

III
ACTIVIDADES
DE URGENCIA

ANUARIO ARQUEOLÓGICO
DE ANDALUCÍA / 1990

ANUARIO ARQUEOLOGICO DE ANDALUCIA 1990
ACTIVIDADES DE URGENCIA
INFORMES Y MEMORIAS

ANUARIO ARQUEOLOGICO DE ANDALUCIA 90. III

Actividades de Urgencia. Informes y Memorias

© de la presente edición: CONSEJERIA DE CULTURA Y MEDIO AMBIENTE DE LA JUNTA DE ANDALUCIA
Dirección General de Bienes Culturales

Abreviatura: AAA'90. III

Coordinación: Anselmo Valdés, Amalia de Góngora y María Larreta
Maquetación: Cristina Peralta y Nieva Capote
Fotomecánica: Dia y Cromotex
Fotocomposición: Sevilla Equipo 28, S.A.
Colaboración: Isabel Lobillo y Francisco Hierro
Impresión y encuadernación: Impresiones Generales S.A.

Es una realización Sevilla EQUIPO 28

ISBN: 84-87004-22-9 (Obra completa)
ISBN: 84-87004-25-3 (Tomo III)
Depósito Legal: SE-1649-1992

EXCAVACIONES ARQUEOLÓGICAS EN EL CASTILLO DE MORÓN DE LA FRONTERA (SEVILLA). CAMPAÑA DE 1990

MANUEL VERA REINA
RAFAEL FERNANDEZ RUIZ

La intervención arqueológica en el castillo de Morón de la Frontera durante 1990 estuvo motivada por el derrumbe ocasionado en algunos tramos de la muralla y por la ejecución de las obras de acceso al interior del recinto que amenazaban con destruir el sustrato arqueológico de algunas zonas.

Las excavaciones de urgencia fueron efectuadas en los meses de julio y septiembre respectivamente y la financiación de la mano de obra, así como del personal técnico, corrió a cargo de la Escuela Taller "El Castillo". En el transcurso de los trabajos, dada la naturaleza de los mismos, estuvimos asesorados por el arquitecto técnico D. Miguel Trujillo, a quien desde estas páginas agradecemos su inestimable colaboración.

La importancia de estos trabajos venía justificada por la necesidad de registrar la secuencia arqueológica del cerro, sobre todo en un lugar como éste donde nos constaba que los paquetes postdeposicionales se hallaban prácticamente inalterados desde época protohistórica hasta nuestros días. Además, la realización de ambos sondeos en una zona de intensa actividad ocupacional nos permitía establecer un análisis comparativo entre estas estratigrafías cuyos resultados serán fundamentales para comprender determinados aspectos del devenir histórico de la ciudad.

En cuanto a la descripción del yacimiento, la fortaleza de Morón (I.P.C.E.: E,SE; 1,1; Ca nº 60) se levanta en un cerro al Sudeste del pueblo de 2,95,10 mts. de altitud máxima, aunque el perímetro murado se desarrolla entre las cotas 290 y 275 mts. Se halla encuadrado en la hoja 1.021 (14-42) "Morón de la Frontera" (1982) del mapa topográfico del Servicio Geográfico del Ejército.

La cerca en la actualidad se halla en un avanzado estado de deterioro. Su forma es ovalada con una longitud máxima en torno a los 200 mts. y una anchura que suponemos alrededor de 100 mts. (Fig. 1).

El ala sur ha desaparecido prácticamente entera, mientras que en el resto del cinto, de conservación muy desigual, podemos apreciar una sucesión de torres, de distintas dimensiones, que en número de 12 (4 semicirculares y 8 rectangulares) limita una serie de lienzos en cuyo trazado podemos leer las diferentes técnicas edilicias empleadas en el largo proceso de habitabilidad.

En su interior, la única estructura que se conserva en alzado es la Torre del Homenaje. Se levanta justo en el centro de la ciudadela. Es un gran volumen casi cuadrado de aspecto algo achaparrado como resultado de haber quedado inconclusa su construcción. El pueblo por esta fisonomía tan característica la denomina la *Torre Gorda*.

