

III
ACTIVIDADES
DE URGENCIA

ANUARIO ARQUEOLÓGICO
DE ANDALUCÍA / 1990

ANUARIO ARQUEOLOGICO DE ANDALUCIA 1990
ACTIVIDADES DE URGENCIA
INFORMES Y MEMORIAS

ANUARIO ARQUEOLOGICO DE ANDALUCIA 90. III

Actividades de Urgencia. Informes y Memorias

© de la presente edición: CONSEJERIA DE CULTURA Y MEDIO AMBIENTE DE LA JUNTA DE ANDALUCIA
Dirección General de Bienes Culturales

Abreviatura: AAA'90. III

Coordinación: Anselmo Valdés, Amalia de Góngora y María Larreta
Maquetación: Cristina Peralta y Nieva Capote
Fotomecánica: Dia y Cromotex
Fotocomposición: Sevilla Equipo 28, S.A.
Colaboración: Isabel Lobillo y Francisco Hierro
Impresión y encuadernación: Impresiones Generales S.A.

Es una realización Sevilla EQUIPO 28

ISBN: 84-87004-22-9 (Obra completa)
ISBN: 84-87004-25-3 (Tomo III)
Depósito Legal: SE-1649-1992

EXCAVACION ARQUEOLOGICA DE URGENCIA EN C/ NOSQUERA, 4-6 (MALAGA)

JOSE FCO. MAYORGA MAYORGA

Desde hace unos años se vienen desarrollando en nuestra ciudad una serie de actuaciones arqueológicas conforme al art. 105 del P.G.O.U., y en cumplimiento de la Normativa de la Gerencia Municipal de Urbanismo del Excmo. Ayuntamiento de Málaga, que prevé la realización de Excavaciones Arqueológicas de Urgencia en el Centro Histórico de la ciudad. La que aquí presentamos, efectuada en el solar nº 4-6 de C/ Nosquera, comenzó el 24 de abril, finalizándose el 5 de junio de 1990, bajo la dirección de quien suscribe y el asesoramiento de la arqueóloga de la Gerencia Municipal de Urbanismo, Carmen Peral Bejarano, y la colaboración en los trabajos de campo de Teresa Roselló¹.

Si a priori se planteó realizar un rebaje en extensión hasta llegar a niveles estériles, ya que teníamos noticias del descubrimiento el pasado siglo de unas tumbas fenicias en los nº 6-8 de la cercana C/ Andrés Pérez², el mal estado de las medianerías de las casas colindantes aconsejaban no profundizar más allá de la cota en que concluimos el sondeo, 4,15 m.s.n.m., debido al peligro que suponía un desprendimiento de alguno de los perfiles del corte.

El solar motivo de estudio se encuentra ubicado dentro del casco histórico, en una de las zonas más deprimida de éste. Está configurado por una serie de callejuelas que aún conservan la misma disposición desde antiguo, donde la mayoría de las casas se encuentran deshabitadas y en estado semirruinoso. El solar se encuentra en la manzana definida por la C/ Nosquera al Oeste, Hernán Ruiz al Este, Comedias al Sur y la Iglesia de S. Julián al

Norte, a 7,4 m. (las cotas se referirán en metros sobre el nivel del mar) de cota media.

