

# III ACTIVIDADES DE URGENCIA

Volumen 2

ANUARIO ARQUEOLÓGICO  
DE ANDALUCÍA / 1999

**ANUARIO ARQUEOLÓGICO DE ANDALUCÍA 1999**  
*ACTIVIDADES DE URGENCIA*  
*INFORMES Y MEMORIAS*  
*Volumen 2*

**ANUARIO ARQUEOLÓGICO DE ANDALUCÍA 99. III-2**

Abreviatura: AAA'99.III-2

Edita: Junta de Andalucía. Consejería de Cultura.

Coordinación de la edición:

Dirección General de Bienes Culturales

Servicio de Investigación y Difusión del Patrimonio Histórico

C/. Levies, 17. Sevilla

Tel. 955036600. Fax: 955036621.

Impresión: R.C. Impresores

© de la presente edición: Junta de Andalucía.

Consejería de Cultura. E.P.G.

ISBN: 84-8266-276-7 (Obra completa)

ISBN: 84-8266-279-1 (Tomo III-2).

Depósito Legal: SE-1316-2002-III-2

# INTERVENCIÓN ARQUEOLÓGICA DE URGENCIA EN UN INMUEBLE SITO EN CALLE GOLES NÚMERO 54 DE SEVILLA

PATRICIA BACHILLER BURGOS  
INMACULADA CARRASCO GOMEZ

**Resumen:** En el presente trabajo daremos a conocer la secuencia estratigráfica aportada por la Intervención Arqueológica de Urgencia realizada en el solar de referencia. En ella hemos documentado los diferentes momentos ocupacionales de la parcela a través de los diferentes momentos históricos.

**Abstract:** In this job we wish translate the conclusions obtained after the I.A.U. that we did on the area of reference. The deposition has allowed to deepen on the knowledge of the suburb developing from the first phases the natural origin of medieval-christian period until the consolidation of this area like industrial belt of Contemporary age.

## INTRODUCCIÓN

El solar está ocupado por un edificio de estilo regionalista, que ha tenido una utilidad como almacén desde su construcción en 1907. La parcela presenta una forma geométrica regular, con una fachada de 23'12 metros y un fondo de 33'635 metros, teniendo una superficie total de 777'65 m<sup>2</sup>.

La parcela urbana motivo de nuestra intervención arqueológica, se localiza en el barrio de San Vicente, en el sector noroccidental de la ciudad. La parcela en cuestión queda ubicada en la acera frontera al trazado de la muralla islámica por dicha calle y linda por su parte trasera con el conocido Cuartel del Carmen.

Desde un punto de vista arqueológico, las intervenciones realizadas en solares cercanos ponen de manifiesto la existencia de un poblamiento continuo desde época mudéjar, amén de algunas construcciones anteriores, posiblemente almohades, relacionadas con actividades agropecuarias. El urbanismo en este sector de la ciudad va a venir definido por la construcción de la muralla, su cercanía al río y la implantación de algunas órdenes monásticas que van a ocupar grandes superficies en el arco noroccidental de la ciudad.

Coordenadas U.T.M. 4.143.282, 234.469

## OBJETIVOS DE LA INTERVENCIÓN.

Los objetivos de la intervención arqueológica se encaminan principalmente, a través del registro y documentación de las secuencias estratigráficas, a:

1.- Determinar la topografía original, así como la topografía correspondiente a los distintos niveles arqueológicos, al menos hasta la cota -3 m. bajo la rasante de la calle, cota de replanteo prevista para la ejecución del sótano.

2.- Conocer la secuencia estratigráfica del solar, para así determinar las distintas fases de ocupación que se desarrollaron en la zona.

3.- Documentar, a través de elementos pertenecientes a estructuras arquitectónicas, la organización urbana de la ciudad, así como su origen y evolución.

4.- Obtener información acerca del uso del suelo y las actividades económicas que generó tal uso.

5.- Estudio estratigráfico del edificio que actualmente ocupa la parcela, inscribiéndolo en el contexto espacio-temporal que le corresponda.

6.- Adoptar las medidas de conservación necesarias para la preservación de las estructuras y elementos arqueológicos, que por sus características formales así lo exigiesen.

## METODOLOGIA ARQUEOLOGICA.

El proceso de excavación e interpretación de la secuencia estratigráfica se ha realizado siguiendo los principios sobre estratigrafía arqueológica enunciados por Harris.

Para el registro de las características de las UU.EE. evitamos el uso del tradicional cuaderno de campo, y adoptamos la ficha de excavación (FEX)<sup>1</sup> destinada a la recogida de datos acerca de una unidad de estratificación (capa, interfases, estructura). Además, hemos utilizado fichas complementarias para el registro de sepulturas.

La parcela afectada por la intervención arqueológica ha sido localizada por medio de coordenadas U.T.M. y la altitud desde el plano de referencia absoluta para el territorio español, establecido en el nivel medio del mar en Alicante. Para la situación espacial de las cuadrículas y de las unidades estratigráficas, se ha establecido como punto cero general de la excavación a 9'5 metros sobre el nivel del mar en Alicante, teniendo en cuenta la topografía absoluta referida al plano de superficie del mapa topográfico de la Consejería de Obras Públicas y Transportes de la Junta de Andalucía, a