Al Oeste de la torre se localiza un gran depósito de agua de 40 x 38 mts. aproximadamente. Para su edificación, realizada con materiales del castillo, se destruyeron todos los vestigios arqueológicos de esa zona y sus alrededores. Otro depósito, construido a fines del siglo pasado, aunque de dimensiones más reducidas puede verse aún al Noreste del promontorio.

En la actualidad son dos los accesos principales. El más importante, realizado para la construcción del gran depósito de agua de 3 mts. de anchura y 350 mts. de longitud bordea de Oeste a Este toda la vertiente sur llegando hasta la misma Torre del Homenaje. El segundo, de rampa más pronunciada, parte de la Iglesia de San Miguel y desemboca al Sudeste de la villa.

Por último, a lo largo de todo el castillo y sus inmediaciones, pero especialmente en la ladera sur y oeste, pueden observarse los restos de las gentes que habitaron el lugar en el siglo pasado y parte del actual: los llamados *castilleros*. Estos vestigios presentan una gran diversidad formal, así junto a casas de nueva planta con estancias en su interior, encontramos otras que aprovechan en mayor o menor medida las estructuras murarias,

como por ejemplo *las cuevas* o unidades de habitación creadas socavando los lienzos.

A continuación procedemos al examen general de los cortes estratigráficos.

SONDEO 4

Situación. Se encuentra en el sector Noreste del recinto, pegado al tramo de muralla (Fig. 1).

Metodología. El proceso de excavación vino dictado en todo momento por las características particulares del lugar. Actuábamos sobre una zona que había sufrido un desplome del cinto murado lo que motivó un desprendimiento del relleno interior del castillo resultando una configuración topográfica en pronunciada rampa. En este sentido, el primer inconveniente fue el trabajar en una superficie de terreno que iba ampliándose paulatinamente conforme profundizábamos en la excavación. Otro inconveniente era la dimensión del corte ya que hubo que ceñirse al espacio irregular provocado por el derrumbe aprovechando, en la medida de lo posible, las estructuras que iban apareciendo como muro de contención. A pesar de ello, la escasa consistencia del relleno nos obligó a bajar dejando en las paredes pronunciados taludes.

El punto 0 es el mismo que el empleado en toda la excavación situado 0,75 mts. por encima de la cota de suelo de la esquina este de la Torre del Homenaje.

Objetivos. El principal era recuperar íntegramente la secuencia estratigráfica para de este modo establecer las distintas fases de ocupación que se desarrollan en este área y documentar, a través de los elementos pertenecientes a las estructuras arquitectónicas, el origen y evolución de la ciudad. Desgraciadamente, por razones de seguridad, la estratigrafía no llegó a suelo virgen como era nuestra intención.

La secuencia estratigráfica. Aunque, como hemos indicado, por factores técnicos no pudo agotarse la secuencia se profundizó desde los 1,65 mts. hasta los 5,31 mts. en 22 niveles que aportaron un conjunto de materiales y unas estructuras que estudiaremos seguidamente agrupadas en estratos. La descripción se efectuará según el siguiente esquema: en primer lugar referiremos la potencia del estrato y los niveles que comprende. Después analizaremos las características del paquete arqueológico para continuar describiendo las estructuras aparecidas. Posteriormente, haremos una breve referencia al material recuperado para concluir asignando una base cronológica, en sentido amplio, al mismo.

Estrato I

- Se desarrolla desde 1,65 mts. hasta 2 mts. Comprende los niveles 1 y 2.
- Relleno de tierra marróncea con gran cantidad de escombros así como cal de las paredes de edificaciones recientes.
- Unidad de estratificación vertical. En el perfil sur del corte en sentido Oeste-Norte se recupera completamente el trazado de un potente muro perteneciente a un momento anterior y que será descrito y definido en el estrato siguiente.
- El material recogido es muy abundante y presenta formas y decoraciones de distintas épocas, de ahí que no realicemos un análisis de los mismos.
- Se trata de un estrato revuelto en el que las piezas más modernas pertenecen a principios de este siglo.

