

II
ACTIVIDADES
SISTEMÁTICAS

ANUARIO ARQUEOLÓGICO
DE ANDALUCÍA / 1990

ANUARIO ARQUEOLOGICO DE ANDALUCIA 1990
ACTIVIDADES SISTEMATICAS
INFORMES Y MEMORIAS

ANUARIO ARQUEOLOGICO DE ANDALUCIA 90. II
Actividades Sistemáticas. Informes y Memorias

© *de la presente edición*: CONSEJERIA DE CULTURA Y MEDIO AMBIENTE DE LA JUNTA DE ANDALUCIA
Dirección General de Bienes Culturales

Abreviatura: AAA'90. II

Coordinación: Anselmo Valdés, Amalia de Góngora y María Larreta
Maquetación: Cristina Peralta y Nieva Capote
Fotomecánica: Dia y Cromotex
Fotocomposición: Sevilla Equipo 28, S.A.
Colaboración: Isabel Lobillo y Francisco Hierro
Impresión y encuadernación: Impresiones Generales S.A.

Es una realización Sevilla EQUIPO 28

ISBN: 84-87004-22-9 (Obra completa)
ISBN: 84-87004-24-5 (Tomo II)
Depósito Legal: SE-1649-1992

ESTUDIO DE CERAMICAS DE BARNIZ NEGRO EN LOS MUSEOS ARQUEOLOGICOS DE GRANADA Y JAEN

ANDRES MARIA ADROHER AUROUX
ANTONIO LOPEZ MARCOS

El desarrollo de esta investigación tenía como funcionalidad básica establecer el comportamiento de estos materiales de importación en relación a los yacimientos de la zona, tanto para un análisis cronológico como para un análisis sincrónico de relación con otros materiales. Sin embargo, pudimos comprobar la inexistencia de excavaciones estratificadas que presentaran barnices negros con la suficiente fiabilidad para sacar conclusiones respecto de los puntos que nos habíamos planteado.

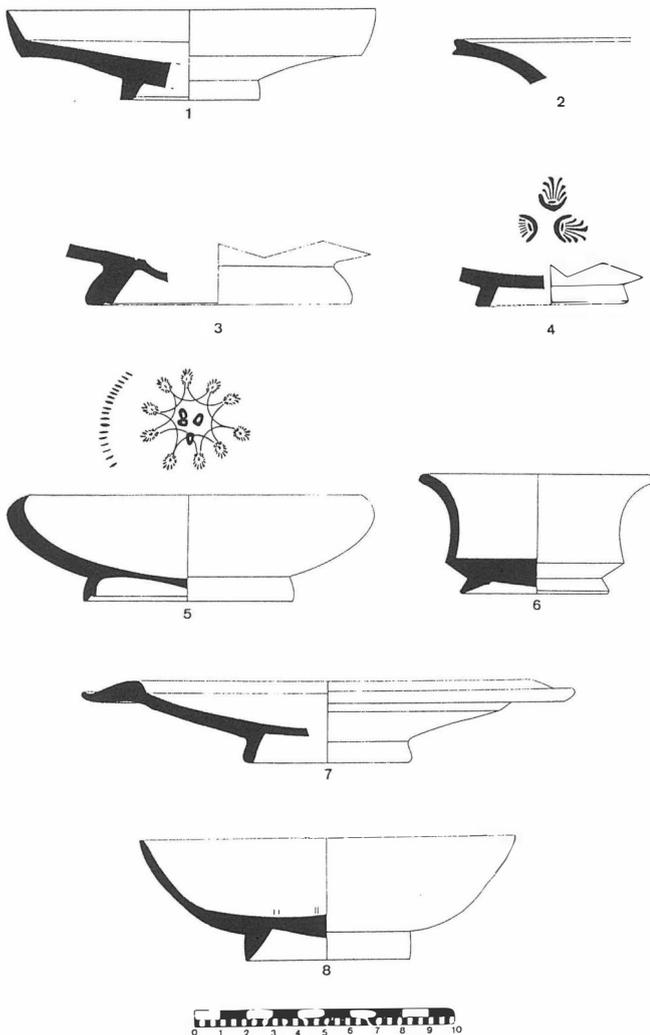
No obstante, seguimos adelante con la intención de desarrollar otros aspectos como facies cronológicas a base de tipologías (habida cuenta de la ausencia de estratigrafías que pudieran apoyar el desarrollo de porcentajes estadísticamente fiables), así

como intentar establecer unos "servicios" de uso por horizontes temporales.