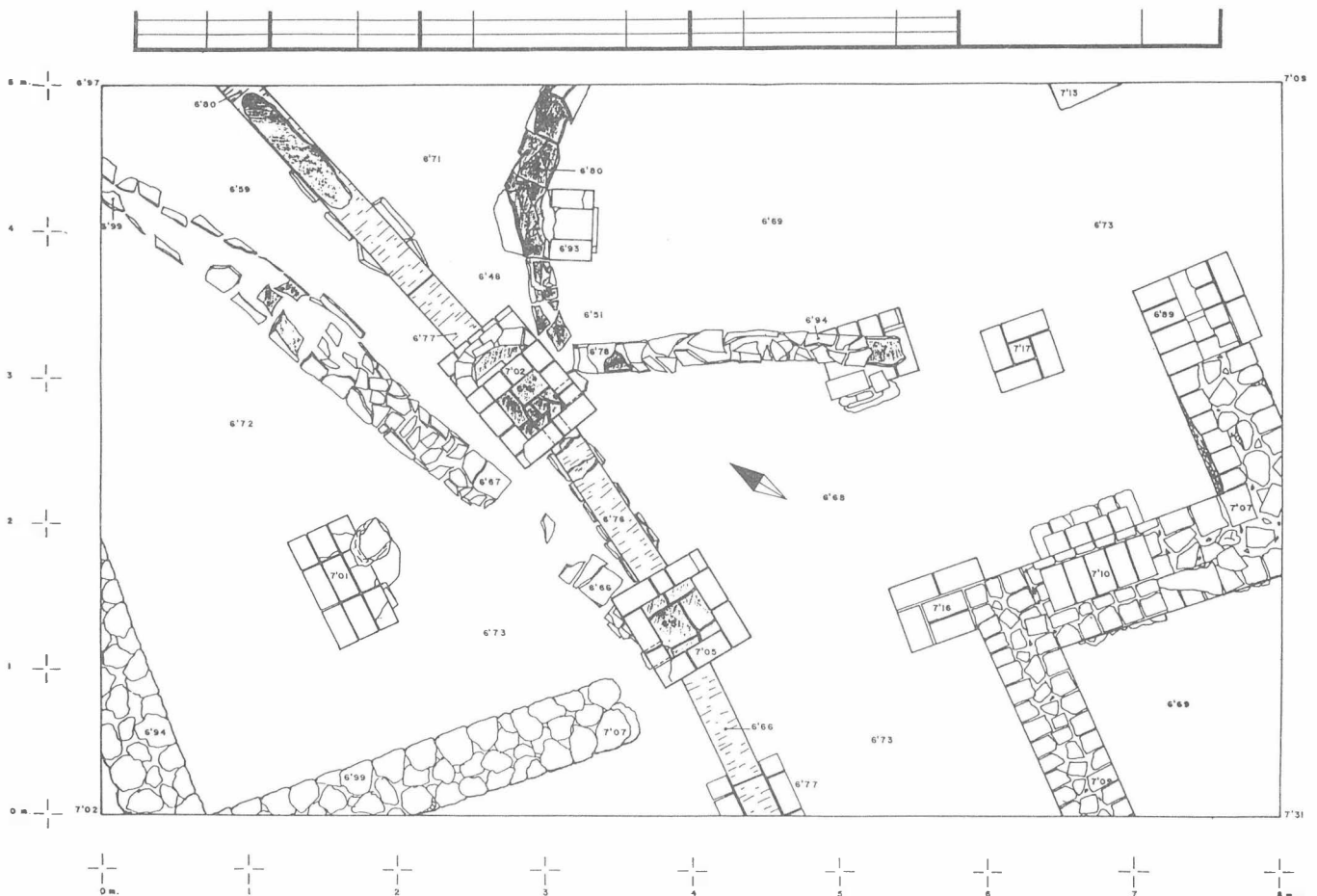
ANTECEDENTES HISTORICOS

Málaga ha sufrido desde el pasado siglo una serie de modificaciones en su trazado urbano que han transformado el paisaje de la ciudad antigua³. Es por ello que hay que echar mano de las referencias de los historiadores locales y, en este sentido son indispensables los planos del vigía del puerto a finales del s. XVIII, Joseph Carrión de Mula, así como los datos que nos aporta el historiador F. Guillén Robles, que nos dan una idea de cómo era el recinto mural de la Málaga Musulmana⁴.

Pocas son las noticias que hay sobre la zona que tratamos. No deteniéndonos en las transformaciones producidas desde finales del s. XVIII, fecha en que tuvo la calle su origen tal y como la conocemos en la actualidad al desligarse de la de Mosquera, que desde 1720 las encontrábamos oficialmente unidas⁵, podemos enlazar la zona de estudio dentro de las denominadas mancebías. Estamos en la 2ª mitad del s. XVII, que con la Real Provisión del 19 de enero de 1683 se aprueba la donación del sitio de las mancebías para la construcción del Hospicio de S. Julián⁶.

Más complicado resulta ubicar la calle dentro del entramado de callejuelas y plazas de la Málaga musulmana. Para este período contamos con los libros de repartimientos realizados tras la

FIG. 1. Nivel Contemporáneo. Corte 1.





LAM. 1. Nivel musulmán, s. IX-XI, con reutilización de sillares.

conquista. En los Repartimientos de Málaga, Tomo I, podemos leer: *... Otra calle que se aparta de la dicha calle Real en derecho de los Caldereros hasta cal de Beatas, la calle Salada. Desde un arco desta calle en que ay ciertas callejuelas hasta el adarve de un cabo e de otro el circuito de las Doze Rebueltas. Otra calle que se aparta de la Real adelante de la cal Salada hasta la plaça a la mano derecha que va a dar al muro, calle de Labradores.* (Fco. Bejarano Robles: *Los Repartimientos de Málaga*. T. I. Málaga, 1985, p. 85).

De aquí podemos aducir, como también apunta Guillén Robles⁷ que la calle Labradores podría corresponder a la calle Angel y su continuidad en Lazcano y la actual Nosquera hasta la Puerta de S. Francisco, o bien la de Santa Lucía y su continuación en la de Andrés Pérez. También, y quizás sea lo más probable, la calle en que se localiza el solar podría corresponder al circuito de callejuelas denominado como Doze Rebueltas.

Poco más es lo que podemos averiguar, ya que en los Repartimientos no califica el sector como excepcional, ni se menciona ningún tipo de edificación sobresaliente. Solamente recoger el dato que la zona se encuentra intramuro y cercano a la Puerta de San Francisco.

Para períodos anteriores debemos echar mano de las aportaciones de la Arqueología, ya que las fuentes literarias es bien poco lo que nos puede aclarar acerca del urbanismo en época romana y púnica.

Así, es la Arqueología la que nos sirve como principal fuente para saber que nos encontramos en las afueras de lo que pudo ser la ciudad romana y la púnica⁸, puesto que hay referencias del descubrimiento en 1875 de unos enterramientos púnicos en la calle de Andrés Pérez⁹, muy cercana a Nosquera. Al igual que para el período romano tenemos el dato reciente del descubrimiento de una zona de necrópolis, con vasos de incineración de época

altoimperial, en C/ Beatas; lo que nos indica que estamos en los exteriores de la ciudad y, quizás en una de sus vías de salida¹⁰.

DESARROLLO DE LA EXCAVACION

Los trabajos se realizaron sobre un solar de 300 mts. cuadrados, al que se le practicó una limpieza y un rebaje mecánico de 20 cms.

Se plantearon 2 cortes, que denominamos C-I y C-II. El rebaje se inició partiendo de una cota media de 7,4 m., tomada de la estación nº 3560, de cota 7,49, situada en calle Comedias, realizando una cava superficial de unos 40 cms., para configurar a partir de este momento una serie de unidades estratigráficas.

Una vez analizadas las estructuras constructivas y catalogado y estudiado el material cerámico, así como otros datos obtenidos del sondeo, podemos constatar varios niveles de ocupación.