Estrato II

- Va de los 2 mts. a los 2,41 mts. Incluye los niveles 3 y 4.
 - La tierra continúa siendo muy suelta, con numerosos restos constructivos y un cierto tono blanquecino a consecuencia de los trozos de enfoscados que se reparten por todas las zonas.
 - Unidad de estratificación vertical. Como ya indicamos anteriormente cierra el lado sur un potente muracón de 0,92 mts. de grosor realizado a base de mampuestos de arenisca y cal. En la esquina norte del sondeo esta estructura presenta una pilastra realizada en ladrillos. Originalmente se hallaba enfoscada con una gruesa capa de cal pintada en rojo.
- En la esquina sur de este estrato apareció una gran base desalineada con respecto a la anterior estructura y que no sabemos a que puede pertenecer.
- La cerámica continúa siendo abundante aunque tampoco aporta bases cronológicas fiables.
 - La única referencia cronológica nos viene dada por la estructura muraria cuya fábrica es similar a la utilizada en las obras del siglo XVI. Por otro lado, forma parte integrante del Palacio que a principios de esa centuria construyeron los condes de Ureña en esa zona del cerro.

Estrato III

- Abarca desde los 2,41 mts. hasta los 3,10 mts. Forman parte los niveles 5, 6, 7 y 8.
 - Varias capas de tierra marrónceas en la que los escombros van disminuyendo progresivamente conforme descendemos. Se trata del derrumbe de las estructuras que a continuación describiremos.
 - Unidades de estratificación verticales. Las conforman una serie de muros paralelos entre sí y que corren en dirección Sur-Este. Estas edificaciones conforman dos estancias realizadas con muretes de escasa entidad en los que junto a ripios y una mezcla endeble de barro se emplean potentes sillares reaprovechados.
- Unidades de estratificación horizontales. Al final del estrato y prácticamente al mismo nivel se hallaron hasta tres solerías diferentes todas ellas definidas por una gruesa capa de cal blanca. La existencia de estos suelos nos permitió conocer el desarrollo casi completo de las habitaciones a pesar de que sus muros estuviesen perdidos.
- Se recogieron más de 90 fragmentos entre cerámica, metales, vidrios, etc. El material cerámico era fundamentalmente vidriado con algunas decoraciones estampilladas pertenecientes a grandes vasijas, vasos de Paterna y Manises, loza dorada, etc.
 - El ajuar cerámico así como las distintas monedas halladas no ofrecen duda de que nos encontramos en un período que abarca los siglos XIII, XIV y XV. Un estudio más detallado de este estrato pensamos que nos permitirá establecer periodizaciones más reducidas del mismo.

Estrato IV

- Se desarrolla entre los 3,10 mts. y 3,60 mts. Sus niveles son el 9, 10 y 11.
- Capa de arcilla rojiza algo compacta y con escasos materiales arqueológicos.
- A excepción de los cimientos del estrato anterior que perforan y destruyen estos niveles no se localizan restos algunos de edificación.
- Los materiales no son abundantes limitándose a menos de una treintena de piezas, la mayoría vidriada, de distintas formas y pertenecientes principalmente a vajillas de mesa.
- No encontramos en este estrato materiales con cronología lo suficientemente precisa para adscribirlos a una etapa cultural determinada. No obstante, su situación en la secuencia estratigráfica nos permite deducir una acotación temporal en el período almorávide-almohade.