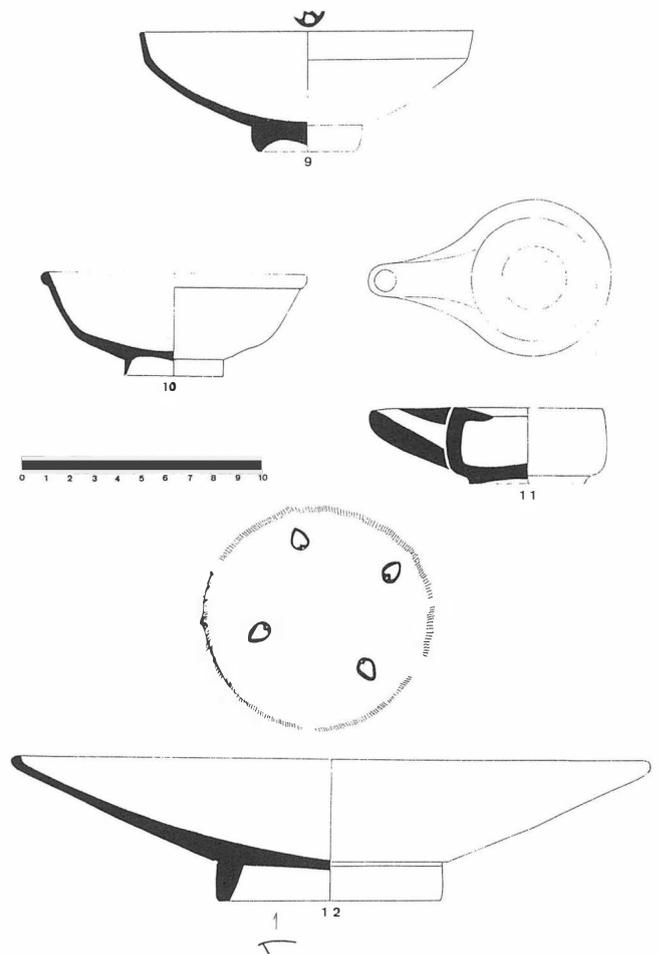
El total de piezas estudiadas es de 157, repartidas en 130 por el Museo de Granada y 27 por el de Jaén; 43 de las piezas procedentes del Museo de Granada se relacionan con yacimientos de interior de la provincia, siendo los 87 restantes de la costa (concretamente con Almuñécar todos ellos). Si presentamos una división territorial hipotética consistente en yacimientos de costa, yacimiento de las intrabéticas y yacimientos de la cuenca alta del Guadalquivir, el resultado queda como sigue: 55,41% proceden de la costa, 27,39 % de las intrabéticas, y 17,20 % del alto Guadalquivir. Aislaremos estas tres áreas para el proceso de investigación, viendo cuál es el desarrollo específico en cada una de ellas.

a) *La costa*: la totalidad de los materiales del yacimiento de Almuñécar, tanto de las excavaciones de El Majuelo como de las de la necrópolis de Puente de Noy. Por clases cerámicas los porcentajes son los siguientes: 3,45% de áticas, 2,3% de cerámicas del taller de Rosas, 79,31% de Campaniense A, 8,05% de

- FIG. 1. 1. Plato Lamb. 7, imitación de barniz negro, Cerro de Los Infantes, Pinos Puente (Granada).
2. Plato producción púnica Byrsa 661, Cerro de Los Infantes, Pinos Puente (Granada).
3. Plato Lamb. 23, producción púnica del taller de Kouass, Alhama de Granada.
4. Fondo del taller de Rosas (tres palmetas radiales), Puente de Noy, Almuñécar (Granada).
5. Plato Lamb. 21, ática de barniz negro, Baza (Granada).
6. Copa Lamb. 2, Campaniense B, Puente de Noy, Almuñécar (Granada).
7. Plato Lamb. 6, Campaniense A, Puente de Noy, Almuñécar (Granada).
8. Cuenco Lamb. 8 Bc, Campaniense A, Puente de Noy, Almuñécar (Granada).