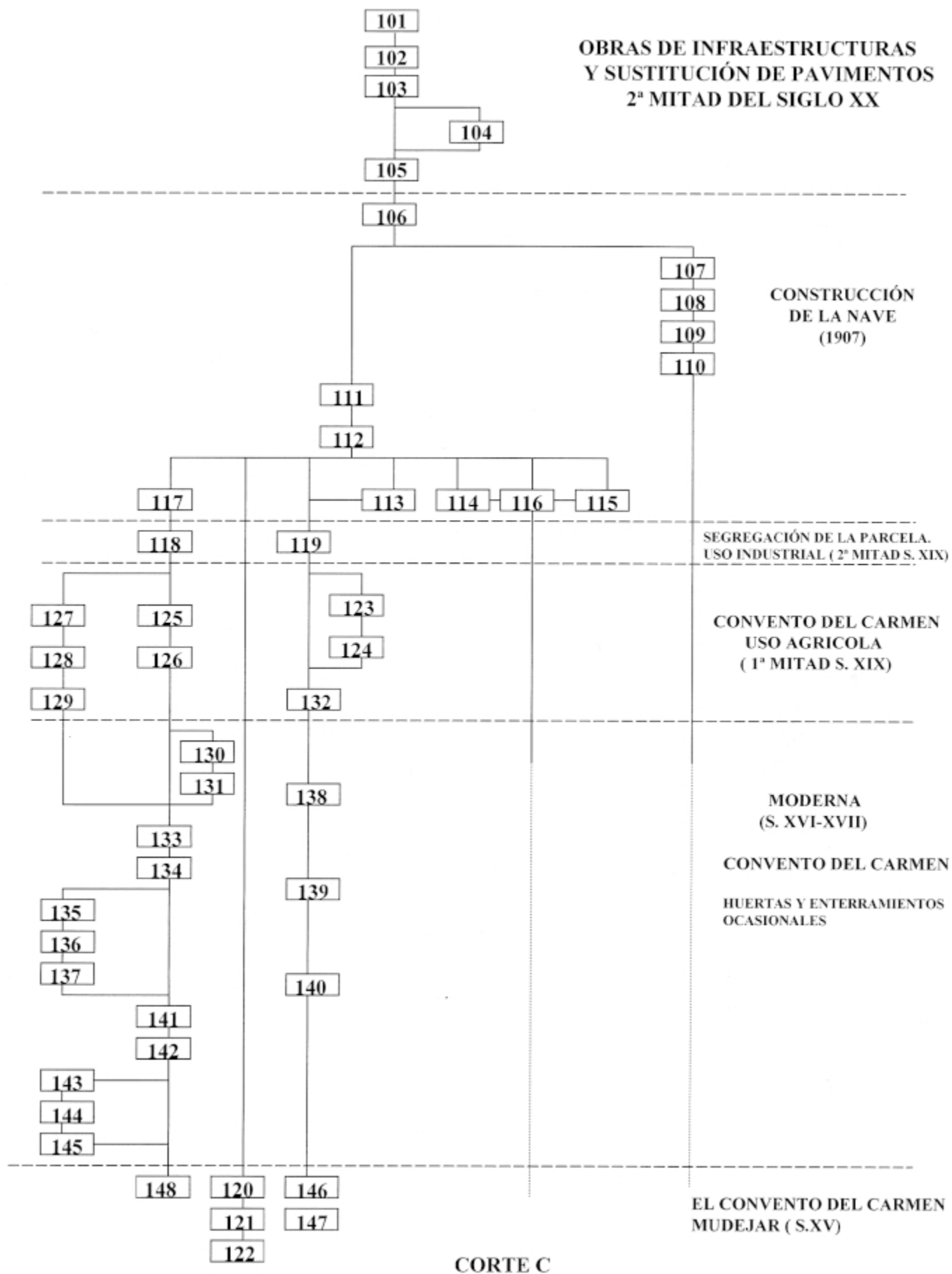


FIG. 1. Matriz de Harris.

escala 1:10.000, correspondiente a la Hoja (984) 3-3 Camas, Santiponce y Sevilla, cota situada en dicho plano en la esquina de calle Goles con Pascual de Gayangos a 9'5 m.s.n.m. Así mismo, las coordenadas U.T.M. están tomadas del plano topográfico adquirido en la Gerencia de Urbanismo del Excmo. Ayuntamiento de Sevilla E-1. 984.23-25, a escala 1:1.000, y el punto geodesimal referido, fue situado en la cruceta localizada más al norte magnético del inmueble, que coincide con el extremo izquierdo de la fachada principal. Igualmente, todas las orientaciones referidas en el texto se expresan en grados sexagesimales con respecto al norte magnético.

La metodología arqueológica prevista en proyecto estaba condicionada por una serie de factores que limitaron desde un principio la actuación proyectada: en primer lugar el mantenimiento en las obras previstas en el proyecto básico de nueva planta, de las trazas fundamentales de la edificación preexistente, por lo que las dimensiones de los cortes efectuados iban a venir, de partida, limitados por los espacios libres disponibles. En segundo lugar, la existencia de un sótano en la parte trasera del solar, que ocupa una superficie aproximada de 152x5 metros cuadrados, y que presenta una cota de rebaje de 4 metros bajo la rasante del nivel de suelo actual, precisamente en aquel sector del inmueble que linda con el actual Cuartel del Carmen, limitó la posibilidad de practicar un sondeo en la parte trasera de la parcela en cuestión, lugar que desde el punto de vista arqueológico, podría presentar expectativas más interesantes. Así mismo, la metodología arqueológica establecida en esta IAU ha estado condicionada por el tipo de obra a realizar, el tiempo disponible y la ubicación urbana del inmueble.

En cuanto a los sectores intervenidos durante el proceso de excavación, se procedió a la apertura de tres cuadrículas cuyos trabajos fueron simultaneados siempre en dos de ellas. La primera, llamada CUADRÍCULA A, con unas dimensiones de 8x20 m. de largo por 6x90 m. de ancho, se situó en el sector centro del inmueble, con el eje mayor perpendicular al trazado de la calle Goles. La segunda cuadrícula, llamada CUADRÍCULA B, con unas dimensiones de 3 por 3 metros, se planteó en el sector noreste del edificio, paralela a la medianera con el nº 56 de la calle Goles. Por último, la CUADRÍCULA C, se planteó en la esquina noroeste del inmueble, paralela a la fachada de la calle Goles y con unas dimensiones de 4 por 4 m., en la que hemos podido documentar el estudio evolutivo de dicha parcela respecto al callejero de la época.