Estrato V

- Profundiza desde los 3,60 mts. hasta los 4,20 mts. Pertenecen a él los niveles 12, 13 y 14.
- La naturaleza de este estrato no se diferencia sustancialmente del anterior.
- Unidad de estratificación vertical. Aparece una amplia estancia en dirección Oeste-Norte y definida por un potente muro que conforma una *L* perdiéndose en el perfil sur. Las paredes tienen un grosor de 0,75 mts. están realizadas por su parte inferior a base de ripios unidos con cal y los paramentos exteriores estuvieron recubiertos con unas gruesas capas de cal. Sobre esta fábrica de la que forma parte la cimentación y el zócalo de la estructura se dispusieron unos potentes sillares de arenisca bien trabajados. Estas piezas se recuperaron en el transcurso de las excavaciones volcadas hacia el interior de la habitación. No obstante, sus dimensiones así como su situación en el corte no ofrecen duda de que constituyó parte del paramento de la estancia.
- El material cerámico es diverso y numeroso, localizándose muchos fragmentos de cuerda seca, verdugones, verde y manganeso, etc.
- Podemos adscribirlo, con cierta precisión, al siglo XI.

Estrato VI

- De 4,20 mts. a 4,60 mts. Abarca los niveles 15, 16 y 17.
- Arcilla rojiza bastante compacta, aunque al final de los niveles se observan zonas más oscuras y algunas piedras irregulares dispersas por toda la planta del corte.
- A poco de comenzar este estrato concluye la cimentación del edificio anterior, de modo que no produce una fuerte alteración en los paquetes postdeposicionales.
- Se recogen abundantes fragmentos de cerámica con decoraciones similares a las anteriores aunque hemos de citar la aparición de determinados vasos con inscripciones cúficas y motivos decorativos semejantes a los que se hallan en Madinat al-Zahara.
- Proponemos para esta etapa una filiación cronológica del siglo X.

Estrato VII

- Se desarrolla desde los 4,60 mts. a los 5 mts., es decir, el nivel 18.
 - Este nivel es de idéntica naturaleza que el anterior si bien la zona oscura se extiende más, comprendiendo todo el sector noreste del sondeo.
 - Unidades de estratificación vertical. Abarcando en este sentido perpendicular parte de la anterior unidad se localiza una estructura de difícil delimitación dado su estado de conservación. En su interior contiene una canaleta de gruesas piedras que vertía, según se deduce de la inclinación, hacia afuera del actual castillo.
- Con respecto a la estancia del estrato VI, se abre como un abanico una nueva habitación realizada con ripios y un conglomerante pobre en cal. Ha sido en parte arrasada por la construcción de la muralla cristiana a fines de la Edad Media.
- Los ejemplares de cuerda seca han descendido bruscamente de modo que son muy pocos los fragmentos recogidos. Abundan los vidriados en la misma proporción que las piezas comunes.
 - A nivel general podemos ubicar el estrato en época emiral.

Estrato VIII

- Comprende desde los 5 mts. hasta los 5,15 mts. y el nivel 19.
- Continúa siendo el relleno igual al de los estratos superiores aunque ahora ha disminuido considerablemente la zona oscura.