- FIG. 2. 9. Cuenco Lamb. 27 c, Campaniense A, Puente de Noy, Almuñécar (Granada).
10. Cuenco Lamb. 28, Campaniense A, Puente de Noy, Almuñécar (Granada).
11. Lucerna, ática de barniz negro, Galera (Granada).
12. Plato Lamb. 55, Campaniense A, Puente de Noy, Almuñécar (Granada).



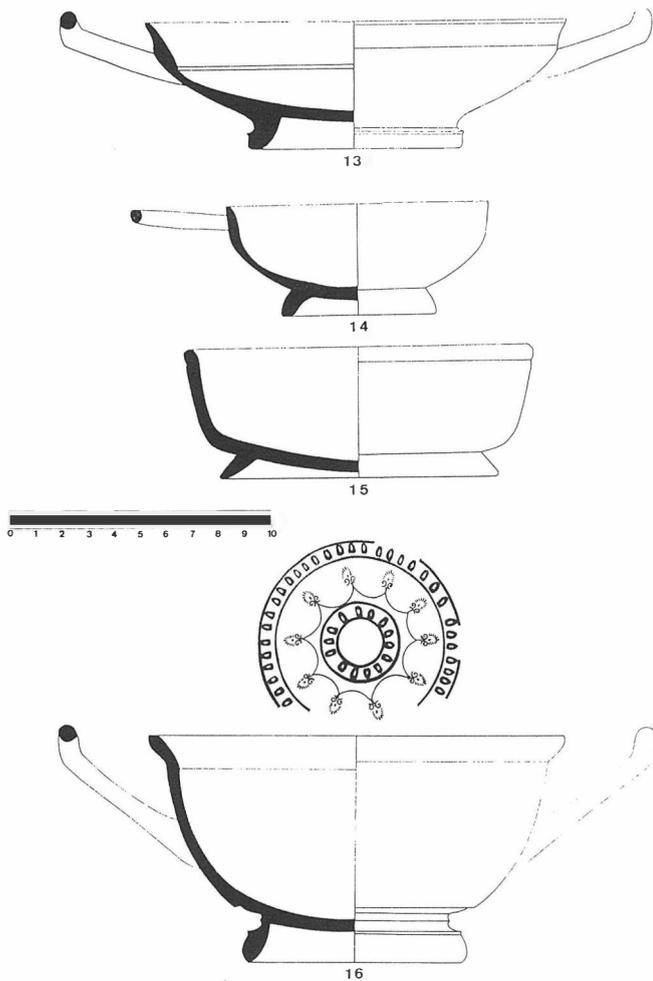


FIG. 3. 13. Kilix Lamb. 42 A (Copa Cástulo), ática de barniz negro, La Guardia (Jaén).
 14. Cuenco One-handler, ática de barniz negro, La Guardia (Jaén).
 15. Cuenco Lamb. 1, imitación, Puente Tablas (Jaén).
 16. Copa skyphos, ática de barniz negro, Castellones del Ceal, Hinojares (Jaén).