En resumen, han sido aproximadamente 95 m<sup>2</sup> los excavados con metodología arqueológica. La profundidad máxima alcanzada (en torno a -5'32 metros bajo la rasante actual de la calle en la Cuadrícula A) estuvo condicionada por la aparición de diferentes estructuras, lo que nos ha impedido alcanzar el terreno virgen. En las dos cuadrículas restantes, hemos alcanzado al menos la cota -3 m. bajo la rasante del solar, cota de replanteo prevista para las obras de nueva planta.

## ESTUDIO DEL MATERIAL CERÁMICO.

La cerámica y el material arqueológico en general presentan una gran variedad tipológica y formal, que se desarrollan durante los siglos de estratigrafía documentada. Del material recogido se han individualizado, descrito y signado 241 piezas.

El material bajomedieval-cristiano se documenta en las Cuadrículas A y C, asociado tanto a pavimentos como a tierra de labor propia de las zonas de huertas. La vajilla de mesa se caracteriza por los platos de ala con vedrio melado y decoración de manganeso bajo cubierta con motivos reticulados, platos de ala con borde rehundido verde-manganeso sobre cubierta blanca a imitación de producciones nazaríes. Predominan fragmentos de vidrio en tonalidades que van del verde al amarillento en formas como fondos de botellas y tapaderas. Es decir, la vajilla de mesa se caracteriza por las típicas producciones meladas, siendo en estos momentos cuando se encuentran las primeras importaciones, tanto del área de influencia nazarí como Paterna-Manises.

Más abundante y diversificado es el material cerámico de época Moderna, asociado generalmente a capas de relleno y nivelación en las cuadrículas antes aludidas. La I.A.U ha depurado gran cantidad de tipos y formas que caracterizan a la cerámica sevillana de este amplio periodo cronológico: presencia de vajilla de mesa melada de diferente tipología, tanto sin decoración como con degeneraciones de precedentes islámicos al manganeso bajo y sobre cubierta. Del grupo de vajilla melada sin decoración destacan dos escudillas de orejas con decoración de letra en caracteres góticos la primera y flor de lis la segunda; abundante presencia tanto de loza blanca como loza azul sobre blanco en las series azul lineal, azul figurativo y azul moteado; escasa presencia de la serie azul y morado sobre blanco y abundancia de la serie azul sobre azul para vajilla fina de mesa. Llama la atención la abundancia de loza de importación nacional, Paterna-Manises y Talavera -Puente, ésta última en las series tricolor y bicolor. El vedrio verde queda utilizado únicamente en formas cerradas y vasijas de almacenamiento como lebrillos. Abundancia de cerámica de almacenamiento en formas como botijas del tipo A de Goggin, así como del tipo B de menor capacidad, borde engrosado en rosco pero sin el resalte anular característico del grupo A. Se ha documentado también un cuerpo del tipo G llamada "aceitera", siendo un tipo local readaptado para uso local a finales del siglo XVIII.

El material contemporáneo se presenta también de variada tipología, diferenciando entre loza industrial y loza popular. De la loza industrial destacan fragmentos de piezas pertenecientes a la vajilla de mesa, entre los que nos encontramos con ejemplares de la Cartuja de Pickman. De loza popular, muy abundante, se han registrado fundamentalmente fragmentos pertenecientes a la vajilla de mesa y almacenamiento doméstico. Al primer grupo pertenecen platos, escudillas y fuentes de loza blanca lisa así como piezas que presentan una variada gama de técnicas decorativas (a pincel, muñequilla y de plantilla) en tonalidades azul, negro ciruela,

verde , rosa, ocre y amarillo sobre fondo blanco. Pertenecientes al grupo de almacenamiento se han registrado lebrillos, bacines, botijas y orzas en mayor proporción. Los lebrillos quedan representados por las series más comunes : melado oscuro , vedrio verde sobre blanco y policromos. Los bacines de loza blanca con asas y decoración de dobles comas y cadenetas en el ala, tanto en azul como en negro ; botijas del tipo A/B y G de Goggin y orzas con vedrio blanco y verde sobre el borde.

Por último , destacar la numerosa presencia de material constructivo rescatado de los niveles de relleno , entre los que caben destacar los azulejos de importación de Levante con decoración policroma imitando el dibujo de encajes ; azulejos de plantilla ; azulejos de Mensaque ; azulejos “de Propios” y azulejos de cuenca contemporáneos.

### INTERPRETACION DEL PROCESO DE ESTRATIFICACION.

A partir del estudio de las Unidades de Estratificación identificadas durante el proceso de la Intervención Arqueológica realizada en el inmueble, analizamos en este apartado las distintas fases de estratificación en su orden natural de constitución y formación.

### FASE I: MEDIEVAL. CRISTIANA. SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XIII-XIV. EL ÁREA COMO ZONA BALDÍA.

(U.E. 92)

Se corresponde con unidades estratigráficas de formación lenta, aunque no faltan algunos vertidos, típicos de zonas abiertas sin una funcionalidad precisa, que denotan una actividad antrópica aunque de carácter marginal.

### FASE II. MEDIEVAL. CRISTIANA. SIGLO XIV. EPISODIO DE INUNDACIÓN.

(UU.EE. 90, 91)

Se caracteriza por niveles de formación lenta y origen mayoritariamente fluvial, con depósitos limo-arcillosos típicos de zonas de ribera, que bien podrían corresponder con un episodio de inundación.

### FASE III: MUDÉJAR. SIGLO XV. HUERTAS Y DEPENDENCIAS ANEXAS AL CONVENTO DEL CARMEN.

(UU.EE. 80, 81, 82, 83, 84, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 120, 121, 122, 146, 147).