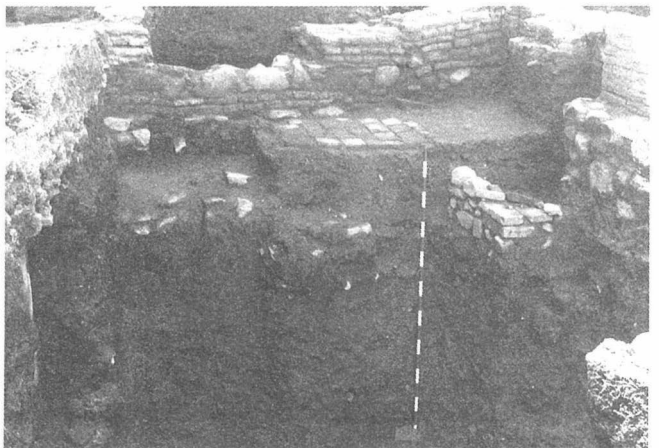
Nivel I

Con una cota media de 6,7 m., coincide con un suelo de cal localizándose estructuras de la vivienda demolida, así como parte del saneamiento de la misma, observándose cómo algunas canalizaciones se superponían a otras más antiguas. Aparecieron 2 arquetas de saneamiento de 70 x 70 cms., con una tubería de hormigón que atravesaba ambas, partiendo de la zona norte con dirección a la calle. Aparecen otras tuberías, éstas de cerámica, que tuvieron uso en momentos anteriores, llevando todas dirección hacia las arquetas.

También se localizaron varios pilares de cimentación realizados en ladrillos trabados con mezcla de cal y arena, así como una serie de muros que, sin duda conformaron la cimentación de la vivienda demolida. Así tenemos un muro de piedras irregulares, de 45 cms. de ancho, en la zona oeste, que corre de Norte a Sur, y dobla perpendicularmente hacia el Este, hasta la altura de las tuberías; en esta misma línea hacia el Este hay otro muro con fábrica de ladrillos y mampuestos, de 60 cms. de anchura del que parte otro fabricado en ladrillos con dirección Sur, de 45 cms. de ancho, y en su extremo este tuerce hacia el Norte terminando en un pilar. En este muro podemos identificar varios momentos, ya que encontramos tramos en que sus componentes están trabados con un mortero de cal y arena, mientras que otros lo están con cemento, dando a entender el cierre de un vano en un momento posterior.

En cuanto al material definitorio de este primer nivel es muy heterogéneo en todo el corte, con un alto porcentaje de cerámicas modernas, aunque aparecen también cerámicas cristianas y, en menor proporción material musulmán que abarca un amplia cronología y algún fragmento de terra sigillata tardía. También aparecen algunas monedas en muy mal estado que no nos aportan ningún dato cronológico.

LAM. 2. Perfil sureste del Corte I.