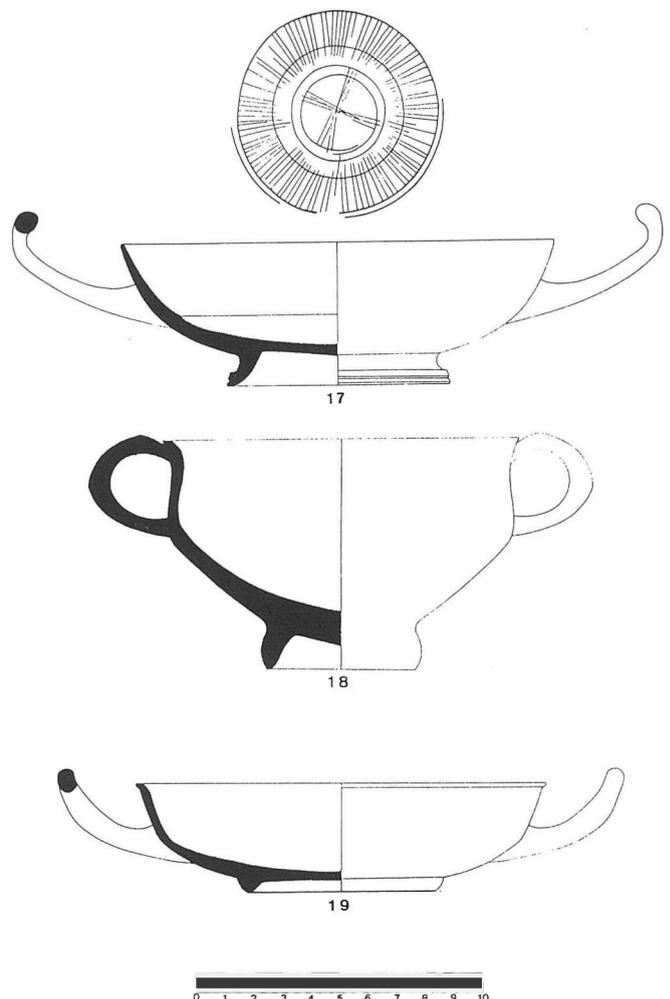
Campaniense B, y 3,45% de imitaciones. Llama la atención el dato de las escasez de cerámicas áticas, pero, desde nuestro punto de vista, según hemos podido documentar en otros puntos de las costas de Andalucía Oriental, este hecho suele ser bastante frecuente.

b) *Las intrabéticas*: los yacimientos que presentan estos materiales son el Cerro del Real, en Galera, el Cerro de la Mora, en Moraleda de Zafayona, Molata de Casa Vieja, en la Puebla de Don Fadrique, la necrópolis de El Mirador de Rolando, en la ciudad de Granada, Baza, tanto de Cerro Cepero como del Cerro del Santuario, el Cerro de Los Infantes de Pinos Puente, la Cuesta de Los Chinos, en Gabia, los Hornos de cerámica romana de La Cartuja, en Granada, y un yacimiento que no hemos podido localizar en Alhama de Granada (aunque posiblemente se trate del denominado Los Baños de Alhama). De los únicos yacimientos con los que contamos con ciertas referencias estratigráficas son el del Cerro del Real de Galera, el Cerro de Los Infantes de Pinos Puente, así como el Cerro de la Mora de Moraleda de Zafayona. El material procedente del resto o bien es de prospección (sistemática o no) o bien está descontextualizado, como el fondo de Campaniense A procedente de los Hornos de Cartuja, rodeado de material alto imperial romano, evidentemente no relacionable. El reparto por clases cerámicas queda como sigue: 37,21% de áticas de barniz negro, 4,65% de producciones púnicas y semejantes, 2,33% procedentes del taller de Rosas, 23,26% Campaniense A, 20,93% Campaniense B, 4,65% B-oides, y 4,65% producciones de imitación. El parecido porcentaje entre las dos Campanienses Universales (A y B)

podría tener una explicación en que durante el siglo II a.n.e. la producción campana es la única existente, mientras que, conforme nos vamos acercando al cambio de siglo, el porcentaje respecto a la producción etrusca va disminuyendo, hasta que durante el siglo I a.n.e. la B se convierte en la casi única representante. Este hecho queda igualmente demostrado por la falta de las producciones más características de Campaniense A muy tardía, cuyos tipos quedan concentrados en un plato (Lamb. 5/7) y un gran cuenco (Lamb. 8Bc).

