

# III ACTIVIDADES DE URGENCIA

Volumen 2

ANUARIO ARQUEOLÓGICO  
DE ANDALUCÍA / 1999

**ANUARIO ARQUEOLÓGICO DE ANDALUCÍA 1999**  
*ACTIVIDADES DE URGENCIA*  
*INFORMES Y MEMORIAS*  
*Volumen 2*

**ANUARIO ARQUEOLÓGICO DE ANDALUCÍA 99. III-2**

Abreviatura: AAA'99.III-2

Edita: Junta de Andalucía. Consejería de Cultura.

Coordinación de la edición:

Dirección General de Bienes Culturales

Servicio de Investigación y Difusión del Patrimonio Histórico

C/. Levies, 17. Sevilla

Tel. 955036600. Fax: 955036621.

Impresión: R.C. Impresores

© de la presente edición: Junta de Andalucía.

Consejería de Cultura. E.P.G.

ISBN: 84-8266-276-7 (Obra completa)

ISBN: 84-8266-279-1 (Tomo III-2).

Depósito Legal: SE-1316-2002-III-2

# EXCAVACIÓN ARQUEOLÓGICA EN DOS PILARES DE LA CATEDRAL DE SEVILLA.

ÁLVARO JIMÉNEZ SANCHO.

**Resumen:** A raíz de la realización de dos cortes en la cimentación de los pilares situados en el Trascoro, se ha recuperado abundantes datos históricos desde el siglo XII. El más antiguo corresponde a una calle y una vivienda destruidas y sepultadas en 1172 para la construcción de la Mezquita almohade. Del edificio religioso musulmán hemos identificado los rellenos de nivelación del terreno, así como tres pilares y el pavimento interior de la Sala de Oración. Localizamos también varios enterramientos correspondientes a la ocupación cristiana de este edificio. Todas estas estructuras fueron afectadas, en distinto grado, por la construcción de los cimientos de la catedral gótica, a la que hay que asociar enterramientos, solerías y cimentaciones de elementos secundarios.

**Abstract:** As a result of the excavation of two square around two pillars of the Cathedral, important historical information since 12th has been recorded. The oldest context is an street and an house destroyed in 1172 for the construction of the almohade mosque. About this building we excavated three of the indoor pilars and the floor. Belonging to the christian occupation, we discovered some burials. All of these contexts are affected by the gothic building.

## 1. INTRODUCCIÓN.

El Seguimiento Arqueológico, cuyos resultados aquí presentamos, forma parte de los trabajos complementarios incluidos en el «Proyecto de zunchado de dos pilares de la Catedral de Sevilla», el cual surge con el objeto básico de diseñar una estructura que permita mejorar la seguridad de los pilares 4c y 5c. Para llevar a cabo dicho proyecto era preciso conocer las características del subsuelo, ya que el sistema de zunchado se apoyaría sobre una base de hormigón armado de 7 m de diámetro. Así pues, como se recoge expresamente en el Proyecto, se recomendaba la realización de una cata de dimensiones parecidas a las que tendría dicha base con el objetivo de analizar el subsuelo, pues la misma historia del edificio catedralicio sugería la presencia de elementos como criptas y fosas de enterramiento, restos de la Mezquita o cualquier otra estructura que pudiese afectar a la estabilidad de la cimentación. A su vez, y dado el carácter de BIC de la Catedral y la muy probable existencia de restos arqueológicos, se recomendó por parte de la Delegación Provincial de Cultura que cualquier movimiento de tierra, efectuado como consecuencia de las obras, se hiciera bajo la oportuna Vigilancia Arqueológica, permitiendo así la debida

documentación de las estructuras y depósitos que pudiesen aparecer.

## LA ACTUACIÓN ARQUEOLÓGICA.

### -Desarrollo de los trabajos.

Los trabajos de excavación arqueológica dieron comienzo el 19 de Abril y finalizaron el 21 de Mayo de 1999. La intervención ha consistido con la realización de dos cortes alrededor de sendos pilares, siguiendo la prioridad básica de detectar los cimientos de dichos elementos, y a su vez, definir las características físicas del subsuelo circundante. (fig. 1)

Las dimensiones de los sondeos estarían determinadas por la extensión que tendrían las bases de hormigón proyectadas, por ello, y para quitar el menor número de losas posibles, se trazaron dos catas de 8 metros de lado aproximadamente con una forma algo irregular.

El desarrollo de la excavación ha estado supeditado a las premisas iniciales del Proyecto de Zunchado, ello ha supuesto que no se hayan agotado todas las posibilidades de excavación. Esto ha sido claro en el caso del pilar 5c, donde suspendimos la excavación a 70 cm de profundidad. No obstante, ese corte dejaba en evidencia las enormes posibilidades de la intervención. Por tanto, en el pilar 4c, procuramos profundizar algo más y documentar con mayor precisión los niveles anteriores a la Aljama almohade.

### CORTE 4C.

Corte de 8 x 9 m aprox. Profundidad máxima: -2'85 m. Ubicado en torno al pilar 4c. Este fue el corte realizado en segundo lugar, en el que definimos con claridad los procesos identificados en el sondeo 5c. A efectos de exposición lo presentamos primero porque en él documentamos estructuras más antiguas y con mayor extensión, con lo que facilita la comprensión de los resultados. (fig. 2)

### Análisis de unidades estratigráficas principales.

#### *PROCESO I. ESTRUCTURAS PREVIAS A LAS VIVIENDAS ISLÁMICAS. S. XI?.*

u.e.c.19 Cota: 8'55 m

Descripción: Muro (anchura superior a 0'56 m) de mampuestos y lajas de piedra con mortero de cal. Aparejo irregular. Orientación E-O.

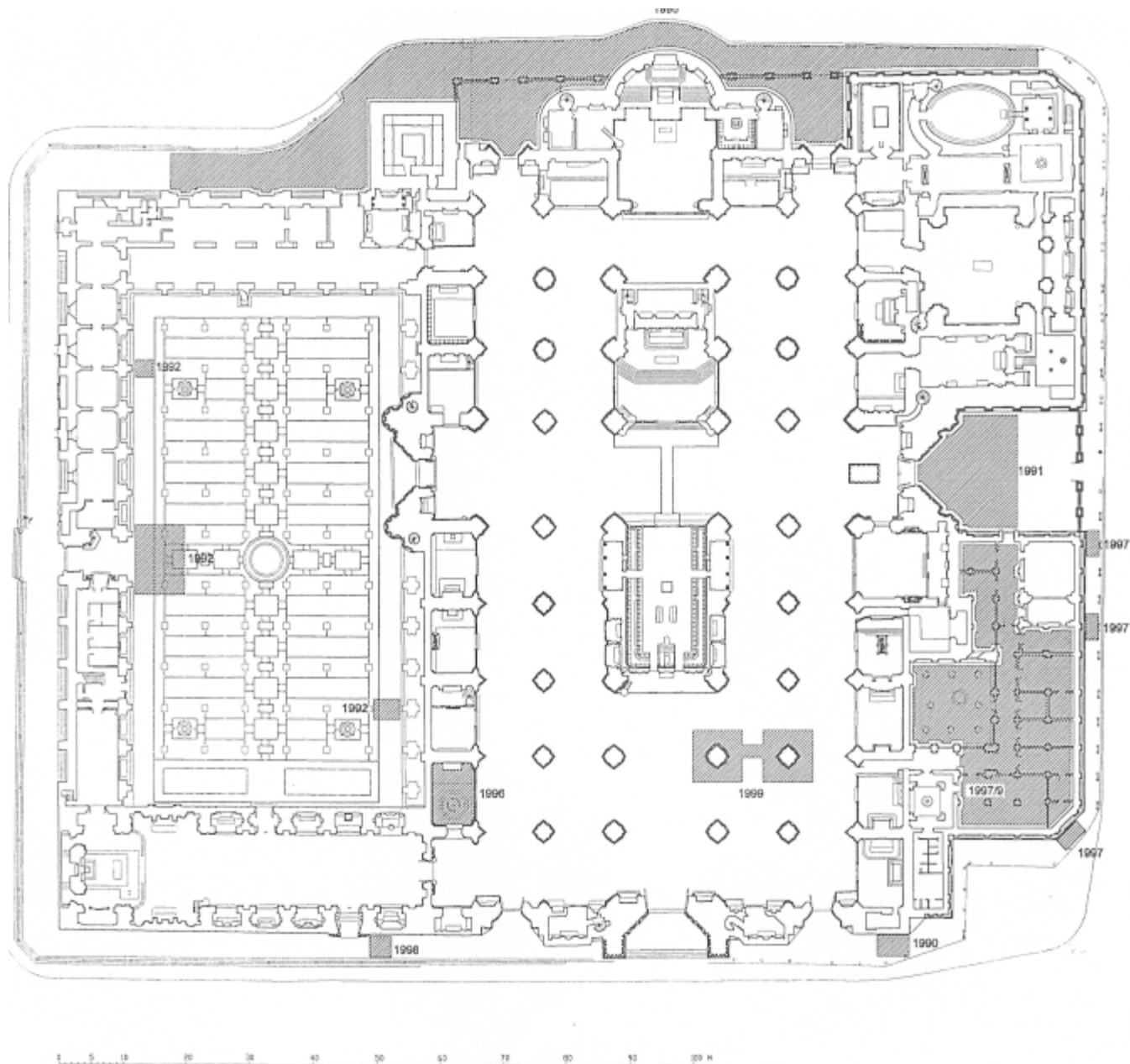


FIG. 1. Ubicación de la excavación e investigaciones precedentes.

Interpretación: Muro de gran anchura que al estar cubierto por el suelo de almagra pertenecería a un edificio anterior y sin aparente relación con la vivienda. No sabemos su funcionalidad ni su contexto espacial.

Cronología: Siglo XI?

u.e.c.108 Cota: 8'00/7'80 m

Descripción: Atarjea de ladrillo (0'27x0'13x0'03m) con cubierta de sillarejos de piedra alcoriza (0'35m de largo). Mortero de cal y ceniza. Ancho del canal 0'18/0'15 m, profundidad del canal 0'30m. Vierte y disminuye en anchura hacia el Oeste. Cortada por 111.

Interpretación: Atarjea de desagüe con relleno limoso. Anterior a la vivienda islámica, quizás de un edificio también doméstico.

Cronología: Siglo XI?

**PROCESO II. VIVIENDAS ISLÁMICAS ANTERIORES A LA MEZQUITA. 1ª FASE.**

**1ª MITAD DEL SIGLO XII HASTA 1172.**

u.e.c.111 Cota: 7'15 m

Descripción: Atarjea de ladrillo (0'27x0'13x0'03m). Vierte en dirección norte. Anula la atarjea 108.

Interpretación: Atarjea general de la calle que recogería los desagües de las casas adyacentes.

Cronología: Siglo XII. Previo a 1172.

**LA CALLE.**

u.e.d.107,104,102,43

Descripción: Paquete compacto de tierra arcillosa anaranjada con gravilla, fragmentos de tejas y ladrillos, y huesos.

