

III
ACTIVIDADES
DE URGENCIA

Volumen 2

ANUARIO ARQUEOLÓGICO
DE ANDALUCÍA / 1998

ANUARIO ARQUEOLÓGICO DE ANDALUCÍA 1998
ACTIVIDADES DE URGENCIA
INFORMES Y MEMORIAS
Volumen 2

ANUARIO ARQUEOLÓGICO DE ANDALUCÍA 98. III-2

Abreviatura: AAA'98.III-2

Edita: Junta de Andalucía. Consejería de Cultura.

Coordinación de la edición:

Dirección General de Bienes Culturales

Servicio de Investigación y Difusión del Patrimonio Histórico

C/. Levies, 17. Sevilla

Tel. 955036600. Fax: 955036621.

Impresión: R.C. Impresores

© de la presente edición: Junta de Andalucía.

Consejería de Cultura. E.P.C.

ISBN: 84-8266-241-4 (Obra completa)

ISBN: 84-8266-240-6 (Tomo III-2).

Depósito Legal: SE-2171-2001-III-2

INTERVENCIÓN ARQUEOLÓGICA EN EL ANFITEATRO DE ITALICA. CAMPAÑA DE 1998.

ENRIQUE LARREY HOYUELOS.
FRANCISCO J. RAMÓN GIRÓN.
JAVIER VERDUGO SANTOS.

Resumen: Este informe da a conocer los resultados obtenidos en la intervención arqueológica realizada en 1998 con motivo de obras de emergencia en la **Porta Libitinensis** del Anfiteatro de Itálica. El estudio de los sedimentos y el hallazgo de varios fragmentos de piedra de Tarifa han permitido el planteamiento de una hipótesis acerca del abandono del edificio y sobre la configuración formal y material del **podium** y de las gradas del Anfiteatro.

Abstract: This report makes known the results obtained in the archaeological research carried out in 1998 on the occasion the emergency works in the **Porta Libitinensis** of Itálica's Amphitheatre. The study of the sediments and the several fragments of Tarifa stone have allowed to establish a hypothesis about abandon of the building and above the formal aspect and material of the **podium** and Amphitheatre's tiers.

1. INTRODUCCIÓN.

Los trabajos arqueológicos que presentamos en este informe se enmarcan en el contexto de una actuación de emergencia¹ cuyo objetivo ha sido paliar los continuos desprendimientos de tierras y piedras que se producían en el **Aditus Maximus** del anfiteatro que conduce a la denominada **Porta Libitinensis** (fig. 1) donde se centró la obra y en consecuencia la intervención arqueológica.

La problemática que presentan estas entradas se debe a la propia naturaleza del edificio cuyas características constructivas hace de ellas los sectores más complejos de todo el conjunto edificatorio. El anfiteatro se dispone sobre una vaguada natural surcada por un arroyo por lo que fue necesaria la previa canalización de este curso de agua antes de la construcción del edificio. Sin embargo, esta circunstancia no solo tuvo repercusiones en la planificación del edificio sino que como veremos jugó un papel determinante en la colmatación del anfiteatro a partir de su abandono definitivo; de hecho, la mayoría de las unidades de estratificación que se han podido documentar tienen su origen en la acción sedimentaria de este arroyo.

Esta peculiar ubicación permitió que la mayor parte del graderío se asentara sobre dos laderas naturales situadas a Norte y Sur. Sin embargo, las puertas principales situadas a Este y Oeste respectivamente, ocupaban la entrada y salida de la vaguada por lo que fue necesario salvar el desnivel con un complejo sistema de muros riostra y bóvedas.

El sistema constructivo empleado es el que tradicionalmente se aplicó a este tipo de edificios, consistente en un número determinado de muros concéntricos, generalmente de planta elíptica, que se traban con otra serie de muros radiales a los que se cruzan perpendicularmente dando lugar a una planta reticular o alveolar formada por cajas que rellenas con tierra o cubiertas por bóvedas sustentan el graderío.

En el sector que nos ocupa, la solución empleada fue el empleo de bóvedas cuyo posterior derrumbe en combinación con los depósitos de limos producidos por las avenidas del arroyo configu-

ran el proceso de colmatación de toda el área. La posterior apertura del **Aditus Maximus** dejó a uno y otro lado grandes perfiles compuestos de limos, piedras, fragmentos de argamasa y grandes masas de hormigón. La degradación de estos perfiles que provocan desprendimientos continuos en épocas de lluvia y la amenaza de derrumbes de mayor envergadura justifican la intervención de emergencia cuyo objetivo no fue otro que el de contener este proceso de degradación.

2. PLANTEAMIENTOS GENERALES Y METODOLOGÍA

Dadas las características y peculiaridades del sector en que se iba a desarrollar la intervención arqueológica el objetivo primordial de la excavación era la documentación del proceso de abandono y destrucción del edificio así como el análisis de estancias, muros y paramentos tanto desde un punto de vista descriptivo como estratigráfico, es decir encuadrándolos dentro del fenómeno histórico de abandono y destrucción que pretendíamos documentar arqueológicamente.

Se imponía por lo tanto un registro arqueológico suficientemente representativo como para establecer el alcance y la magnitud del proceso de abandono constatado. Pero además, teniendo en cuenta que ya desde el principio podíamos apreciar que todo el fenómeno era una combinación de elementos antrópicos y naturales en el que el medio natural tenía una gran potencia y representatividad, propusimos la posibilidad de obtener registros que permitieran la reconstrucción de ese medio natural desde un punto de vista climático y edafológico. Objetivo que no se ha conseguido al no contar con el respaldo de un proyecto de investigación específico donde enmarcar la actuación y sus resultados. A pesar de ello, esperamos que este trabajo pueda ser orientativo a la hora de evaluar las posibilidades que todavía ofrece el yacimiento con la esperanza, puesto que todavía restan depósitos suficientes como para documentar estos registros, de que análisis de este tipo puedan realizarse en sucesivas intervenciones.

El estudio de muros, paramentos y técnicas constructivas ya ha sido tratado en diversos trabajos y publicaciones, sin embargo, era necesario contemplarlos estratigráficamente para poder completar el registro del proceso histórico que queríamos documentar.

Puesto que la zona de intervención se encontraba ya vaciada desde antiguo nuestro trabajo se iba a centrar exclusivamente en la limpieza y documentación de muros y perfiles que se disponían a uno y otro lado del **Aditus Maximus**. Previo a ello y con la finalidad de poder identificar y localizar cada uno de los sectores en los que se iba a intervenir procedimos a la numeración de muros y estancias.

Atendiendo al sistema constructivo los muros se clasificaron sobre la base de dos tipos básicos: los muros concéntricos y los muros transversales o riostras, advirtiendo que ambos tipos son coetáneos, que presentan las mismas características constructivas y que traban perfectamente los unos con los otros. El primer grupo lo forman siete muros numerados a partir del **podium** de la arena hasta la fachada exterior. Convencionalmente estos muros se de-

nombraron muros perimetrales y se identificaron con las siglas MP más el número correspondiente: MP1, MP2, MP3, MP4, MP5, MP6, MP7 (fig. 1). El segundo grupo corresponde a los muros riostras y consta de cuatro muros numerados de Sur a Norte, más otros dos que aunque son la prolongación del segundo y tercero se distinguían por sus características constructivas y estructurales. Convencionalmente se denominaron muros transversales identificándose con las siglas MT más el número correspondiente: MT1, MT2, MT3, MT4, MT5, MT6 (fig. 1).

Por lo que respecta a las estancias, estas quedan definidas por la intersección de los muros riostras y perimetrales que dan lugar al sistema reticular o alveolar característico de la cimentación de graderíos y que en este caso en vez de colmatarse de tierras se cubrieron con bóvedas dando lugar a un complejo sistema de estancias. Así puede verse en la **Porta Triumphalis** donde además del **Aditus Maximus** está despejado el **sacellum** dedicado a la diosa Némesis. La numeración de estancias la hemos iniciado por aquellas que estaban implicadas en el área de intervención arqueológica completándose con aquellas otras que quedaban al margen de la intervención o estaban colmatadas de tierra. De este modo, las estancias nº 1,2,3 y 4 están directamente implicadas en los trabajos realizados, mientras que las restantes hasta la nº 16 lo están indirectamente o podrían serlo más directamente en futuras intervenciones.

En el capítulo siguiente presentamos algunos de los perfiles² en los que se ha intervenido y previo a la descripción de las unidades estratigráficas que contienen analizaremos someramente los muros y estancias que las contienen.

3. LA INTERVENCIÓN ARQUEOLÓGICA

La Estancia Nº 1.

La estancia nº 1 corresponde al vestíbulo de la **Porta Libitinensis** (fig. 1). Tiene planta rectangular adaptada a la elipse del perímetro del anfiteatro y sus dimensiones aproximadas son 21.40 m. por 4.20 m. La estancia comunica hacia el exterior a través de tres puertas alojadas en el muro de fachada (MP7), siendo la central más ancha que las dos restantes. Todas ellas muestran indicios de reformas posteriores. La central presenta una serie de sillares de gran tamaño adosados a las jambas que indican un estrechamiento de la puerta. Por el contrario, las otras dos fueron cegadas con un muro construido con sillares que en el caso de la más meridional se conserva hasta una altura de 1.50 m. Por el interior³, tres puertas alojadas en el muro MP6 comunican con las estancias 2, 11 y 12. La central es un gran arco que comunica con la estancia 2 en dirección hacia la arena. Las otras dos están ocultas por los rellenos de avenidas y derrumbes pero cabe suponer su existencia por analogía con las existentes en el lado de la **Porta Triumphalis**. Otro tanto sucede con los muros laterales que también permanecen cegados, si bien en este caso, los huecos que se asoman hacia la **fossa bestiarum** son reconocibles desde las estancias 15 y 16.

