

III ACTIVIDADES DE URGENCIA

Volumen 2

ANUARIO ARQUEOLÓGICO
DE ANDALUCÍA / 1999

ANUARIO ARQUEOLÓGICO DE ANDALUCÍA 1999
ACTIVIDADES DE URGENCIA
INFORMES Y MEMORIAS
Volumen 2

ANUARIO ARQUEOLÓGICO DE ANDALUCÍA 99. III-2

Abreviatura: AAA'99.III-2

Edita: Junta de Andalucía. Consejería de Cultura.

Coordinación de la edición:

Dirección General de Bienes Culturales

Servicio de Investigación y Difusión del Patrimonio Histórico

C/. Levies, 17. Sevilla

Tel. 955036600. Fax: 955036621.

Impresión: R.C. Impresores

© de la presente edición: Junta de Andalucía.

Consejería de Cultura. E.P.G.

ISBN: 84-8266-276-7 (Obra completa)

ISBN: 84-8266-279-1 (Tomo III-2).

Depósito Legal: SE-1316-2002-III-2

EXCAVACIÓN ARQUEOLÓGICA DE URGENCIA EN C/ MOLINOS, 34 DE ESTEPA (SEVILLA).

EUSEBIO MORENO ALONSO
PILAR CÁCERES MISA

Resumen: En la excavación de este inmueble hemos registrado un uso urbano continuado desde el siglo XVIII hasta la actualidad, documentando una secuencia arqueológica formada por dos fases constructivas.

Abstract: A continued urban use since the XVIIIth century till nowadays has been registered in the excavation of this property, documenting an archaeological sequence formed by two constructive phases.

1. INTRODUCCIÓN. MOTIVO DE LA INTERVENCIÓN

El motivo que propicia la realización de esta intervención arqueológica de urgencia se encuentra en la necesidad de la empresa SODESTEPA, S.L. de dotarse de una nueva sede, ajena a las dependencias municipales donde se ubica. Más concretamente, la inclusión de un sótano en el proyecto de nueva planta en el inmueble nº 34 de la calle Molinos de Estepa (Sevilla) y la situación de esta finca dentro del casco histórico de la ciudad son las razones que llevan a la Comisión Provincial de Patrimonio Histórico a estimar la obligatoriedad de efectuar una actividad arqueológica de urgencia previa a la construcción de la nueva sede, de manera que se documenten y valoren los restos arqueológicos conservados.

Así es, el proyecto de nueva planta incluye la ejecución de un sótano para archivos de la empresa hasta una cota de -2'80 metros desde la rasante de la calle Molinos, lo que se traduce en una afección negativa del subsuelo histórico de Estepa al concurrir circunstancias de pérdida o destrucción de bienes del patrimonio arqueológico andaluz.

Por otra parte, el inmueble nº 34 de la calle Molinos de Estepa se halla en pleno centro histórico de la población y en sus proximidades, en anteriores intervenciones arqueológicas, se han registrado restos de las diferentes etapas históricas de la ciudad (fig. 1): en la calle Saladillo (perpendicular a ésta), a causa de la localización de una tumba romana en el año 1991, nosotros mismos realizamos otra actividad arqueológica de urgencia en el año 1997, también en la antigua posada, en la calle Médico Ruiz (prolongación de la calle Molinos a la misma cota), se llevaron a cabo dos actuaciones arqueológicas de urgencia en los años 1991 y 1994¹. En todos los casos los interesantes resultados han supuesto documentar completas secuencias estratigráficas, de ahí el interés añadido de esta nueva actuación para la investigación histórica de la ciudad.

Ante estas realidades quedaba claro que el proyecto de edificio de nueva planta para la sede de SODESTEPA, S.L.

en la finca nº 34 de la calle Molinos se hallase bajo la preceptiva cautela arqueológica. Así pues, la empresa promotora nos encomendó la ejecución de la intervención arqueológica de urgencia, iniciándose ésta el día 29 de julio de 1999, teniendo lugar la finalización de la misma el 17 de agosto de 1999.

Por último, la financiación de la intervención arqueológica ha corrido íntegramente a cargo de SODESTEPA, S.L., asimismo queremos agradecer el interés y la atención que nos ha brindado en todo momento D. José Antonio Páez Linares, asesor técnico de la empresa, que han resultado fundamentales para el correcto desarrollo de los trabajos.

2. PLANTEAMIENTO DE LA INTERVENCIÓN ARQUEOLÓGICA

El planteamiento de la intervención arqueológica se encontraba subordinado, por una parte, a la morfología de la casa. Así es, el inmueble tiene una superficie de unos 140 m² aproximadamente y presenta una planta rectangular, con un trazado longitudinal y una disposición perpendicular a la calle Molinos, con tres crujías edificadas y un patio trasero, alguna de las habitaciones de la tercera crujía se hallan en estado de ruina.

Y por otra, a las circunstancias topográficas de la ladera donde se asienta Estepa que, en este caso, han favorecido la superposición estratigráfica de estructuras y sedimentos al situarse el inmueble en una calle de trazado horizontal, adaptándose y conformando a su vez una de las cotas básicas del terreno, y hallarse además en la acera exterior, lo que supone la elevación del suelo para su nivelación a base de rellenos...

Así pues, teniendo en cuenta que cuanto más nos alejamos de la fachada principal de la casa más nos separábamos de la base geológica original de la ladera, aumentaban por tanto las posibilidades de registrar una estratigrafía arqueológica de interés. De manera que, como propusimos en el proyecto, planteamos el área de excavación en el patio trasero de la casa, con un único corte cuyas medidas son 6 x 3'50 metros, ajustándonos a las dimensiones del mismo y guardando una distancia de seguridad con las medianeras (fig. 2).

El tipo de intervención desarrollada, dadas las limitadas dimensiones de la superficie de la finca, ha sido el sondeo estratigráfico, lo que nos ha permitido agotar el registro arqueológico del solar, alcanzando una potencia estratigráfica máxima de 3 metros desde la superficie del patio. El punto de referencia para el control de las cotas se estableció en la rasante de la calle.