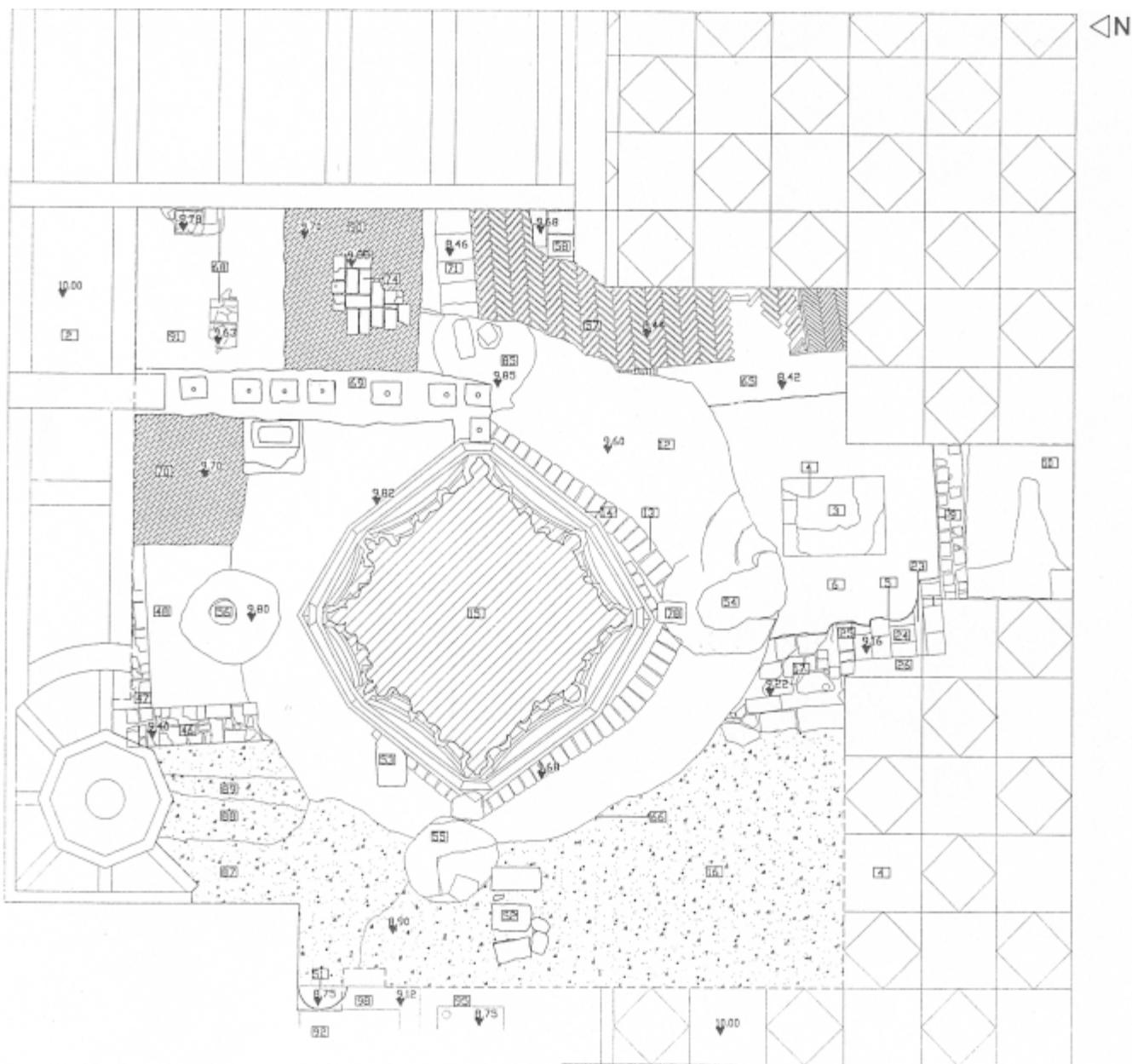


FIG. 2. Planta general del corte 4C.

Interpretación: Rellenos de los distintos niveles de calle. Sedimentos originados por la colmatación y uso de la vía.

Cronología: Siglo XII. Previo a 1172.

e.i.106,103,89,88,44 (87),42 Cota: 8'76 m/ 8'05 m

Descripción: Niveles arcillosos anaranjados compactos de gravilla con restos cerámicos y oseos, todo ello muy fragmentado. Orientación N-S.

Interpretación: Hasta 6 niveles de calle (anchura 3'5 m). Se forman por la compactación de los depósitos inferiores a causa del uso.

Cronología: Siglo XII. Previo a 1172.

#### LA VIVIENDA

u.e.c.32 Cota: 9'28 m

Descripción: Muro (ancho 0'54 m) de sillarejo (0'30x0'20m), ladrillo (0'27x0'13x0'03m) y trozos de ladrillo romano. Mor-

tero de cal. Aparejo irregular. Orientación N-S. Se le adosan 9, 26, 30, 31, 34 y 37. Cortado por 33. Cubierto por 8.

Interpretación: Muro de fachada de la casa. Se le adosan las dos letrinas.

Cronología: Siglo XII. Previo a 1172.

u.e.c.27 Cota sup: 9'03 m.

Descripción: Muro de un pie de ladrillo (0'27x0'13x0'03m) y mortero de cal. Aparejo a tizón. Orientación E-O. Restos de enlucido pintado a la almagra en la cara norte. Se adosa a 32. Asociado con el suelo 30. Se le adosa encima el muro 9.

Interpretación: Muro de cierre sur de la letrina (1ª fase) y del patio.

Cronología: Siglo XII. Previo a 1172.

u.e.c.37 Cota sup: 8'84 m.

Descripción: Muretes (anchura 0'37m, altura 0'80m) de ladrillo (0'27x0'13x0'03m) y mortero de cal. Aparejo en el

que se combina el ladrillo de canto con el de sogá. Separados 11 cm entre sí configuran el canal de desagüe 29. Orientación E-O. Cortado por 5.

Interpretación: Atarjea original de la letrina. El mortero y los ladrillos tienen una tonalidad verdosa causada por las aguas fecales.

Cronología: Siglo XII. Previo a 1172.

u.e.c.29 Cota sup: 8'90 m.

Descripción: Canal de desagüe de 11 cm de ancho. Orientación E-O. Está definido por los muretes 37. Cubierto por 23. Cortado por 5.

Interpretación: Canal de desagüe de la letrina (1ª y 2ª fase). Atraviesa el muro 32 para verter hacia la calle.

Cronología: Siglo XII. Previo a 1172.

u.e.c.30 Cota: 8'90 m.

Descripción: Suelo de losas de piedra (0'70x0'30m), y losetas cerámica (0'21x0'13m). Mortero de cal. Aparejo irregular. Pintado a la almagra. Cubierto por 9 y 31. Cortado por 5. Cubre a 37. Asociado al muro 27.

Interpretación: Pavimento de la letrina que será recrecido con la unidad 31.

Cronología: Siglo XII. Previo a 1172.

u.e.c.36 Cota: 8'45/8'40 m.

Descripción: Suelo de ladrillos (0'27x0'13x0'03m) colocados de canto y a espiga, con lascas de piedra y mármol reutilizados junto a los escalones. Unidos con barro. Aparejo irregular. Hay una huella de molienda.

Interpretación: Umbral de la 1ª fase del acceso a la vivienda. Conserva la molienda de la puerta.

Cronología: Siglo XII. Previo a 1172.

u.e.c.46,47 Cota sup: 9'40 m.

Descripción: Muro (anchura 0'42m) de ladrillos (0'29x0'14x0'04m), trozos de ladrillo romano, sillarejo de piedra alcoriza (0'15x0'28/0'30m) unidos con barro. Llaga de 3 cm. Aparejo irregular. Orientación N-S. Cortado por 66.

Interpretación: Muro de fachada de la casa, continuación de 32, y muro de cierre norte del salón y de la vivienda.

Cronología: Siglo XII. Previo a 1172.

u.e.c.82 Cota: 9'45 m.

Descripción: Muro de tapial, zócalo de ladrillo y sillarejo unidos con barro. Enlucido de cal decorado con lacería a la almagra (u.114). Orientación E-O. Cortado por 70 y 79. Continuación del muro 47.

Interpretación: Muro de cierre norte del salón y límite de la vivienda.

Cronología: Siglo XII. Previo a 1172.

u.e.c.81 Cota sup: 8'90 m.

Descripción: Muro (ancho 0'44m) de ladrillo, sillarejo y ladrillo romano, unidos con barro. Enlucido de cal pintado a la almagra como la pintura 114. Orientación E-O, paralelo a 82. Cortado por 90 y 12.

Interpretación: Muro de cierre sur del salón.

Cronología: Siglo XII. Previo a 1172.

u.e.c.57 Cota: 8'44 m.

Descripción: Suelo de ladrillos (0'26x0'05 y 0'26x0'03m) colocados de canto y a espiga, unidos con tierra y cal. Llaga de 2 cm. Los ladrillos más finos se encuentran en la zona más al sur. Los más grandes se extienden hacia el norte hasta la unidad 71. Cortado por 66.

Interpretación: Pavimento del patio central de la vivienda detectada. La diferencia de ladrillo puede deberse a reparaciones del suelo.

Cronología: Siglo XII. Previo a 1172.

u.e.c.65 Cota: 8'42 m.

Descripción: Suelo de tierra y cal. Cortado por 5. Situado entre 57 y 5.

Interpretación: Pavimento del andén occidental del patio de la vivienda.

Cronología: Siglo XII. Previo a 1172.

u.e.c.71 Cota: 8'46 m.

Descripción: Suelo de sillares de piedra alcoriza (0'40x0'32m) y mortero de cal. A tizón. Orientación E-W. Situado entre 57 y 74.

Interpretación: Cenefa que marca el andén norte del patio.

Cronología: Siglo XII. Previo a 1172.

u.e.c.74 Cota: 8'48 m.

Descripción: Suelo de cal. Ancho 0'48 m. Situado entre 71 y 81.

Interpretación: Pavimento del andén norte del patio de la vivienda.

Cronología: Siglo XII. Previo a 1172.

u.e.c.83 Cota: 8'75/8'67 m.

Descripción: Suelo de cal pintado con almagra. Anchura 2'30m. Cortado por 12, 70 y 90. Inclinado levemente hacia el sur.

Interpretación: Pavimento del salón.

Cronología: Siglo XII. Previo a 1172.

u.e.c.114 Descripción: Enlucido de cal pintado con almagra. Motivos geométricos de lazo. Delimitado en la parte inferior por un zócalo en rojo, y en la superior por una cenefa de nudos. La composición se organiza en torno a cuatro motivos diferentes compuestos por paños cuadrados, enmarcados por cintas entrelazadas.

Interpretación: Zócalo decorado del muro norte del salón.

Cronología: Siglo XII. Previo a 1172.

## **PROCESO II. VIVIENDAS ISLÁMICAS ANTERIORES A LA MEZQUITA. 2ª FASE.**

### **1ª MITAD DEL SIGLO XII HASTA 1172.**

#### **LA CALLE**

u.e.d.38 Descripción: Paquete compacto de tierra arcillosa anaranjada, gravilla, fragmentos de tejas y ladrillos, huesos.