Se documenta en esta fase la colmatación de las UU.EE. de cronología bajomedieval detectadas en la fase anterior, que quedan sepultadas bajo una estratigrafía antrópica si-

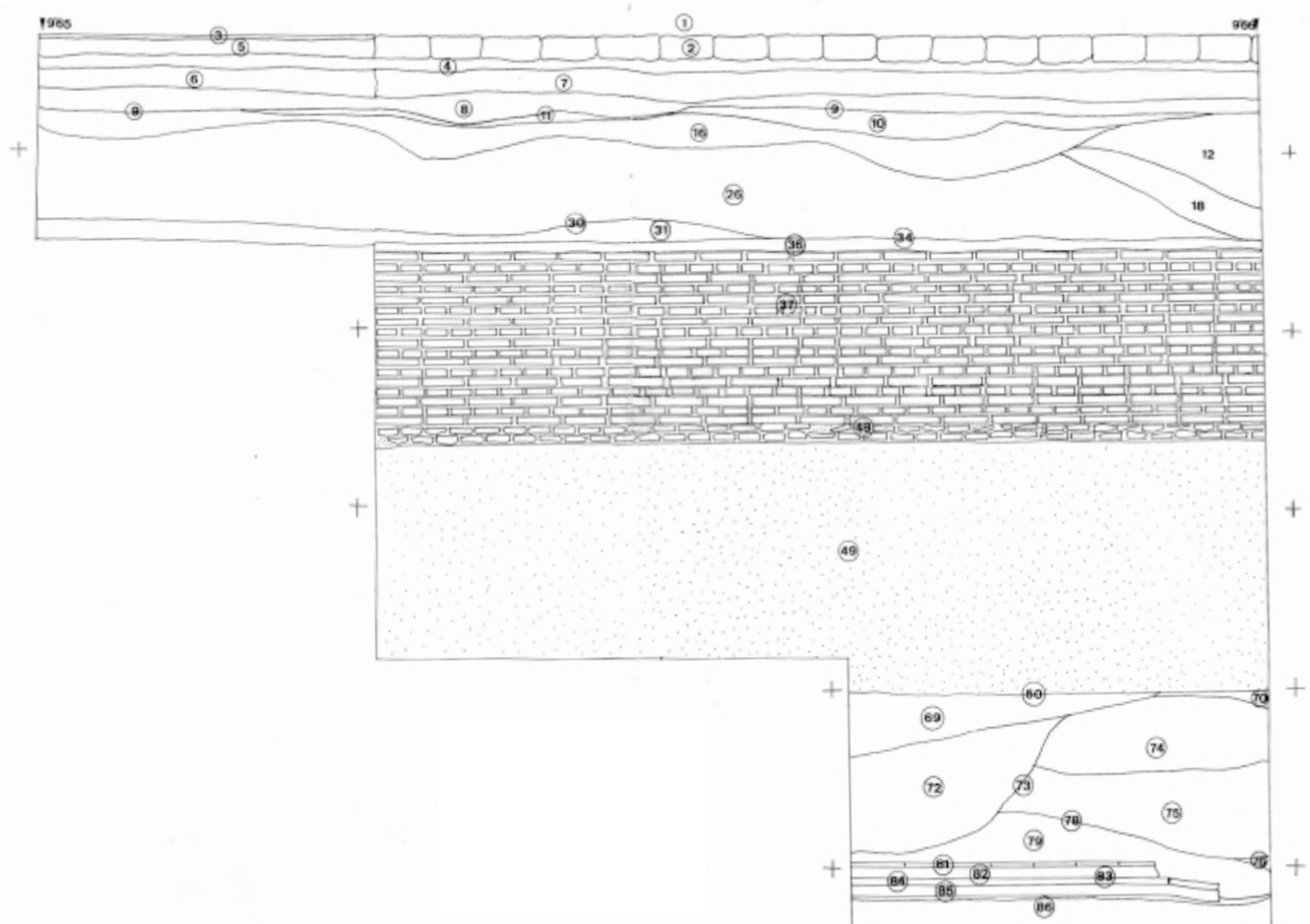


FIG. 2. Cuadrícula A. Perfil Oeste.

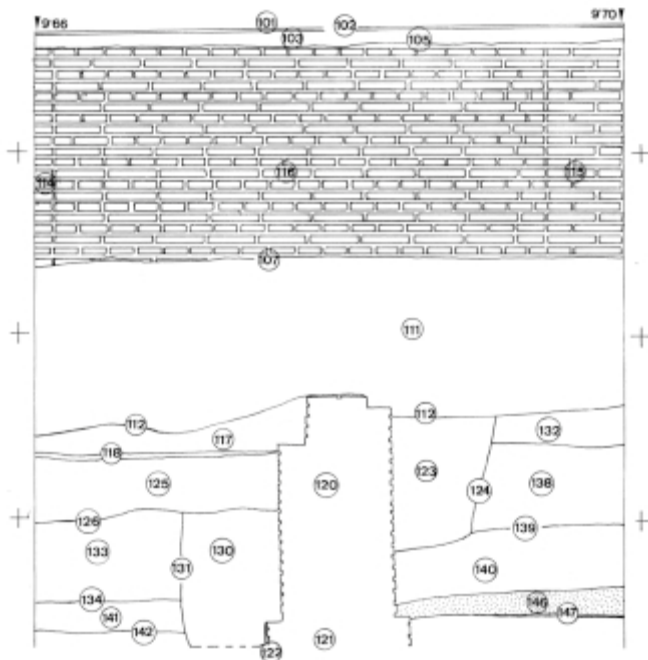


FIG. 3. Cuadrícula C. Perfil Sur.

tuada cronológicamente en el siglo XV. Estas estructuras se corresponden con dependencias anexas al convento del Carmen, así como la construcción del muro de cerramiento de las huertas del Convento documentado en la Cuadrícula C.