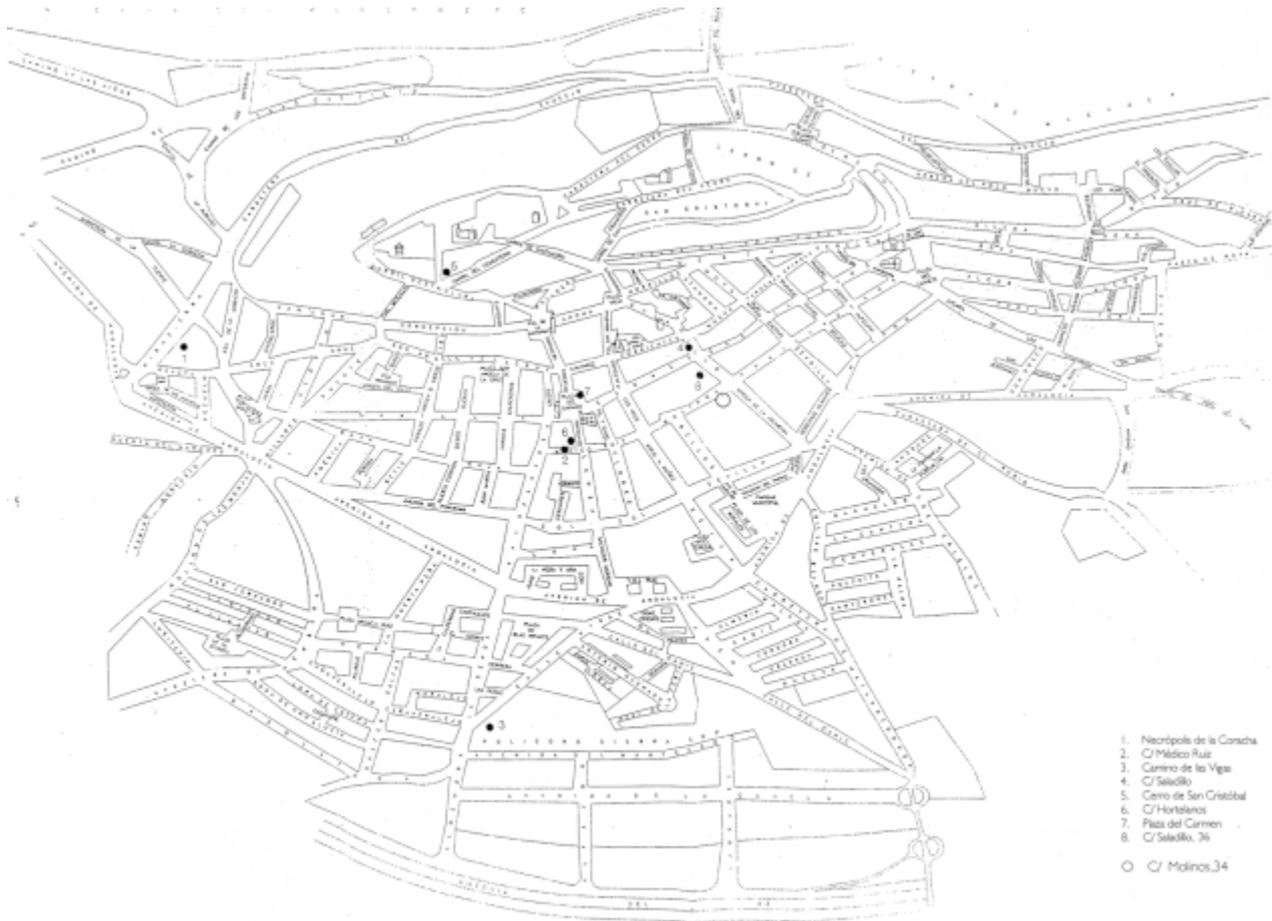


FIG. 1. Plano de Estepa y localización de actuaciones arqueológicas en el casco urbano

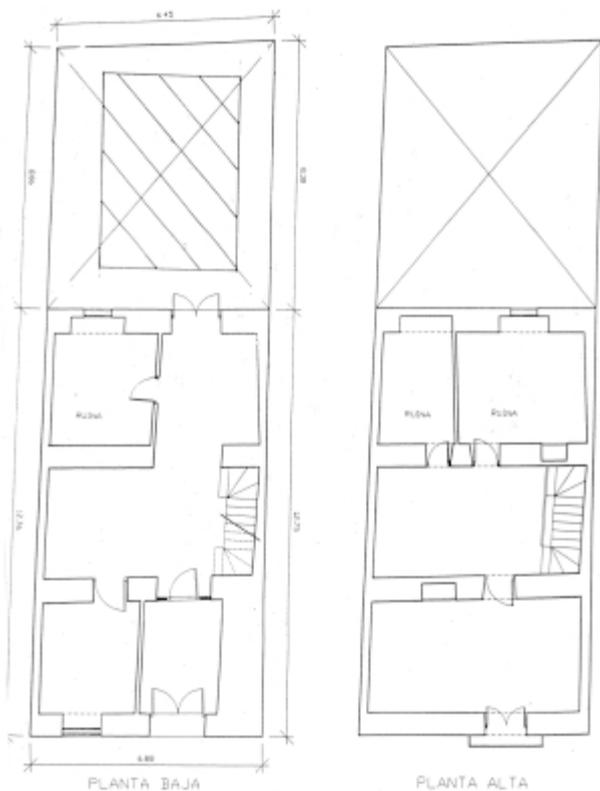


FIG. 2. Planteamiento de la excavación.

3. RELACIÓN DE UNIDADES ESTRATIGRÁFICAS (figs. 3, 4 y 5).

Unidad de estratificación 1. UEHP.

Relaciones estratigráficas: >2.

Descripción: capa de hormigón que ocupa la mitad norte del corte.

Cota max.: -0.27 m. *Cota min.:* -0.37 m. *Potencia media:* 0.08 / 0.10 m.

Interpretación: pavimento de hormigón realizado tras la reforma de división de la casa original.

Cronología: segunda mitad del s. XX.

Unidad de estratificación 2. UEHP.

Relaciones estratigráficas: <1, >5, >6.

Descripción: capa intencionada de grava, compuesta por piedras calizas pequeñas, ocupando la mitad norte del corte, bajo el pavimento de hormigón.

Cota max.: -0.37 m. *Cota min.:* -0.42 m. *Potencia media:* 0.06 / 0.08 m.

Interpretación: cimentación del pavimento de hormigón ue.1.

Cronología: segunda mitad del s. XX.

Unidad de estratificación 3. UEHP.

Relaciones estratigráficas: >4, >8.