Interpretación: Recrecido del nivel de calle. Sedimentos originados por la colmatación y uso de la calle.

Cronología: Siglo XII. Previo a 1172.

e.i.16 Cota: 9'00/8'95 m.

Descripción: Nivel arcilloso anaranjado muy compacto de gravilla con restos cerámicos y oseos, todo ello muy fragmentado. Orientación N-S. Superficie del relleno 38.

Interpretación: 7º nivel de calle (anchura 3'5 m). Es el último episodio del crecimiento de dicha vía. Se forma como colmatación de los depósitos inferiores a causa del uso.

Cronología: Siglo XII. Previo a 1172.

#### LA VIVIENDA

u.e.c.34 Cota sup: 9'34 m.

Descripción: Atarjea de sillarejo y ladrillo (0'27x0'13x0'03m) unidos con mortero. Canal de 12 cm de ancho y 50 cm de alto. Orientación E-O. Cortada por 5.

Interpretación: Atarjea que atraviesa el muro de fachada y evacua hacia la calle. Desconocemos su procedencia pues está cortada por la zanja del pilar almohade. Forma parte de la misma operación que el nuevo umbral y la nueva letrina.

Cronología: Siglo XII. Previo a 1172.

u.e.c.9 Cota sup: 9'38 m.

Descripción: Muro (0'30 m de ancho) de ladrillo (0'27x0'13x0'03m) unido con barro. Presenta enfoscado de barro y paja, y enlucido de cal por ambas caras. Cubre a 27, se adosa a 32.

Interpretación: Muro de cierre sur de la letrina. Es el recrecido del muro 27 y responde a la subida de cotas de la letrina. Por la cara norte, con las unidades 25 y 26 configura este espacio de aseo. También sería el cierre del patio por este ala.

Cronología: Siglo XII. Previo a 1172.

u.e.c.25 Cota: 9'50 m.

Descripción: Citara de ladrillo (0'27x0'13x0'03) y barro. Enfoscado de barro y enlucido de cal. Orientación E-O. Cortado por 5. Traba con 26. Asociado con 24.

Interpretación: Murete de cierre norte de la letrina. Separa el zaguán de la estancia de aseo.

Cronología: Siglo XII. Previo a 1172.

u.e.c.26 Cota: 9'45 m.

Descripción: Muro de ladrillo (0'27x0'13x0'03) y barro. Enfoscado de barro y enlucido de cal. Orientación N-S. Aparejo a tizón. Adosado a 32. Traba con 25. Asociado con el suelo 24.

Interpretación: Murete de cierre oeste de la letrina. Es un forro del muro de fachada.

Cronología: Siglo XII. Previo a 1172.

u.e.c.23 Cota sup: 9'16 m.

Descripción: Canal de desagüe de 11 cm de ancho. Orientación E-O. Está definido por dos muretes de ladrillo (0'27x0'13x0'03m) y mortero de cal. Aparejo en el que se combina el ladrillo de canto con el de sogá, igual a 37. El mortero tiene una tonalidad verdosa causada por las aguas fecales.

Interpretación: La subida de cotas de la entrada del edificio y de la letrina supuso el recrecido del desagüe, por tanto es continuación del canal 29.

Cronología: Siglo XII. Previo a 1172.

u.e.c.24 Cota: 9'19/9'16 m.

Descripción: Losetas cerámicas (0'30x0'21x0'04m) colocadas a hueso. Mortero de cal. Anchura total 1'04m. Aparejo a tresbolillo. Cubierto por 22. Cortado por 5. Cubre a 31. Asociado a los muros 9, 25 y 26.

Interpretación: Pavimento de la letrina tras el recrecido de la anterior.

Cronología: Siglo XII. Previo a 1172.

u.e.c.17 Cota: 9'22 m.

Descripción: Suelo de ladrillos y losas de piedra unidos con barro. Aparejo irregular. Existe una huella de molienda en el rincón suroeste. Cubierto por la u.22. Cubre a 45. Cortado por 5.

Interpretación: Pavimento del umbral de la vivienda. Sustituye al anterior al subir las cotas a causa del crecimiento de la calle.

Cronología: Siglo XII. Previo a 1172.

u.e.c.10 Cota: 8'90 m.

Descripción: Pavimento de cal (4 cm de espesor). Asiento de barro y paja. Está pintado con almagra. Aparece cubierto de hollín. Está asociado al enlucido 20. Continúa en el corte 5c con la u.225.

Interpretación: Pavimento de la estancia 2. Es posible que ésta fuese también la cota durante la fase 1ª. Quizás el suelo se rehiciera tras la construcción del muro 9.

Cronología: Siglo XII. Previo a 1172.

u.e.c.39 Cota sup: 9'20 m.

Descripción: Muro de piedras irregulares unidas con barro. Se asienta sobre el suelo 10. Orientación N-S?.

Interpretación: La localización de la estancia 2 en uno de los laterales del patio, así como la gran cantidad de hollín en el suelo, podrían situar en este ámbito la cocina de la vivienda, con lo cual el muro en cuestión podría tratarse de un poyete o banco de dicho espacio. No obstante, las dimensiones de los restos no permiten hacer muchas conjeturas.

Cronología: Siglo XII. Previo 1172.

#### PROCESO III. CONSTRUCCIÓN DE LA MEZQUITA. 1172-1176.

u.e.d.64 Descripción: Relleno de tejas fragmentadas sobre el pavimento 57.

Interpretación: Nivel de derrumbe del tejado de la vivienda demolida para la construcción de la mezquita.

Cronología: 1172.

u.e.d.11,22,48,49,91,61,73 Descripción: Depósito arcilloso poco compacto de color marrón muy oscuro con abundancia de materiales constructivos (ladrillos, tejas, piedras). Parte inferior con predominio de tejas. Cubre el suelo 10. Cubierto por 8.

Interpretación: Relleno procedente de la demolición de las estructuras de la vivienda para la construcción de la Mezquita.

Cronología: 1172.

u.e.d.62,63 Cota: 9'30 m.

Descripción: Capa de cal que cubre el relleno 61.



Interpretación: Capa de cal que cubre los rellenos de demolición y nivelación para la construcción de la mezquita.  
Cronología: 1172.

u.e.c.3 Cota sup: 9'82 m.

Descripción: Pilar rectangular (1'16x0'89m) de ladrillo (0'29x0'14x 0'05m) y mortero de cal. Llaga avitolada de 1cm. Presenta un aparejo regular alternando soga y tizón en la misma hilada. Orientación N-S. A la cota 9'22m presenta una desviación hacia el SE, en ese punto desaparece el avitolado. En la cara este, está cortado por el e.i.4.

Interpretación: Cimiento del pilar n4 de la sala de oración. La presencia de avitolado y la desviación apreciada diferencian el cimiento propiamente dicho del resto del alzado. Ese descuadre indica la línea de replanteo entre el cimiento y la base del alzado.

Cronología: 1172-1176.

u.e.c.98 Cota sup: 9'12 m.

Descripción: Zapata (ancho 1'38 m?) de ladrillo (0'29x0'14x0'05 m), unidos con barro. Aparejo regular que alterna soga y tizón en la misma hilada. Llaga de 2'5 cm. Se asienta sobre la u.115. Orientación N-S. En la cara Este, está cortado por 51.

Interpretación: Zapata-cimiento del pilar ñ5 de la Sala de Oración.

Cronología: 1172-1176.

u.e.c.92 Cota sup: 9'80 m.

Descripción: Pilar rectangular (ancho 0'92 m?) construido con ladrillo (0'29x0'14x0'05m) y mortero de cal. Llaga de 2'5 cm. Presenta un aparejo regular en el que se alterna soga y tizón en la misma hilada. Orientación N-S. Traba con la zapata 98.

Interpretación: Cimiento del pilar ñ5 de la sala de oración.

Cronología: 1172-1176.

u.e.c.58,68 Cota: 9'68 m, 9'78/9'63 m.

Descripción: Suelo de losetas cerámicas (0'31x0'25x0'025m) y mortero de cal. Llaga de 2 cm. Aparejo a tresbolillo. Cubierto por una fina capa de cal. Sobre la u.58, en el perfil, se observan finos sedimentos compactados, quizás del uso y derribo bajomedieval. Piezas muy deterioradas. La u.58 cubre a 67. La u.68 cortada por 77 y 69.

Interpretación: Pavimento de la sala de oración. Muy deteriorado por su prolongado uso. También sería la solería de la catedral bajomedieval.

Cronología: 1172-1176.

#### **PROCESO IV. OCUPACIÓN CRISTIANA DE LA MEZQUITA. 1248-1433.**

e.i.v.4 Cota: 9'36 m.

Descripción: Fosa circular (diámetro 0'30 m aprox.) que rompe la esquina nororiental del pilar 3.

Interpretación: Rotura quizás por algún enterramiento cristiano, que fue retirado al colocar la solería de mármol.

Cronología: 1248-1434.

e.i.v.51 Cota inf: 8'75 m.

Descripción: Fosa de enterramiento (anchura máx. 0'90 m). Orientada E-W. Corta a 92. Rellena por 97.

Interpretación: Nada sabemos de esta tumba pues fue vaciada con el solado del trascoro y rellena con argamasa muy suelta. Su clara afección sobre el pilar ñ5 podría indicar que fue una tumba bajomedieval.

Cronología: 1248-1434.

e.i.79 Cota: 8'50 m.

Descripción: Fosa de enterramiento (ancho 0'40m, largo 1'60m). Orientada E-W. Esqueleto en muy mal estado de conservación por la humedad. Decúbito supino. Cabeza a Poniente. Corta a 82. Rellena por 84. Cortada por 70.

Interpretación: La parte superior de esta tumba fue afectada por el solado del trascoro. Al estar cortada por el cimiento 70, se podría establecer que se trata de un enterramiento bajomedieval.

Cronología: 1248-1434.

#### **PROCESO V. CONSTRUCCIÓN DE LA CATEDRAL GÓTICA. 1434- MEDIADOS DEL SIGLO XV.**

u.e.c.12 Cota: 9'60 m.

Descripción: Cimiento del pilar, construido con un derretido de mortero de cal muy duro e hiladas de ladrillo. Rellena la fosa 66. Planta circular irregular (7/6 m de diámetro). Está afectado por varias fosas para puntales.

Interpretación: Cimiento del pilar gótico 4C.

Cronología: Entre 1434 y mediados del s. XV.

u.e.c.13 Cota: 9'68 m.

Descripción: Hiladas de losetas cerámicas (0'29x0'14 m) colocadas a tizón bajo y alrededor de la zapata 14, sobre el cimiento 12.

Interpretación: Nivel de replanteo del pilar 4C. Marca la separación entre el cimiento y la zapata desde la que arranca la basa.

Cronología: Entre 1434 y mediados del s. XV.

e.i.54,55,56,85 Cota: 9'50 m.