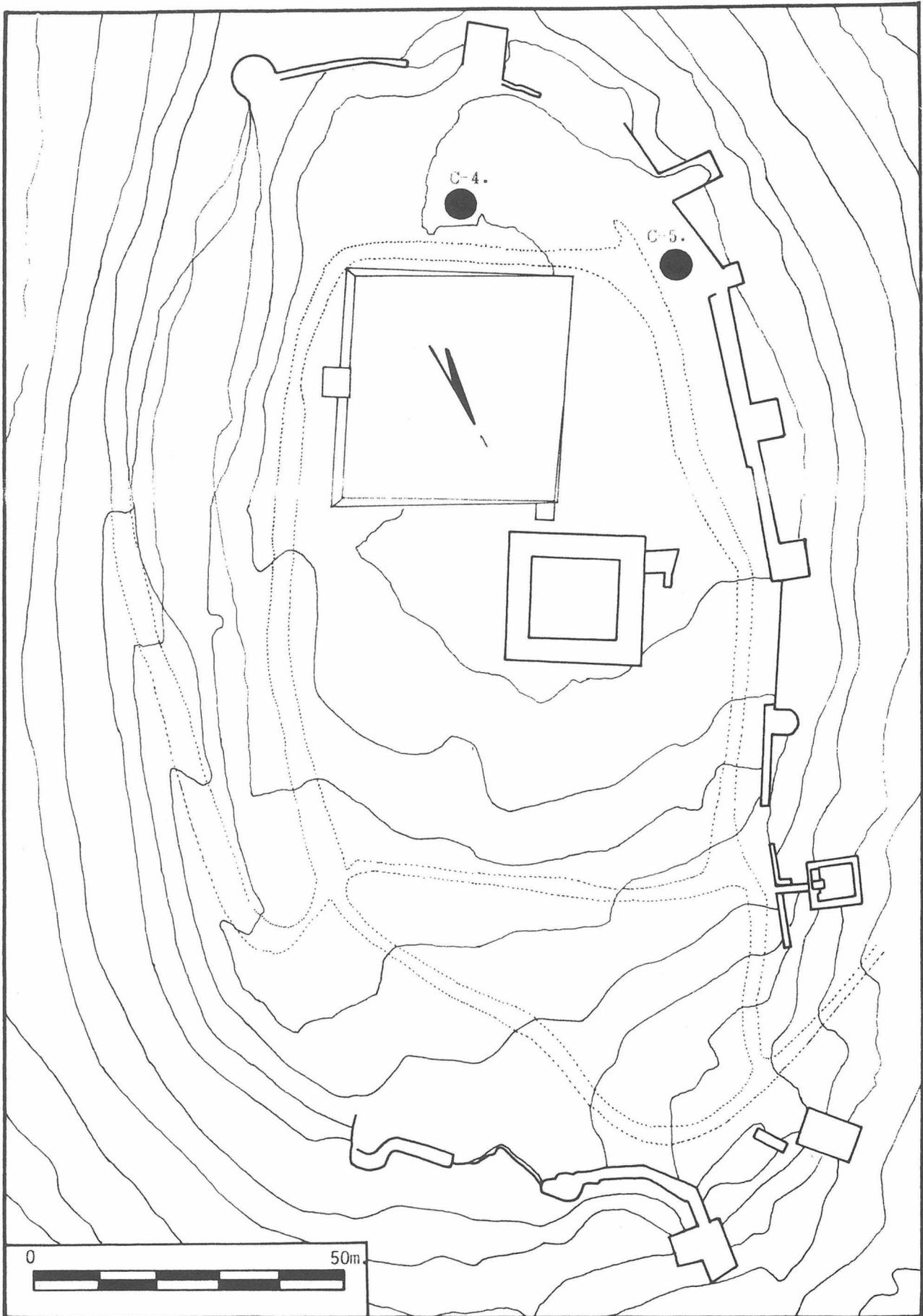


FIG. 1. Plano del castillo con indicación de los sondeos arqueológicos efectuados.

Aparecen algunas piedras grandes sin ninguna disposición específica.

- Desaparecida la edificación anterior, no encontramos ningún resto constructivo.

- Las cerámicas comunes se hacen más presentes, con formas que recuerdan de cerca al mundo tardorromano, aunque la aparición de algunos vidrios y un candil de piqueta no ofrece duda acerca del horizonte en el que nos hallamos.

- También lo fechamos, a grosso modo, en época emiral.

Estrato IX

- Desciende hasta los 5,30 mts. incluyendo los niveles 20, 21 y 22.

- La tierra ha sufrido una sustancial variación. Se ha unificado todo el corte en una argamasa muy compacta de color parduzco, con numerosos trozos de piedras de distinto tamaño sin forma aparente.

- No se hallaron vestigio alguno de muros o suelo.

- El material arqueológico ha sufrido un cambio trascendental. Se trata de cerámicas muy homogéneas realizadas a mano en las que abundan las piezas carenadas, los cuencos de borde engrosado, las decoraciones bruñidas y pintadas, etc. También se encuentran fusayolas y botones de hueso.