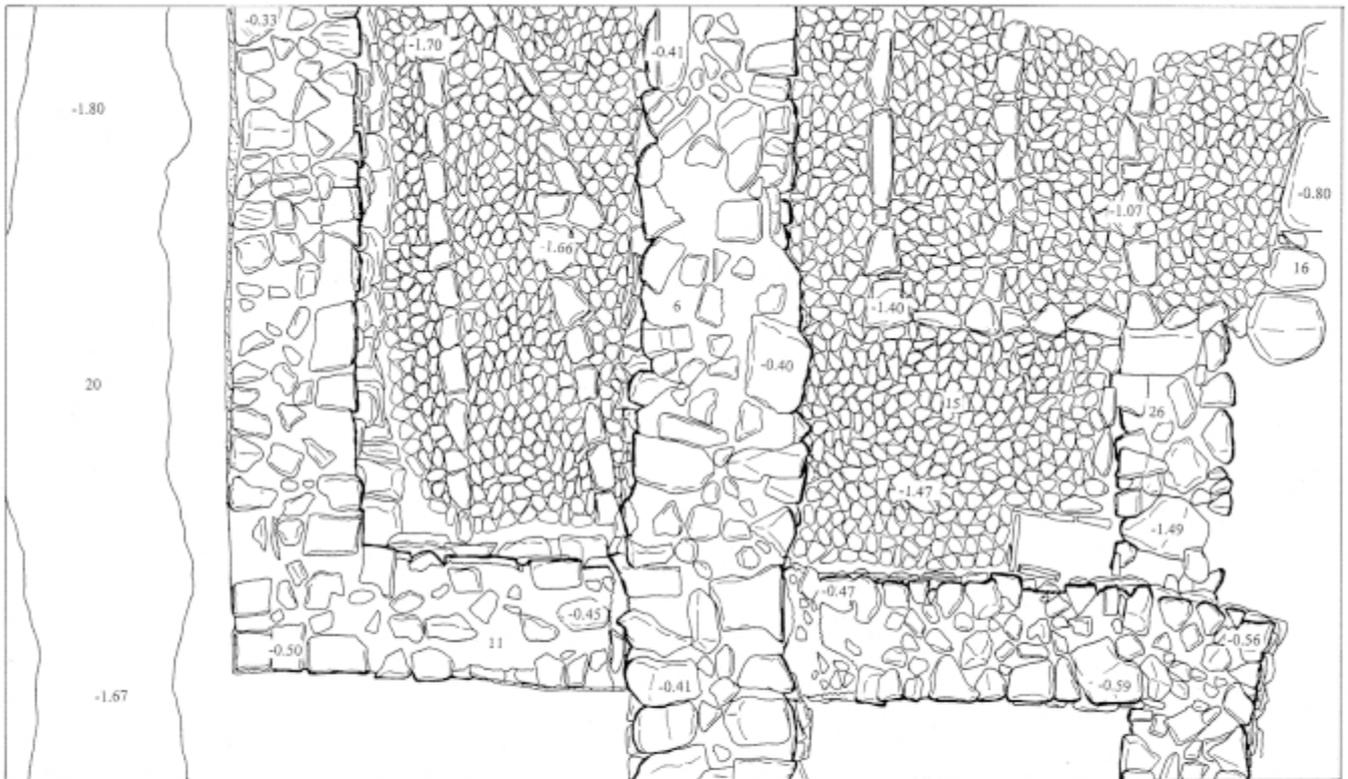


FIG. 3. Planta estructural final.

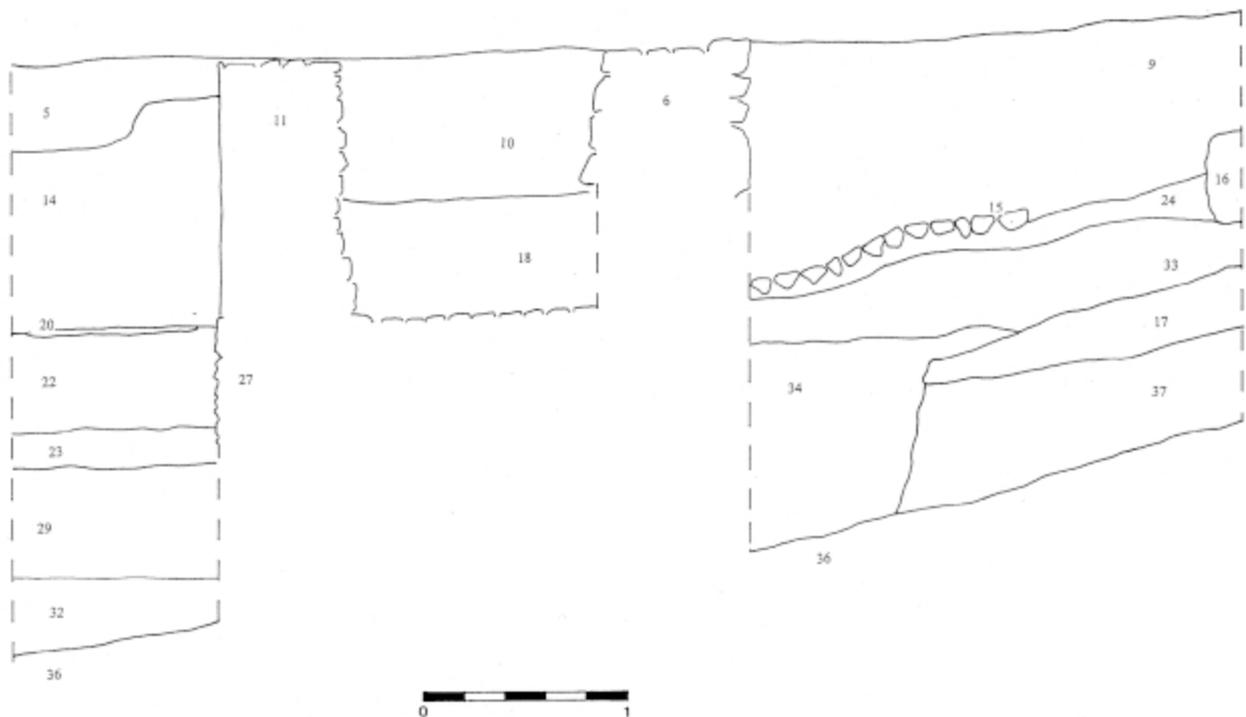


FIG. 4. Perfil estratigráfico Este.

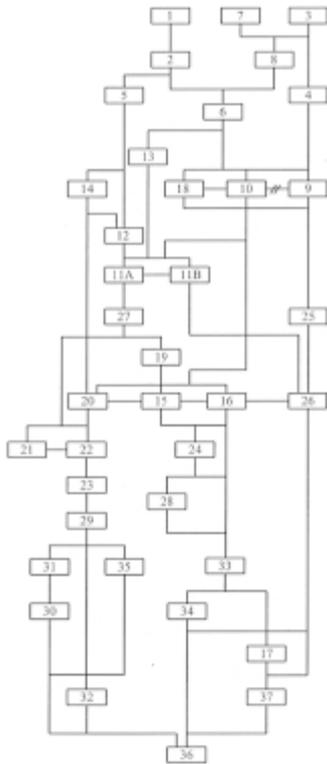


FIG. 5. Diagrama secuencia estratigráfica.

Descripción: husillo de cemento y rejilla metálica, situado en la mitad sur del corte.

Cota max.: -0.25 m.

Interpretación: husillo de desagüe del patio.

Cronología: segunda mitad del s. XX.

Unidad de estratificación 4. UEHP.

Relaciones estratigráficas: <3, >9.

Descripción: tubería de PVC de 0.11 m. de diámetro.

Cota max.: -0.46 m. *Cota min.:* -0.57 m.

Interpretación: tubería conectada al husillo de desagüe del patio, desde éste se dirige a la mitad segregada del inmueble original.

Cronología: segunda mitad del s. XX.

Unidad de estratificación 5. UEHP.

Relaciones estratigráficas: <2, >12, >14.

Descripción: sedimento de tierra oscura, homogénea, de granulometría media y textura poco compacta, sin apenas restos constructivos, piedras y escasa cerámica.

Cota max.: -0.42 m. *Cota min.:* -0.86 m. *Potencia media:* 0.40 m.

Interpretación: franja de tierra oscura suelta, bajo la capa de grava, de origen probablemente vegetal, corresponde a un área exterior del edificio ue.11A.

Cronología: contemporánea (s. XX) según indicadores artefactuales.

Unidad de estratificación 6. UEHP.

Relaciones estratigráficas: <2, <8, >13, >9, >10.

Descripción: muro de mampostería irregular formada por piedras calizas de mediano y gran tamaño, escasamente ca-

readas y trabadas con mortero de cal. Se localiza en el centro del corte con un trazado O-E, de perfil a perfil, de 0.65/0.75 m. de ancho, conserva un alzado 0.75 m.

Cota max.: -0.38 m. *Cota min.:* -1.10 m.