Descripción: Fosa circular (diámetro 1'10/1'45m) localizada frente al baquetón sur del pilar 4C. Está excavada en el cimiento 12. Está rellena con una argamasa de cal muy compacta. En el centro se advierte la huella de un poste circular de madera.

Interpretación: Fosa abierta en el cimiento gótico para la colocación de un gran poste de madera, que sirvió de puntal de las cimbras y/o para sostener un andamio durante la construcción del pilar.

Cronología: Entre 1434 y mediados del s. XV.

u.e.c.15 Descripción: Pilar de ocho caras, de planta romboidal. Construido con sillares de calcarenita (0'90x0'30 m), de aparejo isodómico. Fuste decorado con baquetones verticales. Llagas de 15 mm con mortero de cal. Desde una altura de 2 m hasta el capitel conserva enjabelgado de cal. Los sillares de la base (u.21) se sustituyeron a principios del s. XX.

Interpretación: Pilar 4C situado entre la nave central y la lateral de San Pablo.

Cronología: Entre 1434 y mediados del s. XV.

u.e.c.60 Cota: 9'88 m.

Descripción: Suelo de losetas cerámicas (0'29x0'14x0'04m) y mortero de cal. Llagas 2 cm. Aparejo regular alternando una pieza a tizón y dos a sogá. Cubre a 90.

Interpretación: Pavimento interior de la catedral. Marcaría un umbral o una cenefa, cegado posteriormente. Podría corresponder a una estancia efímera situada en el Trascoro como se recoge en los Libros de Fábrica.

Cronología: Medios del XV- Medios del XVIII.

#### **PROCESO VI. USOS Y DESARROLLO DEL EDIFICIO GÓTICO. MITAD DEL SIGLO XV- MEDIADOS DEL SIGLO XVIII.**

e.i.50 Cota inf: 8'90 m.

Descripción: Fosa de enterramiento (anchura máx. 0'70 m). Orientada E-W. Cabeza a Poniente. Esqueleto en muy mal estado de conservación. Decúbito supino. Corta a 55. Rellena por 96.

Interpretación: Enterramiento cristiano. Al cortar el cimientito 55 indica que es una sepultura posterior a la construcción del pilar 4C.

Cronología: Medios del XV- Medios del s. XVIII.

e.i.77 Cota sup: 9'80 m.

Descripción: Fosa de enterramiento (anchura máx. 0'85 m, profundidad 1'10m). Orientada E-W. Cabeza a Levante. Esqueleto en muy mal estado de conservación. Decúbito supino. Corta a 58, 85. Rellena por 75.

Interpretación: Enterramiento cristiano. La orientación de la cabeza indicaría que se trata de un clérigo. Al cortar el cimientito 85 indica que se trata de una sepultura posterior a la construcción del pilar 4C.

Cronología: Medios del XV- Medios del s. XVIII.

u.e.c.70,90 Cota sup: 9'70 m.

Descripción: Cimientos de argamasa de 1'30 m de ancho. Contiene piedra calcarenita. Orientación N-S y E-O respectivamente. Se adosan al cimientito 12. La u.70 corta a 47, 82 y 83. La u.90 corta a 58, 81 y 83, y cubierta por 60.

Interpretación: Estructuras posteriores al cimientito gótico. Su localización en el trascoro pueden relacionarse con las distintas obras situadas en esta zona.

Cronología: Posterior al siglo XV.

#### **PROCESO VII. ÚLTIMAS ACTUACIONES EN LA CATEDRAL. MEDIADOS DEL SIGLO XVIII- INICIOS DEL SIGLO XX.**

u.e.c.2 Cota: 10'00 m.

Descripción: Pavimento de losas de mármol blanco. La zona del Trascoro está organizada en torno a la lápida de Hernando Colón. A su alrededor existen otras laudas sepulcrales (1'90x0'95m) enmarcadas por cenefas de mármol azul oscuro (ancho 0'29 m). Muchas de esta lápidas no tienen inscripción. Hay además motivos geométricos que marcan los puntos donde cimentaba el Monumento.

Interpretación: Solería del Trascoro. Supone un nuevo diseño de esta zona definida por el sepulcro de Hernando Colón y el Monumento.

Cronología: Medios del siglo XVIII.

u.e.c.1 Cota: 10'00 m.

Descripción: Solería de losas cuadradas de mármol. Alterna losas blancas (0'88x0'88 m), con cartabones de color negro azulado (0'44x0'44m) en los que se inscriben las losas blancas. Están colocadas a hueso sobre cama de cal y solería perdida de losetas cerámicas rectangulares colocadas bocabajo.

Interpretación: Pavimento actual del interior de la Catedral. Sustituyó probablemente a una solería de losetas cerámicas que se encontraría muy deteriorada por el uso, y en la que habría gran cantidad de desniveles a causa de los numerosos enterramientos depositados durante casi trescientos años. Es posible que las piezas de la solería previa fuesen utilizadas como solería perdida de la nueva.

Cronología: 1789.

#### **CORTE 5C.**

Corte de 8 x 8 m aprox. Profundidad máxima: -1'10 m. Ubicado en torno al pilar 5c. (fig. 3)

#### **Análisis de unidades estratigráficas principales.**

#### **PROCESO II. VIVIENDAS ISLÁMICAS ANTERIORES A LA MEZQUITA. Iª MITAD DEL SIGLO XII HASTA 1172.**

u.e.c.229 Cota: 9'34 m.

Descripción: Muro (ancho 0'51 m) construido con sillarejos y ladrillos (material de acarreo) unido con barro. Presenta enlucido de cal en la cara norte. Orientación E-O. Cierra con la u.222.

Interpretación: Muro de cierre sur de la estancia 1.

Cronología: Siglo XII. Previo a 1172.

u.e.c.222 Cota: 9'34 m.

Descripción: Muro (ancho 0'41 m) de tapial. Orientación N-S. Aparece enlucido de cal en ambas caras. Cierra en ángulo recto con el muro 229.

Interpretación: Muro de cierre este de la estancia 2.

Cronología: Siglo XII. Previo a 1172.

u.e.c.225 Cota: 8'88 m.

Descripción: Pavimento de cal pintado con almagra. Aparece cubierto de hollín. Está asociado al muro 222. Continúa en el corte 4C con la u.10.

Interpretación: Pavimento de la estancia 2, quizás la cocina.

Cronología: Siglo XII. Previo a 1172.

#### **PROCESO III. CONSTRUCCIÓN DE LA MEZQUITA ALMOHADE. 1172-1176.**

u.e.d.226 Cota: 9'00 m.

Descripción: Relleno de tejas fragmentadas sobre el pavimento 225.

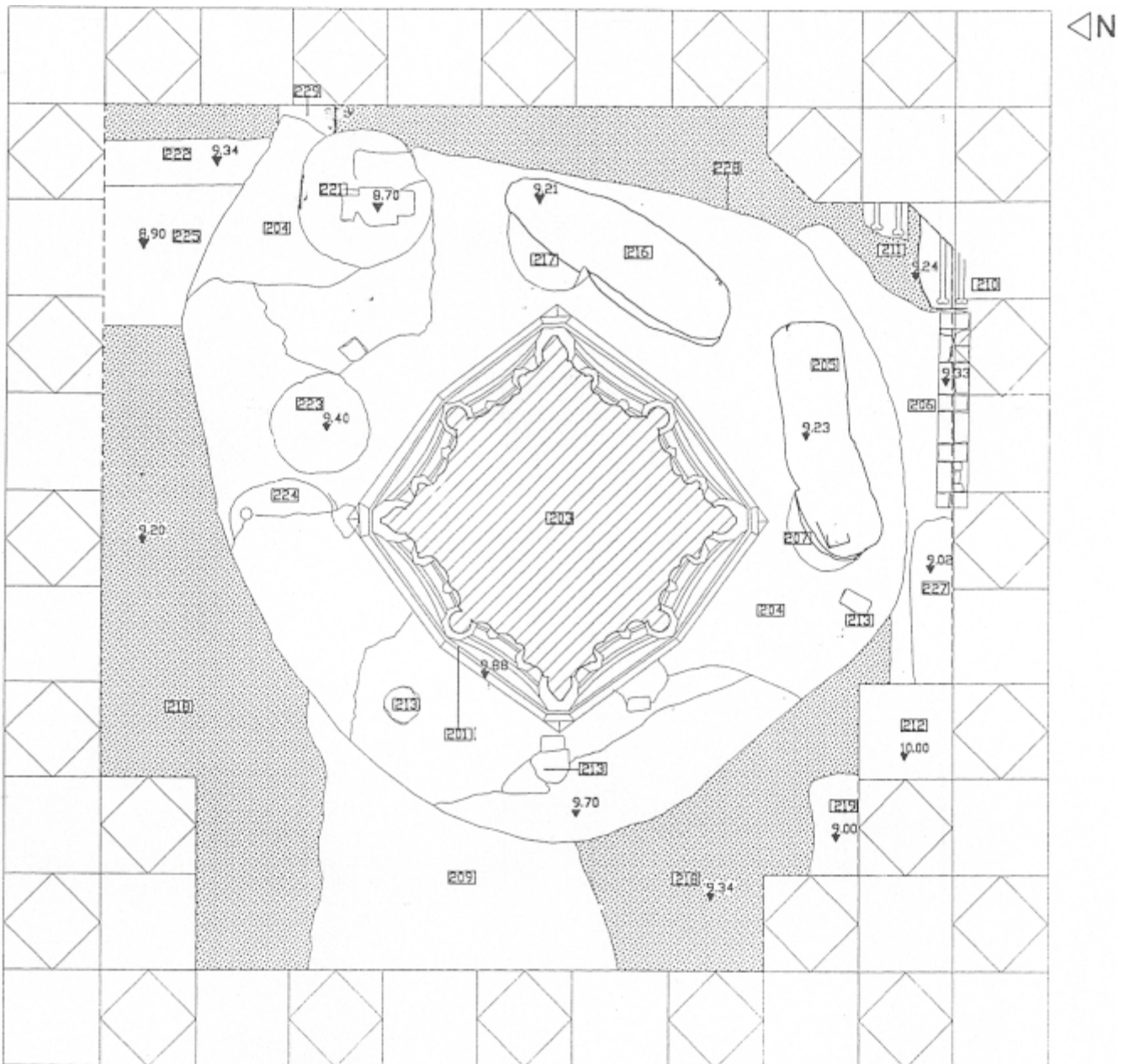


FIG. 3. Planta general del corte 5C.

Interpretación: Nivel de derrumbe del tejado de la vivienda demolida para la construcción de la Mezquita.  
Cronología: 1172.

u.e.d.230,209 Descripción: Relleno de tierra arcillosa de color marrón. Cubre la u. 226.

Interpretación: Relleno precedente de la demolición de las viviendas para la construcción de la Mezquita.  
Cronología: 1172.

u.e.c.206 Cota sup: 9'33 m.

Descripción: Zapata (ancho 1'78 m) de ladrillo (0'29x0'14x0'05 m), unidos con barro. Aparejo regular que alterna soga y tizón en la misma hilada. Se conservan cinco hiladas. Se asienta sobre cascotes y mortero de cal.