c) *El alto Guadalquivir*: las cerámicas de barniz negro son aquí mucho más escasas, siendo en la mayor parte de los casos materiales procedentes de necrópolis. Los yacimientos estudiados son: Castellones del Ceal, en Hinojares, Puente Tablas, en Jaén, Giribaile, Egido de San Sebastián, en La Guardia y Santana, en La Carolina. Las clases representadas se reducen a tres: áticas de barniz negro, con una abrumadora mayoría (77,78%), Campaniense A (11,11%), e imitaciones de barniz negro (7,41%). Esta inclinación tan fuerte por las producciones áticas deviene exclusivamente de la importancia de las necrópolis del siglo IV en la provincia de Jaén, así como de los escasos yacimientos ibéricos representados en el Museo Arqueológico Provincial (sólo cinco yacimientos en Jaén frente a nueve en Granada, siendo aquélla una provincia donde el desarrollo de la investigación en esta línea es mucho más fuerte que en Granada, donde existen, además, escasos yacimientos de entidad, fuera de Molata de Casa Vieja en La Puebla de Don Fadrique, Cerro Ayuso en Montejícar y Cerro de Las Mora de Moraleda de Zafayona).

FIG. 4. 17. Kilix de la Clase Delicada, I, ática de barniz negro, Castellones del Ceal, Hinojares (Jaén).
 18. Kilix Lamb. 49, Campaniense A, Castellones del Ceal, Hinojares (Jaén).
 19. Kilix Clase Delicada, imitación, Castellones del Ceal, Hinojares (Jaén).



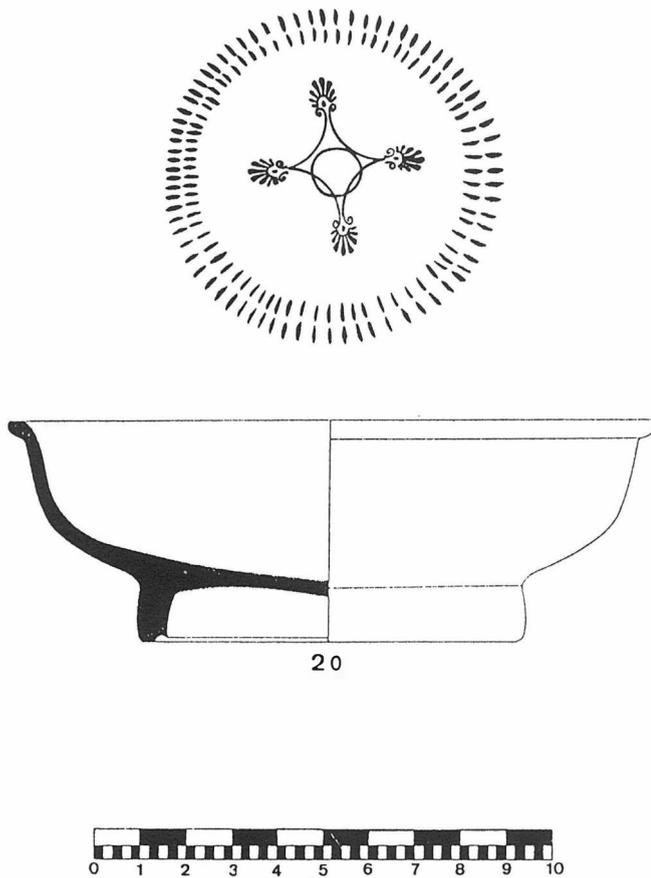


FIG. 5. 20. Plato Lamb. 22, ática de barniz negro, Castellones del Ceal, Hinojares (Jaén).

Uno de los primeros datos comentables es la problemática de las producciones áticas. En primer lugar deberemos hacer mención a la escasez de imitaciones de esta clase de cerámica que hemos documentado; el conjunto más amplio corresponde a la necrópolis de Castellones del Ceal, donde parece adivinarse un servicio compuesto por Copa Cástulo, plato de borde engrosado al exterior Lamb. 22 y por el tipo denominado copa-skyphos (serie Agora 612-623). Al margen de ello, en el resto de los materiales sólo se documentan otras tres formas: el Bolsal (Lamb. 42 BI), el pequeño cuenco Lamb. 21/25 A y el único ejemplar de one-handler que hemos podido examinar en toda Andalucía Oriental, procedente de La Guardia. En otra clase de cerámicas sólo existen dos piezas de Campaniense A, una copa completa Lamb. 49 de Castellones del Ceal y un pequeño cuenco Lamb. 27 c de La Carolina. Por último existe una imitación de Lamb. 1 en pasta gris, siendo éste uno de los tipos más imitados en el área del Alto Guadalquivir durante el siglo I a.n.e.