Interpretación: cimentación de un muro de piedras calizas, perteneciente a la casa actual (anterior a la segregación en dos inmuebles), aparece incluso en el plano parcelario de la ciudad de los años 80, y en el alzado de la medianera oeste se observan claramente restos de su trazado. Según la información oral de un antiguo propietario de la casa esta habitación al final del inmueble era utilizada como un establo.

Cronología: contemporánea (s. XX) según indicadores de anteroposterioridad, artefactuales y orales.

Unidad de estratificación 7. UEHP.

Relaciones estratigráficas: >8.

Descripción: solería de losetas hidráulicas para acerado, de color gris, medidas 0.20 x 0.20 m., se extiende por el sector sur, adosado a la fachada de la casa.

Cota max.: -0.10 m. *Cota min.:* -0.12 m.

Interpretación: solería para el espacio abierto en la trasera del inmueble.

Cronología: contemporánea (s. XX) según indicadores de anteroposterioridad.

Unidad de estratificación 8. UEHP.

Relaciones estratigráficas: <7, >6.

Descripción: capa de grava de piedras calizas pequeñas bajo la solería de losetas hidráulicas para acerado.

Cota max.: -0.14 m. *Cota min.:* -0.27 m. *Potencia media:* 0.13 m.

Interpretación: cimentación de la solería de losetas hidráulicas.

Cronología: contemporánea (s. XX) según indicadores de anteroposterioridad.

Unidad de estratificación 9. UEHP.

Relaciones estratigráficas: =10, =18, <4, <6, >11A, >11B, >15, >16, >25.

Descripción: tierra de color gris muy claro, compactada, con abundantes restos constructivos y piedras, alterada por raíces. Ocupa la mitad sur del corte, entre la ue.6 y el perfil sur. Cubre directamente el empedrado ue.15 y está en contacto con la estructura ue.11A y 11B, ocupando el espacio interior que delimita. La cimentación ue.6 esta construida en este relleno general

Cota max.: -0.27 / -0.36 m. *Cota min.:* -0.79 / -1.47 m. *Potencia media:* 0.85 m.

Interpretación: grueso paquete de relleno intencionado, cuya finalidad es regularizar esta zona de la finca, soterrando estructuras anteriores y nivelando el terreno con respecto a la rasante de la calle.

Cronología: fines s. XVIII-XIX, según indicadores artefactuales, cuyo registro mayoritario es el que fecha el relleno, también se recogen, de manera testimonial, materiales medievales y romanos

Unidad de estratificación 10. UEHP.

Relaciones estratigráficas: =9, =18, <6, >11A.

Descripción: tierra de color gris claro, que identificamos con la ue.9, aunque menos compactada, ocupa la franja central del corte, localizada entre la cara norte del muro ue.6 y la cara interna de la estructura ue.11A.

Cota max.: -0.40 m. *Cota min.:* -1.10 m. *Potencia media:* 0.70 m.

Interpretación: igual que ue.9, la registramos con otra numeración por su relación con las estructuras.

Cronología: fines s. XVIII-XIX, según indicadores artefactuales, cuyo registro mayoritario es el que fecha el relleno.

Unidad de estratificación 11A. UEVP.

Relaciones estratigráficas: =11B, <13, <12, <9, <10, <18, >27, >19, >15, >20.

Descripción: muro de mampostería irregular, compuesto por piedras calizas de pequeño tamaño, ladrillos, fragmentos de yeso con improntas de cañizo, trabado con un mortero pobre de tierra y cal. El alzado se encuentra muy cuidado, sin llegar a ser careado en la parte interna, mientras que al exterior presenta un enlucido de yeso y cal (ue.12). Desde el perfil este se prolonga perpendicularmente hasta una longitud de 3 m., donde forma un ángulo recto en dirección SE, con una longitud de 4 m. Tiene una anchura media de 0.60 m. en la parte superior conservada, en la parte inferior aumenta a 0.80 m., y un alzado conservado de 1.25 m., sin contar la potente cimentación.

Cota max.: -0.33 / -0.59 m. *Cota min.:* -1.70 m.

Interpretación: muro de mampostería irregular, perteneciente a un edificio anterior al inmueble actual, que no reaprovecha esta estructura, incluso aparece cortada por la ue.6. El enlucido ue.12 de la cara norte y oeste nos indica que se trata de la fachada externa, justo en el talud de la pendiente natural, mientras que en la cara interna, sin enlucir, nos encontramos en niveles de cimentación, colmatados con el relleno intencionado (ue.9 y 10) para nivelar la superficie. Este edificio, a su vez, se construye alterando unos pavimentos anteriores (ue.15 y 20).

Cronología: s. XIX, según indicadores de anteroposterioridad y artefactuales.

Unidad de estratificación 11B. UEVP.

Relaciones estratigráficas: =11A, <13, <9, >26.

Descripción: muro de mampostería irregular, igual que ue.11A, pero compuesto con peores materiales, forma un ángulo recto en dirección oeste con el muro NO-SE de la ue.11A hasta el perfil oeste. Tiene una anchura media de 0.60 m. y un alzado de 0.70 m.

Cota max.: -0.56 / -0.94 m. *Cota min.:* -1.25 m.

Interpretación: ángulo SO del muro de mampostería ue.11A. Dado su trazado y su fábrica de inferior calidad, pudiera tratarse de una modificación o reforma en la planta original de esta habitación.

Cronología: s. XIX, según indicadores de anteroposterioridad y artefactuales.

Unidad de estratificación 12. UEVP.

Relaciones estratigráficas: <5, <14, >11A.

Descripción: enlucido de yeso y cal del muro de mampostería ue.11A, tiene 0.02/0.04 m. de espesor, se conserva en buen estado por toda la superficie del muro.

Cota max.: -0.44 m. *Cota min.:* -1.70 m. *Potencia media:* 1.26 m.

Interpretación: enlucido de las caras exteriores (norte y oeste) del edificio.

Cronología: s. XIX, según indicadores de anteroposterioridad.

Unidad de estratificación 13. UEVN.

Relaciones estratigráficas: <6, >11A.

Descripción: interfase entre la cimentación ue.6 y el muro ue.11A. Consiste en dos franjas de tierra que separan ambas estructuras.

Cota max.: -0.47 m. *Cota min.:* -1.20 m.

Interpretación: interfase que evidencia la alteración del muro ue.11A por la construcción de la cimentación ue.6.

Cronología: s. XX, según indicadores de anteroposterioridad.

Unidad de estratificación 14. UEHP.

Relaciones estratigráficas: <5, >12, >20.

Descripción: nivel de tierra con abundantes piedras, restos constructivos y cerámicos. Se localiza al norte y oeste de la estructura ue.11A, en contacto con el enlucido exterior ue.12 y cubriendo un pavimento de margas ue.20

Cota max.: -0.43 / -0.75 m. *Cota min.:* -1.73 / -1.81 m. *Potencia media:* 1.25 m.

Interpretación: grueso paquete de relleno intencionado, cuya finalidad es similar a las unidades 9 y 10.

Cronología: s. XIX, según indicadores artefactuales.

Unidad de estratificación 15. UEHP.

Relaciones estratigráficas: =16, <19, <9, <18, >24.

Descripción: empedrado escalonado, fabricado con piedras calizas de mediano tamaño y piedras más grandes formando el límite de los tres escalones, éstos se localizan en el ángulo SE del corte, con una anchura media de 0.60 m. y 1.50 m. de longitud registrada hasta el perfil este. Con los tres amplios escalones salva la pendiente natural del terreno, extendiéndose más nivelado por el resto del corte. Está alterado por la construcción de las unidades ue.11A y B (interfase 19).