Interpretación: Zapata-cimiento del pilar n2 de la Sala de Oración.  
Cronología: 1172-1176.

**PROCESO IV. OCUPACIÓN CRISTIANA DE LA MEZQUITA. 1248-1433.**

e.i.210 Cota inf: 9'33 m.

Descripción: Enterramiento (fosa 0'90 m de largo). Orientación E-O. Esqueleto en muy mal estado de conservación. Decúbito supino. Cabeza hacia Levante. Se recuperó una hebilla de cinturón. Parte de la tumba se sitúa sobre la zapata de n2.

Interpretación: Enterramiento cristiano. La orientación podría indicar que se trata de un clérigo. Estaría pegado a la cara oriental pilar n2.

Cronología: Entre 1248 y 1433.

e.i.211 Cota inf: 9'24 m.

Descripción: Enterramiento (fosa 0'50 m de ancho). Orientación E-O. Esqueleto en muy mal estado de conservación por la humedad. Decúbito supino. Cabeza a Levante.

Interpretación: Enterramiento cristiano. La orientación indicaría que se trata de un clérigo. Está situado al norte del enterramiento 210.

Cronología: Entre 1248 y 1433.

e.i.219 Cota inf: 9'00 m.

Descripción: Enterramiento (fosa 0.60 m de ancho), excavada en los rellenos 209 y 218. Orientación E-O. Se conservan restos del fondo del ataúd de madera. Esqueleto apenas conservado por la humedad. No fue posible comprobar la disposición de éste. La forma de la fosa parece indicar que la cabeza estaría a Poniente.

Interpretación: Enterramiento cristiano situado en la zona SO del corte.

Cronología: Entre 1248 y 1433.

e.i.227 Cota inf: 9'14/9'02 m.

Descripción: Enterramiento (fosa 1'80 m de largo). Orientación E-O. Se conservan restos del fondo del ataúd de madera. Esqueleto en muy mal estado de conservación por la humedad. Cabeza a Levante. En el perfil se advierte la sección pentagonal del ataúd.

Interpretación: Enterramiento cristiano situado en la cara oeste del pilar n2. La orientación podría indicar que se trata de un clérigo.

Cronología: Entre 1248 y 1433.

#### **PROCESO V. CONSTRUCCIÓN DE LA CATEDRAL GÓTICA. 1434-MEDIADOS DEL SIGLO XV.**

e.i.228 Descripción: Fosa de cimentación. Sección convergente y planta irregular de forma redondeada. Diámetro entre 7.30 y 6.30 m. Corta las unidades 209, 218, 222, 225, 226, 229 y 230. Rellena por 204.

Interpretación: Fosa para la cimentación del pilar gótico 5C.

Cronología: Entre 1434 y mediados del s. XV.

u.e.c.204 Cota: 9'73 m.

Descripción: Cimiento del pilar, construido con un derretido de mortero de cal muy duro e hiladas irregulares de ladrillo. Rellena la fosa 228. Planta irregular de forma redondeada, con un saliente en la zona nororiental. Está afectado por fosas para puntales y tumbas.

Interpretación: Cimiento del pilar gótico 5C. El saliente se debe a la colocación de un gran poste para la construcción.

Cronología: Entre 1434 y mediados del s. XV.

e.i.207,217,221,224 Cota sup: 9'73 m.

Descripción: Fosa circular (diámetro 0'90 m) localizada frente al baquetón sur del pilar 5C. Está excavada en el cimiento 204, y cortada por la tumba 205. Está rellena con una argamasa de cal poco consistente. En el centro se advierte la huella de un poste cuadrado de madera (0'28x0'25m).

Interpretación: Fosa abierta en el cimiento gótico para la colocación de un gran poste de madera, que sirvió de puntal

de las cimbras y/o para sostener un andamio durante la construcción del pilar. Fue afectada y aprovechada por una fosa de enterramiento posterior.

Cronología: Entre 1434 y mediados del s. XV.

u.e.c.203 Descripción: Pilar de ocho caras, de planta romboidal. Construido con sillares de calcarenita (0'90x0'30 m), de aparejo isodómico. Fuste decorado con baquetones verticales. Llagas de 15 mm con mortero de cal. Desde una altura de 1'60 hasta el capitel conserva enjabelgado de cal. Los sillares de la base (u.e.201) se sustituyeron a principios del s. XX.

Interpretación: Pilar 5C situado entre la nave colateral de San Roque y la lateral de San Pablo.

Cronología: Entre 1434 y mediados del s. XV.

#### **PROCESO VI. USO Y DESARROLLO DEL EDIFICIO GÓTICO. MEDIADOS DEL SIGLO XV- MEDIADOS DEL SIGLO XVIII.**

e.i.205 Cota inf: 9'23 m.

Descripción: Fosa de enterramiento (2'15x0'70 m). Orientación E-O. Rellena por la u.e.d.208. Está excavada en la zona meridional del cimiento gótico. Aprovechó la fosa de poste 207.

Interpretación: Fosa de enterramiento cristiano. El contenido de la tumba fue extraído cuando se colocó la solería de mármol, rellenándose con escoria de la obra, y cubriéndose con el nivel de mortero 214.

Cronología: Desde mediados del s. XV hasta fines del s. XVIII.

e.i.216 Cota inf: 9'21 m.

Descripción: Fosa de enterramiento (2'10x0'77 m). Orientación NE-SO. Rellena por la u.e.d.215. Está excavada en la zona oriental del cimiento gótico. Aprovechó la fosa de poste 217.

Interpretación: Fosa de enterramiento cristiano. El contenido de la tumba fue extraído cuando se colocó la solería de mármol, rellenándose con escoria de la obra, y cubriéndose con el nivel de mortero 214. La orientación de la tumba responde al intento de aprovechar al máximo el espacio disponible, pues suponemos que toda la zona estaría llena de sepulturas desde el siglo XVIII.

Cronología: Desde mediados del s. XV hasta fines del s. XVIII.

#### **SÍNTESIS GENERAL.**

##### **PROCESO I. ESTRUCTURAS PREVIAS A LAS VIVIENDAS ISLÁMICAS. SIGLO XI?**

Las unidades que incluimos en este proceso, localizadas en el corte 4C, son aquellas claramente anteriores a las estructuras que definen la vivienda islámica posterior. Nos referimos a una atarjea y a una cimentación de gran anchura que no presentan relación directa con el episodio posterior y aparecen anuladas por éste. No obstante, podrían pertenecer también a un contexto de edificios domésticos. Son, además, los elementos más antiguos exhumados en nuestra actuación.

La atarjea 108 está cortada por la canalización 111 y viene desde la zona del salón de la vivienda, por debajo del muro 46, lo cual nos hace pensar que no tiene relación con dicha casa, o por lo menos con la distribución que a la postre sería el último proceso de la misma, ya que no es normal que este tipo de estancias principales contengan un desagüe. Por ello, creemos que pertenece al sistema de evacuación de un edificio anterior al que sería destruido en 1172.

En el caso del cimiento de piedra (lám.1), este aparece sellado por un suelo de cal a la almagra (u.10), lo cual evidencia su desvinculación con la fase posterior. Sin embargo, presenta una orientación similar a la del edificio superpuesto, además gira en ángulo recto hacia el norte por lo que se insinúa un espacio que difiere del que encontramos en el nivel superior.

**PROCESO II 1ª FASE. VIVIENDA ISLÁMICA ANTERIOR A LA MEZQUITA.**

**1ª MITAD DEL SIGLO XII HASTA 1172.(fig.4)**

Respecto al conjunto de estructuras que definen la casa musulmana, al buen estado de conservación de los restos, se une la cuestión de su cronología ya que gracias al relato de al-Salah sabemos que fue derribada en el mes de Ramadán de 1172. Los restos en cuestión consisten, por un lado, en una calle orientada norte-sur, y por otro, dos viviendas situadas a ambos lados de la misma. De la de Poniente, sólo hemos documentado el umbral de la puerta. Sin embargo, de la casa de Levante, aunque afectada por los cimientos del pilar gótico 4c y del pilar almohade n4, es posible reconstruir con bastante verosimilitud por lo menos la mitad de su extensión; esto es, la crujía de fachada, una parte del patio central y las crujías septentrional y meridional.

Esta primera fase está constituida en líneas generales por aquellas estructuras que configuran el estado inicial de la



LAM. I. Vista del muro 19.

vivienda, es decir, tal y como fue construida desde el principio. Varias reformas que más tarde se llevaron a cabo se engloban en la 2ª fase de este proceso constructivo.

**- La calle:** Tiene una anchura de 3'5 metros, con una superficie ligeramente cóncava para facilitar el drenaje, que por otro lado presenta una leve inclinación hacia el norte. Está orientada norte-sur, levemente desviada hacia el noroeste. El piso es un terrizo compactado de gravilla con fragmentos cerámicos y óseos muy triturados. Las características de esta

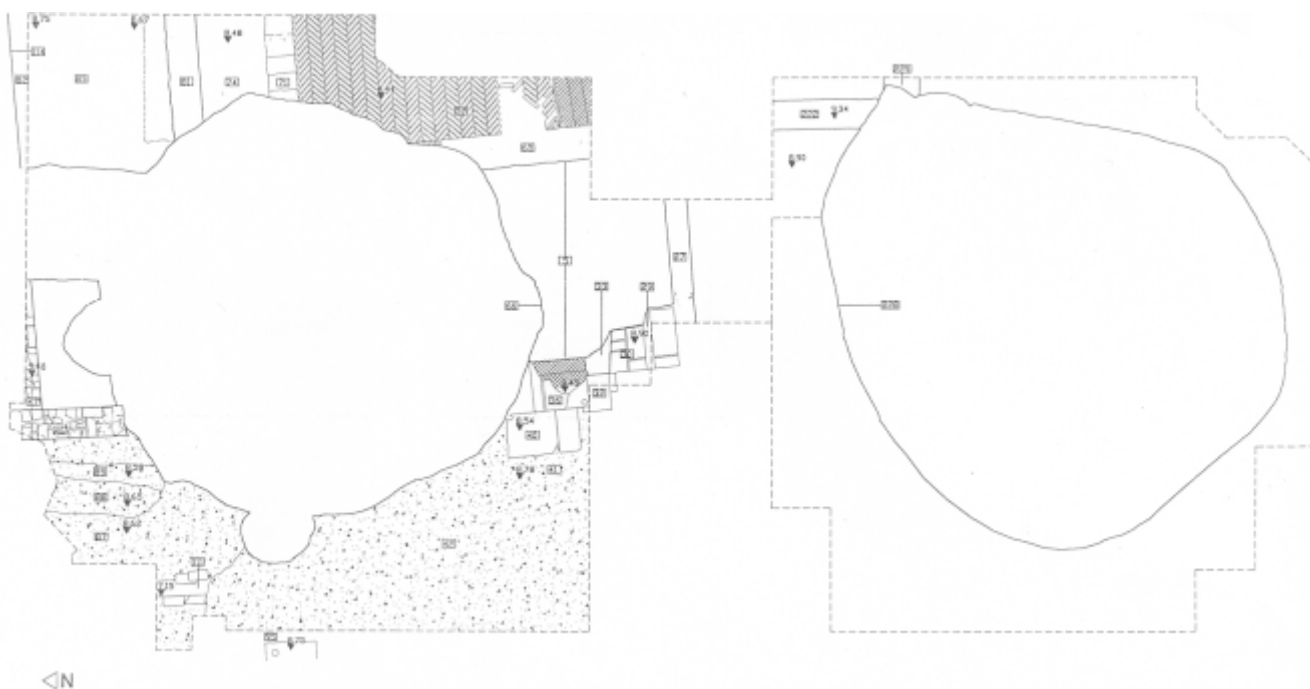


FIG. 4. Planta del proceso II (1ª Fase)

vía se asemejan bastante a otros restos aparecidos en distintas zonas de al-Andalus.