**FASE IV: MODERNA. FINALES DEL SIGLO XV- PRINCIPIOS DEL XVI. UN NUEVO EPISODIO DE INUDACIÓN.**

(UU.EE. 78, 79)

El momento constructivo anterior queda sellado por un proceso de colmatación con capas areno-limosas de origen y formación natural, que proviene de las continuas crecidas del Guadalquivir.

**FASE V: MODERNA. SIGLOS XVI-XVII. LAS HUERTAS DEL CONVENTO DEL CARMEN.**

(UU.EE. 58, 58, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 93, 94, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145).

Con la construcción del muro de cerramiento del Convento a la calle Goles, se inicia un proceso de utilización de este sector como zona de huertas y vertedero, a la vez que ocasionalmente es utilizado como lugar de enterramiento.

**FASE VI: MODERNA-CONTEMPORÁNEA. MEDIADOS DEL SIGLO XVII- PRINCIPIOS DEL SIGLO XIX. UN HIATUS POBLACIONAL.**

Se documenta para esta época un hiatus ocupacional en este sector de la ciudad, que viene definido por la falta de estratigrafía antrópica desde mediados del siglo XVII hasta mediados del siglo XIX.



LAM. I. Enterramiento del siglo XVI. Cuadrícula C.

**FASE VII: CONTEMPORÁNEA. SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XIX. LA SEGRAGACIÓN DE LA PARCELA.**

(UU.EE. 45, 46, 47, 51, 52, 53, 54, 55, 60, 61, 118, 119, 170, 171)

Tras la Desamortización de Mendizabal se produce la segregación de la parcela, una vez que el primitivo Convento del Carmen es convertido en Cuartel, iniciándose un uso industrial de la parcela al hilo de los ensanches decimonónicos y la implantación del ferrocarril.

**FASE VII: CONTEMPORÁNEA. 1907. LA CONSTRUCCIÓN DEL ALMACÉN.**

(UU.EE. 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 48, 49, 50, 56, 57, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169)

Se documenta la construcción de una nave para almacén que ocupa toda la parcela objeto del presente Informe. El almacén, propiedad de Juan Fernández Gómez, fue proyectado por José Gómez Millán en 1907 y ejecutado por el maestro de obras Jacobo Gali. La obra, realizada íntegramente en ladrillo visto, presenta la particularidad de tener como remate de su fachada, un almenado, estando el edificio organizado en tres cuerpos: una nave central y dos laterales, apoyadas en los muros medianeros laterales y en dos líneas interiores de pilastras de fábrica de ladrillo.

**FASE IX: CONTEMPORÁNEA. SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX. OBRAS DE INFRAESTRUCTURAS Y REPOSICIÓN DE PAVIMENTOS EN EL ALMACÉN.**

(UU.EE. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 101, 102, 103, 104, 105, 151, 159)

Es en esta fase cuando se acometen obras de infraestructuras; así, una reforma de las techumbres de la nave central del almacén, trajo consigo la colocación de una nueva red de evacuación de las aguas pluviales a través de tuberías de uralita, que se conectaron a la red general que discurre hacia la calle Goles. Así mismo, se procedió a la colocación de nuevos pavimentos, de cemento en las naves laterales y adoquines de gran tamaño y cemento en la nave central, que a su vez



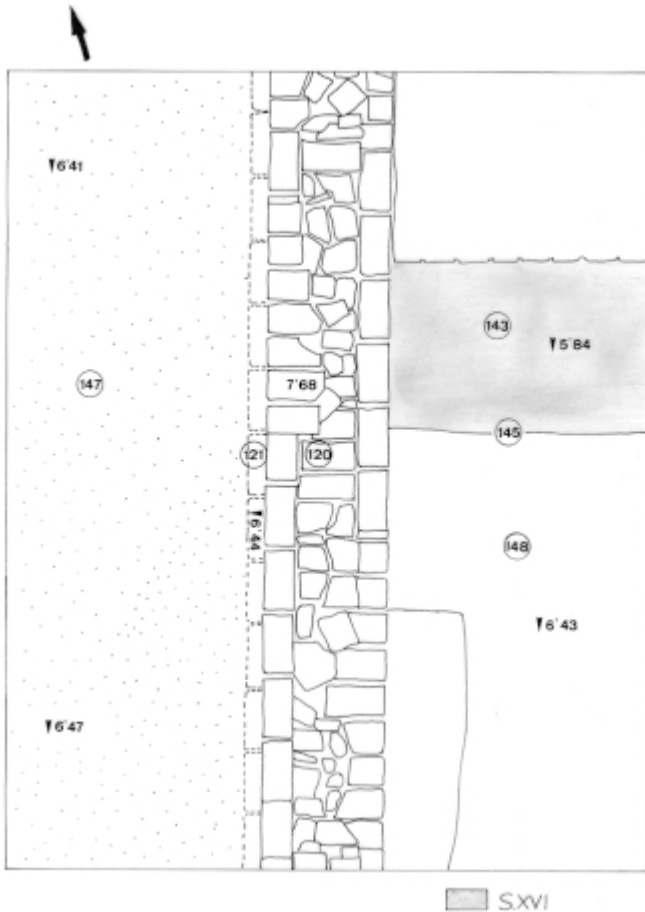


FIG. 4. Cuadrícula C. Planta 2. Siglo XV.

vinieron a sustituir un antiguo pavimento de mortero de cal, contemporáneo a la construcción del almacén.

### CONCLUSIONES.

El solar objeto del presente Informe-Memoria, está enclavo en el sector noroccidental de la ciudad, en el límite del casco histórico y en una manzana comprendida entre el tramo de la muralla islámica que, desde la Puerta Real hasta la Puerta de la Barqueta, discurre por los números impares de la calle Goles, y por tanto muy cercano al río, y en el solar que, desde el siglo XIV, ocupó la casa grande carmelita, el Convento del Carmen.