- Se ha producido un salto en la secuencia muy interesante que nos ha situado en un horizontes protohistórico sin que queden restos de la ocupación del lugar en la etapa romana e ibérica.

SONDEO 5

Situación. Se localiza en el sector suroeste de la plataforma superior del promontorio entre el depósito de agua y la torre-puerta en recodo. Justo al lado de la muralla del siglo XVI que aflora en aquel lugar (Fig. 1).

Metodología. La alteración que iban a sufrir los paquetes arqueológicos en aquel lugar nos permitió elaborar un plan de intervención más adecuada a nuestros fines que en el sondeo anterior. En primer lugar se procedió a desmontar con máquina excavadora los 3 mts. superiores de relleno ya que teníamos constancia cierta de que habían sido producidos por el vertido en aquella zona de los escombros de las obras del depósito. El punto 0 es el mismo de toda la excavación, esto es, 0,75 mts. por encima de la cota de suelo de la esquina este de la Torre del Homenaje.

Objetivos. Comprobado el importante hiatus ocupacional que se produce en época romana e ibérica en el yacimiento y al no haber podido agotar la secuencia del corte anterior, el objetivo principal fue la recuperación de todas las fases de habitabilidad de la zona y el estudio comparativo con los resultados del C-14. De esta manera obtendríamos una lectura completa de los modelos de asentamiento microespaciales que se fueron sucediendo en este espacio.

Secuencia estratigráfica. Trazamos una cuadrícula de 8 x 8 mts. orientada a los puntos cardinales. Se profundizó desde los 2,16 mts. hasta un máximo de 6 mts. en el que aparecieron las afloraciones calizas de la roca madre.

Nada más comenzar la excavación se detectó una importante bolsa intrusiva que afectaba a casi todos los niveles, de ahí que nuestra primera actuación fuera dirigida a eliminar por completo esta intrusión.

Estrato I

- Comprende desde los 2,16 a 2,60 mts. incluyendo los niveles 1 y 2.

- Relleno marrónáceo con gran cantidad de cal y escombros de la destrucción de las estructuras de los alrededores.

- Unidad de estratificación vertical. Próximo al perfil este apa-

reció una hilada de pilares alineada en dirección Norte y compuesta por cuatro unidades rectangulares de ladrillos de lados ochavados que conformaban los límites de un pequeño patio que se abría en dirección al actual depósito. En un momento posterior que no es posible determinar los vanos entre pilares se cegaron con un murete de ripios de escasa entidad constructiva.

Unidad de estratificación horizontal. Pudieron recuperarse en lugares muy concretos los vestigios diseminados de un suelo de tierra apisonada perteneciente al patio exterior.

- El material recogido es muy abundante compuesto principalmente por escudillas, platos, cerámica azul sobre azul, loza blanca sevillana, etc.

- La adscripción cronológica no plantea duda alguna; siendo fechado en los siglos XVI y XVII aunque un análisis más pormenorizado del material, especialmente del numismático, nos permitiría mayor concreción al respecto.

Estrato II

- Va desde los 2,60 a los 2,93 mts. Forman parte de él los niveles 3, 4, 5 y 6.

- Está compuesto por tierra marrónácea, poco compacta.

- Unidad de estratificación vertical. La conforma una piscina rectangular realizada con mortero de cal y de escasas proporciones. Las paredes de esta piscina fueron aprovechadas por la construcción anterior como base de cimentación.

Unidad de estratificación horizontal. Se trata de una gruesa capa de cal, bastante compacta e impermeable.

- Los materiales siguen siendo abundantísimos y de formas similares a los del nivel anterior.

- Basándonos fundamentalmente en las piezas numismáticas recogidas, podemos fechar el estrato en los siglos XV y XVI.

Estrato III

- Abarca desde los 2,93 a los 3,30 mts. Pertenecen a él los niveles 7 y 8.

- Paquete de arcilla rojiza con algunas piedras de gran tamaño esparcidas a lo largo del corte.

