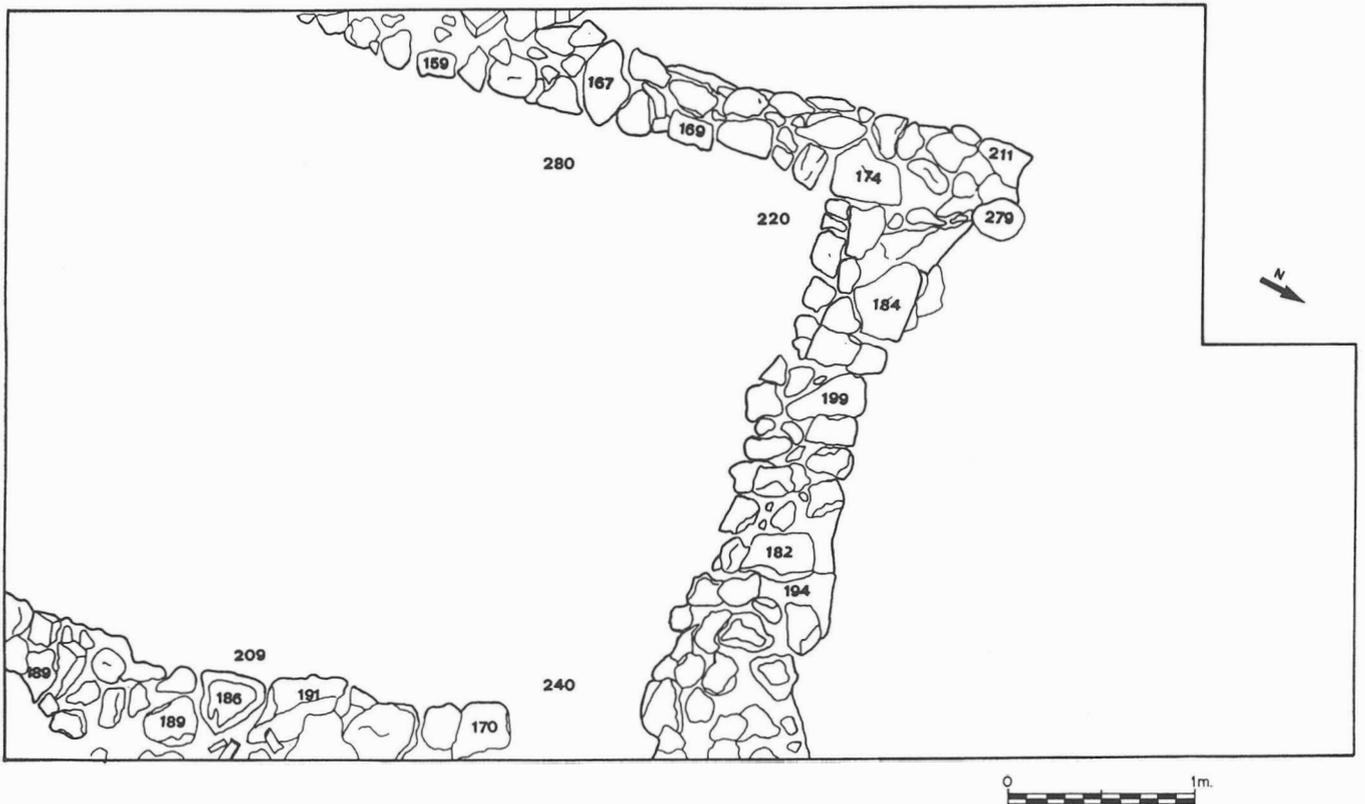


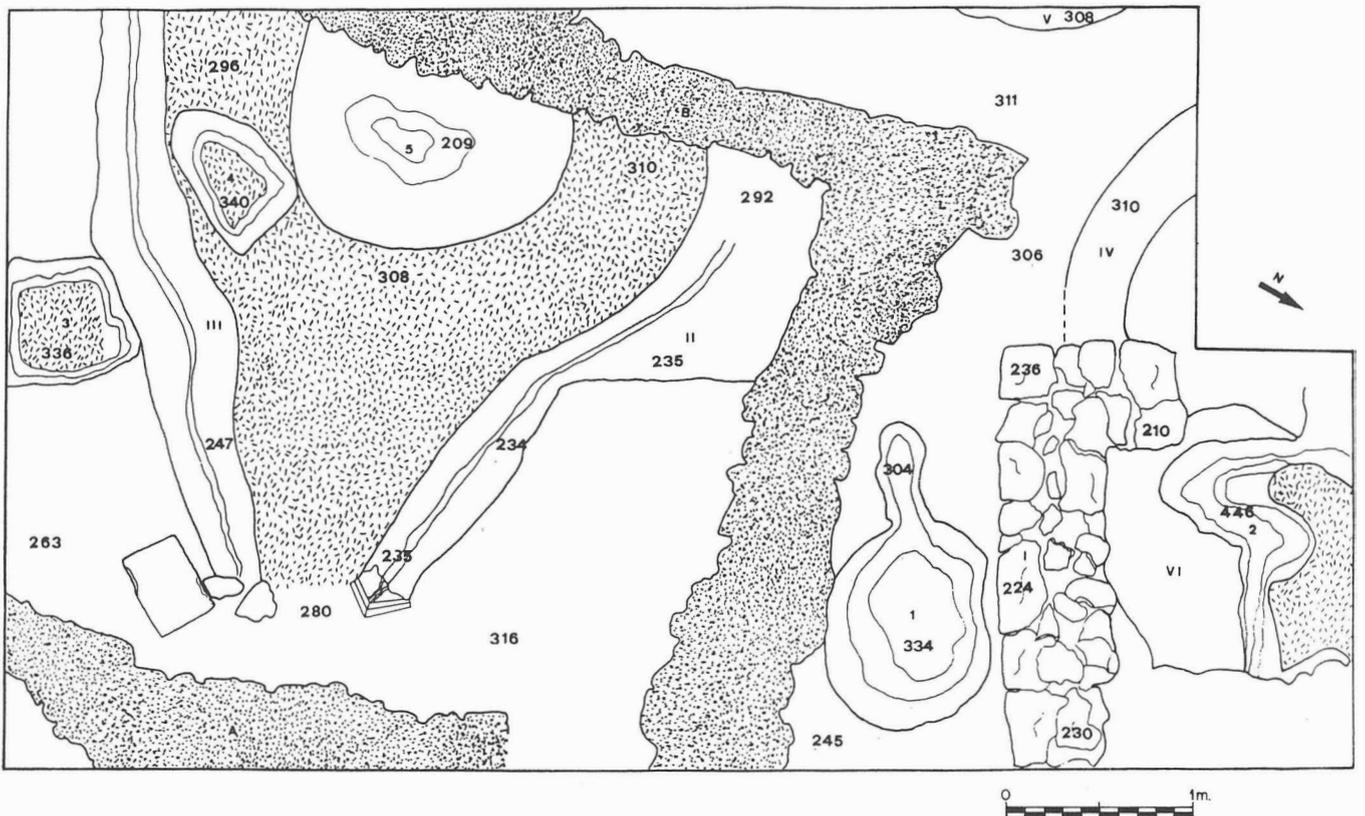
FIG. 2. Planta de la cimentación del siglo XVIII.

dos muros de adobe, de tendencia circular (Fig. 3, IV y V), proyectados en torno a esta cámara de combustión.

La consideración de que esta cámara pertenezca a una primera fase de ocupación, viene determinada no sólo por su propia

morfología, sino también por su situación estratigráfica, a partir de la cual hemos detectado la existencia de un muro de fábrica romana, realizado en piedra local, de mediano tamaño, con unas proporciones que oscilan entre los 2,20 metros de longitud estimada por 0,60

FIG. 3. Planta final de horno.



de anchura y 0,80 metros de altura máxima, situado en dirección Este-Oeste, por encima del muro de adobe (Fig. 4, VI), lo cual indica que aquel marca el abandono de este sector, procediéndose al cierre del mismo mediante el mencionado muro de piedra (Fig. 4, D).

En segundo lugar, hacemos referencia al recinto constituido por dos muros de adobe y arcilla, afectados en sus caras internas por la acción intensa del fuego, de tendencia circular, en lo que es la cámara propiamente dicha, cerrándose progresivamente, conformando un espacio que evoluciona hasta alcanzar el *prae-furnium*, excavado parcialmente, limitado por los muros de adobe (Fig. 4, III y II), que aparecen rematados, en uno de sus extremos por una hilada de ladrillos y en el opuesto, por piedras de mediano tamaño e incluso un sillar, que bien pudieron servir como soporte de los arcos que debieron de existir a ambos lados de la puerta de acceso de la cámara de combustión. Esta, estaría formada por los muros de adobe ya descritos, y un pilar central, circular, de 1,52 de Ø, también de adobe, revestido en su base mediante ladrillos refractarios, dispuestos irregularmente, en una doble hilada, a modo de zócalo del mismo. Este pilar central, donde quedaban abundantes restos de arcillas derretidas, así como de deshechos cerámicos, ofrecía el aspecto de haber sido objeto de numerosas reparaciones, visibles en la parte superior, que lógicamente es la zona que permaneció más en contacto con la parrilla, ésta se apoyaría tanto en este pilar como en los dos muros de adobe, complementados con algún tipo de soportes de la misma.