Es por ello, que estos condicionantes geofísicos van a definir, al menos desde la construcción de la cerca islámica, el poblamiento en este sector de la ciudad, marcado precisamente por su dispersión y asociado a actividades agrícolas y/o agropecuarias, prolongando al interior de la ciudad, el cinturón de huertas y arboledas existente extramuros, espacios verdes que se asocian a enclaves urbanos privilegiados, fundamentalmente creados a partir de la conquista cristiana. Varios datos corroboran la dispersión y baja densidad de población en este sector de la ciudad en los primeros momentos de la conquista: en primer lugar, la mayoría de las fundaciones monásticas efectuadas en

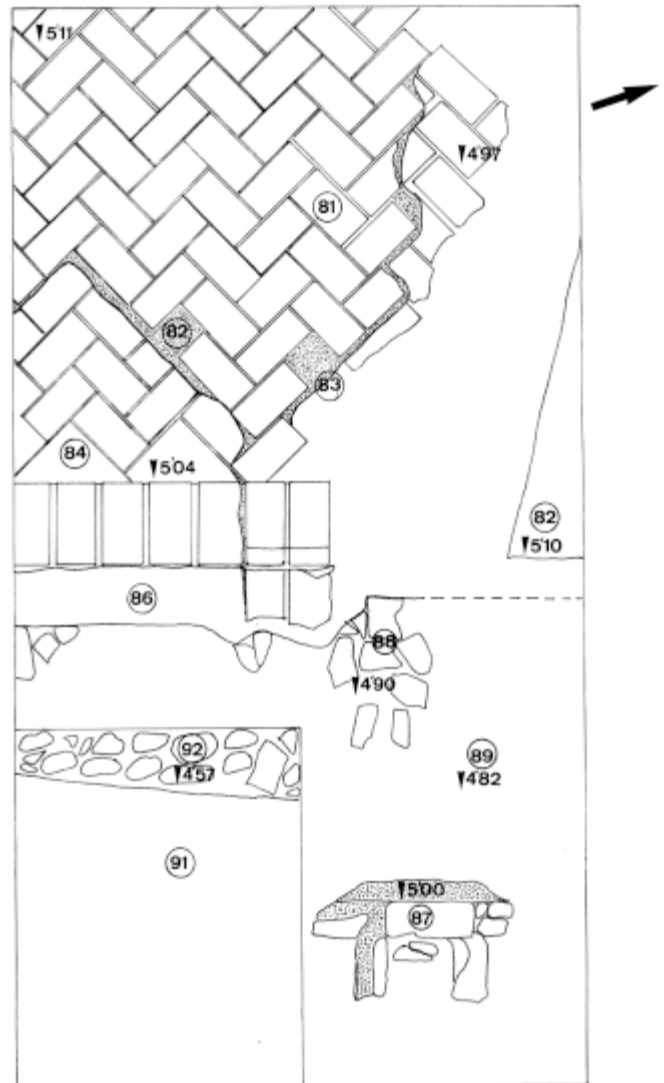


FIG. 5. Cuadrícula A. Planta Mudéjar.

Sevilla se localizan en el arco noroccidental de la ciudad y muy próximas a la muralla, ocupando de esta manera espacios semibaldíos (San Clemente, Santa Clara, El Carmen o La Merced), hecho que viene corroborado por la extensión de las parroquias y barrios localizados en la periferia. En efecto, los amplios límites asignados a las collaciones de San Vicente, con unas 20 Ha. y San Lorenzo, con 29 Ha., se deberían a una dispersión de feligreses en un área mayor.

Las UU.EE. más antiguas detectadas en la intervención se corresponden con este periodo bajomedieval cristiano, periodo donde la parcela se comporta como un espacio baldío, sin funcionalidad precisa en el que de manera ocasional se deponen algunos vertidos. La falta de estructuras y la existencia de capas de origen y formación natural, conformadas fundamentalmente por paquetes arenolimosos de creación lenta, nos permite pensar que estamos en un espacio que sufre procesos de edafización donde, la existencia de vertidos, confirman cierta actividad, aunque de carácter marginal (UU.EE. 78 y 79).

Este proceso queda coronado por un depósito arenolimoso, sin contenido antrópico, que pudiera corresponder con un periodo de inundación, hecho muy común a fines del Medioevo y corroborado en otras intervenciones arqueológicas realizadas en solares cercanos.

Pero no será hasta el siglo XV cuando se inaugure la urbanización de este sector, quedando incluida la parcela dentro de los límites del Convento del Carmen, asentándose las bases para unas alineaciones urbanas que van a perdurar hasta hoy, con la construcción del muro de cerramiento de las huertas que limitan con la calle Goles (U.E. 120), así como otras dependencias anexas al Convento, de las que hemos documentado restos de pavimentos superpuestos de ladrillos dispuestos a la palma.

Estos niveles ocupacionales quedan arrasados y sellados por capas areno-limosas, de origen y formación natural, que parecen originadas por procesos aluviales de erosión/deposición típico en zonas de ribera. Estos procesos, situados cronológicamente en el final de la Baja Edad Media y comienzos de la Modernidad, traen consigo la pérdida de la topografía histórica, y una homogeneización de la superficie del paisaje, donde han jugado un papel primordial las murallas de la ciudad. Estos depósitos de limos, con una potencia media de 20 cm., son el testimonio de una reactivación del régimen de inundaciones del río, localizándose topográficamente en torno a los 6-5-6-7 m.s.n.m.