El muro de fachada (MP7) tiene una anchura de 5.00 m. al igual que el segundo muro perimetral (MP6). En ambos casos la técnica constructiva es la misma: **opus caementicium** revestido de **opus quadratum** utilizada tanto en muros como en cimentaciones. Estas últimas afloran puntualmente mostrando el **caementicium** reves-

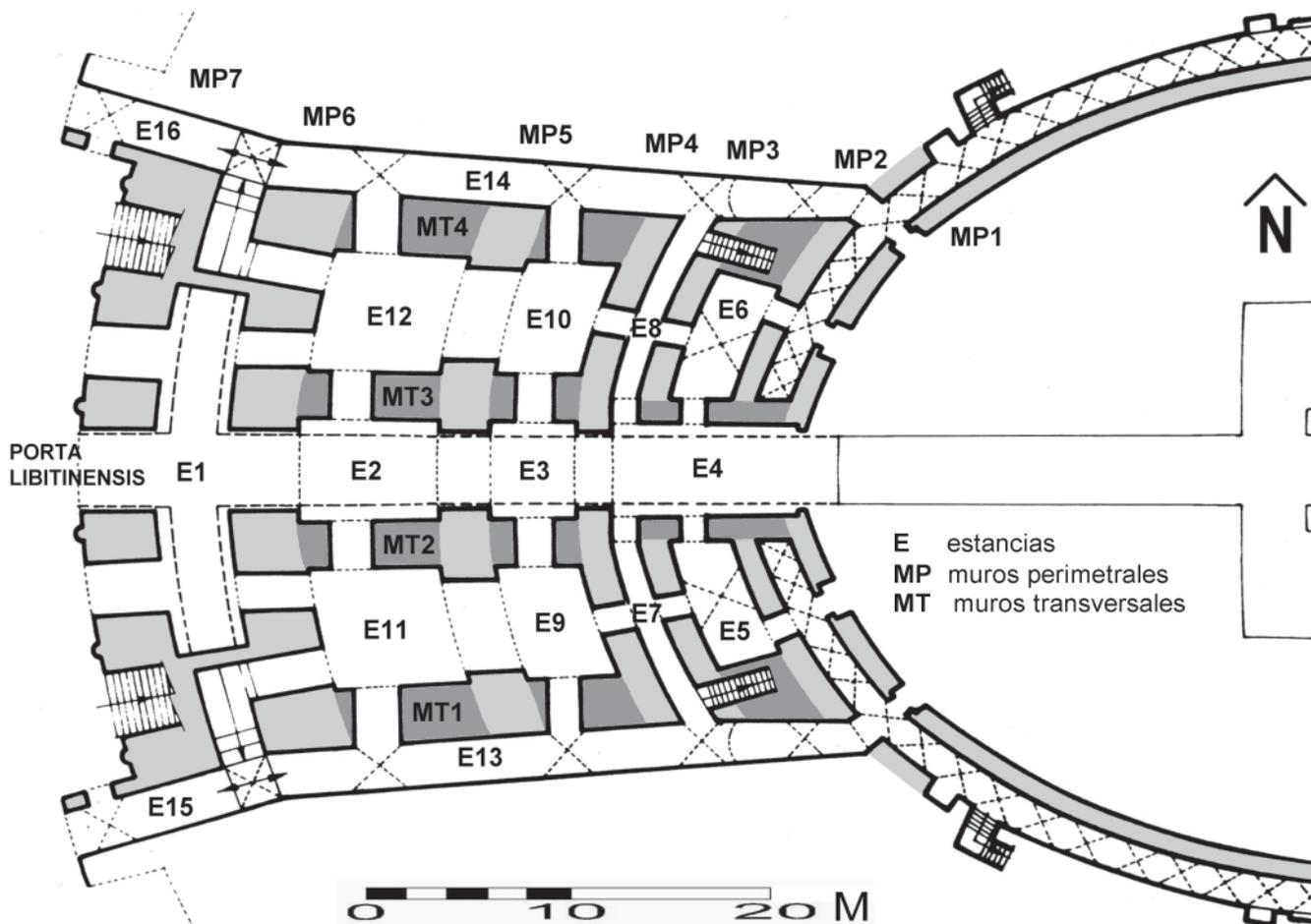


FIG. 1. El área de la intervención.

tido de sillares y en otras ocasiones solo una superficie cubierta por sillares. Es el caso del afloramiento del cimientado de MP6 apreciable en la segunda galería, justo donde el muro alcanza la cota de la ladera Norte, reflejando el escalonamiento de la cimentación para salvar el desnivel producido por la vaguada del arroyo. Ambos tipos de cimentaciones, con **caementicium** o solo con sillares es apreciable también en otros sectores como, por ejemplo, en el **sacellum** dedicado a la diosa Némesis.

El registro estratigráfico de esta estancia se documentó en los dos perfiles, Norte y Sur, resultantes de la apertura del **Aditus Maximus** entre 1914 y 1932, tras las excavaciones realizadas por R. Amador de los Ríos⁴ y A. Parladé⁵. Se relacionan a continuación las unidades estratigráficas documentadas en cada uno de los sectores de esta estancia.

Estancia Nº 1 Sector Sur (figuras 2 y 3).

U.E.77. Unidad de estratificación horizontal. Capa.

Descripción: Capa de origen y formación natural que se compone de sedimentos limosos de color marrón entre los que se aprecian pequeñas piedras y restos de cal.

Materiales: Cerámica y huesos.

Doc. Gráfica: Alzado nº 14.

U.E.78. Unidad de estratificación horizontal. Capa.

Descripción: Capa de origen y formación natural que se compone de sedimentos de color gris oscuro y negro entre los que se aprecian pequeñas piedras, algún esto de carbón y caracoles

Materiales: Huesos y pequeños fragmentos cerámicos.

Doc. Gráfica: Alzado nº 14.

U.E.79. Unidad de estratificación horizontal. Capa.

Descripción: Capa de origen y formación natural que se compone de sedimentos limosos de color marrón entre los que se aprecian pequeñas piedras y fragmentos de ladrillos.

Materiales: Fragmentos de ladrillos.

Doc. Gráfica: Alzado nº 14.

U.E.80. Unidad de estratificación horizontal. Capa.

Descripción: Capa de origen y formación natural que se compone de sedimentos limosos de color gris oscuro y negro entre los que se aprecian pequeñas piedras y carbones.

Materiales: Huesos.

Doc. Gráfica: Alzado nº 14.

U.E.81. Unidad de estratificación horizontal. Capa.

Descripción: Capa de origen y formación natural que se compone de sedimentos limosos de color marrón con algunas reducciones entre los que se aprecian cantos rodados y piedras de mediano tamaño.

Materiales: Un fragmento de cerámica común.

Doc. Gráfica: Alzado nº 14.

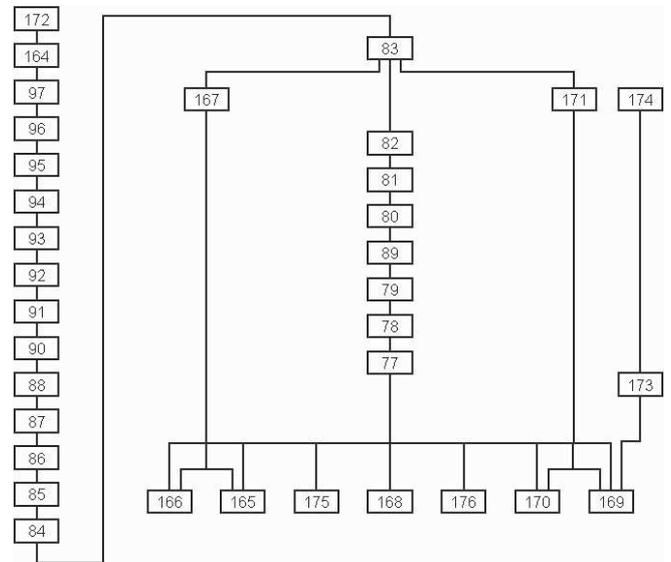


FIG. 3. Matriz de unidades del sector sur estancia 1.

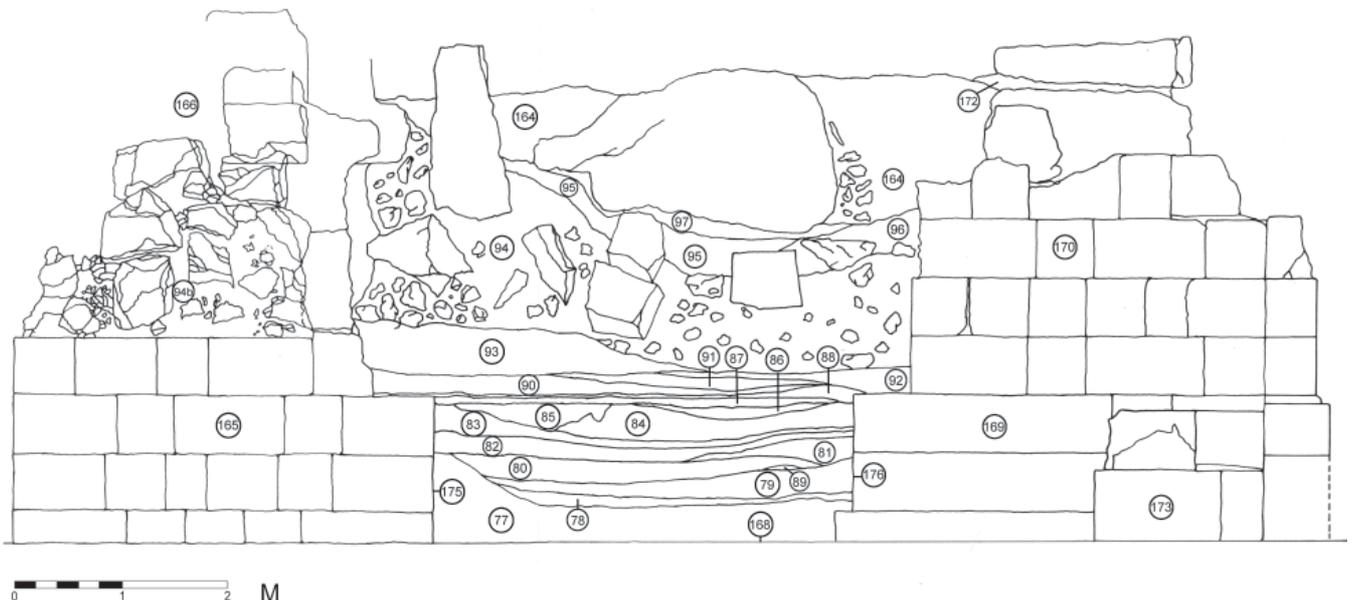


FIG. 2. Alzado número 14, del sector sur de la estancia número 1.

U.E.82. Unidad de estratificación horizontal. Capa.

Descripción: Capa de origen y formación natural que se compone de sedimentos limosos de color marrón con vetas horizontales de color rojizo.

Doc. Gráfica: Alzado nº 14.

U.E.83. Unidad de estratificación horizontal. Capa.

Descripción: Capa de origen artificial compuesta por escombros arenosos de color alberizo entre las que se aprecian pequeñas pellas de cal y fragmentos de argamasa. Se trata de escombros procedentes de la extracción de sillares de la fábrica del edificio original.

Doc. Gráfica: Alzado nº 14.

U.E.84. Unidad de estratificación horizontal. Capa.

Descripción: Capa de origen y formación natural que se compone de sedimentos limosos de color marrón.

Doc. Gráfica: Alzado nº 14.

U.E.85. Unidad de estratificación horizontal. Capa.

Descripción: Capa de origen artificial compuesta por escombros arenosos de color alberizo mezclada con sedimentos limosos de color marrón. Se trata de escombros procedentes de la extracción de sillares de la fábrica del edificio original.

Doc. Gráfica: Alzado nº 14.

U.E.86. Unidad de estratificación horizontal. Capa.

Descripción: Capa de origen artificial y formación natural compuesta por arenas muy finas por decantación de color blanco entre las que se aprecian restos constructivos de argamasa y cal junto con piedras de pequeño y mediano tamaño.

Doc. Gráfica: Alzado nº 14.

U.E.87. Unidad de estratificación horizontal. Capa.

Descripción: Capa de origen y formación natural que se compone de sedimentos limosos de color marrón con sedimentos de arena decantada en la base y algo en suspensión.

Doc. Gráfica: Alzado nº 14.

U.E.88. Unidad de estratificación horizontal. Capa.

Descripción: Capa de origen artificial compuesta por escombros arenosos de color alberizo mezclados con cal procedente de la degradación de los morteros de la fábrica. Se trata de escombros procedentes de la extracción de sillares de la fábrica del edificio original.