- Unidad de estratificación vertical. Incluimos aquí los restos de un pequeño muro que nos apareció en la mitad de la planta. Tenía un espesor de 0,33 mts. y un desarrollo que no superaba los 0,30 mts. de altura por 0,45 mts. de longitud, corría en dirección Este-Suroeste.

- Son fundamentalmente piezas vidriadas y alguna que otra estampillada. También pudieron recuperarse algunas yeserías decorativas.

- La serie estampillada así como las yeserías nos indican que nos encontramos en un ámbito mudéjar.

Estrato IV

- Profundiza desde los 3,30 mts. a los 3,60 mts., comprendiendo los niveles 9 y 10.

- El paquete es de características similares a los anteriores y contiene gran cantidad de fragmentos de piedras y tapiales.

- No se localizó resto constructivo alguno.

- El material cerámico continúa apareciendo con proliferación destacando, especialmente, una serie de placas parietales decoradas con motivos florales.

- Los motivos decorativos de las placas nos permiten deducir que nos hallamos en el período almohade-almorávide.

Estrato V

- Desde los 3,60 a los 4 mts., es decir, los niveles 10, 11, 12 y 13.

- El relleno sufre una alteración importante, volviéndose muy oscuro y sin piedras.

- Unidad de estratificación vertical. Se trata de una estancia rectangular bastante destruida realizada con ripios y tapial y cavada en la tierra.

Unidad de estratificación horizontal. La forma una serie de ladrillos dispuestos a la palma de 0,275 x 0,13 x 0,035 mts.

- Abundan ahora, como en el corte anterior, los ejemplares de cuerda seca, verdugones, verde manganeso, etc. La proporción de cerámicas comunes es francamente mínima.

- A nivel general proponemos la primera mitad del siglo XI para fechar este estrato.

Estrato VI

- De 4 a 4,60 mts. Comprende del nivel 14 al 17.

- No presenta variaciones sustanciales con el anterior.

- Unidad de estratificación vertical. Tan sólo un pequeño muro de tapial, muy compacto, prácticamente arrasado por la construcción de los niveles superiores.

- El material sigue siendo de cuerda seca y verde manganeso. Las cerámicas comunes se hacen más frecuentes.

- Por ciertas similitudes con vasos de Madinat al-Zahara y Badajoz, lo fechamos en el siglo X.

Estrato VII

- Comprende hasta los 4,84 mts., esto es, el nivel 18 y 19.

- Niveles muy homogéneos de naturaleza arcillosa de color rojiza y muy compacta. En algunas zonas de la planta la tierra se oscurece ostensiblemente.

- No se encontraron restos de estructuras murarias o suelo.

- El material está compuesto fundamentalmente por formas comunes de tradición tardorromana junto a algunos elementos, los menos, vidriados.

- Por las características del material proponemos una filiación emiral.

Estrato VIII

- De 4,84 a 5,20 mts. Incluye los niveles 20, 21 y 22.

- Paquete de arcilla marronácea impregnada de carbón.

- No se localizó ningún vestigio constructivo.

- Se recogieron numerosos fragmentos de cerámica a mano, bruñida, pintada y un pequeño trozo de cerámica griega.

- Gracias al fragmento de importación griega, pudimos fechar el estrato en el siglo VI a.C.

Estrato IX

- Abarca desde los 5,20 a 6 mts., formando parte del mismo los niveles 23, 24 y 25.

- Este paquete es de idénticas características que el anterior. Al final del mismo comenzaron a aflorar las rocas naturales del cerro.

- Unidad de estratificación vertical. Tan sólo indicar al respecto algunas huellas de cal localizadas encima de las rocas naturales así como zonas de estas rocas que parecían haber sido regularizadas.

- Se recogieron cuencos de borde con engrosamiento alargado, cerámicas grises de Occidente, varios platos de barniz rojo, abundantes *pitbos* y un vaso tipo Cruz del Negro.

- La base cronológica propuesta por nosotros es del siglo VII a.C.