Cota max.: -0.90 / -1.65 m. *Cota min.:* -1.05 / -1.75 m. *Potencia media:* 0.15 m.

Interpretación: pavimento empedrado que corresponde a un espacio trasero al aire libre de un edificio anterior, documentado solamente a través de la presencia del umbral (ue.16) y del muro (ue.26), asociados a este pavimento. Es tradicional en Estepa este empedrado trasero adosado a la vivienda, prolongado por un firme menos cuidado ue.20.

Cronología: fines s. XVIII, según indicadores artefactuales y de anteroposterioridad.

Unidad de estratificación 16. UEHP.

Relaciones estratigráficas: =15, <9, >24. >33

Descripción: escalón formado por grandes piedras calizas careadas, se localizan justo en el ángulo SE del corte, con una longitud de 1.60 m. hasta el perfil este, continuando a través de éste.

Cota max.: -0.80 m. *Cota min.:* -1.41 m. *Potencia media:* 0.61 m.

Interpretación: se trata del umbral que, a la vez que primer gran escalón del empedrado, separa el espacio interior de la vivienda (ue.26) del pavimento exterior (ue.15).

Cronología: fines s. XVIII, según indicadores artefactuales y de anteroposterioridad.

Unidad de estratificación 17. UEHP.

Relaciones estratigráficas: <33, <34, <26, >37.

Descripción: nivel de margas de color verde grisáceo y textura arcillosa, surge desde el ángulo SE prolongándose en pequeño talud hasta 1.50 m. en dirección norte.

Cota max.: -1.58 / -1.94 m. *Cota min.:* -1.88 / -2.05 m. *Potencia media:* 0.25 m.

Interpretación: capa de margas arcillosas estériles, probablemente su origen se deba a una deposición natural de ladera como consecuencia de un proceso erosivo. Es interesante reseñar que en el corte 4 de la excavación en la cercana calle Saladillo, 36 registramos una capa de margas idéntica a ésta.

Unidad de estratificación 18. UEHP.

Relaciones estratigráficas: =9, =10, <6, >11A, >15.

Descripción: tierra de color gris claro, homogénea a las ue.9 y 10, se localiza por debajo de la ue.10 y encima del empedrado ue.15, entre la cara norte del muro ue.6 y la cara interna de la estructura ue.11A.

Cota max.: -1.10 m. *Cota min.:* -1.70 m. *Potencia media:* 0.60 m.

Interpretación: igual que ue.9 y 10, la registramos con otra numeración por su relación con las estructuras.

Cronología: fines s. XVIII-XIX, según indicadores artefactuales, cuyo registro mayoritario es el que fecha el relleno.

Unidad de estratificación 19. UEHN.

Relaciones estratigráficas: <11A, >15, >20.

Descripción: interfase entre el muro ue.11A y los pavimentos ue.15 y ue.20. Consiste en una estrecha franja de tierra que separa ambas estructuras.

Interpretación: interfase que evidencia la alteración del pavimento ue.15 por la construcción del muro ue.11A, con ella registramos que el empedrado y las unidades asociadas (ue.16, 20 y 26) componen un conjunto estructural anterior.

Cronología: s. XIX, según indicadores de anteroposterioridad.

Unidad de estratificación 20. UEHP.

Relaciones estratigráficas: <19, <14, >22.

Descripción: nivel de margas blancas, de textura arcillosa, que ocupa todo el espacio entre el perfil norte y el muro 11A, la construcción de éste último alteró su trazado.

Cota max.: -1.67 / -1.80 m. *Cota min.:* -1.73 / -1.81 m. *Potencia media:* 0.04 m.

Interpretación: delgada capa de margas arcillosas empleada, a modo de burdo pavimento, para regularizar un área no empedrada del espacio al exterior. Aunque la conexión con el suelo empedrado ha desaparecido por la construcción del muro 11A, su vinculación estructural es evidente, pertenecen a un mismo recinto al aire libre con distinto tratamiento constructivo.

Cronología: fines del s. XVIII-XIX, según indicadores artefactuales y de anteroposterioridad.

Unidad de estratificación 21. UEHP.

Relaciones estratigráficas: =22, <27.

Descripción: nivel de tierra homogénea a la unidad 22, ocupa la estrecha franja que hay entre el perfil oeste y el muro 11A.

Cota max.: -1.70 m. *Cota min.:* -2.25 m. *Potencia media:* 0.45 m.

Interpretación: igual que ue.21, la registramos con otra numeración por su localización y relación con las estructuras.

Cronología: s. XIX, según indicadores artefactuales.

Unidad de estratificación 22. UEHP.

Relaciones estratigráficas: =21, <20, <27, >23.

Descripción: nivel de tierra marrón oscura con piedras, restos constructivos y cerámicos. Se localiza bajo el pavimento de margas ue.20 y se extiende por todo el sector norte del corte.

Cota max.: -1.73 / -1.80 m. *Cota min.:* -2.21 / -2.25 m. *Potencia media:* 0.45 m.

Interpretación: tierra de relleno en relación estratigráfica con el pavimento de margas y el cimientado del muro 11 (ue.27).

Cronología: fines del s. XVIII-XIX, según indicadores artefactuales y las relaciones estratigráficas.

Unidad de estratificación 23. UEHP.

Relaciones estratigráficas: <22, >29.

Descripción: nivel de tierra muy similar a la ue.22, pero presenta una textura más fina, una coloración más oscura y menos restos constructivos y cerámicos.

Cota max.: -2.21 / -2.25 m. *Cota min.:* -2.41 / -2.45 m. *Potencia media:* 0.20 m.

Interpretación: capa de tierra de relleno en relación estratigráfica con el cimientado del muro 11 (ue.27). A pesar de su similitud con la unidad 22 la registramos como unidad distinta debido a las pequeñas diferencias existentes.

Cronología: fines del s. XVIII-XIX, según indicadores artefactuales y las relaciones estratigráficas.

Unidad de estratificación 24. UEHP.

Relaciones estratigráficas: <15, <16, >28, >33.

Descripción: nivel de tierra de textura muy fina y color gris bajo el empedrado.

Cota max.: -1.02 / -1.52 m. *Cota min.:* -1.26 / -1.62 m. *Potencia media:* 0.15 m.

Interpretación: se trata de la característica capa de tierra fina que sirve de asiento al pavimento empedrado.

Cronología: fines s. XVIII, según indicadores artefactuales y las relaciones estratigráficas

Unidad de estratificación 25. UEHP.

Relaciones estratigráficas: <9, >26.

Descripción: tierra marrón con abundancia de piedras de tamaño pequeño y fragmentos cerámicos, se localiza desde la mitad del perfil S hasta el ángulo SO, cubriendo los restos conservados del muro ue.26.

Cota max.: -1.18 m. *Cota min.:* -1.33 m. *Potencia media:* 0.15 m.

Interpretación: capa de tierra en relación la cimentación ue.26.

Cronología: fines s. XVIII-XIX, según indicadores artefactuales.

Unidad de estratificación 26. UEVP.

Relaciones estratigráficas: <11B, <25, >17, >37.