Estas capas fueron amortizadas por otras de origen antrópico situadas cronológicamente ya en época moderna, capas con escaso contenido antrópico, utilizadas probablemente como tierra de labor, en las huertas del Convento del Carmen. Habría que reseñar aquí la utilización, de manera esporádica, de este espacio como lugar de enterramiento. En efecto, en la Cuadrícula C hemos localizado dos enterramientos. El primero de ellos (U.E. 144), situado cronológicamente a mediados del siglo XVI, es un individuo adulto, de mediana edad, sexo masculino y mediana estatura, en posición de decúbito supino, orientado este-oeste, y la cabeza al oeste. El sistema de enterramiento es una inhumación primaria, en fosa simple y sin depósito de cal. El cuerpo se presenta con la mano derecha sobre la parte izquierda de la pelvis y el brazo izquierdo extendido longitudinalmente a lo largo del cuerpo y la mano entreabierta, con la palma hacia abajo sobre un fragmento de ladrillo, lo que nos hace suponer que se trata de un devoto de la Virgen del Carmen<sup>2</sup>. Está semiacostado y con la cabeza apoyada sobre la cimentación del muro de fachada. La peculiar postura del cadáver nos lleva a pensar que no se trata de una cuidadosa posición manual intencionada, sino que es fruto de un traslado que se debió realizar sobre un lienzo y que éste permitió ciertos movimientos en ausencia de *rigor mortis*. El segundo enterramiento (U.E. 136), situado cronológicamente ya en el siglo XVII, ha sido documentada tangencialmente en el perfil este de la Cuadrícula C: en el vaciado parcial de la fosa de enterramiento, hemos hallado la tibia, el peroné y el fémur izquierdo de un indivi-

duo adulto, en posición de decúbito supino, orientado norte-sur, y la cabeza al sur. El sistema de enterramiento es una inhumación primaria, en fosa simple y sin depósito de cal. Así mismo, en el sector oeste de la Cuadrícula C, hemos localizado toda una serie de vertidos situados sobre el pavimento de la calle Goles, así como procesos de colmatación y periódicas limpiezas; es por ello que la ausencia de estratigrafía desde la segunda mitad del siglo XVII, hasta bien entrado el siglo XIX, debe responder no sólo a la ausencia de niveles de habitación/ocupación sino también a las periódicas limpiezas de vertidos acumulados que se llevaban a cabo en esta época en las zonas de la ciudad destinadas a muladares.

No obstante, no es hasta el siglo XIX cuando se produce la segregación de la parcela. En efecto, tras la Desamortización de Mendizabal, el primitivo Convento se convierte en Cuartel, inaugurándose una nueva etapa que viene marcada por la utilización del solar como nave industrial: la parcela pasaría a participar de un fenómeno que se viene gestando ya desde 1935; ubicado en una zona muy particular de la ciudad, al borde de la recién construida Ronda, planificada en 1844, se habían asentado en ella pequeñas instalaciones fabriles, talleres y almacenes, confirmando así un fenómeno urbanístico que se podría denominar "*el primer cinturón industrial de Sevilla*", que rodeaba su casco antiguo, libre ya de sus murallas, tendencia que se acentúa en el arco noroccidental del casco, buscando la proximidad de la recién estrenada estación de ferrocarril y la cercanía a los muelles, localizados en torno a la Puerta de San Juan. Con ello, la urbanización de todo este sector adquirió rápidamente un auge enorme en todos los aspectos, pasando a ser una de las zonas de la ciudad más prósperas y activas. Aún así, una nueva reactivación del régimen fluvial, vino a provocar nuevas inundaciones en el sector que, al no contar ya con la protección de las murallas, contó a su vez con nuevas soluciones, sobremontando el sector mediante acúmulos artificiales, que proporcionan la elevación de las cotas.

Pero será ya en el siglo XX, con la construcción de la nave actual, cuando se produce un recrecido vertiginoso (en torno a los 3 metros) del nivel de uso hasta alcanzar cotas menos peligrosas respecto al río. En 1907, el solar es adquirido por D. Juan Fernández Gómez, quien encarga a D. José Gómez Millán el proyecto para la construcción de una nave destinada a almacenes<sup>3</sup>: El proyecto sigue un sistema decorativo muy sobrio, de acuerdo con el fin a que se dedica, aunque proyecta elementos de marcado carácter modernista, como las acróteras en forma de girasoles y otros elementos orientalizantes, dentro de la línea floral marcada por su padre<sup>4</sup>. También herencia paterna es la proyección del dintel de la puerta central, en ladrillo visto, realizado poco después en la fachada de San Vicente 22. De hecho, los dos modos estilísticos de su cuñado Aníbal González, el neomodéjar sevillano y la arquitectura del ladrillo visto, familiarizan al arquitecto con el uso del ladrillo, vocación latericia que le abre un ancho campo de expresión en todos los estilos.



FIG. 6. Proyecto Inicial de Fachada Principal firmado por Gomez-Millán. A.M.S. Dpto Administrativo , Sección Licencia de Obras: Libro 29, carpeta 3, Expediente nº 65.

El edificio está construido íntegramente en ladrillo visto, organizándose mediante tres cuerpos: una nave central y dos laterales apoyadas en los muros medianeros laterales y en dos líneas interiores de pilastras de fábrica de ladrillo visto, cosidas longitudinalmente a través de zunchos realizados también en ladrillo.

En el fondo del edificio y lindero con el patio trasero que comunica con el Cuartel del Carmen, existe un pequeño sótano al que se accede tanto desde la propia nave como



FIG. 7. Proyecto de Fachada Principal tal y como la vemos hoy, firmada por Jacobo Gali. A.M.S.

desde el mencionado patio. La fachada se corresponde con la típica para el tipo de uso que se le ha dado desde su construcción. Está realizada íntegramente en fábrica de ladrillo visto, con remate superior del cuerpo central en frontón, siguiendo el modelo proyectado por Jacobo Gali<sup>5</sup>. El hueco principal de acceso al interior de la nave es de grandes proporciones y está centrado en la fachada, que presenta la particularidad de tener un remate almenado. A los lados de este hueco se disponen asimétricamente dos ventanas con cerrajería.

En 1978 la parcela es adquirida por el Ayuntamiento y utilizada como almacén por la Concejalía de Obras Públicas y Transportes, hasta que el Patronato Real de la Vivienda se hace cargo del inmueble para la construcción de V.P.P.