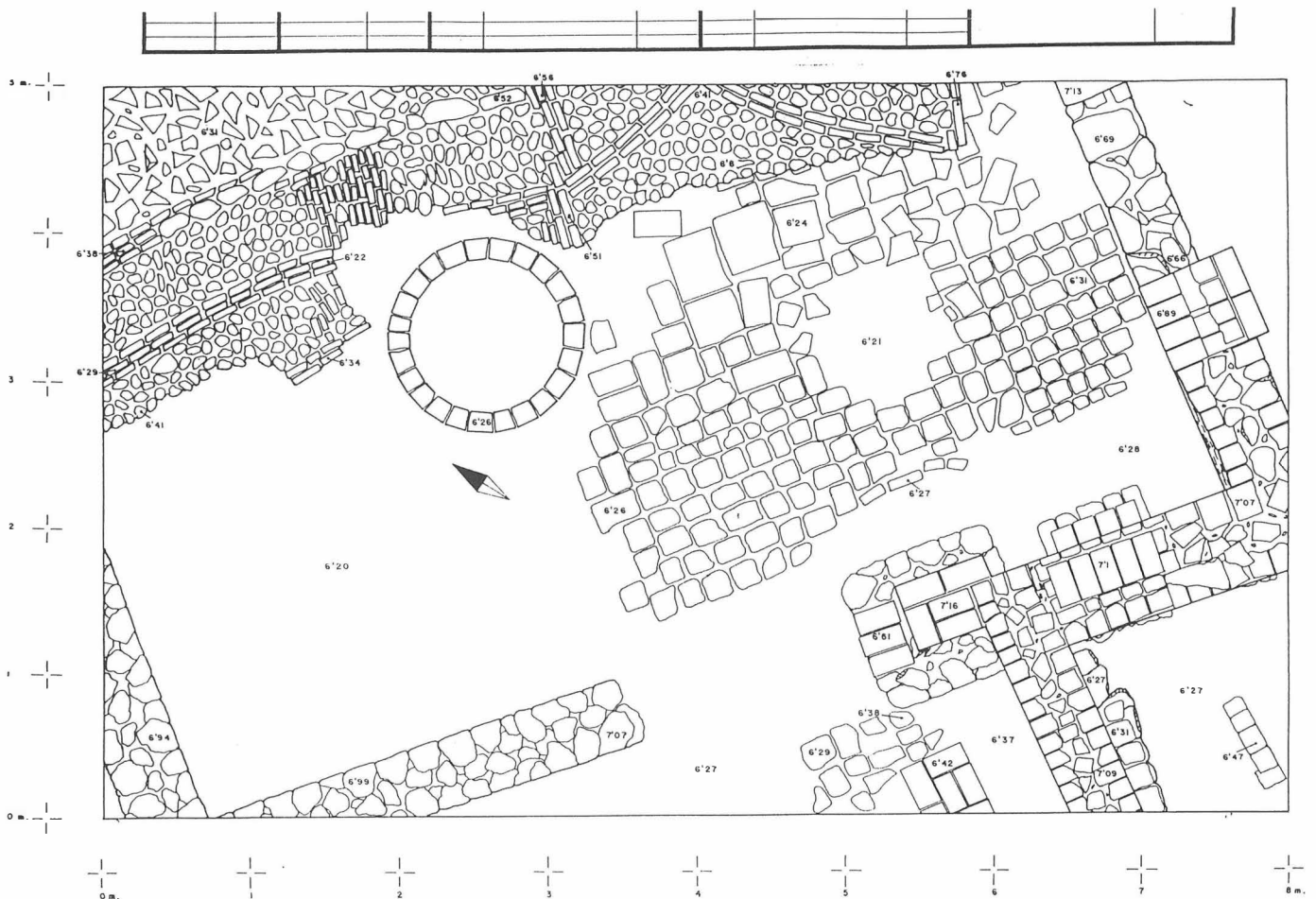


FIG. 2. Nivel Nazari-Moderno. Corte I.

Nivel II

A este segundo nivel corresponde un pavimento de cantos rodados y ladrillos que se encuentra en pendiente ascendente hacia el Este, yendo desde los 6,3 m. hasta los 6,76 m. en su parte más elevada. Los ladrillos colocados en posición vertical configuran una decoración geométrica bastante simple, mientras que las piedras crean el cuerpo del pavimento. Este, aparece a su mediación fracturado por la intrusión de un pozo fabricado en ladrillos y mampuestos y con un diámetro interior de 1 m. y de 1,65 m. en el fondo, teniendo de cota en su parte más elevada 6,26 m. El pozo va alternando 6 hiladas de ladrillos por 1 de mampuestos.

Bajo el pavimento aparecieron gran cantidad de piedras y ningún tipo de cerámica, mientras que el pozo aparecía lleno de cieno y escaso material cerámico, siendo éste muy heterogéneo, desde platos recientes vidriados en blanco (s. XIX-XX), hasta fragmentos de torno lento y de jarritas/os que se pueden fechar en período califal.

Nivel III

Corresponde a un suelo de mortero que se encuentra fragmentado por el pozo del nivel II, y que aparece a una cota media de 6 m., teniendo una extensión de 1,8 x 2,4 m. Bajo el suelo no aparece ningún tipo de material cerámico.

Nivel IV

Este nivel nos muestra parte de una vivienda musulmana. Corresponde a un patio con solería a base de losas de diversos

tamaños y fragmentos de ladrillos, que aparece fracturada en algunas zonas. Una serie de muros configuran dos habitaciones colindantes al patio, una al Sur y otra al Este.

Los muros presentan el mismo tipo de fábrica, alternando mampuestos con ladrillos, salvo el que cierra la habitación sur que sólo tiene ladrillos. En uno de los muros se utilizan fragmentos de una vasija con chorreones vidriados que nos fechan la estructura en época nazari.

El patio se encuentra a una cota media de 6,3 m., al igual que los restos de solería aparecidos en la habitación sur; mientras que en la habitación este no se conserva nada del nivel de suelo, si bien el espacio excavado en esta última es mínimo.

Los muros mencionados en este nivel fueron recrecidos en un momento determinado y sirvieron de cimientos para la vivienda demolida. Así, mientras que en el nivel III aparecen trabados con barro, en el nivel I lo son con mortero de cal y arena o con cemento.

En cuanto al material definitivo de este nivel, decir que no es muy homogéneo, encontrando que sobre la solería aparecen tanto materiales cerámicos musulmanes, sobre todo del período nazari, como cristianos y algunos modernos.

Nivel V

Corresponde a una segunda solería de características similares a la del nivel anterior. Esta aparece más deteriorada, conservándose algunos ladrillos y losas dispersos por toda la zona del patio. Entre las dos solerías aparecen fragmentos de estucos pintados en rojo, tejas curvas y cerámicas musulmanas, sin aparecer ninguna de tipo cristiano o moderna.

Inmediatamente bajo la solería del nivel IV, a una cota media de

6,25 m., se produce un ensanchamiento de los muros que configuran la habitación sur, a modo de cimentación de los mismos y coincidiendo con el nivel de suelo (solería I), mientras que los correspondientes a la solería II, de este nivel V, no han podido detectarse. La cota media de la solería de este nivel es de 6,17 m.

Nivel VI

Este nivel está definido por una nueva solería, prácticamente perdida, que aparece a una cota media de 5,88 m.

La solería está asociada a un nuevo pozo, de pequeñas dimensiones (70 cms. de diámetro), cuya cota en el fondo es de 5,19 m. El pozo está fabricado en ladrillos, y a él vertería una canalización, de la que se han conservado algunos fragmentos.

También a este nivel corresponde un pequeño murete de ladrillos y mampuestos, muy deteriorado, que tiene dirección Noroeste-Sureste de 40 cms. de ancho, formando ángulo recto hacia el Suroeste, y que se nos pierde bajo uno de los perfiles, por lo que nos resulta difícil buscarle una interpretación.

Nivel VII

Formado por las estructuras más antiguas que se han detectado en el sondeo y que relacionamos con los primeros momentos de la presencia musulmana en Málaga.

Corresponde a lo que podría ser una habitación de una vivien-

da de gran entidad. Esta la encontramos cerrada por dos de sus lados por un muro fabricado en mampuestos irregulares de unos 50 cms. de ancho, que forma ángulo recto con otro de similar anchura, también realizado en mampuestos, pero que presenta una hilada de sillarejos que se encuentran muy deteriorados. En el vértice de unión de ambos muros presenta un sillar reutilizado, quizás de algún edificio de época anterior.