Doc. Gráfica: Alzado nº 14.

U.E.89. Unidad de estratificación horizontal. Capa.

Descripción: Capa de origen artificial compuesta por sedimentos limosos de color marrón algo reductora que contiene algunos carbones. Tal vez se trate de un pequeño incendio.

Doc. Gráfica: Alzado nº 14.

U.E.90. Unidad de estratificación horizontal. Capa.

Descripción: Capa de origen y formación natural que se compone de sedimentos limosos de color marrón entre los que se aprecia alguna piedra.

Doc. Gráfica: Alzado nº 14.

U.E.91. Unidad de estratificación horizontal. Capa.

Descripción: Capa de origen artificial y formación natural compuesta por escombros arenosos de color blanco junto con pequeños fragmentos de argamasa. La capa se formó por degradación de las argamasas de la fábrica del edificio original.

Doc. Gráfica: Alzado nº 14.

U.E.92. Unidad de estratificación horizontal. Capa.

Descripción: Capa de origen y formación natural que se compone de sedimentos limosos de color marrón entre los que se aprecian pequeños y medianos fragmentos de sillares.

Doc. Gráfica: Alzado nº 14.

U.E.93. Unidad de estratificación horizontal. Capa.

Descripción: Capa de origen artificial y formación artificial que se compone de sedimentos arenosos de color alberizo y anaranjado entre los que se aprecian fragmentos de sillares y piedras. Se trata de escombros producidos por la extracción de sillares de la fábrica original.

Doc. Gráfica: Alzado nº 14.

U.E.94. Unidad de estratificación horizontal. Capa.

Descripción: Capa de escombros de origen artificial y formación natural que se compone de sedimentos arenosos de color blanco entre los que se aprecian restos de sillares, tres sillares casi completos, restos de argamasas y piedras, todo ello amalgamado por filtraciones limosas de color marrón. Se trata de un nivel de derrumbe producido por la degradación del edificio tras o durante el proceso de expolio de los sillares de la fábrica original.

Materiales: No se aprecian. Los tres sillares fueron extraídos y depositados en el **iter** con la numeración 1/98, 2/98 y 7/98.

Doc. Gráfica: Alzado nº 14.

U.E.95. Unidad de estratificación horizontal. Capa.

Descripción: Capa de origen y formación natural que se compone de sedimentos arenosos muy decantados de color marrón claro entre los que se aprecian pequeños restos de cal y sillares.

Doc. Gráfica: Alzado nº 14.

U.E.96. Unidad de estratificación horizontal. Capa.

Descripción: Capa de escombros de origen artificial y formación natural que se compone de sedimentos arenosos con fragmentos de sillares y piedras ligados con sedimentos limosos de color negro reductor. La reducción tal vez se deba a filtraciones orgánicas desde la superficie.

Doc. Gráfica: Alzado nº 14.

U.E.97. Unidad de estratificación horizontal. Capa.

Descripción: Capa de origen y formación natural que se compone de sedimentos limosos de color marrón.

Doc. Gráfica: Alzado nº 14.

U.E.164. Unidad de estratificación horizontal. Capa.

Descripción: Capa de escombros de origen artificial y formación natural que se compone de sedimentos arenosos de color blanco entre los que se aprecian restos de argamasas y piedras junto con una gran masa de **opus caementicium**. Se trata de un nivel de derrumbe relacionable con el desplome de las bóvedas.

Doc. Gráfica: Alzado nº 14.

U.E.165. Unidad de estratificación vertical. Estructura.

Descripción: Muro de sillares formando un encofrado de **opus quadratum**. Conserva tres hiladas y parte de la cuarta. Corresponde a la jamba de un gran arco abierto en el muro MP6.

Materiales: Sillares de piedra ostionera.

Datación: Siglo II d. C.. **Doc. Gráfica:** Alzado nº 14.

U.E.166. Unidad de estratificación vertical. Estructura

Descripción: Núcleo de **opus caementicium** correspondiente a la jamba y tal vez parte del intradós de un gran arco abierto en MP6. Conserva alguno de los sillares de revestimiento.

Materiales: Argamasa.

Datación: Siglo II d. C.. **Doc. Gráfica:** Alzado nº 14.

U.E.167. Unidad de estratificación Interfacial.

Descripción: Superficie de destrucción que se desarrolla sobre la parte superior de la última hilada de sillares y sobre el núcleo de **opus caementicium**. Se formó tras la extracción de los sillares del revestimiento de los muros.

U.E.168. Unidad de estratificación horizontal. Estructura.

Descripción: Pavimento formado por losas de Tarifa. Todas las piezas son rectangulares o cuadrangulares pero difieren en sus dimensiones.

Materiales: Losas de piedra de Tarifa.

Datación: Siglo II d. C..

Doc. Gráfica: Alzado nº 14.

U.E.169. Unidad de estratificación vertical. Estructura.

Descripción: Muro de sillares formando un encofrado de **opus quadratum**. Conserva tres hiladas y parte de la cuarta y quinta. Corresponde a la jamba de un gran arco abierto en el muro MP7.

Materiales: Sillares de piedra ostionera.

Datación: Siglo II d. C..

Doc. Gráfica: Alzado nº 14.

U.E.170. Unidad de estratificación vertical. Estructura.

Descripción: Núcleo de **opus caementicium** y sillares correspondiente a la jamba de un gran arco abierto en MP7.

Materiales: Argamasa y sillares de piedra ostionera.

Datación: Siglo II d. C.. **Doc. Gráfica:** Alzado nº 14.

U.E.171. Unidad de estratificación Interfacial.

Descripción: Superficie de destrucción que se desarrolla sobre la parte superior de la última hilada de sillares y sobre el núcleo de **opus caementicium** correspondientes a las U.U.E.E. 169 y 170. Se formó tras la extracción de los sillares del revestimiento de los muros.

U.E.172. Unidad de estratificación horizontal. Capa.

Descripción: Capa de origen y formación natural que se compone de sedimentos limosos de color marrón. Sobre ella descansa una gran masa de **opus caementicium** relacionable con el desplome de bóvedas y muros.

Doc. Gráfica: Alzado nº 14.

U.E.173. Unidad de estratificación vertical. Estructura.

Descripción: Restos de un muro de sillares formando **opus quadratum** del que se conservan dos hiladas, el sillar que ocupa el extremo inferior tiene un resalte a modo de quicio. Corresponde a la jamba de un arco adosado o encajado sobre el arco de entrada abierto en el muro MP7 y correspondiente a la U.E. 169.

Materiales: Sillares de piedra ostionera.

Datación: Siglo II d. C. **Doc. Gráfica:** Alzado nº 14.

U.E.174. Unidad de estratificación Interfacial.

Descripción: Superficie de destrucción que se desarrolla sobre la parte superior de la última hilada de sillares del muro correspondiente a la U.E. 173.

U.E.175. Unidad de estratificación vertical. Estructura.

Descripción: Muro de sillares formando un encofrado de **opus quadratum**. Conserva tres hiladas. Corresponde al paramento exterior del muro MP6.

Materiales: Sillares de piedra ostionera.

Datación: Siglo II d. C..

Doc. Gráfica: Alzado nº 14.

U.E.176. Unidad de estratificación vertical. Estructura.

Descripción: Muro de sillares formando un encofrado de **opus quadratum**. Conserva tres hiladas. Corresponde al paramento interior del muro MP7.

Materiales: Sillares de piedra ostionera.

Datación: Siglo II d. C..

Doc. Gráfica: Alzado nº 14.

Estancia Nº 1 Sector Norte (figura 1).

U.E.98. Unidad de estratificación horizontal. Capa.

Descripción: Capa de origen y formación natural que se compone de sedimentos limosos de color marrón entre los que se aprecian pequeñas piedras.

Materiales: Algunos fragmentos cerámicos.

Doc. Gráfica: Alzado nº 15.

U.E.99. Unidad de estratificación horizontal. Capa.

Descripción: Capa de origen y formación natural que se compone de sedimentos limosos de color negro reductor. La reducción tal vez se deba a encharcamiento.

Doc. Gráfica: Alzado nº 15.

U.E.100. Unidad de estratificación horizontal. Capa.

Descripción: Capa de origen y formación natural que se compone de sedimentos limosos de color marrón entre los que se aprecian pequeñas piedras.

Doc. Gráfica: Alzado nº 15.

U.E.101. Unidad de estratificación horizontal. Capa.

Descripción: Capa de origen y formación natural que se compone de sedimentos limosos de color negro reductor entre los que se aprecian pequeñas piedras. La reducción tal vez se deba a encharcamiento.

Doc. Gráfica: Alzado nº 15.

U.E.102. Unidad de estratificación horizontal. Capa.

Descripción: Capa de origen y formación natural que se compone de sedimentos limosos de color negro reductor por efecto de combustión orgánica, sobre ella se aprecian algunos carbones. Parece indicar un pequeño incendio u hogar.

Doc. Gráfica: Alzado nº 15.

U.E.103. Unidad de estratificación horizontal. Capa.

Descripción: Capa de origen y formación natural que se compone de sedimentos arenosos de color marrón entre los que se aprecian pequeñas piedras y algunos cantos rodados.

Doc. Gráfica: Alzado nº 15.

U.E.104. Unidad de estratificación horizontal. Capa.

Descripción: Capa de origen y formación natural que se compone de sedimentos limosos de color marrón entre los que se aprecian pequeñas piedras en suspensión.

Doc. Gráfica: Alzado nº 15.

U.E.105. Unidad de estratificación horizontal. Capa.

Descripción: Capa de escombros de origen artificial y formación natural que se compone de sedimentos arenosos de color blanco y en menor medida alberizo y anaranjado entre los que se aprecian restos de sillares, restos de argamasas y piedras. Se trata de un nivel producido durante el proceso de extracción de los sillares de la fábrica original.

Doc. Gráfica: Alzado nº 15.

U.E.106. Unidad de estratificación horizontal. Capa.

Descripción: Capa de origen y formación natural que se compone de sedimentos arenosos de color marrón entre las que se

aprecian pequeñas piedras, abundantes cantos rodados de pequeño y mediano calibre, así como restos de sillares.

Doc. Gráfica: Alzado nº 15.

U.E.107. Unidad de estratificación horizontal. Capa.

Descripción: Capa de origen y formación natural que se compone de sedimentos limosos de color marrón.

Doc. Gráfica: Alzado nº 15.

U.E.108. Unidad de estratificación horizontal. Capa.

Descripción: Finísima capa de origen y formación natural que se compone de sedimentos arenosos de color blanco formada por la degradación de las argamasas de la fábrica original.

Doc. Gráfica: Alzado nº 15.

U.E.109. Unidad de estratificación horizontal. Capa.

Descripción: Capa de origen y formación natural que se compone de sedimentos arenosos de color marrón entre las que se aprecian pequeñas piedras, algún canto rodado y algunas pellas limosas de color marrón.

Doc. Gráfica: Alzado nº 15.

U.E.110. Unidad de estratificación horizontal. Capa.

Descripción: Capa de origen y formación natural que se compone de sedimentos limosos de color marrón.

Doc. Gráfica: Alzado nº 15.