Descripción: muro de mampostería irregular, de idéntico aparejo que el muro 11. Tiene una dirección E-O y sus dimensiones son 1.40 m. de longitud, 0.50 m. de anchura y 0.38 m. de alzado.

Cota max.: -1.33 / -1.49 m. *Cota min.:* -1.73 / -1.85 m.

Interpretación: se trata de las hiladas de base de la fachada trasera de un edificio coetáneo con el pavimento empedrado. Este hecho queda atestiguado por la clara definición de los límites del empedrado con respecto a éste, la orientación idéntica del umbral y el muro, el análisis de las cotas, los paquetes de relleno asociados... Por otra parte, con esta cimentación si se observa un reaprovechamiento de estructuras en la construcción del muro 11B, que se apoya directamente sobre aquel.

Cronología: fines s. XVIII, según indicadores artefactuales y de anteroposterioridad.

Unidad de estratificación 27. UEVP.

Relaciones estratigráficas: <11A, >19, >22.

Descripción: cimentación del muro ue.11, compuesta por una hilada de grandes piedras calizas careadas que apoyan en un mortero muy compactado, a base de tierra con cal y altísima densidad de fragmentos cerámicos (tejas, lebrillos...), fragmentos de yeso y pequeñas piedras, bajo este mortero se encuentra una capa de tierra arcillosa marrón que se diferencia del mortero por la ausencia de cal y una menor compactación, pero mantiene la numerosa presencia de fragmentos. La clara distinción con el relleno relacionado (ue.22 y 23) confirma que esta última capa forma la base del cimientado.

Cota max. y min.: -1.70/-1.90 m. (piedras careadas), -1.90/-2.33 m. (mortero y tierra marrón) *Potencia media:* 0.63 m.

Interpretación: esta potente y elaborada cimentación responde a la necesidad de contrarrestar la construcción del muro en una fuerte pendiente natural y, por tanto, coincidir todavía en el interior, a una cota superior, con paquetes de relleno en niveles de cimentación.

Cronología: s. XIX, según las relaciones estratigráficas e indicadores artefactuales.

Unidad de estratificación 28. UEHP.

Relaciones estratigráficas: <24, >33.

Descripción: nivel de tierra marrón con muchos nódulos de cal, piedras de tamaño pequeño y restos de carbón.

Cota max.: -1.26 m. *Cota min.:* -1.60 m. *Potencia media:* 0.35 m.

Interpretación: capa de tierra en relación con la cimentación ue.24 del pavimento empedrado.

Cronología: fines s. XVIII-XIX, según las relaciones estratigráficas e indicadores artefactuales.

Unidad de estratificación 29. UEHP.

Relaciones estratigráficas: <23, >31, >30, >32, >35.

Descripción: nivel de tierra de granulometría media y textura arcillosa, con nódulos calizos, restos de carbón y pocos cascotes, muy parecida a la ue.23, pero más ennegrecida.

Cota max.: -2.41 / -2.45 m. *Cota min.:* -2.98 m. *Potencia media:* 0.55 m.

Interpretación: tierra de relleno en conexión estratigráfica con la estructura ue.30.

Cronología: fines s. XVIII, según indicadores artefactuales.

Unidad de estratificación 30. UEVP.

Relaciones estratigráficas: <31, >32, >36.

Descripción: estructura construida con fragmentos de yeso y cal, piedras pequeñas trabadas con tierra y cal, de planta circular y sección acampanada, con un diámetro superior conservado de 0.90 m. Se localiza en el ángulo NO del corte.

Cota max.: -2.91 m. *Cota min.:* sin excavar.

Interpretación: se trata de un pozo excavado en las margas naturales, con la parte superior construida y que se encuentra completamente colmatado.

Cronología: fines s. XVIII, según indicadores artefactuales y relaciones estratigráficas.

Unidad de estratificación 31. UEHP.

Relaciones estratigráficas: <29, >30.

Descripción: tierra similar a la ue.29, pero de coloración menos oscura y con mayor grado de humedad, de textura muy suelta, con numerosos restos constructivos y piedras.

Cota max.: -2.91 m. *Cota min.:* sin excavar.

Interpretación: es el relleno de colmatación interior del pozo.

Cronología: fines s. XVIII, según indicadores artefactuales.

Unidad de estratificación 32. UEHP.

Relaciones estratigráficas: <29, <30, <35, >36

Descripción: tierra similar a la ue.29, de coloración grisácea y textura arcillosa, con nódulos calizos.

Cota max.: -2.98 m. *Cota min.:* -3.10 / -3.36 m.

Interpretación: igual que la ue.29, la registramos con numeración independiente al aparecer por debajo de la ue.35.

Cronología: fines s. XVIII, según indicadores artefactuales.

Unidad de estratificación 33. UEHP.

Relaciones estratigráficas: <16, <24, <28, >17, >34.

Descripción: tierra marrón con abundantes piedras y restos constructivos, se localiza bajo la ue.24 y 28, la base de este nivel se presenta más compactado, como una capa homogénea de cascotes.

Cota max.: -1.30 / -1.60 m. *Cota min.:* -1.85 m. *Potencia media:* 0.40 m.

Interpretación: capa de relleno con numerosos cascotes, piedras... que, en cierta medida, regulariza el terreno suavizando el desnivel donde se construye el pavimento empedrado, hemos de tener en cuenta que las unidades inferiores a ésta se adaptan a la pendiente de la base geológica.

Cronología: s. XVIII, según indicadores artefactuales

Unidad de estratificación 34. UEHP.

Relaciones estratigráficas: <33, >17, >36.

Descripción: tierra marrón, menos compacta que la anterior y también con menor presencia de piedras y restos cons-

tructivos, se localiza bajo la ue.33 y, a partir de la capa de margas verdosas, se extiende hacia el norte.

Cota max.: -1.85 / -1.93 m. *Cota min.:* -2.44 / -2.77 m. *Potencia media:* 0.84 m.

Interpretación: potente relleno con numerosos cascotes, piedras... que apoya directamente sobre la base geológica de margas.

Cronología: s. XVIII, según indicadores artefactuales

Unidad de estratificación 35. UEHP.

Relaciones estratigráficas: <29, >32.

Descripción: capa de pequeñas piedras y restos constructivos (fragmentos de ladrillos, yesos, cerámica..) relativamente compacta, se extiende por debajo de la cimentación del muro 11, aunque sin conexión estratigráfica, como evidencian los 0.55 m de separación entre ambas; por el contrario, se une claramente con la parte superior del pozo ue.30.

Cota max.: -2.87 / -2.92 m. *Cota min.:* -3.05 / -3.08 m. *Potencia media:* 0.18 m.

Interpretación: estrecha capa de escombros que se une al pozo, conformando la parte construida de éste. Por otro lado, esta capa es similar a la registrada en la base de la ue.33 y es probable que estén vinculadas, la diferencia de cotas se explica por el desnivel natural.

Cronología: fines s. XVIII, según las relaciones estratigráficas.

Unidad de estratificación 36. UEHP.

Relaciones estratigráficas: <30, <32, <34, <37.

Descripción: unidad estratigráfica natural, margas arcillosas con nódulos calizos.