## Notas

1. El modelo de FEX (Ficha de Excavación) utilizado en la presente I.A.U. ha sido desarrollado por el Equipo Arqueológico Municipal de Carmona.
2. De hecho, aún hoy día, en la costa mediterránea andaluza y en el Campo de Gibraltar, se mantiene la costumbre de enterrar a los devotos de la Virgen del Carmen con un ladrillo en la mano.
3. Archivo Municipal de Sevilla. Departamento Administrativo, Sección Licencias de Obras: Libro 29. Carpeta 3, expediente nº 65.
4. VILLAR MOVELLÁN; Alberto: *Arquitectura del Modernismo* Y (ob.cit).
5. Jacobo Gali, que murió en 1911, trabaja como maestro de obras, sin convalidar su titulación por la de arquitecto a través de los cursos especiales que la Administración dispuso a finales del siglo pasado. Fue un hombre preocupado por encontrar nuevas líneas de estructura en fachada, pero sin llegar a adherirse al Modernismo hasta bien avanzada su producción y aún entonces con influencia de otros.

## Bibliografía

- BACHILLER BURGOS, P. y CARRASCO GÓMEZ, I.: *Informe-Memoria. Intervención Arqueológica de urgencia en un inmueble sito en calle San Vicente, nº 63 y 65 de Sevilla*. Inédito.
- BLANCO FREJEIRO, A.: *“La ciudad antigua”*. *Historia de Sevilla*. Universidad de Sevilla, 1984.
- CAMPOS CARRASCO, J.M.: *Excavaciones arqueológicas en la ciudad de Sevilla: El origen prerromano y la Hispalis romana*. Sevilla, 1986.

- CARANDINI, Andrea: *Historias en la Tierra: Manual de excavación arqueológica*. Barcelona : Crítica, 1997.
- CORTES, J; GARCÍA, M.J. y ZOIDO, F.: *Planos de Sevilla. Colección Histórica (1771-1918)*. Sevilla, 1992.
- COLLANTES DE TERÁN, A.: *Sevilla en la Baja Edad Media. La Ciudad y sus Hombres*. Sevilla, 1984.
- CUENCA TORIBIO, J.M.: *Del Antiguo al Nuevo Régimen. V. Historia de Sevilla*. Universidad de Sevilla, Colección de bolsillo. Sevilla, 1979.
- GARCÍA GIL, J. Y PEÑAVEL GÓMEZ, L.: *Arquitectura industrial en Sevilla*. Colegio oficial de Aparejadores y Arquitectos técnicos de Sevilla. Sevilla, 1986.
- GÓMEZ DE TERREROS GUARDIOLA, M<sup>2</sup> V.: *Aurelio Gómez Millán, Arquitecto*. Sevilla, 1988.
- GONZÁLEZ JIMÉNEZ, Manuel: <sup>2</sup>El cinturón verde de Sevilla a fines del Medievo<sup>2</sup>. En Valor Piechotta, Magdalena y romero Moragas, Carlos: *Sevilla extramuros: la huella de la historia en el sector oriental de la ciudad*. Sevilla: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Sevilla, 1998.
- GONZÁLEZ DORADO, A.: *Sevilla, centralidad regional y organización interna de su espacio urbano*. Madrid, 1975.
- HARRIS, E.C.: *Principios de estratigrafía arqueológica*. Barcelona, 1.991.
- HAUSER, PH.: *Estudios médico-topográficos de Sevilla acompañados de un plano sanitario demográfico y 70 cuadros estadísticos*. Sevilla, 1882.
- JIMÉNEZ, Alfonso et alii: *La arquitectura de nuestra ciudad*. Sevilla : Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos técnicos de Sevilla, 1981.
- LISTER, F.C. y LISTER, R.H.: *Andalusian Ceramics in Spain and New Spain. A Cultural Register from the Third Century B.C. to 1700*. Tucson : The University of Arizona Press, 1987.
- LUCAS RUIZ, Rafael: *Arquitectura y construcción con ladrillo visto en Sevilla. 1850-1950*. Tesis doctoral inédita. Junio, 1992. Tomo IV. Listado de edificios.
- SUÁREZ GARMENDIA, J.M.: *Arquitectura y Urbanismo en la Sevilla del siglo XIX*. Sevilla, 1986.
- TABALES, M.A.(Coord.): *El Real Monasterio de San Clemente. Una propuesta arqueológica*. Universidad de Sevilla. Fundación El Monte. Sevilla, 1997.
- TABALES RODRÍGUEZ, M.A., POZO BLANQUEZ, F. y OLIVA ALONSO, D.: <sup>2</sup>Análisis arqueológico del Cuartel del Carmen. Sevilla 1992-94<sup>2</sup>. AAA-93<sup>2</sup>III. Sevilla, 1997.
- VALOR PIECHOTTA, Magdalena: *El último siglo de la Sevilla Islámica. 1147-1248*. Salamanca, 1995.
- VILLAR MOVELLÁN, A.: *Arquitectura del Modernismo en Sevilla*. Excm. Diputación Provincial de Sevilla. Sección Arte. Serie 1<sup>2</sup>. N<sup>2</sup> 1. Cádiz, 1973.
- VILLAR MOVELLÁN, A.: *Arquitectura del Regionalismo en Sevilla (1900-1935)*. Excm. Diputación Provincial de Sevilla. Cádiz, 1979.
- VV.AA.: *Arqueología urbana de Sevilla. 1944-1990*. Ayuntamiento de Sevilla. Gerencia de Urbanismo. Sevilla, 1996.
- VV.AA.: *Diccionario Histórico de las calles de Sevilla*. Consejería de Obras Públicas y Transportes. Excmo. Ayuntamiento de Sevilla. Sevilla, 1993.
- VV.AA.: *Casa-palacio de Miguel Mañara*. Junta de Andalucía. Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Sevilla, 1993.