U.E.111. Unidad de estratificación horizontal. Capa.

Descripción: Capa de origen y formación natural que se compone de sedimentos arenosos de color marrón que contiene algunas pellas de sedimentos limosos de color marrón. Posiblemente deba relacionarse con la U.E.109.

Doc. Gráfica: Alzado nº 15.

U.E.112. Unidad de estratificación horizontal. Capa.

Descripción: Gran bloque de hormigón producto del hundimiento de la bóveda de esta estancia. Es significativo observar el buzamiento y distorsión que el impacto de la caída produjo en los niveles inferiores, lo que tal vez sugiera que estos apenas habían solidificado.

Doc. Gráfica: Alzado nº 15.

U.E.113. Unidad de estratificación horizontal. Capa.

Descripción: Capa de origen y formación natural que se compone de sedimentos limosos de color marrón-amarillento que en la base adquiere un tono anaranjado, contiene pequeñas piedras.

Doc. Gráfica: Alzado nº 15.

U.E.114. Unidad de estratificación horizontal. Capa.

Descripción: Capa de origen artificial y formación natural que se compone de sedimentos arenosos de color alberizo-anaranjado producto de la degradación de sillares, en cuya composición se aprecian fragmentos de sillares y restos de argamasas.

Doc. Gráfica: Alzado nº 15.

La Estancia Nº 2 (figura 1).

La estancia nº 2 tiene planta rectangular y son sus dimensiones 8.00 m. por 6.00 m. A ella se accede desde la estancia nº1 a través de un gran arco abierto en el muro MP6 y continua en dirección Este hacia la estancia nº3 a la que también se accede por un arco de similares características al anterior alojado en el muro MP5. A Sur y Norte existen dos puertas de menores dimensiones, 2.20 m. de luz, que comunican con las estancias 11 y 12. Una y otra se alojan en los muros MT2 y MT3, y fue en ellas donde se realizó el registro estratigráfico.

La estancia estuvo cubierta por una bóveda de cañón sobre la que se disponía el **summum maenianum**. De esta bóveda se conserva un gran tramo longitudinal que arrastrado por el hundimiento de la estancia nº11 ha basculado hacia el Sur.

Se relacionan a continuación las unidades estratigráficas documentadas en cada uno de los sectores intervenidos en esta estancia.

Estancia Nº2 Sector Sur (MT2) (figuras 4 y 5 y lámina I).

U.E.49. Unidad de estratificación horizontal. Capa.

Descripción: Capa de origen y formación natural que se compone de sedimentos limosos de color marrón.

Materiales: Algunos fragmentos cerámicos y un hueso.

Datación: Sin elementos de datación.

Doc. Gráfica: Alzado nº 3.

U.E.50. Unidad de estratificación horizontal. Capa.

Descripción: Capa de origen y formación natural que se compone de sedimentos limosos reductores, tal vez por encharcamiento, de color negro que puntualmente presenta tonalidades rojizas.

Materiales: Fragmentos de cerámica común y un pequeño fragmento de TSC.

U.E.51. Unidad de estratificación horizontal. Capa.

Descripción: Capa de origen y formación natural que se compone de sedimentos limosos de color marrón.

Doc. Gráfica: Alzado nº 3.



LÁM. I. Detalle del MT2 de la estancia 2 en el que se aprecia el expolio de los sillares de opus quadratum.

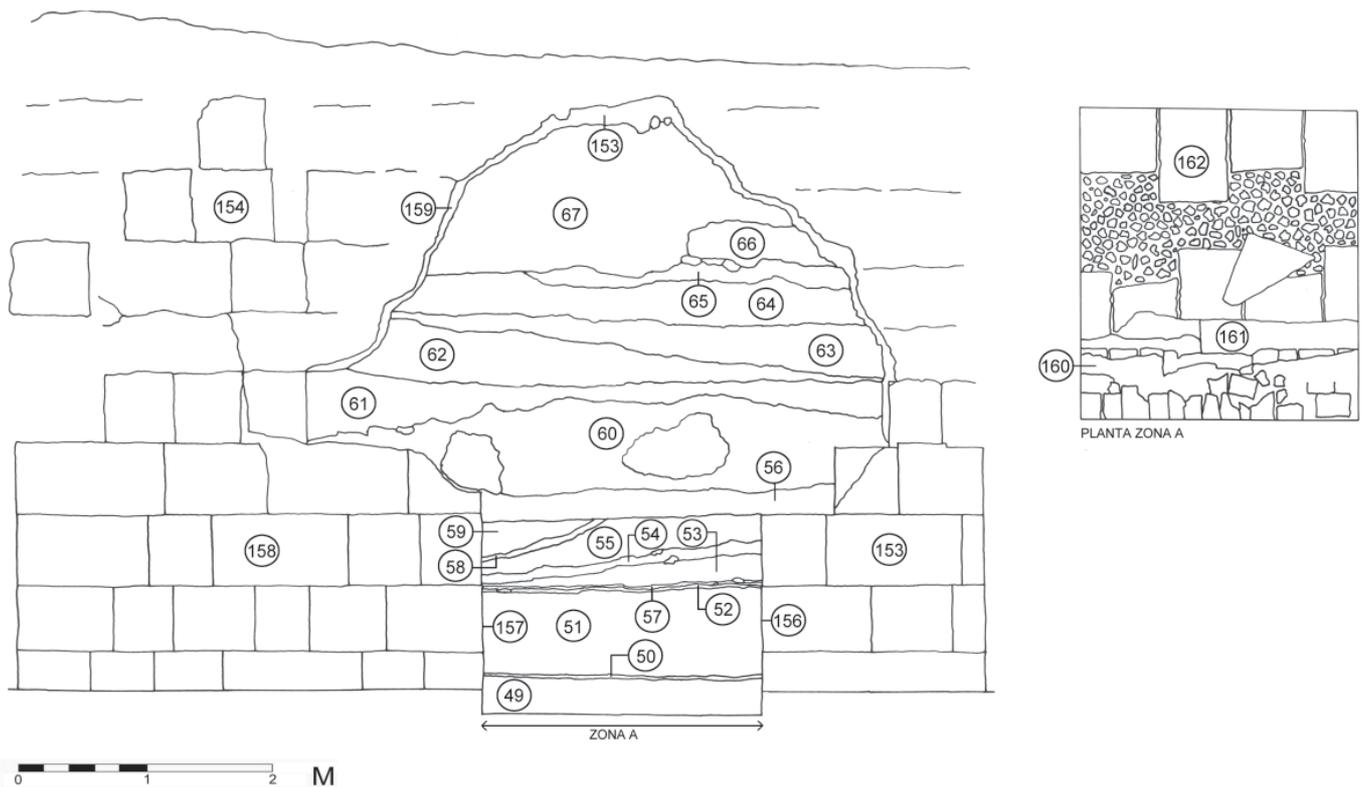


FIG. 4. Alzado número 3, del sector sur de la estancia 2.

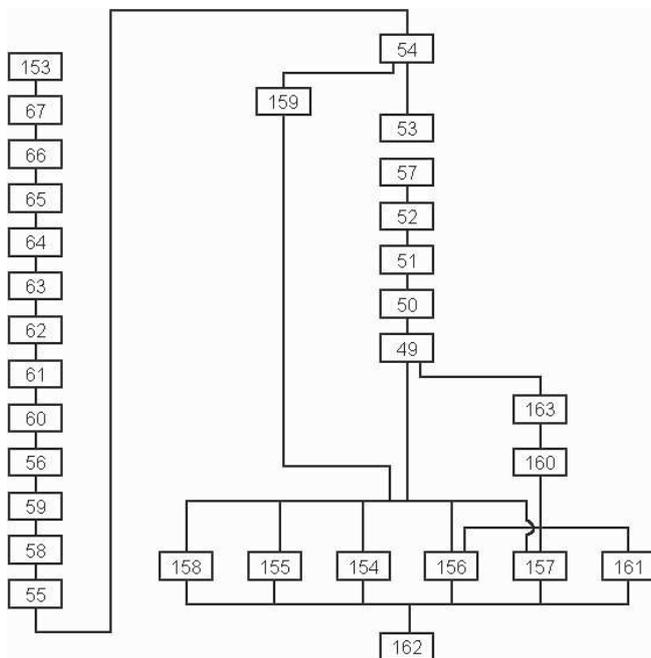


FIG. 5. Matriz de unidades del sector sur estancia 2.

U.E.52. Unidad de estratificación horizontal. Capa.

Descripción: Capa de origen y formación natural que se compone de sedimentos limosos (ligeramente reductores) de color gris con pequeñas y aisladas manchas negras.

Doc. Gráfica: Alzado nº 3.

U.E.53. Unidad de estratificación horizontal. Capa.

Descripción: Capa de origen y formación natural que se compone de sedimentos limosos de color marrón.

Doc. Gráfica: Alzado nº 3.

U.E.54. Unidad de estratificación horizontal. Capa.

Descripción: Capa de origen artificial y formación natural que se compone de sedimentos arenosos de color blanco producto de la degradación de argamasas, en cuya composición se aprecian pequeños fragmentos de sillares argamasas.

Doc. Gráfica: Alzado nº 3.

U.E.55. Unidad de estratificación horizontal. Capa.

Descripción: Capa de origen y formación natural que se compone de sedimentos limosos de color marrón en cuya composición se aprecian pequeñas piedras.

Doc. Gráfica: Alzado nº 3.

U.E.56. Unidad de estratificación horizontal. Capa.

Descripción: Capa de origen artificial y formación natural que se compone de sedimentos arenosos de color alberizo-anaranjado producto de la degradación de sillares, en cuya composición se aprecian fragmentos de sillares.

Doc. Gráfica: Alzado nº 3.

U.E.57. Unidad de estratificación horizontal. Capa.

Descripción: Capa de origen y formación natural que se compone de sedimentos arenosos de color amarillento. Se trata de una fina capa de arenas muy decantadas de grano fino y medio.

Doc. Gráfica: Alzado nº 3.

U.E.58. Unidad de estratificación horizontal. Capa.

Descripción: Capa de origen artificial y formación natural que se compone de sedimentos arenosos de color alberizo producto

de la degradación de sillares, en cuya composición se aprecian fragmentos de sillares y restos de argamasas.

Doc. Gráfica: Alzado nº 3.

U.E.59. Unidad de estratificación horizontal. Capa.

Descripción: Capa de origen y formación natural que se compone de sedimentos limosos de color marrón.

Doc. Gráfica: Alzado nº 3.

U.E.60. Unidad de estratificación horizontal. Capa.

Descripción: Capa de origen artificial y formación natural que se compone de sedimentos arenosos de color blanco en cuya composición se aprecian piedras y restos de argamasas junto con bloques de hormigón de tamaño considerable, todo ello producto de la degradación masiva del núcleo de los muros una vez que estos fueron desprovistos del revestimiento de sillares.

Doc. Gráfica: Alzado nº 3.

U.E.61. Unidad de estratificación horizontal. Capa.

Descripción: Capa de origen y formación natural que se compone de sedimentos limosos de color marrón.

Doc. Gráfica: Alzado nº 3.

U.E.62. Unidad de estratificación horizontal. Capa.