Cotas: -2.35 / -3.02 m. (sector sur) -3.20 / -3.40 m. (sector norte)

Interpretación: base geológica natural, al ser la parte superior de la misma y estar en contacto con los rellenos arqueológicos se presenta muy mezclada con las tierras y con una

superficie irregular, que evidencia un desnivel de 1 metro dentro del área del corte.

Unidad de estratificación 37. UEHP.

Relaciones estratigráficas: <17, >36.

Descripción: tierra marrón, de textura arcillosa, muy compactada, con abundantes nódulos de cal, sin restos constructivos y/o piedras, aparece bajo la cimentación ue.26 y en el ángulo SE debajo de la capa de margas ue.17.

Cotas: -1.88 / -2.04 m. *Cota min.:* -2.35 / -2.68 m. *Potencia media:* 0.50 m.

Interpretación: tierra marrón bajo la capa de margas y en relación con la cimentación ue.26

Cronología: s. XVIII, según las relaciones estratigráficas e indicadores artefactuales.

4. ANÁLISIS DEL REGISTRO CERÁMICO

Los trabajos de investigación arqueológica en la calle Molinos, 34 de Estepa han proporcionado un registro material de amplia variedad morfológica y estilística, si bien ajustados a una cronología limitada (siglos XVIII-XX).

Así pues, esta clasificación sigue unos criterios funcionales, morfológicos y decorativos que nos permite dividir el material en vajilla de mesa, de cocina y otros usos domésticos, diferenciando las distintas series que integran este conjunto (fig.6).

La **loza de mesa** del siglo XVIII que hemos documentado en Molinos, 34 es una muestra de los tipos elementales de las producciones sevillanas, como la loza pintada de azul sobre fondo blanco, en su mayoría formas abiertas (platos, fuentes y platos de ala marcada) de gran tamaño, también pequeños cuencos y pocillos de perfiles delgados y elegantes y pastas amarillentas.

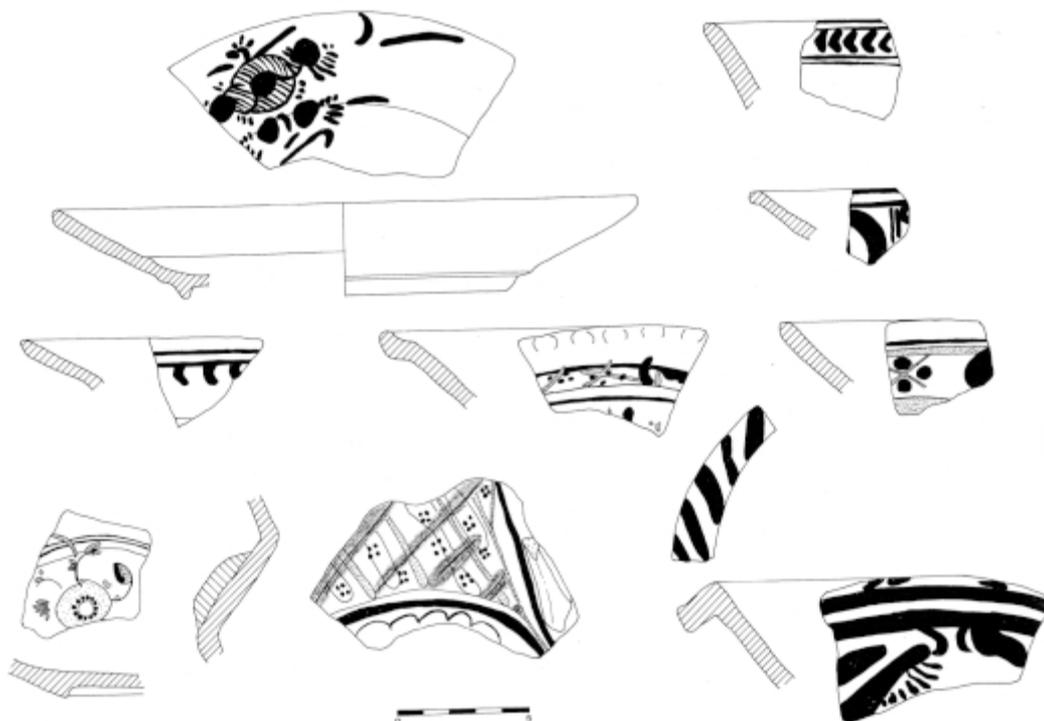


FIG. 6. Loza azul y blanca y policroma de los siglos XVIII-XIX.

Asimismo, hemos registrado piezas cuyas tipologías responden a las influencias italianas y holandesas de siglos anteriores y que, en el s. XVIII, aquí darán lugar a un repertorio decorativo muy definido, como los abundantes fragmentos de platos de la serie “matorrales”, de profusa decoración vegetal que suele recorrer toda la pieza, realizada con dos pinceles de diferente grosor obteniendo cierto dinamismo en los motivos ejecutados.

La serie azul de “pétalo rayado”, acompañado de líneas paralelas y pequeñas hojitas, tan característica desde mediados del siglo XVIII, está presente con un conjunto muy fragmentado de posibles platos o fuentes. La pasta amarillenta y las decoraciones, no tan refinadas como las de origen, evidencian la producción local sevillana de las piezas aquí registradas.

Más escasas han sido las piezas pertenecientes a la serie “ala segmentada” (sólo dos fragmentos de platos), cuya decoración reparte una serie de motivos en paréntesis que enmarcan un motivo vegetal.

De las últimas décadas del siglo XVIII, una serie muy abundante dentro del grupo de imitación alcoreño es la de “ramilletes”, que aquí en Molinos, 34 hemos recuperado tanto en sus versiones policromas como azules, de pastas amarillas muy finas. Los tipos documentados responden en su mayoría a platos, fuentes de base rehundida, tazas, asas, botellas, etc... con motivos de ramilletes de flores de trazos muy finos y delicados en suaves colores azul, celeste, ocre y verde oliva.

Fechaos en el siglo XIX se han registrado tipos que son continuidad del grupo alcoreño, son platos y fuentes que se recubren con un esmalte más amarillento y morfologías similares pero de paredes más gruesas. En cuanto a la decoración se caracteriza por unos motivos más simples, reduciéndose en algunos casos a líneas paralelas en tonos celestes y ocre, aunque también se emplea con gran profusión las decoraciones a “muñequilla”, dando lugar a motivos menos delicados.

A mediados de siglo, y ya perdurando hasta el s. XX, se inicia la producción industrial de loza a imitación de las vajillas inglesas. Se trata de una loza industrial que se caracteriza por las pastas blancas, y por la técnica decorativa de “estampado” cubierto por un vedrío transparente. En esta intervención hemos recuperado algunos fragmentos de esta loza, de los cuales sólo un fragmento de plato corresponde a la fábrica de Pickman.

El **menaje de cocina** aquí documentado es el habitual, es decir, aquellas piezas empleadas en la cocción de alimentos, cuyas morfologías apenas han variado a lo largo del tiempo, consisten fundamentalmente en cazuelas con o sin asas y ollas de pastas rojizas, poco compactas y cubiertas de vedrío melado en el interior de las piezas, aunque en la mayoría de los casos el melado aparece también parcialmente en el exterior. Otros tipos documentados son las orzas, algunas de pequeño tamaño y generalmente cubiertas por vedrío verde. Desprovistas de cubiertas meladas registramos una gran variedad de formas domésticas bizcochadas pertenecientes a jarras, jarros de grandes y pequeñas dimensiones, así como tapaderas con esmalte blanco en su cara exterior...