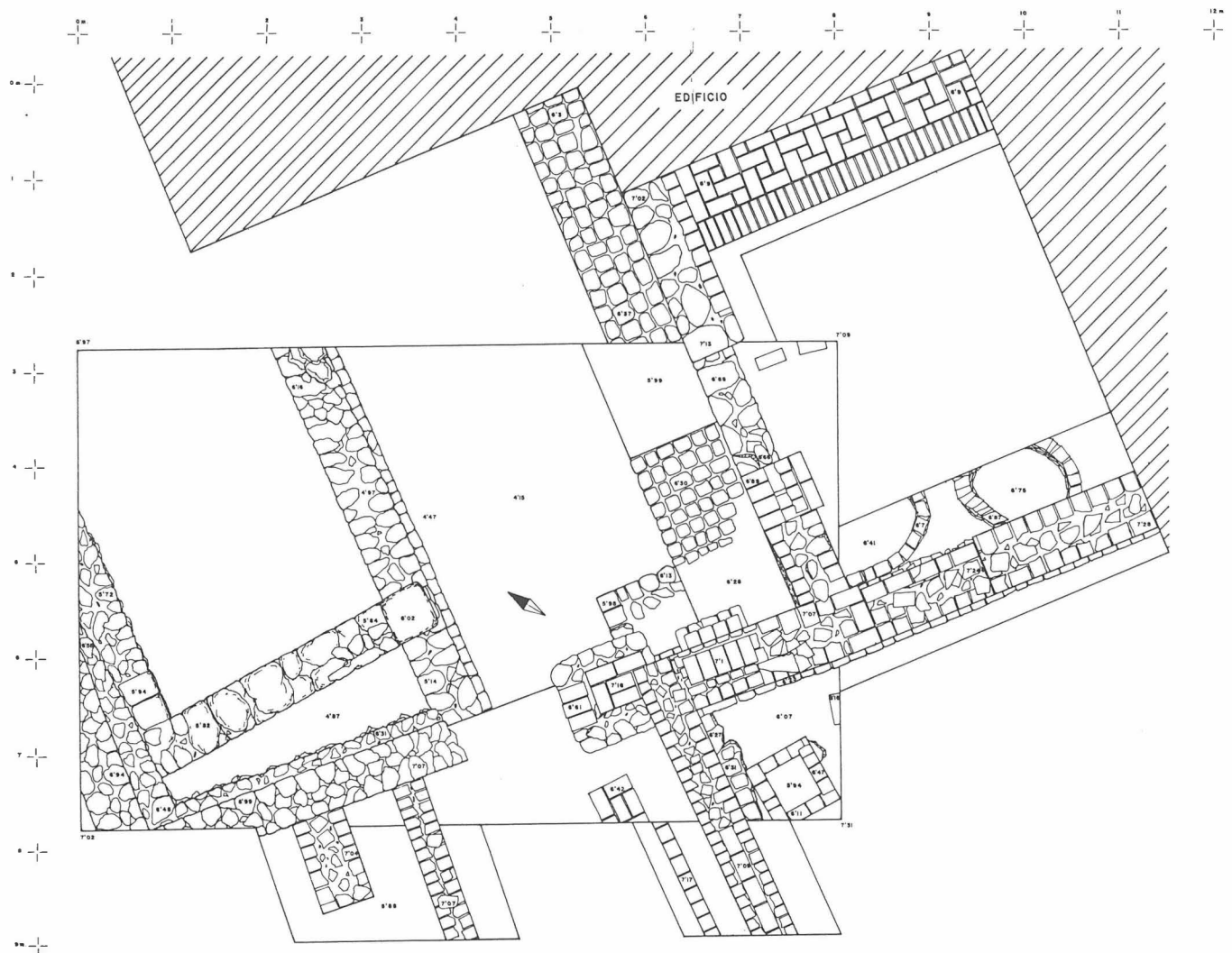
La cota más elevada de estas estructuras la encontramos en el sillar, 6,02 m., encontrando que el muro primero aparece con una rotura producida por la intrusión del pozo del nivel II, descansando éste justo encima del muro, a una cota de 4,97 m.

A una cota de 4,47 m. detectamos un ensanchamiento de la estructura mural por una de sus caras. Pensamos que el nivel de suelo correspondiente a estas estructuras podría coincidir con este ensanchamiento; el hecho de que aparezca gran cantidad de tejas curvas puede reforzar nuestro planteamiento, al igual que la aparición de un muro muy deteriorado que dividía la habitación en dos estancias, de características distintas a los anteriores mencionados, y que apenas conservaba un par de hiladas de piedras, y tenía su base a una cota similar a la que pensamos podría haber estado el nivel de suelo.

En cuanto al *Corte II*, se planteó una cuadrícula de 2 x 5 m. para sondear en profundidad, pero en vista de las estructuras aparecidas y que dejaron un reducido espacio para poder ahondar y, por consiguiente lograr nuestro objetivo, optamos por abandonar el corte; esto fue a una cota de 4,93 m. debido a que no se puede trabajar en el mismo.

En cuanto a los materiales cerámicos que resultan de este

FIG. 3. Planta final del sondeo. Corte I.



rebaje, solamente mencionar su similitud con los aparecidos en el Corte I a las mismas profundidades, encontrándonos una heterogeneidad total en las cavas superficiales, mientras que en las restantes no definen ningún nivel claro, como pudiera ocurrir en el Corte I, ya que aparecen cerámicas, que podemos situarlas entre los siglos XI al XIV, de forma revuelta dentro de lo que podríamos considerar una especie de fosa.