Descripción: Capa de origen artificial y formación natural que se compone de sedimentos arenosos de color blanco en cuya composición se aprecian piedras y restos de argamasas.

Doc. Gráfica: Alzado nº 3.

U.E.63. Unidad de estratificación horizontal. Capa.

Descripción: Capa de origen y formación natural que se compone de sedimentos arenosos de color marrón claro. Se trata de una combinación de arenas de grano fino y medio que contienen algunas piedras y restos constructivos.

Doc. Gráfica: Alzado nº 3.

U.E.64. Unidad de estratificación horizontal. Capa.

Descripción: Capa de origen artificial y formación natural que se compone de sedimentos arenosos de color blanco en cuya composición se aprecian piedras y restos de argamasas.

Doc. Gráfica: Alzado nº 3.

U.E.65. Unidad de estratificación horizontal. Capa.

Descripción: Capa de origen y formación natural que se compone de sedimentos limosos de color marrón.

Doc. Gráfica: Alzado nº 3.

U.E.66. Unidad de estratificación horizontal. Capa.

Descripción: Capa de origen y formación natural que se compone de sedimentos arenosos de color marrón. Se trata de una combinación de arenas de grano fino y medio junto con algún canto rodado, que contienen algunas piedras y restos constructivos.

Doc. Gráfica: Alzado nº 3.

U.E.67. Unidad de estratificación horizontal. Capa.

Descripción: Capa de origen artificial y formación natural que se compone de sedimentos arenosos de color blanco en cuya composición se aprecian piedras y restos de argamasas.

Doc. Gráfica: Alzado nº 3.

U.E.153. Unidad de estratificación horizontal. Capa.

Descripción: Capa de origen y formación natural que se compone de sedimentos limosos de color negro. Su formación pudo producirse por filtraciones desde la superficie cuyos sedimentos se depositaron entre el **opus caementicium** del núcleo del muro y

los diferentes estratos de colmatación. Esta oquedad pudo producirse por deshidratación de los sedimentos, fenómeno típico de las arcillas expansivas que componen el suelo de la zona.

Doc. Gráfica: Alzado nº 3.

U.E.154. Unidad de estratificación vertical. Estructura.

Descripción: Núcleo de **opus caementicium** correspondiente al muro MT2.

Materiales: Argamasa.

Datación: Siglo II d. C..

Doc. Gráfica: Alzado nº 3.

U.E.155. Unidad de estratificación vertical. Estructura.

Descripción: Muro de sillares formando un encofrado de **opus quadratum**. Conserva tres hiladas y parte de la cuarta. Corresponde al paramento del muro MT2.

Materiales: Sillares de piedra ostionera.

Datación: Siglo II d. C..

Doc. Gráfica: Alzado nº 3.

U.E.156. Unidad de estratificación vertical. Estructura.

Descripción: Muro de sillares formando un encofrado de **opus quadratum**. Conserva tres hiladas. Corresponde a una de las jambas de una puerta en el muro MT2 que comunica las estancias 2 y 11.

Materiales: Sillares de piedra ostionera.

Datación: Siglo II d. C..

Doc. Gráfica: Alzado nº 3.

U.E.157. Unidad de estratificación vertical. Estructura.

Descripción: Muro de sillares formando un encofrado de **opus quadratum**. Conserva tres hiladas. Corresponde a una de las jambas de una puerta en el muro MT2 que comunica las estancias 2 y 11.

Materiales: Sillares de piedra ostionera.

Datación: Siglo II d. C..

Doc. Gráfica: Alzado nº 3.

U.E.158. Unidad de estratificación vertical. Estructura.

Descripción: Muro de sillares formando un encofrado de **opus quadratum**. Conserva tres hiladas y parte de la cuarta. Corresponde al paramento del muro MT2.

Materiales: Sillares de piedra ostionera.

Datación: Siglo II d. C..

Doc. Gráfica: Alzado nº 3.

U.E.159. Unidad de estratificación Interfacial.

Descripción: Superficie de destrucción que se desarrolla sobre la parte superior de la última hilada de sillares de los muros correspondientes a las U.U.E.E. 155,156,157,158 y también sobre el núcleo de **opus caementicium** correspondiente a la U.E. 154. Doc. Gr.: Alzado nº 3.

U.E.160. Unidad de estratificación vertical. Estructura.

Descripción: Pavimento formado por losas de Tarifa. Todas las piezas son rectangulares o cuadrangulares pero difieren en sus dimensiones.

Materiales: Losas de piedra de Tarifa.

Datación: Siglo II d. C..

Doc. Gráfica: Planta zona A. Alzado nº 3.

U.E.161. Unidad de estratificación horizontal. Estructura.

Descripción: Pavimento formado por losas de Tarifa. Las piezas están medio ocultas por la U.E. 160, lo que no impide apreciar que se trata de piezas rectangulares o cuadrangulares de diferentes dimensiones.

Materiales: Losas de piedra de Tarifa.

Datación: Siglo II d. C..

Doc. Gráfica: Planta zona A. Alzado nº 3.

U.E.1. Unidad de estratificación vertical. Estructura.
Descripción: Muro de sillares formando un encofrado de **opus quadratum**.

Materiales: Sillares de piedra ostionera.

Datación: Siglo II d. C..

Doc. Gráfica: Alzado n°1.

U.E.2. Unidad de estratificación horizontal. Capa.
Descripción: Muro de sillares formando un encofrado de **opus quadratum**.

Materiales: Sillares de piedra ostionera.

Datación: Siglo II d. C..

Doc. Gráfica: Alzado n°1.

U.E.3. Unidad de estratificación horizontal. Estructura.

Descripción: Pavimento de losas de Tarifa.

Materiales: Losas de Tarifa de diferentes dimensiones.

Datación: Siglo II d. C..

Doc. Gráfica: Alzado n°1.

U.E.4. Unidad de estratificación Interfacial.

Descripción: Superficie que marca la destrucción del muro definiéndose entre la cara superior de la última hilada de sillares conservada continuando por la superficie del núcleo de caementicium igualmente conservado. Se conserva parte del muro hasta una altura máxima de 2.26 m.. A partir de esta cota se desarrolla esta interfaz en una longitud de 1.84 m. y una altura que no pudimos definir debido al pésimo estado de conservación del muro.

Doc. Gráfica: Alzado n°1.

U.E.5. Unidad de estratificación horizontal. Capa.

Descripción: Capa de origen artificial y formación natural que se compone de sedimentos arenosos de color alberizo producto de la degradación de sillares por la acción de extracción de los mismos, en cuya composición se aprecian fragmentos de sillares y restos de argamasas.

Doc. Gráfica: Alzado n°1.

U.E.6. Unidad de estratificación horizontal. Capa.

Descripción: Capa de origen artificial y formación natural que se compone de sedimentos arenosos de color alberizo producto de la degradación de sillares por la acción de extracción de los mismos, en cuya composición se aprecian fragmentos de sillares y restos de argamasas.

Doc. Gráfica: Alzado n°1.

U.E.7. Unidad de estratificación horizontal. Capa.

Descripción: Capa de origen artificial y formación natural que se compone de sedimentos arenosos de color blanco de cal y argamasas con intrusiones arenosas de color albero, en cuya composición se aprecian restos de sillares y argamasas.

Doc. Gráfica: Alzado n°1.

U.E.8. Unidad de estratificación horizontal. Capa.

Descripción: Capa de origen artificial y formación natural que se compone de sedimentos arenosos de color alberizo y también blanco de cal producto de la degradación de sillares y argamasas, en cuya composición se aprecian fragmentos de sillares y restos de argamasas. Se diferencia de la U.E.7 por la mayor concentración de restos de sillares, las líneas de separación entre ambas unidades están muy marcadas por contracción, lo que ha facilitado fisuras que puntualmente limos de color negro producido por filtración,

Doc. Gráfica: Alzado n°1.

U.E.9. Unidad de estratificación horizontal. Capa.

Descripción: Capa de origen artificial y formación natural que se compone de sedimentos arenosos de color blanco en cuya composición se aprecian piedras y restos de argamasas.

Doc. Gráfica: Alzado n°1.

U.E.10. Unidad de estratificación horizontal. Capa.

Descripción: Capa de origen artificial y formación natural que se compone de sedimentos arenosos de color blanco que marca la primera línea de derrumbe. Se compone básicamente de cal mezclada con abundantes restos de argamasa (bloques de mediano tamaño) y piedras procedentes de la degradación de los mismos.

Doc. Gráfica: Alzado n°1.

U.E.11. Unidad de estratificación Interfacial.

Descripción: Superficie que marca la destrucción del muro. Se conserva parte del muro hasta una altura máxima de 1.68m. A partir de esta cota se desarrolla esta interfaz en una longitud de 3.84 m. y una altura no definida debido al mal estado de conservación del muro.

Doc. Gráfica: Alzado n°1.

U.E.12. Unidad de estratificación Interfacial.

Descripción: Superficie de 1.68 m. de altura formada por la jamba de una puerta.

Datación: S. II d. C..

Doc. Gráfica: Alzado n°1.

U.E.13. Unidad de estratificación Interfacial.

Descripción: Superficie de 2.26 m. de altura formada por la jamba de una puerta.

Materiales:

Datación: S. II d. C..

Doc. Gráfica: Alzado n°1.

U.E.68. Unidad de estratificación horizontal. Capa.

Descripción: Capa de origen y formación natural que se compone de sedimentos limosos de color marrón en cuya composición se aprecian pequeñas piedras.

Materiales: Algunos fragmentos cerámicos y huesos.

Datación: Sin elementos de datación.

Doc. Gráfica: Alzado n° 1.

U.E.69. Unidad de estratificación horizontal. Capa.

Descripción: Capa de origen y formación natural que se compone de sedimentos limosos reductores (tal vez por encharcamiento) de color negro.

Doc. Gráfica: Alzado n° 1.

U.E.70. Unidad de estratificación horizontal. Estructura.

Descripción: Muro tardío construido en **opus latericium**.

Doc. Gráfica: Alzado n° 1 y planta n° 12.

U.E.71. Unidad de estratificación horizontal. Capa.

Descripción: Capa de origen y formación natural que se compone de sedimentos limosos de color marrón.

Doc. Gráfica: Alzado n° 1.

U.E.72. Unidad de estratificación horizontal. Capa.

Descripción: Capa de origen y formación natural que se compone de sedimentos limosos de color marrón.

Doc. Gráfica: Alzado n° 1.

U.E.73. Unidad de estratificación horizontal. Capa.

Descripción: Capa de origen y formación natural que se compone de sedimentos limosos reductores de color negro entre los que se aprecian inclusiones de arenas de grano fino.

Doc. Gráfica: Alzado nº 1.

U.E.74. Unidad de estratificación horizontal. Capa.

Descripción: Capa de origen y formación natural que se compone de sedimentos limosos de color marrón.

Doc. Gráfica: Alzado nº 1.

U.E.75. Unidad de estratificación horizontal. Capa.

Descripción: Capa de origen y formación natural que se compone de sedimentos arenosos de color marrón y blanco.

Doc. Gráfica: Alzado nº 1.

U.E.76. Unidad de estratificación horizontal. Capa.

Descripción: Capa de origen y formación natural que se compone de sedimentos limosos de color marrón que puntualmente presenta tonalidades rojizas.