La calle debe su formación a los sucesivos rellenos, de las mismas características, originados por la acumulación de residuos, y cuya compactación va configurando en poco tiempo nuevas superficies de paso, con lo que la calle va subiendo de cota. En este sentido, hemos podido documentar hasta siete niveles, que oscilan entre la cota +8'05 m del primero, hasta +9'00 m del último. Este progresivo crecimiento de la calle implicará que en la vivienda del lado de Levante fuese necesario reformar la entrada y algunas instalaciones. Bajo el nivel más bajo de la calle, discurre una atarjea soterrada que corre en dirección norte. Esta infraestructura recogería las aguas fecales de las casas limítrofes y las conduciría a un pozo ciego o hacia una alcantarilla mayor.

- **La casa:** La vivienda del lado de Levante queda configurada por la presencia de un patio más o menos centrado, alrededor del cual se organizan hasta tres crujías (quizás existiese una cuarta en el lado oriental del patio). En líneas generales tanto la distribución del espacio como las técnicas y materiales constructivos se suman a las características que definen la casa andalusí. La organización espacial sigue el patrón del patio central al que se abren varias crujías. A su vez, constatamos la presencia de las estancias indispensables en la vivienda urbana islámica, como son la letrina y los grandes salones alargados donde se localizarían las alcobas o dormitorios.

El acceso a la casa se realiza a través de una puerta de 1'20 de ancho, cuyo umbral presenta dos escalones de bajada hacia el pavimento del zaguán (+8'45 m). Éste está solado con ladrillos de canto y a espiga, lajas de piedra y trozos de mármol. Tanto este suelo como el segundo escalón presentan la huella de la gorroneira de una puerta lo cual indicaría la existencia de una contrapuerta delante de la principal. Las batientes están una a cada extremo del vano. La entrada a la vivienda no coincide con la puerta del edificio del otro lado de la calle, del mismo modo que el zaguán está desplazado hacia el sur respecto al centro del patio. Con ello, se evita la visión directa del interior y se acentúa la privacidad de sus habitantes.

El muro de fachada tiene una longitud total de 13 metros y una anchura de 54 cm. Está construido con un aparejo mixto de sillarejos de piedra alcoriza, ladrillos finos y trozos de ladrillos romanos, todo ello unido con mortero de cal y arena.

El espacio que hubiese a la izquierda de la entrada fue destruido por el cimientado del pilar 4c. No obstante, a partir de las dimensiones del patio y la fachada podemos intuir que habría una habitación a ese lado del zaguán cuya funcionalidad desconocemos. Por paralelos con otras casas excavadas en la zona andalusí podría destinarse a habitación de servicio.

Del elemento principal de la vivienda, el patio, sólo hemos documentado parte del ángulo noroeste, ya que el cimientado del pilar gótico destruyó toda esa zona. Siguiendo la tónica general, tendría una forma cuadrangular. La parte central estaba descubierta, presenta un pavimento (+8'44 m) de ladrillos colocados de canto y a espiga. No sabemos

si existía algún tipo de estructura hidráulica en este espacio, como pozo, alberca o bien zona de arriates. De los cuatro andenes, hemos localizado una parte del andén sur, que estaba cortado por la fosa de un pilar almohade de la Aljama. Este era de argamasa. Sin embargo, el del lado norte tenía una anchura de 1'20 m y presenta una ejecución más cuidada. Consiste en un pavimento de cal separado de la parte central de patio por una hilada de sillares de piedra alcoriza.

La letrina es uno de los elementos definatorios del ambiente doméstico en al-Andalus. En nuestro caso, se ubica a la derecha del zaguán, apoyada en el muro de fachada. Este suelo (cota +8'88m,) pintado de almagra, presenta una franja hueca orientada este-oeste que sirve de desagüe. Está construido con dos muretes de ladrillo y mortero de cal, que conducen las aguas fecales a la red general de la calle atravesando la parte inferior del muro de fachada.

La letrina estaba sobrelevada 44 cm respecto al suelo del zaguán y del patio, lo cual requeriría varios escalones en la entrada. Desconocemos las características del acceso pues estaba cortado por la fosa de cimentación de un pilar almohade. Suponemos por otros paralelos, que habría un tabique o una cortina que ocultase la visión desde el patio.

De la crujía sur sólo conocemos su estado tras la reforma de la entrada, aunque existiría una habitación (estancia 2) con acceso desde el patio, que podría identificarse con la cocina, según se advierte en la 2ª fase.

La crujía norte está ocupada por una de las habitaciones principales de la casa. Consiste en una estancia alargada de 2'30 m de ancho. Presenta un suelo de cal elevado sobre el resto de la casa (+8'75/+8'67m), pintado con almagra y levemente inclinado hacia el sur. Los muros norte y sur aparecen decorados con un zócalo pintado, pero sólo en el muro septentrional ha sido posible recuperar el revestimiento (lám. 2). La rica decoración de esta estancia indica que se trataría de un gran salón a cuyos extremos se situarían una o dos alcobas. Esta habitación es un elemento presente en la casa islámica y junto al patio son los espacios principales de representación y recepción del hogar. A parte de dormitorio, era sala de reunión y donde se recibía a las visitas. Es posible que existiera una estancia similar en la crujía oriental, ya que las casas más importantes solían presentar dos salones de este tipo.



LAM. II. Vista de los restos del salón norte.

La vivienda hasta aquí descrita sufrirá varias reformas que hemos recopilado en la 2ª fase del proceso II.

**PROCESO II 2ª FASE. VIVIENDAS ISLÁMICAS ANTERIORES A LA MEZQUITA. 1ª MITAD DEL SIGLO XII HASTA 1172. (fig.5)**

El continuo uso de la calle supone a corto plazo una subida en el nivel de paso, originado por la acumulación de basuras y escombros. Esto trae como consecuencia que los accesos a los edificios colindantes deban salvar ese mayor desnivel mediante sucesivos recrecidos y adaptaciones. En el caso de la vivienda que nos ocupa, la reforma en el zaguán conlleva necesariamente la actuación sobre la letrina.

La primera reforma documentada consistió en recrecer la cota del acceso principal. El suelo original del zaguán se cubrió de un relleno de escombros hasta llegar a la cota +9'22 m. Al igual que en la 1ª fase, el nuevo pavimento presenta una huella de gorronea en el rincón suroeste. Toda esta operación implica que el acceso del zaguán al patio se haría ahora por medio de varios escalones, pues quedaba un desnivel de 75 cm entre ambos, ya que la cota del patio se mantiene inalterada. No obstante, esta zona a la que nos referimos fue destruida por un pilar de la mezquita, con lo que no es posible precisar más.

A continuación, se procedió del mismo modo para el caso de la letrina. Sobre la primera solería se echó un relleno de escombros, sobre el que se colocó un nuevo suelo esta vez de calidad (+9'20 m) (lám.3).

La nueva solería de la letrina se acompañó con la reconstrucción de los muros que la delimitaban. Al muro de fachada se le adosó un forro de ladrillo y barro. La citara del lado sur fue cubierta con un muro de dos pies. En el lado norte, se levantó una citara que separaría la letrina del zaguán. Todos estos muros fueron enfoscados y enlucidos con cal.



LAM. III. Vista de la letrina reformada.

En esta actuación, se construyó una nueva atarjea que pasando bajo la citara norte de la letrina, atravesaba el muro de fachada y vertía hacia la calle. Es una canalización de la cual desconocemos su procedencia. Aunque parece que viene desde el patio, la cota a la que aparece hace imposible que esté relacionada con el mismo. Puede que fuese el desagüe de alguna pileta situada en el nuevo zaguán. No obstante, la destrucción ocasionada por la cimentación del pilar n4 hace imposible saber con exactitud el fin de dicha infraestructura.

Por último, hay que hacer referencia a la crujía sur, ya que en esta 2ª fase se documenta un suelo de cal (+8'90 m) pintado con almagra asociado con el nuevo muro de cierre sur de la letrina. Este pavimento aparece cubierto de hollín, lo cual podría relacionarse con un uso de la estancia como cocina. No creemos que esta circunstancia se deba a un incendio durante el derribo, pues es la única zona en la que ha aparecido ceniza. Es posible que ésta fuese también la cota durante la fase 1ª, pero que a raíz de la construcción del muro 9, se rehiciera el suelo. Esta estancia cierra a Levante por un muro

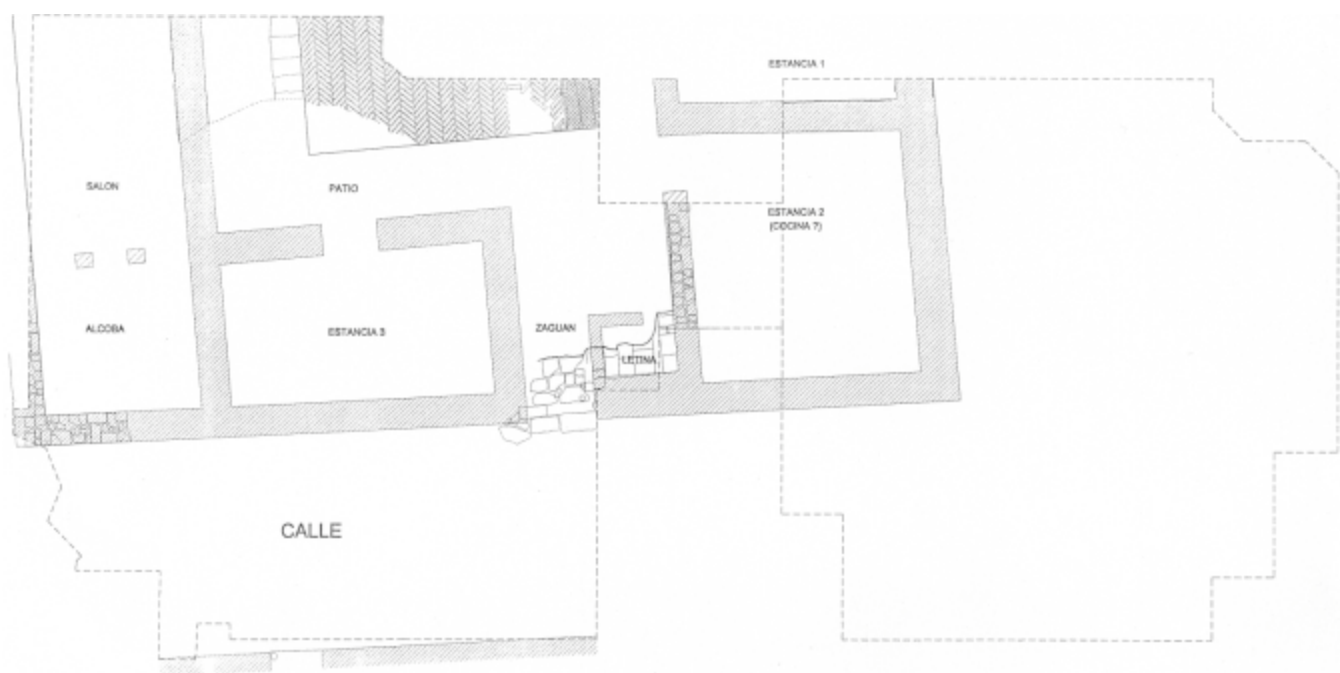


FIG. 5. Reconstrucción hipotética de la casa islámica.

de tapial (corte 5c), el cual traba su vez con otro orientado este-oeste. Este paramento sería el muro de cierre sur de una nueva habitación (estancia 1) de la crujía sur.