Por último, en el grupo de **otros usos domésticos** se encuadran las piezas de carácter multifuncional como los lebrillos, tinas, bacines..., son tipos que mantienen sus elementos formales, variando quizás su decoración abierta a las modas de la época. Los lebrillos y bacines aquí recuperados presentan

cubiertas meladas, también están las versiones trianeras policromas o simples, con decoraciones a bandas de diferentes colores –azul, negro, verde-, florales o geométricos en azul y blanco, es muy frecuente en algunos ejemplares la decoración de “comas” en el labio de las piezas.

5. VALORACIÓN CONJUNTA DE LOS RESULTADOS

Tras el análisis de la estratigrafía y de los materiales documentados hemos establecido una secuencia arqueológica formada por dos fases constructivas (figs. 3 y 4; láms. I, II, III y IV):



LÁM. I. Vista general del corte desde el ángulo NO, en el centro la cimentación ue.6 corta al muro 11 perpendicularmente.



LÁM. II. Vista general del corte desde el perfil S, el pavimento escalonado ue.15 se extiende por debajo de la cimentación ue.6, ya descolgada, y es alterada por el muro 11.



LÁM. III. Vista general del corte desde el perfil N, en primer plano el pavimento de margas ue.20, alterado por el muro 11.



LÁM. IV. Vista general del corte desde el perfil E, a la izquierda la cimentación ue.26 se prolonga bajo el muro 11, alcanzada ya la marga natural.

Primera fase. Fines del siglo XVIII-XIX: esta fase está documentada por tres construcciones y los rellenos relacionados, que permiten dividirla a su vez en tres subfases.

fase 1.A: está definida por la estructura ue.30, se trata de un pozo excavado en las margas naturales. Esta estructura se halla a 2.91 m. de profundidad, tiene su interior completamente colmatado, además está sellado por las ue.29 y 32 que

lo separan estratigráficamente de las estructuras posteriores, de manera que al construirse los pavimentos ue.15 y 20 este pozo ya se encontraba cegado y fuera de uso. Por tanto, la primera ocupación urbana de esta finca, en las décadas finales del s. XVIII², se produce con la excavación de este pozo, probablemente integrado en un amplio espacio trasero al aire libre, posteriormente (fase 1.B) este espacio al exterior se pavimenta y se adosa a la fachada de la vivienda.

fase 1.B: corresponde al conjunto estructural formado por los pavimentos ue. 15 y 20 y los restos de la fachada trasera del inmueble, el umbral ue.16 y el cimiento ue.26. Todo el conjunto se fecha con garantías a fines del siglo XVIII y principios del siglo XIX.

Se trata de una vivienda sólo documentada en los dos elementos de la fachada y los pavimentos del espacio trasero al aire libre. Esta división en dos espacios diferenciados, uno de vivienda, adyacente a la calle, y otro de servicio, trasero de la parcela y al exterior –corralones, cuadras, almacenes.- era tradicional, y aún pervive, en las casas estepeñas, incluida la costumbre de pavimentar de forma más sólida y elaborada la zona adosada a la vivienda y las más alejada con un menor rigor.

Por otra parte, estas estructuras se asientan sobre unos gruesos paquetes de relleno que, en cierta medida, regularizan la superficie, separándola en más de 1 metro de la base geológica.



LÁM. V. Detalle de la pervivencia de accesos al espacio trasero y de la orientación longitudinal con la puerta principal en la calle Molinos.

fase 1.C: asimilada a la construcción del muro 11A y B, éste responde a una nueva reforma producida en el siglo XIX: la ampliación de la vivienda, eliminando el espacio trasero al aire libre, alterando sin reaprovechamiento la pavimentación, no así la cimentación ue.26 que le sirve de base a la ue.11B.

A pesar del importante alzado conservado, y de que su cara exterior -norte y oeste- se encuentra enlucida con una capa de yeso y cal hasta la cimentación, no se han registrado pavimentos relacionados con esta edificación, más bien nos hallamos, en el interior de la misma, en nivel de cimientos como lo atestiguan los rellenos de colmatación documentados y la ausencia de enlucido de yeso y cal en las paredes internas sur y este.

El hecho del enlucido en el alzado externo coincidente con nivel de cimientos al interior se explica por la gran diferencia de cotas entre el interior, que se encontraría nivelado con la rasante de la calle, y el exterior de la vivienda, que comunicaría (como en la actualidad) con amplios espacios abiertos que aún mantienen relativamente la pendiente natural de la ladera.

Segunda fase. s. XX: relativa a los restos estructurales asociados a la casa que ocupa la finca en la actualidad. Ésta, según información oral de un antiguo propietario, debió construirse a principios del siglo XX y evidencia ciertas reformas interiores. En el área de excavación hemos documentado los restos de esas remodelaciones.

Así, tras la partición del inmueble en dos mitades hace unos 10/15 años se construyó el patio trasero donde hemos

realizado la excavación. Al dotar al inmueble de este patio se eliminó una gran dependencia de servicio -cuadra/almacén- de la que hemos localizado su cimentación. De esta dependencia aún se registra su trazado en el alzado de la medianera oeste y la tapia final del patio es en realidad el muro medianero de la misma rebajado hasta una altura de 2'25 metros. En su construcción corta el muro de la fase anterior, la interfase de destrucción en este sentido es muy evidente, de manera que tampoco se registra un reaprovechamiento de estructuras. Aunque, por otra parte, es reseñable la coincidencia entre el acceso actual a este patio trasero y el umbral de la vivienda de la fase 1.B, a pesar de la diferencia de cotas, se mantiene la ubicación y orientación longitudinal con respecto a la puerta principal de la casa, en la calle Molinos (lám. V).

Este hecho puntual creemos que es aplicable al resto de la vivienda, puesto que, en definitiva, en esta finca hemos registrado un uso urbano continuado desde el siglo XVIII hasta la actualidad, documentando una secuencia arqueológica formada por dos fases que, en esencia, reflejan las distintas reformas estructurales que se han practicado en tan corto periodo de tiempo, y que evidencian la perduración de espacios y tipologías constructivas en una parcela situada en un sector de la ciudad cuya implantación urbana fue tan tardía al encontrarse en la parte baja de la ladera, relativamente alejada de los elementos vertebradores del desarrollo urbanístico de la Estepa moderna, tras el paulatino abandono de la villa vieja, en la parte superior del cerro de san Cristóbal³.

Notas

1. Todas las intervenciones arqueológicas mencionadas se encuentran publicadas en sus correspondientes Anuarios Arqueológicos de Andalucía.
2. El hecho de no haber registrado restos anteriores -romanos- en esta finca, no es indicativo de la ausencia de urbanismo romano en este sector de la ladera del cerro de san Cristóbal, pues en la cercana calle Saladillo, así como en la calle Médico Ruiz, prolongación de Molinos -casi a la misma cota-, se han localizado estructuras romanas.
3. Para profundizar en este sentido consultar: Pozo y Barajas, Alfonso del y otros. "Aproximación a la forma urbana de Estepa", en *Actas de las III Jornadas sobre Historia de Estepa (1998)*. Estepa (Sevilla). Iltmo. Ayuntamiento de Estepa. 1999. pp.643-673.