Doc. Gráfica: Alzado nº 1.

Las Estancias Nº 3 y 4, figura 1 y lámina II.

Hemos contemplado ambas estancias conjuntamente dado que puntualmente comparten las mismas unidades estratigráficas. Ello se debe a que el muro perimetral MP4, que es medianera entre ambas estancias, se encuentra destruido en su mayor parte por lo que las mismas coladas de limos penetraron con la misma intensidad en ambos espacios.

La estancia nº3 tiene planta cuadrangular y son sus dimensiones 6.00 m. por 5.00 m. A ella se accede desde la estancia nº 2 a través de un gran arco abierto en el muro MP5 y continua en dirección Este hacia la estancia nº4 a la que se accede por un arco de menores dimensiones que el anterior que se abre en el muro MP4. La sala debió estar cubierta por una bóveda abocinada para adaptarse a la pendiente del **médium maenianum**, de ella no hemos detectado ningún vestigio. En el interior presenta sendas puertas de 2.00 m. de luz situadas a Sur y a Norte que dan paso a las estancias 9 y 10 respectivamente. Una y otra se alojan en los muros MT2 y MT3. El registro arqueológico se realizó en la entrada Sur sobre el muro MT2 dado que la pared Norte había sido vaciada con anterioridad.

Estancia Nº3 Sector Sur (MT2) (figura 1).

U.E.115. Unidad de estratificación horizontal. Capa.

Descripción: Capa de origen y formación natural que se compone de sedimentos limosos reductores (tal vez por encharcamiento) de color negro, en su composición se aprecian algunos carbones y pequeños fragmentos de sillares.

Doc. Gráfica: Alzado nº 6.

U.E.116. Unidad de estratificación horizontal. Capa.

Descripción: Capa de origen y formación natural que se compone de sedimentos limosos de color marrón

Doc. Gráfica: Alzado nº 6.

U.E.117. Unidad de estratificación horizontal. Capa.

Descripción: Capa de origen y formación natural que se compone de sedimentos limosos de color marrón, ligeramente oscurecidos. En su composición se aprecian pequeños fragmentos de ladrillos, algunas piedras y cantos rodados de pequeño tamaño.

Doc. Gráfica: Alzado nº 6.

U.E.118. Unidad de estratificación horizontal. Capa.

Descripción: Capa de origen y formación natural que se compone de sedimentos limosos de color marrón.

Doc. Gráfica: Alzado nº 6.

U.E.119. Unidad de estratificación horizontal. Capa.



LÁM. II. Detalle del MT2 de las estancias 3 y 4 en el que se aprecia la colmatación por sedimentación de las galerías de conexión entre estancias.

Descripción: Capa de origen artificial y formación natural que se compone de sedimentos arenosos de color alberizo producto de la degradación de sillares por la acción de extracción de los mismos, en cuya composición se aprecian fragmentos de sillares y arena del mismo origen.

Doc. Gráfica: Alzado nº 6.

U.E.120. Unidad de estratificación horizontal. Capa.

Descripción: Capa de origen y formación natural que se compone de sedimentos limosos de color marrón.

Doc. Gráfica: Alzado nº 6.

U.E.121. Unidad de estratificación horizontal. Capa.

Descripción: Capa de origen y formación natural que se compone de sedimentos limosos de color marrón.

Doc. Gráfica: Alzado nº 6.

U.E.122. Unidad de estratificación horizontal. Capa.

Descripción: Capa de origen y formación natural que se compone de sedimentos arenosos de grano fino de color marrón rojizo.

Doc. Gráfica: Alzado nº 6.

U.E.123. Unidad de estratificación horizontal. Estructura.

Descripción: Restos de un pavimento o de un muro fabricado en argamasa.

Materiales: Argamasa.

Doc. Gráfica: Alzado nº 6.

U.E.124. Unidad de estratificación horizontal. Capa.

Descripción: Finísima capa de origen artificial y formación natural que se compone de sedimentos arenosos de color alberizo-anaranjado producto de la degradación de sillares por la acción de extracción de los mismos.

Doc. Gráfica: Alzado nº 6.

U.E.125. Unidad de estratificación horizontal. Capa

Descripción: Capa de origen y formación natural que se compone de sedimentos limosos de color marrón.

Doc. Gráfica: Alzado nº 6.

U.E.126. Unidad de estratificación horizontal. Capa.

Descripción: Capa de origen artificial y formación natural que se compone de sedimentos arenosos de color alberizo-anaranjado producto de la degradación de sillares por la acción de extracción de los mismos.

Doc. Gráfica: Alzado nº 6.

U.E.127. Unidad de estratificación horizontal. Capa.

Descripción: Capa de origen y formación natural que se compone de sedimentos limosos de color marrón en cuya composición se aprecian pequeñas piedras y algún canto rodado.

Doc. Gráfica: Alzado nº 6.

U.E.128. Unidad de estratificación horizontal. Capa.

Descripción: Capa de origen artificial y formación natural que se compone de sedimentos arenosos de color alberizo-anaranjado producto de la degradación de sillares por la acción de extracción de los mismos.

Doc. Gráfica: Alzado nº 6.

U.E.129. Unidad de estratificación horizontal. Capa.

Descripción: Capa de origen y formación natural que se compone de sedimentos limosos de color marrón.

Doc. Gráfica: Alzado nº 6.

U.E.130. Unidad de estratificación horizontal. Capa.

Descripción: Capa de origen artificial y formación natural que se compone de sedimentos arenosos de color alberizo-anaranjado producto de la degradación de sillares por la acción de extracción de los mismos.

Doc. Gráfica: Alzado nº 6.

U.E.131. Unidad de estratificación horizontal. Capa.

Descripción: Capa de origen y formación natural que se compone de sedimentos limosos de color marrón.

Doc. Gráfica: Alzado nº 6.

U.E.132. Unidad de estratificación horizontal. Capa.

Descripción: Capa de origen artificial y formación natural que se compone de sedimentos arenosos de color blanco en cuya composición se aprecian restos de argamasas con abundantes piedras de las mismas y algún bloque de hormigón de mayor tamaño.

Doc. Gráfica: Alzado nº 6.

Estancia Nº 4 (figura 1).

La estancia nº 4 es un espacio abierto de planta rectangular cuyas dimensiones son 11.00 m. por 6.30 m. A ella se accede a través del arco abierto en el muro MP4 y continua hacia el Este hasta alcanzar la arena del anfiteatro. Básicamente la estancia coincide con el **imum maenianum** por lo que no puede alcanzar la altura necesaria para estar cubierta y esta es la razón por la que aparece como un espacio abierto. Los muros que la delimitan por el Norte y por el Sur, aunque están alineados con MT2 y MT3, son de menor espesor que estos por lo que han sido numerados como MT5 y MT6. Ambos muros tienen dos puertas que comunican con las estancias 5,6,7 y 8, siendo la nº 7 la única que conserva los rellenos de limos y derrumbes dado que las otras tres fueron despejadas por R. Amador de Los Ríos y por A. Parladé. En consecuencia este fue el único sector donde se pudo obtener una secuencia estratigráfica, verificada en los dos perfiles que realizaron en el interior de la estancia nº 7.

La estancia nº 7 es un pasillo definido por los muros MP3 y MP4 a cuyo trazado elíptico se adapta. Este pasillo comunica la estancia 4 con la estancia 13 y también con las estancias 5 y 9. Sus dimensiones aproximadas son 12.00 m. de longitud por 1.30 m. de ancho. Hacia la mitad del pasillo se encuentran las dos puertas que comunican con las estancias 5 y 9 y fue en este sector donde pudimos documentar la última de las secuencias estratigráficas.

Estancia Nº 7 Sector Sur (Sección nº 1) (figura 1 y lámina III)

U.E.17. Unidad de estratificación horizontal. Capa.

Descripción: Capa de origen artificial y formación natural que se compone de sedimentos arenosos de color alberizo-anaranjado



LÁM. III. Detalle de la Estancia 7 en el que se observa el corte estratigráfico con los niveles de expolio y ortostatos incrustados procedentes del pavimento de las gradas.

producto de la degradación de sillares por la acción de extracción de los mismos. Contiene pequeños fragmentos de sillares.

Doc. Gráfica: Alzado nº 10.

U.E.18. Unidad de estratificación horizontal. Capa.

Descripción: Capa de origen artificial y formación natural que se compone de sedimentos arenosos de color alberizo-anaranjado producto de la degradación de sillares por la acción de extracción de los mismos.

Doc. Gráfica: Alzado nº 10.

U.E.19. Unidad de estratificación horizontal. Capa.

Descripción: Capa de origen artificial y formación natural que se compone de sedimentos arenosos de color alberizo-anaranjado producto de la degradación de sillares por la acción de extracción de los mismos. Contiene pequeños fragmentos de sillares.

Doc. Gráfica: Alzado nº 10.

U.E.20. Unidad de estratificación horizontal. Capa.

Descripción: Capa de origen artificial y formación natural que se compone de sedimentos arenosos de color alberizo-anaranjado producto de la degradación de sillares por la acción de extracción de los mismos. Contiene fragmentos de sillares de mayor tamaño que los apreciados en las U.E. 17 y 19.

Doc. Gráfica: Alzado nº 10.

U.E.21. Unidad de estratificación horizontal. Capa.

Descripción: Capa de origen y formación natural que se compone de sedimentos limosos reductores (tal vez por encharcamiento) de color gris oscuro.

Doc. Gráfica: Alzado nº 10.

U.E.22. Unidad de estratificación horizontal. Capa.

Descripción: Capa de origen artificial y formación natural que se compone de sedimentos arenosos de color alberizo-anaranjado producto de la degradación de sillares por la acción de extracción de los mismos. Contiene pequeños fragmentos de sillares y piedras.

Doc. Gráfica: Alzado nº 10.

U.E.23. Unidad de estratificación horizontal. Capa.

Descripción: Capa de origen y formación natural que se compone de sedimentos limosos de color marrón. En su composición se aprecian pequeños fragmentos de sillares, argamasa y en menor medida lascas de piedra de Tarifa.

Doc. Gráfica: Alzado nº 10.

U.E.24. Unidad de estratificación horizontal. Capa.

Descripción: Capa de origen artificial y formación natural que se compone de sedimentos arenosos de color rojo-vino producto de la degradación de sillares por la acción de extracción de los mismos. En su composición se aprecian pequeñas piedras y cal.

Doc. Gráfica: Alzado nº 10.

U.E.25. Unidad de estratificación horizontal. Capa.

Descripción: Capa de origen y formación natural que se compone de sedimentos limosos de color gris.

Doc. Gráfica: Alzado nº 10.

U.E.26. Unidad de estratificación horizontal. Capa.

Descripción: Capa de origen artificial y formación natural que se compone de sedimentos arenosos de color blanco producto de la degradación de argamasas. En su composición se aprecian algunas piedras y restos de argamasas que se concentran en los extremos Este y Oeste de la capa.

Doc. Gráfica: Alzado nº 10.

U.E.27. Unidad de estratificación horizontal. Capa.

Descripción: Capa de origen y formación natural que se compone de sedimentos limosos de color marrón.

Doc. Gráfica: Alzado nº 10.