INTERPRETACION A TENOR DEL REGISTRO ARQUEOLOGICO

Una vez analizadas las estructuras obtenidas en los distintos niveles que aparecen en la excavación y estudiado el material cerámico y otro tipo de registro asociado a los mismos, comprobamos unos horizontes ocupacionales ininterrumpidos desde los contemporáneos hasta los primeros momentos musulmanes.

Queremos especificar que el que no hayan aparecido niveles romanos, o anteriores, no debe traducirse como que no existen en este sector (está constatado en C/ Beatas con niveles de enterramientos, así como en la C/ Andrés Pérez¹¹), ya que el mal estado de las medianerías de las viviendas que rodean el solar y el consiguiente peligro de desprendimiento aconsejaban no ahondar más allá de lo que se hizo. Tendremos que esperar nuevas excavaciones en solares próximos para constatar la existencia de niveles más antiguos que los nuestros.

Las ocupaciones están enclavadas dentro de los períodos contemporáneos, moderno y musulmán en sus distintas facetas.

Contemporáneo

Correspondiente a los niveles I, II y III, observándose un desfase entre la zona nor-noroeste con el resto del corte, ya que las intrusiones modernas adquieren una cota más profunda en esta parte, arrasando prácticamente niveles tardíos musulmanes, mientras que en la otra zona éstos quedan muy cercanos a la superficie.

El nivel I presentó una acumulación de cerámicas muy heterogéneas, con un mayor porcentaje de cerámicas pertenecientes a los siglos XVIII y XIX, aunque aparecen fragmentos de piezas que se datan en los momentos de conquista y siglos posteriores que veremos en niveles más bajos, incluso la presencia de algún fragmento aislado de cerámica romana que, indudablemente no cuadran con el momento de formación del nivel en cuestión.

Este nivel corresponde a la época de la vivienda que ocupaba el solar y que, posiblemente, correspondiese al s. XIX.

Dentro de este nivel aparecen 6 monedas con muchas concreciones, que impide la lectura de la misma y, por lo tanto nos es imposible datarla.

En cuanto a los niveles II y III no aportaron ningún material cerámico que pueda fecharlos, pero siguiendo la aparición del empedrado similares al nuestro, en el nivel 4 del sondeo arqueológico de la C/ San Agustín aparece uno parecido que lo fechan en el s. XVIII¹²; otro empedrado similar lo encontramos en C/ Yedra-Avda. Barcelona, que lo hacen en el s. XVIII-XIX¹³.

Moderno

Dentro del nivel IV encontramos dos momentos diferentes, uno correspondiente a los últimos años de presencia musulmana, período nazarí tardío, y otro posterior correspondiente al momento de conquista a finales del s. XV, con una continuidad hasta principios del XVIII.

Por el material cerámico exhumado creemos que existió una continuidad de la vivienda nazarí última, a la que pertenece el patio enlosado de este nivel IV, tras la conquista, caracterizada por la presencia de los típicos cuencos de solero cóncavo, y platos, vidriados tanto al interior como al exterior en verde-verde, melado-melado, blanco-blanco, similares a los aparecidos en los niveles modernos del sondeo arqueológico de San Agustín¹⁴ y en el Colegio de las Esclavas Concepcionistas¹⁵ pertenecientes a la vajilla cristiana en el momento de la conquista.

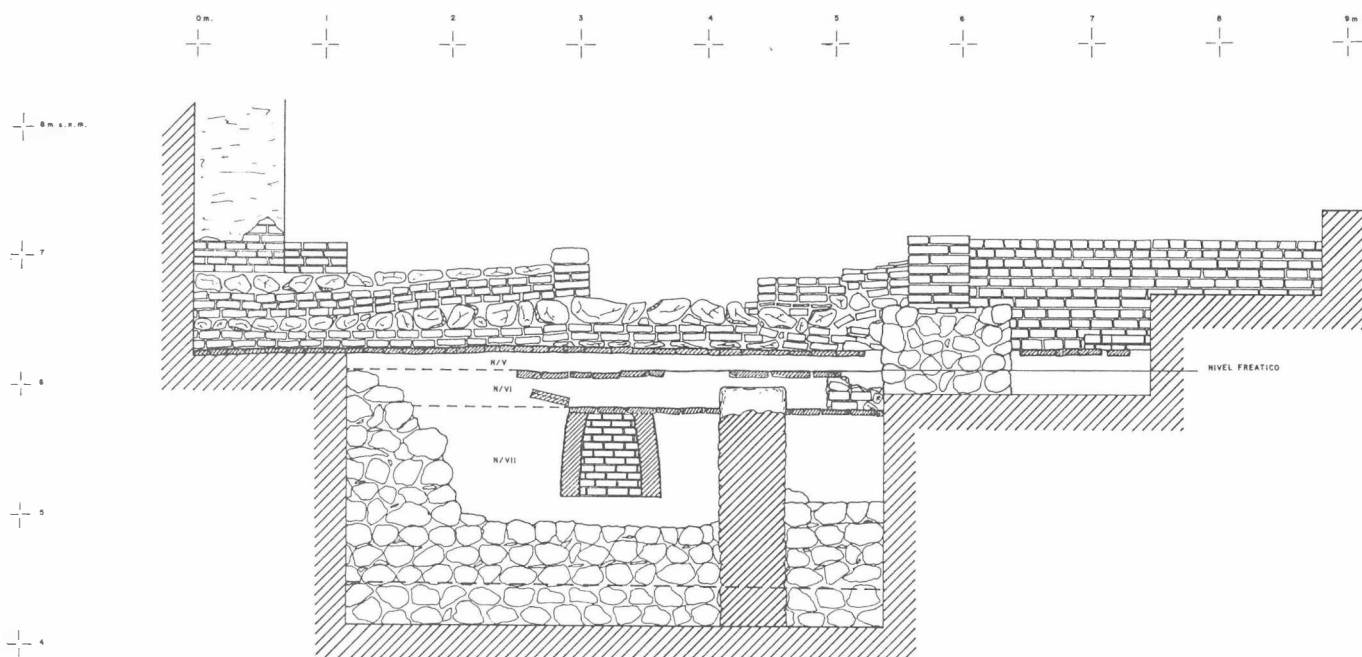
También están representadas las marmitas que presentan un cuello bastante alto, con asa de puente y vidriadas en interior y exterior a chorreones. Jarritas-os similares a las de C/ San Agustín¹⁶, algunas con veclrío en el interior.