Para finalizar conviene abordar la cronología de la vivienda y su evolución. Sabemos con total seguridad que fue derribada en 1172 a raíz de la decisión de expropiación de los terrenos para la construcción de la nueva Aljama, esto supone que contamos con una fecha absoluta ante quem. Sin embargo, para establecer la fecha de su construcción y las distintas reformas llevadas a cabo en la misma es preciso analizar la cerámica asociada y la pintura mural.

El estudio del material cerámico refleja un predominio notable de las producciones del siglo XI y el XII anterior al repertorio almohade. De ello, podemos considerar que la casa se construiría en la primera mitad del siglo XII. Sin embargo, algunos fragmentos se fechan con claridad ya en época almohade, sobre todo en los rellenos de la calle, lo cual es reflejo de la presencia de esta comunidad desde 1149.

Sin embargo, varios aspectos de la casa nos hacen pensar en la posibilidad de que el edificio fuese construido ya con la presencia de los nuevos conquistadores. Por un lado, analizando la pintura, vemos que, siguiendo paralelos estilísticos, podría fecharse a partir de la segunda mitad del XII, con lo cual, se puede deducir que la decoración del salón fue realizada tras la conquista almohade, a ello se sumaría el hecho del buen estado de conservación de la pintura y del suelo, que indicarían una elaboración muy próxima al momento del derribo. Por ello, pensamos que formaría parte de los trabajos de adecuación de una casa previa, ocupada por población almohade tras la conquista. No hay que olvidar que la ciudad es conquistada en el 1149. Desde ese año hasta 1172, transcurren 23 años durante los cuales la nueva elite pudo ocupar un barrio próximo a la nueva alcazaba que construirían.

### **PROCESO III. CONSTRUCCIÓN DE LA MEZQUITA. 1172-1176.**

El panorama urbanístico anterior se vio drásticamente interrumpido por la decisión de construir la nueva mezquita mayor en los terrenos situados al norte de la Alcazaba. Gracias al relato del cronista Ibn Sahid al-Salah conocemos los motivos que llevaron al califa Abu Yacub a promover dicha edificación, pero también nos habla con precisión del proceso de obra.

El proceso constructivo de la Aljama se engloba en un plan urbanístico mucho más complejo que requiere un desarrollo más amplio, en este caso nos limitamos a analizar aquellos datos de la excavación que se relacionan directamente con dicha obra.

Principalmente, las unidades pertenecientes a los trabajos de construcción de la mezquita son de dos tipos: por un lado, los depósitos arcillosos procedentes del derribo de los edificios situados en el lugar elegido para el emplazamiento, junto a nuevos aportes de tierras. Y por otro, las estructuras propiamente dichas que configuran el edificio religioso musulmán, como son los cimientos de los pilares y la solería.

El proceso de construcción de la mezquita se iniciaba en el mes de Ramadán del año 1172, entre el 27 de abril a 26 de

mayo, cuando el califa almohade Abu Yacub procedió a la expropiación de las viviendas afectadas por la obra. Como se constata en otras construcciones, como en la ampliación del sahn y la construcción de la nueva alcaicería, los dirigentes compensaron económicamente o con otras propiedades a los dueños de los edificios implicados. En el caso que nos ocupa, hemos comprobado que la casa fue desalojada y vaciada antes del derribo. Los trabajos de demolición implicaron que las estructuras domésticas y las calles del entorno fuesen sepultadas bajo sus mismas estructuras y materiales, pero también bajo tierras, traídas quizás desde muladares, para recrear el terreno hasta alcanzar la altura proyectada.

La misma estratigrafía tanto en el interior de la casa como en la calle refleja el desarrollo de la demolición:

- Sobre los pavimentos encontramos primeramente un nivel de tejas, procedentes de los tejados. Ello aparece cubierto y/o mezclado con grandes paquetes de tierra oscura en los que se reconocen restos de enlucidos. Así, podemos deducir que los alzados de los muros estarían contruidos con tapial y enlucidos con cal. El derrumbe parece que no afectó a los zócalos de piedra o ladrillo de los muros pues se han conservado en bastante altura y además estos materiales no abundan en los rellenos que sepultan las estructuras. En líneas generales, la operación supuso una subida de cotas de 1 a 1'5 m, lo cual ha posibilitado que los restos de las viviendas se hayan conservado en magníficas condiciones.

- Sobre los rellenos, aparecen varias capas de cal que regularizan el terreno y que servirían para replantear el nuevo edificio.

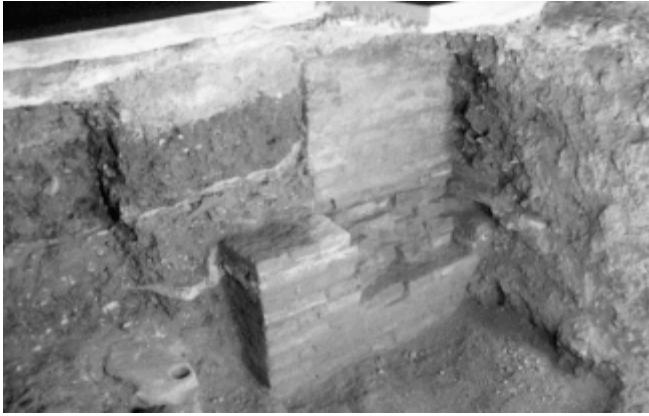
- A continuación, se excavaron las fosas para la cimentación de los pilares. Esta operación afectó a los depósitos originados con el derribo, a las estructuras domésticas anteriores y en algunos casos a niveles más profundos. La heterogeneidad del sustrato con consistencias y características muy diversas (pavimentos de ladrillo, pavimentos de cal, muros, suelos de tierra, etc) trajo consigo la utilización de diferentes tipos de cimientos. Así, en nuestra actuación hemos localizado tres pilares a nivel de cimentación. Siguiendo la nomenclatura aplicada a la planta hipotética de la Aljama, corresponden a los pilares n2, n4 y ñ5 (lám.4, 5 y 6).

Otro de los elementos localizados ha sido restos de una solería muy deteriorada que creemos perteneció al pavimento interior de la Mezquita. Apenas se conservan cuatro piezas en dos grupos distintos. Sin embargo, en la capilla de San



LAM. IV. Zapata del pilar N2.





LAM. V. Cimentación del pilar N5.



LAM. VI. Cimentación del pilar N4.

Antonio se encontraron vestigios más extensos, donde los niveles que cubrían se fecharon con claridad en época almohade. En el caso que nos ocupa, la similitud entre ambos hallazgos es total. Su cota, +9'60 m, (40 cm por debajo de la actual) está por encima de todos los rellenos originados en el derribo de 1172.

Esta solería sólo se ha conservado en el corte 4c porque la solera del pavimento de mármol del XVIII destruyó todos los niveles hasta una profundidad de 80 cm. Creemos por tanto que se trata de la solería original del Aljama que estaría cubierta por esteras, para evitar el contacto directo entre los fieles y el suelo. Más tarde, fue el pavimento de la iglesia, viéndose indudablemente afectado por sucesivos enterramientos por todo el edificio, lo cual acentuaron el deterioro causado por los años.

#### PROCESO IV. OCUPACIÓN CRISTIANA DE LA MEZQUITA. 1248-1433.(fig.6)

En 1248, las tropas castellanas del rey Fernando entraban en Sevilla, con ello se acababa con más de cinco siglos de dominio islámico. Una de las primeras medidas adoptadas fue la cristianización de la Aljama de Abu Yacub como símbolo de esa nueva realidad sociopolítica que se imponía. A pesar de los 185 años que duró la primitiva catedral hispalense ocupando el edificio almohade, apenas tenemos restos constructivos de este periodo, salvo en la nave del lagarto. Evidentemente, las estructuras de la mezquita siguieron utilizándose, como es el caso de los pilares y la solería. Sin embargo, tanto el espacio global como esos elementos fueron transformados con la nueva liturgia. Se cegaron vanos, y se abrieron otros nuevos, se colocaron rejas y se conformaron capillas y recintos tanto públicos como privados. También se pintaron los pilares y arcos, pero sobre todo se llenaron las naves de sepulturas.

La construcción de la nueva catedral supuso la destrucción del viejo edificio, además la colocación de la solería de mármol en el siglo XVIII acabó con los pocos restos a nivel de suelo que se hubiesen conservado. Por tanto, solamente los cimientos de los pilares almohades junto a varios enterramientos son las unidades asociadas al proceso de la catedral "mudéjar". No obstante, será a partir de las relaciones estratigráficas cuando podamos fechar dichas tumbas en ese periodo, pues no se ha recuperado material de ningún tipo que permita establecer una cronología precisa para las mismas.

Las sepulturas se localizan en torno a los pilares de ladrillo, en algunos casos, hasta los afectan directamente, como en el caso de la fosa 4 que incide en el pilar n4, y la unidad 51 que hace lo propio en la zapata del n5.

La mayor concentración de enterramientos se localiza alrededor del pilar n2, hasta 4 tumbas. Este pilar, que por la documentación del siglo XV sabemos que se llamaba de Santa Bárbara debido a la presencia de una imagen de la santa, formaba parte de la nave del Corpus Christi, y sabemos que estaba ocupada por gran cantidad de sepulcros. Muchos de ellos pertenecían a sacerdotes, aspecto que hemos podido comprobar ya que en tres casos se advierte que la cabeza del esqueleto se orienta hacia Levante. Esta posición parece que se debe al hecho de que los fieles se entierran con los pies hacia el Este como si escucharan misa, mientras los clérigos estarían enterrados rememorando cuando celebraban la eucaristía. Por el momento, no encontramos otra explicación para las dos orientaciones distintas de las tumbas.