U.E.28. Unidad de estratificación horizontal. Capa.

Descripción: Capa de origen y formación natural que se compone de sedimentos limosos reductores (tal vez por encharcamiento) de color gris oscuro y negro. En su composición se aprecian algunas lascas de piedra de Tarifa.

Doc. Gráfica: Alzado nº 10.

U.E.29. Unidad de estratificación horizontal. Capa.

Descripción: Capa de origen y formación natural que se compone de sedimentos limosos de color marrón.

Doc. Gráfica: Alzado nº 10.

U.E.30. Unidad de estratificación horizontal. Capa.

Descripción: Capa de origen y formación natural que se compone de sedimentos limosos reductores (tal vez por encharcamiento) de color gris oscuro y negro.

Materiales: Algunos fragmentos de cerámica común y huesos.

Datación: Sin elementos de datación.

Doc. Gráfica: Alzado nº 10.

U.E.31. Unidad de estratificación horizontal. Capa.

Descripción: Capa de origen y formación natural que se compone de sedimentos limosos de color marrón.

Materiales: Escasos fragmentos de cerámica común entre los que se distingue un mortero, alguna dolía y un fragmento de una lucerna figurativa. También contiene huesos.

Datación: Sin elementos de datación.

Doc. Gráfica: Alzado nº 10.

Estancia Nº7 Sector Sur (Sección nº2)

U.E.32. Unidad de estratificación horizontal. Capa.

Descripción: Capa de origen artificial y formación natural que se compone de sedimentos arenosos muy decantados de color blanco producto de la degradación de argamasas.

Doc. Gráfica: Alzado nº 10.

U.E.33. Unidad de estratificación horizontal. Capa.

Descripción: Capa de origen y formación natural que se compone de sedimentos limosos de color marrón.

Doc. Gráfica: Alzado nº 11.

U.E.34. Unidad de estratificación horizontal. Capa.

Descripción: Capa de origen y formación natural que se compone de sedimentos limosos reductores (tal vez por encharcamiento) de color gris oscuro y negro.

Doc. Gráfica: Alzado nº 11.

U.E.35. Unidad de estratificación horizontal. Capa.

Descripción: Capa de origen y formación natural que se compone de sedimentos limosos de color marrón.

Doc. Gráfica: Alzado nº 11.

U.E.36. Unidad de estratificación horizontal. Capa.

Descripción: Capa de origen y formación artificial que se compone de piedras de mediano tamaño y de dos bloques de piedra de Tarifa, uno de ellos epigrafiado, pertenecientes a las gradas de la **cavea** del anfiteatro (lámina 3). Denota una actividad de destrucción del anfiteatro diferente a la extracción de sillares, concentrada probablemente en el desmantelamiento del graderío.

Doc. Gráfica: Alzado nº 11.

U.E.37. Unidad de estratificación horizontal. Capa.

Descripción: Capa de origen y formación natural que se compone de sedimentos limosos de color marrón.

Doc. Gráfica: Alzado nº 11.

U.E.38. Unidad de estratificación horizontal. Capa.

Descripción: Capa de origen y formación natural que se compone de sedimentos limosos de color marrón.

Doc. Gráfica: Alzado nº 11.

U.E.39. Unidad de estratificación horizontal. Capa.

Descripción: Capa de origen y formación natural que se compone de sedimentos limosos de color marrón.

Doc. Gráfica: Alzado nº 11.

U.E.40. Unidad de estratificación horizontal. Capa.

Descripción: Capa de origen artificial y formación natural que se compone de sedimentos arenosos de color albero-anaranjado producto de la degradación de sillares por la acción de extracción de los mismos. En su composición se aprecian pequeñas piedras y fragmentos de sillares y argamasas.

Doc. Gráfica: Alzado nº 11.

U.E.47. Unidad de estratificación horizontal. Capa.

Descripción: Finísima capa de origen artificial y formación natural que se compone de sedimentos arenosos de color albero producto de la degradación de sillares por la acción de extracción de los mismos.

Doc. Gráfica: Alzado nº 11.

U.E.48. Unidad de estratificación horizontal. Capa.

Descripción: Capa de origen artificial y formación natural que se compone de sedimentos arenosos de color albero producto de la degradación de sillares por la acción de extracción de los mismos. En su composición se aprecian fragmentos de sillares.

Doc. Gráfica: Alzado nº 11.

Estancias Nº 3 y 7 Sector Sur (Unidades Estratigráficas comunes)

U.E.14. Unidad de estratificación horizontal. Capa.

Descripción: Capa de origen y formación natural que se compone de sedimentos limosos de color marrón.

Doc. Gráfica: Alzados nº 10 y 11.

U.E.15. Unidad de estratificación horizontal. Capa.

Descripción: Capa de origen artificial y formación natural que se compone de sedimentos arenosos muy decantados de color blanco en cuya composición se aprecian pequeñas piedras.

Doc. Gráfica: Alzados nº 10 y 11.

U.E.16. Unidad de estratificación horizontal. Capa.

Descripción: Capa de origen y formación natural que se compone de sedimentos limosos de color marrón en cuya composición se aprecia alguna piedra de mediano tamaño.

Doc. Gráfica: Alzados nº 10 y 11.

U.E.41. Unidad de estratificación horizontal. Capa.

Descripción: Capa de origen y formación natural que se compone de sedimentos limosos de color marrón con bolsas arenosas, piedras y pequeños cantos rodados

Doc. Gráfica: Alzados nº 10 y 11.

U.E.42. Unidad de estratificación horizontal. Capa.

Descripción: Capa de origen artificial y formación natural que se compone de sedimentos arenosos de color albero producto de la degradación de sillares por la acción de extracción de los mismos. En su composición se aprecian fragmentos de sillares y argamasas y piedras.

Doc. Gráfica: Alzados nº 10 y 11.

U.E.43. Unidad de estratificación horizontal. Capa.

Descripción: Capa de origen y formación natural que se compone de sedimentos limosos de color marrón en cuya composición se aprecia alguna piedra de mediano tamaño.

Doc. Gráfica: Alzados nº 10 y 11.

U.E.44. Unidad de estratificación horizontal. Capa.

Descripción: Capa de origen artificial y formación natural que se compone de sedimentos arenosos muy decantados de color blanco producto de la degradación de argamasas, en cuya composición se aprecian pequeñas piedras y restos de argamasas.

Doc. Gráfica: Alzados nº 10 y 11.

U.E.45. Unidad de estratificación horizontal. Capa.

Descripción: Capa de origen artificial y formación natural que se compone de sedimentos arenosos muy decantados de color blanco producto de la degradación de argamasas en cuya composición se aprecian pequeñas bolsas de sedimentos arcillosos junto con fragmentos de argamasas y piedras de pequeño y mediano tamaño.

Doc. Gráfica: Alzados nº 10 y 11.

U.E.46. Unidad de estratificación horizontal. Capa.

Descripción: Capa de origen y formación natural que se compone de sedimentos limosos de color marrón.

Doc. Gráfica: Alzados nº 10 y 11.

4. RESULTADOS DE LA INTERVENCIÓN ARQUEOLÓGICA.

La ausencia de unidades deposicionales antrópicas que contengan elementos que aporten fechas absolutas o relativas impiden la realización de una secuencia cronológica fiable, toda vez que los materiales cerámicos recogidos entre los limos y arenillas que colmataron gran parte del edificio son tan escasos y tan poco representativos que es preferible prescindir de ellos en espera de intervenciones que arrojen mayor información cronológica. Además, parece obvio que el análisis de estos materiales solo aportaría fechas muy relativas.

A pesar de estas deficiencias, lo que sí se puede precisar es toda una sucesión de acontecimientos que permiten reconstruir el proceso de abandono, saqueo y destrucción del Anfiteatro de Itálica. A lo largo de este proceso hemos podido delimitar al menos cinco episodios o fases que jalonan la historia del edificio desde su construcción en el s. II hasta el inicio de su recuperación sistemática a mediados del siglo XIX. Todas ellas pueden agruparse en dos grandes períodos que diacrónicamente abarcarían por una parte el período de uso y por otra el de abandono, saqueo y destrucción del edificio.

Fase I: La fase I se corresponde con la construcción y uso del edificio como anfiteatro y se define básicamente por el análisis de muros, paramentos, cimentaciones y técnicas constructivas. Todos estos aspectos han sido tratados ampliamente en numerosas publicaciones⁶ y las puntualizaciones que nosotros podamos aportar las dejaremos para el siguiente capítulo. Si conviene recordar lo que se ha dicho acerca de la fecha fundacional dado que, al menos para el inicio de la secuencia estratigráfica, proporciona un dato cronológico fiable. Tradicionalmente el edificio se data en el S. II d. C., adscribiéndose al período adriano en consonancia con la ampliación de la ciudad de Itálica emprendida por este emperador.

Fase II: La fase II define las primeras alteraciones constructivas del edificio que consisten básicamente en el cerramiento o estrechamiento de algunos vanos del edificio original. Ignoramos el alcance real de estas transformaciones por lo que no sabemos si definen un cambio de uso o una readaptación del edificio en el uso de sus funciones como anfiteatro.

Tampoco podemos aportar cronologías claras que fechen estas modificaciones dado que carecemos de elementos de datación. Apuntaríamos sin embargo que, sobre la base de los materiales constructivos empleados en la elaboración de estos muros, podría tratarse de una obra tardorromana.

Fase III: La siguiente fase marca el inicio de la degradación del edificio. El anfiteatro ha perdido su función y se ha abandonado a su suerte de tal modo que los agentes naturales comienzan a actuar en un edificio descuidado. Se caracteriza esta fase por sucesivas arenillas del arroyo que poco a poco van colmatando las dependencias del edificio. Los distintos sedimentos se superponen hasta alcanzar una altura media de 1,5 m. preservando las zonas bajas de los paramentos de posteriores saqueos y despieces. Se trata de estratos muy limpios, limosos o arenosos dependiendo de la intensidad y fuerza de las arenillas y riadas, y en cuya composición no apreciamos ningún indicio de actividad humana sobre el edificio.

Fase IV: La fase IV se caracteriza por la acción directa del hombre sobre lo edificado y emergente. Se inicia la explotación sistemática del anfiteatro como cantera de extracción de materiales constructivos. La arqueología evidencia que se actuó al unísono por todo el edificio organizándose el trabajo según la zona en que se estaba actuando.

En la estancia nº 7, sobre los limos de la fase anterior se encontraron tres grandes piezas de piedra de Tarifa, una de ellas epigrafiada, cuyo denominador común es que presentan una hendidura de apenas un centímetro de profundidad. En nuestra opinión se trata de piezas procedentes del graderío que estaban siendo manipula-



LÁM. IV. Piezas halladas en la UE 36 del Sector Sur de la Estancia 7, correspondientes al recubrimiento de las gradas del Anfiteatro, en las que se aprecian epígrafes.

das desde la arena del anfiteatro y trasladadas hacia las salidas para su posterior acarreo hacia los lugares de destino. En este sentido resulta significativo que solo hallan aparecido en la estancia nº 7, que dentro de los circuitos del edificio corresponde a uno de los pasillos anulares próximos a la arena. Por lo que respecta a la asociación de estas piezas al graderío volveremos a ello más adelante.