Incluir en este nivel el registro de 1 moneda localizada en la habitación sur, de cronología indeterminada ante la imposibilidad de lectura por el estado corrosivo que presenta.

Musulmán

Este tercer grupo engloba los niveles desde el IV hasta el VII, en los que se puede observar diversas cronologías, desde un momento entre lo emiral-califal hasta lo más tardío del período

FIG. 4. Perfil sureste del Corte I.





LAM. 3. Vista aérea de la excavación finalizada.

nazarí, que coincide con el nivel IV y que aparece mezclado con cerámicas cristianas.

Encontramos una zona de patio con parte de 2 habitaciones con una continuidad en el tiempo, representado por 3 niveles de suelo que nos marcan las distintas fases por la que pasa la vivienda. Una primera correspondiente al nivel IV y fechado en época nazarí.

Dentro de este nivel IV encontramos un estrato bastante heterogéneo con materiales modernos y, en menor proporción cerámicas musulmanas que en su mayoría son nazaríes, representado por marmitas vidriadas al interior; fondos de jarritas con solero plano y saliente pronunciado y otros más desarrollados, similares a los aparecidos en los niveles musulmanes de C/ San Agustín, en el Teatro Romano de Málaga¹⁷, fechados en el siglo XIV-XV.

En el tipo atafior son poquísimos los fragmentos aparecidos y que se puedan fechar; éstos presentan reflejo metálico, algunos con el interior en verde nazarí y trazos de manganeso presentando una forma similar a la que presentan en el yacimiento de La Encarnación (S. Fernández Gabaldón: *El yacimiento de La Encarnación (Jerez de la Frontera). Bases para la sistematización de la cerámica Almohade en el SO peninsular*. Pág. 456 Fig. 4) con borde orlado.

Dos fragmentos amorfos de la panza de un recipiente, con chorreones de vedrío, aparecidos incrustados en uno de los muros que configuran el patio nos fechan éste en período nazarí, quedando reforzado con la presencia de cerámicas de este momento.

El 2º nivel de suelo, correspondiente al nivel V, lo fechamos en torno al s. XII-XIII. Se caracteriza por la presencia de atafiores con decoración en el fondo a estampilla, que se adscriben a un período Almohade, casi del XIII, con repié anular bastante

elevado y de pequeño diámetro; atafiores vidriados en melado con trazos de manganeso que por la similitud del repié con los anteriores lo situamos en el mismo momento. Fragmentos de jarritas-as con vedrío verde, característicos de la presencia Almohade. Bordes de orzas con trazos de manganeso similar a los de C/ Liborio García¹⁸ y que se fechan en el s. XIII.

Un fragmento de cazuela vidriada en melado que presenta una pequeña asa pegada a la pared, similar a la de la fig. 1,6 del Teatro Romano de Málaga¹⁹ estudiada por Manuel Ación y fechada en época Almohade. Una serie de fragmentos de marmitas de difícil cronología, debido a la similitud entre las del momento Almohade y Nazarí; todas presentan vedrío al interior y chorreones en el borde, dentro de la gama de melados.

Dentro de la serie jarritas-os, se caracterizan por los fondos con soleros con pequeño saliente al exterior, algunas recordando las del s. XI; similares encontramos en la C/ Liborio García²⁰.

En cuanto a los recipientes de mayor tamaño, encontramos alcadafes con borde de sección rectangular, muy característico de este período.

Respecto a la 3ª solería, dentro del nivel VI, aparece asociada a un pequeño pozo que contenía algunas piezas cerámicas entre las que destaca una jarrita, casi completa, con decoración a cuerda seca parcial en vedrío verde, con temas geométricos, vegetales y la presencia de 2 pajaritos afrontados en la zona del hombro. Un fragmento de anafe con vedrío al exterior en color turquesa, color bastante raro en cerámicas musulmanas. Un fragmento de hombro y cuello, bastante interesante, de jarro-a con decoración incisa, frecuente en época Almorávide. Un jarrito vidriado al interior y hasta la mitad en el exterior, que parece no encajar con el resto de piezas aparecidas en el pozo, ya que recuerda a las de época cristiana.

En lo que es la factura del pozo en sí, aparecieron fragmentos de grandes recipientes de formas abiertas con bordes de sección rectangular.

Fuera del pozo, y dentro del mismo nivel, es poco el material cerámico que nos sirve para fechar. Está representado por atafiores del tipo II de Roselló²¹, uno de ellos similar al de La Encarnación²², con paredes quebradas y que posteriormente será el tipo característico del período Nazarí. Siguen apareciendo los fondos de jarritas-os con pequeño saliente al exterior, similares a los correspondientes al 2º nivel de suelo.

Inmediatamente bajo esta solería encontramos una cerámica con características muy similares a las correspondientes al tercer nivel de suelo, siguiendo la presencia de grandes recipientes con borde de sección rectangular, jarritas-os con fondos con pequeño saliente al exterior y otros que ya no lo presentan y se asemejan a los del s. XI. Atafiores con pequeño repié anular de diámetro amplio y labios ligeramente exvasados, en el Teatro Romano de Málaga (nº 86, 97, 104 y 109), con vidriados en melado al interior y exterior y decoración en manganeso. También aparece algún fragmento amorfo achocolatado.