En general, estas se tratan de fosas excavadas en la tierra, donde se colocaba el ataúd de madera. Las cajas tenían sección pentagonal, y decrecían en anchura desde la cabeza a los pies. Los esqueletos están muy deteriorados por la humedad, por lo que ha sido imposible recuperarlos. En función de la zona en la que han aparecido se han conservado en mejores o peores condiciones. Como ya se dijo, el pavimento de mármol afectó hasta los 80 cm de profundidad, por ello, si la solería del periodo "mudéjar" estaba a +9'60 m, solamente se habrían destruido 40 cm de la estratigrafía, de ahí que hayamos podido excavar las tumbas

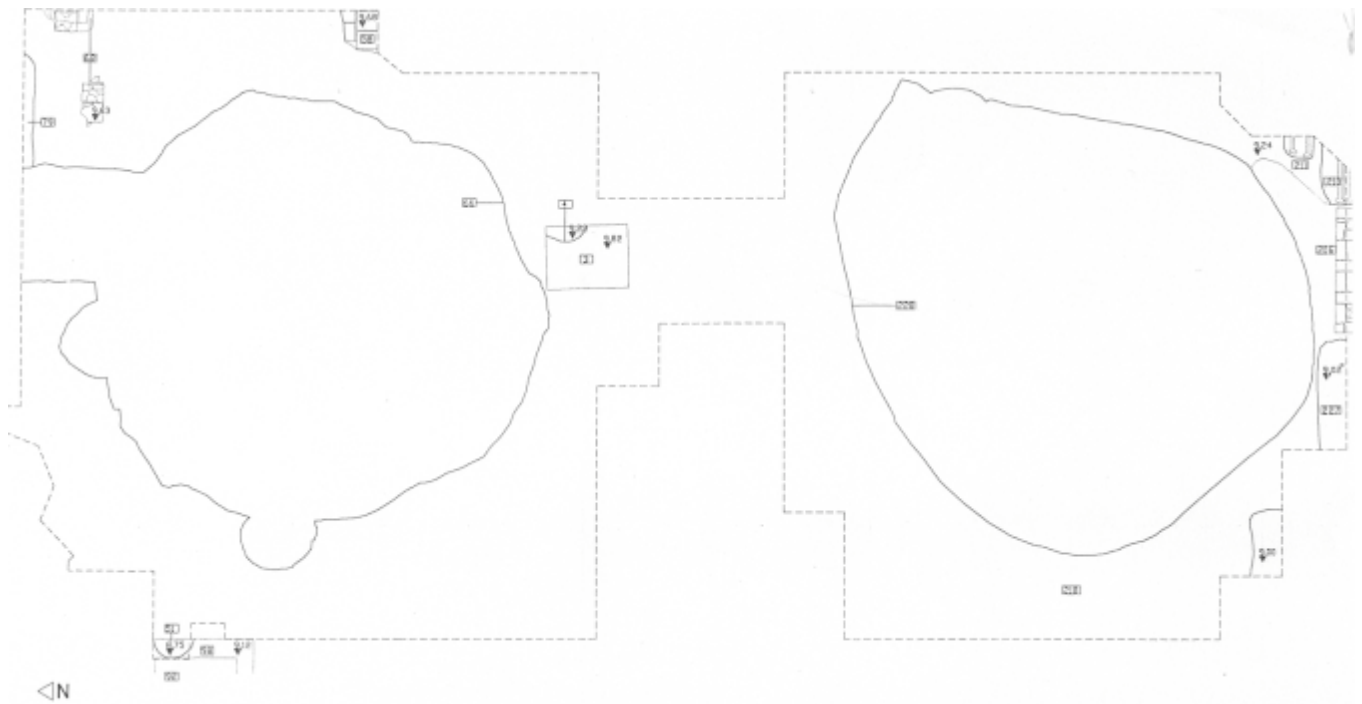


FIG. 6. Planta del proceso IV.

con suficiente potencia. Pero habría supuesto la destrucción de aquellos indicadores emergentes como lápidas, azulejos, etc. Por otro lado, en la zona del Trascoro, las losas de mármol apenas removieron el sustrato, pero con la operación de solado se vaciaron muchas de las tumbas que allí había con lo que igualmente el registro funerario se ha visto mermado.

#### **PROCESO V. CONSTRUCCIÓN DE LA CATEDRAL GÓTICA. 1434- MEDIADOS DEL SIGLO XV.**

Tras 250 años de vida del edificio musulmán, los capitulares sevillanos tomaron la decisión de construir una catedral nueva. La primitiva iglesia había ocupado una edificación creada para otras funciones y que había sido progresivamente transformada para adaptarla a la religión cristiana. La fábrica original había sufrido numerosas reformas, que unidas al inexorable paso del tiempo la habían debilitado considerablemente. Así pues, en 1433, se comenzó el derribo progresivo de la que había sido aljama almohade, y luego antigua Iglesia Mayor de Santa María establecida por el rey Fernando III de Castilla.

Hemos podido reconstruir el proceso general de obra de la catedral gótica. Una vez que se iban retirando los escombros, se fueron replanteando la posición de los muros perimetrales y los pilares. Los hoyos, vemos que tenían una forma irregular redondeada con un diámetro próximo a los siete metros, de sección al parecer en U. A continuación, estas zanjas se rellenaron con un calicostrado compuesto de mortero de cal con hiladas irregulares de ladrillo y trozos de piedra calcarenita. Con sucesivos vertidos de esta argamasa se fue configurando el cimiento sobre el que se asentaría cada pilar.

Alcanzada la altura del nivel del terreno, se replanteaba por última vez la situación exacta de los pilares. Queda patente este hecho al comprobar lo descentradas que aparecen las columnas frente a los cimientos, la presencia de restos de la mezquita y edificios anteriores dificultaría la excavación de unas fosas perfectamente situadas y circulares.

En este punto de la obra, se excavaron cuatro grandes agujeros delante de donde se construirían los baquetones del pilar, orientados a los cuatro puntos cardinales. Estas fosas circulares se utilizaron para el asiento de grandes postes de madera que sirvieron para sostener los andamios, las cimbras o puntales y la maquinaria necesaria para el progreso de la obra (poleas, grúas, etc). En el caso del pilar 5c, encontramos una de estas fosas con las huellas de tres postes cuadrados, siendo mayor el del centro, creemos que en este caso y al estar desplazado del cimiento pudo servir para sostener algún ingenio mayor, necesario para la construcción. Existen también otras huellas de maderos más pequeños y distribuidos por todo el cimiento que serían complementarios de los postes principales.

A continuación, se colocó una solería perdida que marcaría el arranque de los sillares de calcarenita. El comienzo del pilar está definido por una zapata que sobresale 8 cm, sobre la que debió ir el nivel de solería, el cual no se ha conservado en nuestra zona de excavación. Esta zapata da paso a los sillares de la base del pilar que marcan ya el alzado, aunque en el caso de los pilares 4c y 5c los que hoy vemos son fruto de una restauración de principios del siglo XX.

Por último, hay que hacer referencia al resto de solería encontrado en el sector NE del corte 4c. Lo importante es que marca la cota +9'88 m, la cual podría ser la de la solería original gótica.

**PROCESO VI. USOS Y DESARROLLO DEL EDIFICIO GÓTICO. MEDIADOS DEL SIGLO XV- MEDIADOS DEL SIGLO XVIII.**

En este proceso incluimos aquellas unidades estratigráficas fechadas con posterioridad a la construcción del templo gótico, pero de las que desconocemos la cronología precisa. Consisten en operaciones que no han tenido un papel trascendente en la configuración del edificio.

La construcción del edificio iniciado en el año 1434 “concluyó” oficialmente en 1507. Sin embargo, es bien sabido que las obras han continuado hasta el siglo XX. Tras la finalización de la mole gótica, en los siglos siguientes, se construyeron las estancias auxiliares principales como las sacristías, la Sala Capitular, el Antecabildo, etc. También se continuó con la organización interna y los elementos decorativos. Incluso se llevaron a cabo restauraciones, como ocurrió tras la caída del cimborrio. Todo este proceso de terminación continuado conllevaba el traslado de ciertas dependencias a lugares provisionales dentro del mismo edificio. Así, existen numerosos testimonios de cambios en las ubicaciones de altares, coro, sacristía, etc a causa de obras en sus localizaciones originales. Este es el caso del Altar Mayor que fue trasladado al Trascoro a fines del XIX tras el colapso de uno de los pilares del Crucero. Situaciones parecidas pudieron darse en repetidas ocasiones. En este contexto podríamos explicar varias estructuras aparecidas en nuestra actuación y que en principio no se relacionan con los grandes procesos constructivos aquí explicados. Nos referimos a los cimientos de argamasa (u.70,90) que se apoyan en la cimentación gótica. Su orientación y localización próxima al Trascoro podrían relacionarlos con algún tipo de construcción efímera. En este sentido hay que recordar que esta zona ha sido el lugar de colocación del Monumento Eucarístico hasta los años setenta del siglo XX. Pese a todo desconocemos su función y datación precisas.

En otro orden de cosas, la vida de la Iglesia Mayor no puede desligarse de su condición de cementerio de los vecinos de la

collación de Santa María, pero también de canónigos y de aquellos personajes notables, que así lo establecían en sus testamentos. En la excavación se han localizado cuatro enterramientos que datamos tras la construcción gótica, ya sea por su afección a elementos del nuevo edificio o por las cotas desde las que arrancan. En el caso del pilar 5c, se advierten dos fosas que se excavan en el mismo cimiento y que aprovechan dos de los huecos para los postes. Presentan una orientación anómala que se explica por la masificación de tumbas que habría en este sector. No olvidemos que muchas de las sepulturas “mudéjares” seguían recibiendo atenciones.

**PROCESO VII. ÚLTIMAS ACTUACIONES EN LA CATEDRAL. FINES DEL SIGLO XVIII. INICIOS DEL SIGLO XX.**

Finalmente, hoy día el interior del edificio está caracterizado en gran medida por la solería de mármol blanco y negro. Ahora sería difícil entender las naves sin ese material, sin embargo, la repavimentación no es más que una de las muchas obras de mantenimiento que se han sucedido desde prácticamente el siglo XV. En este caso entre 1789 y 1793, se renovó completamente la solería, eliminándose el antiguo suelo que debía ser de losetas cerámicas a la palma. Esta operación supuso la destrucción de todos los restos anteriores hasta una profundidad de 80 cm, pues se echó una solera de mortero de cal durísimo. Entre lo destruido estarían las solerías anteriores (gótica y almohade-mudéjar), enterramientos y pilares almohades.

Finalmente, la última actuación llevada a cabo en torno a los pilares 4c y 5c fue la sustitución de los sillares de la base de estos a cargo del arquitecto Javier de la Concha en las primeras décadas del siglo XX. Seguramente, el deterioro de las zonas más bajas fue el motivo para esta obra, que afecta a casi todos los pilares de la Catedral. La obra utilizó piedra del mismo tipo, aunque las llagas fueron enripiadas con lascas de mármol y mortero.