En el Museo de Granada la variación ha sido mucho mayor, entre otros motivos por existir una mayor cantidad de material cerámico. La cerámica ática de barniz negro está porcentual-

mente menos presente que en el Museo de Jaén; hay diecinueve piezas, distribuidas en su mayor parte en el interior. Las tres de la costa son kilix, dos Copas Cástulo y un Bolsal; en el interior no sólo hay más variedad sino que se presentan formas muy poco frecuentes en otros puntos, como la Lamb. 56. A diferencia de Jaén existen platos de borde convergente (Lamb. 21) en el mismo porcentaje que los de tipo Lamb. 22. Lo más frecuente son las Copas Cástulo (seis ejemplares), a las que siguen los Bolsal (2 piezas). Es de destacar la presencia de un cuenco Lamb. 41 procedente de la necrópolis de Baza, en cuyo interior se conserva un relieve de una cabeza negroide. Otros grupos menores son las producciones del Taller de Rosas y las omipúnicas de barniz negro. En el primer caso resulta interesante haber documentado tres fragmentos de cerámicas relacionadas con el Taller de Rosas ya que, hasta el momento, no se pensaba que pudieran estar representadas en yacimientos más meridionales que Cartagena. Se trata de un plato de pescado en Almuñécar, y dos fragmentos que no pueden ser clasificados en tipos determinados, uno procedente del Cerro Cepero en Baza y otro también de Almuñécar. Respecto a las producciones púnicas hacemos mención a dos fragmentos del taller de Kouass, un plato de pescado Lamb. 23 del Alhama y una pieza sin asignación tipológica del Cerro de Los Infantes de Pinos Puente. La Campaniense A es el grupo más extendido, siendo mucho más frecuente en la costa que en el interior (a diferencia de la Campaniense B de las que la mitad se encuentran en la costa y la otra mitad en el interior). Da la sensación que tiene mucho más éxito la Campaniense A en zonas de mayores posibilidades comerciales. De hecho, las facies más antiguas de la producción compuesta por Lamb. 55, Lamb. 28, Lamb. 23 y Lamb. 27 ab, son constantes en la costa, siendo algunas de ellas inexistentes en los yacimientos del interior. En todo caso, ni la Lamb. 8 Bc ni la Lamb. 5/7 están documentadas en un sitio o en otro, lo que permitiría afirmar que las facies finales de la producción están ausentes por completo del área meridional de la Península Ibérica (o, al menos de Andalucía Oriental), siendo, por tanto, la Campaniense B la que inunda los mercados situados en este área para el siglo I a.n.e. Esta última producción se presenta básicamente en la forma Lamb. 1, muy frecuente, aunque existen las principales formas de la misma: Lamb. 2, Lamb. 3, Lamb. 5 y Lamb. 7. Las imitaciones están algo restringidas, ya que sólo hemos podido examinar tres formas: dos de ellas de Campaniense A (una Lamb. 31 y una Lamb. 28, casualmente ambas en la costa), en tanto que la otra, un borde de Lamb. 7, podría responder tanto a la producción campana como a la etrusca. Esta última procede del interior, y observando el comportamiento en otras áreas de interior donde no existen imitaciones de Campaniense A salvo muy raras ocasiones, es más probable que se trate de una copia de un original etrusco.

Con este primer acercamiento a las producciones de barniz negro representadas en la Alta Andalucía no pretendemos cerrar un capítulo sino precisamente abrir la posibilidad de que en futuros trabajos se vayan definiendo de forma clara las distintas facies que tan necesarias resultan para resolver los complicados sistemas de fechación para el período ibérico pleno y final en el área que especificamos.