La cámara, de forma circular y 3 metros de Ø estimado, se accedía a ella mediante un vano de 0,65 metros de ancho, situado por encima del nivel del suelo de la cámara, que como suele ser habitual, había sido rebajado unos 30 centímetros¹¹ (Lám. II).

En el interior del hogar hallamos sus paredes revocadas de arcillas, junto a evidencias de deshechos de hornadas. Al exterior de éste, pero en un área inmediata a él, detectamos restos de escombros y cenizas, zona desde donde se llevarían a cabo las maniobras destinadas a la alimentación del horno. En este sentido, llamó nuestra atención, una pequeña oquedad situada junto al pilar central del interior de la cámara, excavada en el alcor, de forma triangular con sus vértices redondeados, que apareció llena de cenizas, este hecho, tiene difícil respuesta, ya que es usual la existencia de estas escombreras, pero siempre ubicadas al exterior de la cámara, nunca en su interior (Fig. 4).

Finalmente, pasamos a describir el recinto formado por dos muros de adobe, de 0,45 metros de anchura por 0,60 metros de longitud estimada, afectados por el fuego en sus caras internas y cortados en sentido perpendicular por uno de los muros que cerraban la cámara de combustión, no afectado por fuego en esa cara, lo cual nos indica que éste fue integrado en tal ámbito con posterioridad a la acción del fuego, y en consecuencia, que aquel recinto debe corresponder a una fase anterior a la construcción de la cámara ya descrita.

CONCLUSIONES

Los resultados a que hemos llegado, nos permiten concluir que el poblamiento original de este sector de la ciudad se llevó a cabo en torno al siglo I d. C. Esta fecha hemos de considerarla provisional, en espera de que el estudio definitivo de los materiales, con los análisis arqueométricos que sobre las muestras recogidas nos proponemos realizar, nos permitan matizar de una forma más precisa la cronología y funcionamiento de este conjunto artesanal.

La excavación en sí misma ha desbordado con creces nuestras previsiones, ya que tradicionalmente este área no había sido contemplada como lugar de asentamiento romano, al estar situado extramuros y distante de las principales vías de comunicación.

Sin embargo, esta visión se ha visto sustancialmente modificada,

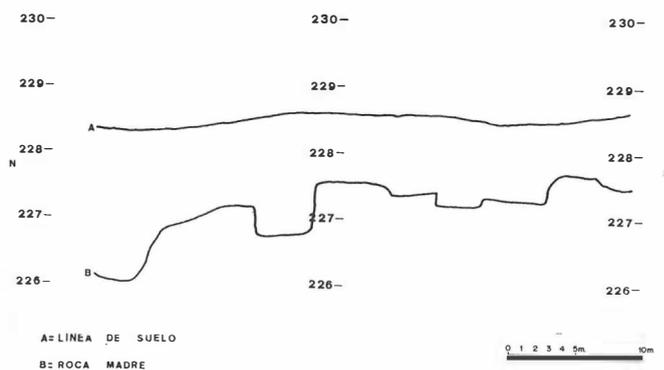


FIG. 4. Sección topográfica.

como ya hemos expuesto en el apartado de problemática histórica, a raíz del descubrimiento de una Puerta localizada al Noreste del solar. Esta nueva perspectiva se ve favorablemente enriquecida con las aportaciones que implica el descubrimiento de un complejo artesanal de esta naturaleza, ya que según recomienda Vitrubio éstos debían instalarse a las afueras de las ciudades, normalmente en zonas transitadas, en torno a las vías. De ser así, hemos de admitir, al menor como proyecto de investigación, la consideración de este sector de la ciudad como un núcleo artesanal que evolucionó en torno a la vía que conducía desde *Carmo* hasta *Axati* (Carmona -Lora del Río-), lo cual modifica, en parte, las consideraciones que hasta el momento se había barajado acerca de la expansión territorial de *Carmo*.