Por último, en el nivel VII, encontramos unos materiales cerámicos que pueden fecharse en un momento de transición del período emiral al califal, o dentro de este último pero con perduraciones de formas típicas del emirato, similares a las aparecidas en el testar localizado en C/ Especerías de Málaga²³.

Dentro de la serie atafior, encontramos bordes levemente exvasados y de sección circular, o redondeados sin diferenciar, similares a los de C/ Especerías. Presentan pequeño repié anular de gran diámetro, apareciendo restos de soleros sin repié en gran proporción. Los vidriados suelen ser melados con decoración en manganeso, verde-manganeso y algún fragmento achocolatado.

Las jarritas-os presentan solero convexo similares a las del nivel emiral de C/ Especerías. Un borde es idéntico a uno de los presentados como novedoso dentro de la tipología²⁴. Todos los fragmentos son vidriados.

Aparecen varios fragmentos de cuellos de redomas, así como de la parte del hombro y varios fondos. Todos vidriados. Un borde redondeado con pico vertedor, vidriado.

Dentro de la cerámica común se repiten los tipos jarritas-os, redomas, de la que tenemos un ejemplar casi completo similar a

las califales. En este grupo encuadramos las jarritas-os con sole-ro convexo y engobe negro con trazos de pintura en blanco, con paralelos en el Teatro Romano de Málaga²⁵, y otras con trazos de pintura en negro y rojo.

También incluir dentro de este grupo las denominadas de torneta o torno lento, con marmitas, cazuelas y algún trípode y tapadera, similares a las que presenta Manuel Acién en la cerámica a torno lento de Bezmiliana ("Cerámica a torno lento en Bezmiliana.

Cronología, tipos y difusión". *I Congreso de Arqueología Medieval Española*. Huesca, 1985. T. IV, pp. 243-267).

En el tipo candil, los ejemplares aparecidos son de piqueta, con cazoleta discoidal, apareciendo vidriadas en melado, o sin vidriar.

Por último, aparecen fragmentos amorfos de Terra Sigillatas Africanas, y cerámicas comunes romanas, que nos indican la presencia de posibles estratos romanos.

Notas

¹Nuestro agradecimiento a Carmen Peral y Teresa Roselló, quienes con su colaboración facilitaron el desarrollo del presente trabajo.

²Rodríguez Berlanga, M.: *El nuevo Bronce de Itálica*. Málaga, 1891, pp. 329-332, Lám. IV 3-5.

³Burgos Madroñero, M.: "Evolución urbana de Málaga". *Gibraltar* XXIV, 1972, pp. 35-45.

⁴Guillén Robles, F.: *Málaga Musulmana*. Málaga, 1880, p. 470.

⁵AA.VV. *Estudios Malagueños*, pp. 47-49 y 52.

⁶Zamorano Bermúdez, M.: *Estructura Benéfico-Sanitaria en la Málaga de finales del s. XVII. Hospitales de S. Julián y S. Juan de Dios*. Málaga, 1987, pp. 288-292.

⁷Guillén Robles, F., 1880; p. 488.

⁸Rodríguez Oliva, P.: *Symposio de ciudades augusteas. Ciudades augusteas de Hispania II*. Zaragoza, 1976, pp. 53-61.

⁹Rodríguez Berlanga, M., 1891.

¹⁰*Informe Arqueológico del sondeo de C/ Beatas* (inédito).

¹¹Ver notas 2, 8 y 10.

¹²Recio Ruiz, A.: "Arqueología urbana en Málaga. Informe preliminar sobre el sondeo de S. Agustín". *Mainake VIII-IX*. Málaga, 1988, pp. 129-144.

¹³Fernández Guirado, I.: "Sondeo Arqueológico en el solar de C/ Yedra-Avda. Barcelona (Málaga)". *AAA*, Sevilla, 1986, pp. 229-235.

¹⁴Peral Bejarano, C.: "Los niveles medievales del sondeo arqueológico en el Colegio de San Agustín". *Mainake VI-VII*. Málaga, 1987, pp. 203-216.

¹⁵Ibidem. "Informe del sondeo arqueológico en el Colegio Las Esclavas Concepcionistas. Málaga". *AAA*, Sevilla, 1986, pp. 222-228, Lám. III.

¹⁶Ibidem, 1987.

¹⁷Acién Almansa, M.: "La cerámica medieval del Teatro Romano de Málaga". *Mainake VIII-IX*. Málaga, 1988, pp. 225-240, Fig. 1,14.

¹⁸Peral Bejarano, C., 1986.

¹⁹Acién Almansa, M., 1988.

²⁰Peral Bejarano, C., 1986; Lám. 6, Fig. 12, 13, 15, 16.

²¹Roselló Bordoy, G.: *Ensayo de sistematización de la cerámica árabe en Mallorca*. Palma de Mallorca, 1978.

²²Fernández Gabaldón, S.: *El yacimiento de La Encarnación (Jerez de la Frontera): Bases para la sistematización de la cerámica Almohade en el SO Peninsular*. Pp. 456, Fig. 4,4.

²³Íñiguez Sánchez, C. y Mayorga Mayorga, J.: "Un alfar emiral en Málaga". *Actas del I Encuentro de Arqueología y Patrimonio*. Salobreña, 1990 (en prensa).

²⁴Ibidem. Lám. 6, Fig. 7.

²⁵Acién Almansa, M., 1988, Fig. 6, nº 108, 111 y 114.