En las restantes dependencias del edificio la actividad expoliadora queda manifiesta en una gruesa capa de arenas finas de color anaranjado o amarillo-anaranjado producida por el proceso de extracción de los sillares de los paramentos murarios. Se trata de una capa muy uniforme que recorre longitudinalmente todo el *iter* y que lógicamente es mucho más gruesa junto a los muros donde se estaban extrayendo los sillares. Puntualmente, sobre todo en el extremo Este del *iter* donde las estancias abiertas estaban más expuestas a las inclemencias, esta capa se encuentra más estratificada en combinación con sedimentos limosos de origen natural. La capa se multiplica aquí en varias tongadas de secciones muy finas que evidencian la acción del agua de lluvia sobre los detritus de sillares que se concentraban sobre los muros.

Fase V: La fase V abre un proceso de abandono definitivo que se prolonga hasta mediados del siglo XIX, fecha en que comenzaron las excavaciones sistemáticas del anfiteatro.

4.1. Hipótesis sobre la composición formal y materiales de acabado del podium y las caveas del Anfiteatro.

El hallazgo de varias piezas de la llamada piedra de Tarifa, entre los estratos de sedimentación de la **Porta Libitinense** (láminas III



LÁM. V. Piezas procedentes del recubrimiento del graderío del Anfiteatro, dispuestas por el Conjunto (arriba) o reutilizadas en pavimentaciones nuevas de calzadas (abajo).



LÁM. VI. Fragmentos del recubrimiento del podium (arriba) y cornisa epigrafiada del mismo (abajo).

y IV), sugiere unas reflexiones acerca de los materiales de acabado del **podium** y de las gradas del Anfiteatro y de los distintos episodios de la expoliación y destrucción del edificio.

Una somera inspección visual por el Conjunto permite identificar varias decenas de las citadas piezas de piedra en varios lugares (lámina V) (con casi toda seguridad una búsqueda sistemática elevaría esta cifra a unos cientos) algunas insertas en repavimentaciones recientes junto a losas de similar material pero, con diferentes características, usadas en la pavimentación de calzadas, de las que existen espléndidas muestras en su estado inicial en la zona de la Cañada Honda.

Respecto a las losas usadas en la pavimentación de las calzadas italicenses podemos decir, resumiendo, que suelen ser piedra de Tarifa (fácilmente transformable en losas por su carácter exfoliables al ser sedimentarias), con un espesor variable (con una media de unos 9 a 10 cm.) y, aunque de planta poligonal, sus ángulos no respetan la ortogonalidad y parecen ajustados in situ mediante una labra ligera. Caso aparte es la propia pavimentación de las galerías principales del Anfiteatro: el plano es teselado con polígonos irregulares pero de lados sensiblemente ortogonales.

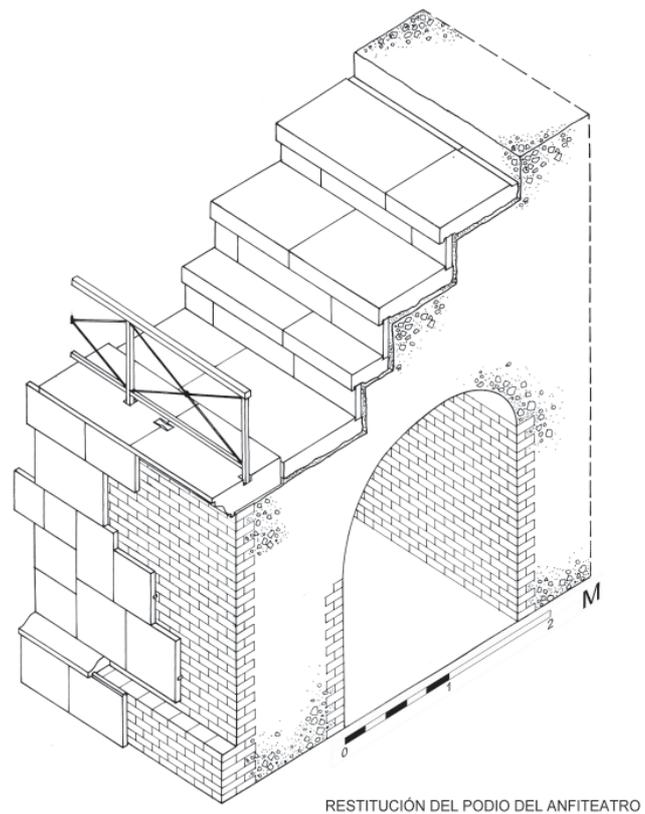
Sin embargo, las piezas antes referidas, por su formato sensiblemente ortoédrico, por la labra más fina que poseen en sus caras supuestamente vistas y por detalles y acanaladuras tallados en algunas de sus aristas para facilitar el encaje y sujeción, sugieren un uso más específico. En algunas de ellas se distinguen lo que parecen ser marcas de canteros para identificación. En otras se aprecian rotulaciones con grandes caracteres, recordando los epígrafes de la cornisa del podio en referencia a la asignación de los asientos. Algunas piezas tienen tal espesor que se asemejan en sus proporciones a cubos.

En las propias gradas del anfiteatro restan algunos fragmentos pétreos, que parecen colocados in situ originalmente, como pavimento de algún vomitorio y a modo de aplacado de muro junto al arranque de la escalera de otro situado al sudoeste. Una de las piezas antes citadas, de forma sensiblemente cúbica, aparece en uno de los púlpitos del sector sur, aunque se desconoce si procede de una recolocación.

En resumen, a falta de unos estudios detallados, sobre todo en lo que respecta a las características dimensionales de las mencionadas piezas, todo parece indicar que las gradas de las cáveas del Anfiteatro tenían su recubrimiento a base de las losas que estamos tratando, por lo menos en la mayor parte de su superficie. Esta circunstancia, en unión con las escasas piezas en mármol (lámina VI) de varios tipos que se conservan y de las grandes cornisas marmóreas, en su día recolocadas, que recubrían y conformaban el **podium**, permiten en gran medida restituir la imagen que, en su día, pudo presentar el Anfiteatro de Itálica cuya restitución axonométrica presentamos (figura 6).

4.2 Lectura del proceso de abandono y destrucción del Anfiteatro de Itálica.

El Anfiteatro de Itálica forma parte del programa constructivo adrianeo que conforma una amplia zona de la ciudad estrechamente vinculada al Traianeum, y por tanto al culto imperial⁷. Es por ello, que con independencia de su valor intrínseco y de su función propia de lugar de espectáculos -munera- y -venationes-, debe ponerse en relación con la del área cultural de la que forma parte. Es pues un edificio concebido para albergar a los espectadores que acudirían a los certámenes o juegos que se realizarían en Itálica en torno a las celebraciones vinculadas con el culto imperial, lo que explicaría su desproporcionado aforo en relación con la población que Itálica poseía. Por ello es de suponer que con la decadencia de este culto y la cristianización de la sociedad antigua,



RESTITUCIÓN DEL PODIO DEL ANFITEATRO

FIG. 6. Restitución del podium y gradas del Anfiteatro

el Anfiteatro, al igual que el resto de edificios vinculados al área cultural y de forma especial el Traianeum, comenzó a declinar con las disposiciones referentes a la desaparición o decadencia del culto. En principio podemos establecer como hipótesis, que el Anfiteatro comienza a decaer con las disposiciones de Constantino y sus sucesores referentes a la prohibición de combates de gladiadores, aunque al permitirse las **venationes**, pudo alargar en el tiempo su existencia funcional.

En cuanto a la fecha de su abandono definitivo podemos tomar como referencia la correspondiente a la destrucción del Traianeum, que podríamos establecer en el reinado de Teodosio⁸, como consecuencia de las constituciones imperiales dictadas contra el culto pagano, entre el 391 y el 397⁹. Asimismo, el expolio parcial del Anfiteatro debió iniciarse en el mismo momento que el del Traianeum, es decir en la segunda mitad del siglo IV, coincidiendo nuevamente con las referidas normas imperiales. Es probable que se produjera algún cambio de uso, que podría coincidir con la Fase II. Después sobrevino su abandono total, que inicia su degradación, y comienzan a actuar sobre él los agentes naturales, lo que correspondería a la Fase III. Por último, en cuanto a la destrucción constatada en la Fase IV, con la que se inicia la explotación sistemática como cantera de extracción, debe corresponder a una fase medieval. No obstante, al carecer de elementos de datación que arrojen una cronología sobre este momento, poco puede añadirse que no sean meras conjeturas. En este sentido, bien podría tratarse de un expolio con ocasión de la restauración de las murallas de Itálica, realizada por Leovigildo en el 583¹⁰, en su guerra contra Hermenegildo, o el que presumiblemente realizarían los almohades en su necesidades constructivas en pleno siglo XII.

Notas

- 1 Las obras de emergencia fueron realizadas por la Dirección General de Bienes Culturales en 1998, bajo la dirección del arquitecto Pedro Rodríguez Pérez.
- 2 Por cuestiones de espacio, sólo se reproducen en este artículo los alzados nº 3, y 14. El resto de la documentación puede consultarse en el Conjunto Arqueológico de Itálica.
- 3 La llaga de los sillares no concuerda con la de la fábrica original, apreciándose además fragmentos de cerámica y pequeñas lascas de piedra utilizadas para el ajuste entre sillares mientras que en los muros originales los sillares aparecen unidos a hueso.
- 4 R. Amador de los Ríos, "Excavaciones en el Anfiteatro de Itálica. Campañas de 1925 a 1932", Madrid, *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos* (1916).
- 5 A. Parladé, "Excavaciones en el Anfiteatro de Itálica", Madrid, *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos* (1934).
- 6 Lourdes Roldán Gómez, "Técnica Edilicia en Itálica. Los edificios públicos", Madrid, *Archivo Español de Arqueología*, 60 (1987).
- 7 Hubertus Stephan en su tesis doctoral sobre las termas públicas en la Península Ibérica relaciona con el culto imperial, focalizado en el **Traianeum**, la gran cantidad de establecimientos termarios existentes en Itálica y las grandes dimensiones de aquéllos y del propio Anfiteatro. Esta teoría destaca el papel de Itálica como un gran centro de culto imperial, personalizado en Trajano, que convocaría a muchas gentes en varias épocas del año que acudirían a renovar sus votos de fidelidad con el Imperio.
- 8 Francisca Chaves, "Hallazgos numismáticos", en Pilar León *Traianeum de Itálica*, pag. 121. Sevilla (1988).
- 9 Los ocultamientos monetales hallados en el pórtico del **Traianeum** nos dan un **terminus post quem** para su destrucción. Estas monedas corresponden a dos grupos, uno de 35 monedas de Galieno al 387 y el segundo de éste a Teodosio. Ello indicaría que el templo pudo ser destruido con ocasión del cumplimiento de las constituciones imperiales dictadas contra el culto imperial e incluidas en el **codex Theodosianus** (ETH), en especial: la CTH, XVI, 10, 10; CTH, XVI, 10, 11 del 391; la CTH, XVI, 10, 12 del 392; la CTH, XVI, 10, 14 del 396 y la CTH, XV, 1, 36 del 397.
- 10 Juan de Bicalvar, II, 216.