El análisis topográfico del lugar con respecto al alfar, nos induce a pensar que éste de estar relacionado con la Puerta situada en la Barbacana Alta, no pudo ubicarse en otra zona, salvo en esta, ya que el desnivel que habría tenido que salvar, hubiera dificultado más aún las acometidas de agua, indispensable en el desarrollo de estas actividades. Por consiguiente, se instaló en una zona amesetada, ligeramente deprimida, próximo al Arroyo de la Sedía.

En síntesis, se trata de un alfar de los del *Tipo 1* (Fletcher Valls), dedicado a la fabricación de cerámica común, tanto de ajuar doméstico como de aquellas otras destinadas al envase de productos agrícolas, que en *Carmo* adquiere especial importancia, ya que como demuestran las fuentes, fue una de las principales actividades determinantes de su riqueza y prosperidad. Pero esta no fue exclusivamente su producción, sino que además hemos documentado la existencia de abundantes restos de *tégulas*, ladrillos, ímbrices, *laterculi*, etc., pasados de horno, lo cual nos indica que la mayoría de estos se fabricaban in situ, hecho que, por otra parte, es habitual en los alfares del Valle del Betis¹², sin que por el momento podamos pronunciarnos acerca de la especialización de sus actividades. Lo que sí parece claro es que nos encontramos ante una industria diversificada, destinada al abastecimiento de la comunidad.

En cambio, las previsiones que en su día formulamos en el Proyecto de esta intervención, como lugar de asentamiento a partir de época islámica, no se han visto confirmadas, al menos en cuanto a secuencia arqueológica se refiere.

Proceso similar se observa, por la ausencia de estructuras, para los siglos XVI y XVII, aunque sí hemos hallado evidencias de poblamiento, verificado en el relleno de pozos e incluso en la apertura de zanjas. Es del siglo XVIII, del que tenemos restos estructurales, relacionados con la construcción recientemente derribada (Fig. 2).

Notas

¹ La Comisión Provincial del Patrimonio Histórico Artístico acordó aprobar el Proyecto de excavación el 3 de Marzo de 1.987.

² Agradecemos al Excmo. Ayuntamiento de Carmona y en particular a su Oficina Técnica el apoyo que nos ha prestado. Del mismo modo, queremos agradecer las facilidades que nos ha dado para llevar a cabo nuestro trabajo, la Delegación de Cultura de Sevilla y en particular el Arqueólogo Provincial.

³ M. Bendala Galán: *La necrópolis romana de Carmona (Sevilla)*, 1976, p. 30.

⁴ F. Amores Carredado: *Avance al Plan Especial de Protección del Conjunto histórico Artístico de Carmona (Estudios complementarios)*. Diputación de Sevilla. Servicio de Urbanismo, 1983 (inédito).

⁵ M. Belén Deamos: *Rituales funeraria a la Necrópolis romana de Carmona (Sevilla)*. Cota Zero, 2, p. 57. (Barcelona, 1986).

⁶ S. Gil de los Reyes: *Informe de las excavaciones realizadas en el solar de Barbacana Alta (Carmona, Sevilla)*. Anuario de Excavaciones de Urgencia, 1986. En prensa.

⁷ M. González Jiménez: *Catálogo de documentación medieval del Archivo municipal de Carmona*. II (1.475/1504). Sevilla, 1981, pp. 14 y ss.

⁸ M. Pelayo y del Pozo: *Carmona Histórica*. Memorias de la Sociedad Arqueológica de Carmona, 1 de Septiembre de 1886, p. 80.

⁹ F. Mendoza Castel: *Avance al Plan Especial de Protección del Conjunto Histórico Artístico de Carmona (Estudios complementarios)*. Diputación de Sevilla. Servicio de Urbanismo, 1983 (Inédito).

¹⁰ Se trata de un sistema de gran profusión y perduración, que consta de un pilón generalmente situado junto a un Pozo de agua. Este pilón tiene un desague inferior que da paso a las pilas resecentes, de escasa profundidad, colocadas a distintos niveles y con un sistema de desague que las intercomunica y da salida al agua sobrante.

¹¹ J. P. Adam: *La construcción romaine. Materiaux et techniques*. Paris, 1984, p. 65.

¹² O. Arteaga: *Los hornos romanos del Manganeto, Almayate Bajo (Málaga)*, Not. Arq. Hisp. 23, (1985), pp. 177/189.