

# ANUARIO ARQUEOLÓGICO DE ANDALUCÍA 2014

BORRADOR / DOCUMENTO PRE-PRINT



## ACTIVIDAD ARQUEOLÓGICA PREVENTIVA EN CALLE SAN PABLO N.º 18

---

### Datos básicos de la actividad arqueológica

#### Director/a

ANTONIO L. CRESPO KAYSER

#### Provincia

Jaén

#### Municipio

Baeza

#### Ubicación

C/ San Pablo, n.º 18

### Autoría

ANTONIO L. CRESPO KAYSER

### Resumen

La ciudad de Baeza, declarada Ciudad Patrimonio de la Humanidad, conserva gran cantidad de edificios desde la Edad Media que conforma un conjunto monumental de incalculable valor patrimonial.

En el caso de estudio, el bajo comercial se sitúa en el interior del palacio de los Salcedo, del s. XVI.

A pesar de la importancia del lugar, situado a escasos metros de la iglesia de San Pablo, al extramuro de la ciudad medieval, no se ha podido documentar ninguna secuencia histórica anterior a la colocación de la solería moderna en el mismo para su uso como tienda y restaurante del propio palacio.

### Abstract

*The city of Baeza, declared a World Heritage Site, retains many buildings from the Middle Ages which forms a monumental set of incalculable heritage value.*

*In the case study, the commercial site is located inside the Palace of the Salcedo, XVI century.*

*Despite the importance of place, located a few meters from the Church of St. Paul, the extramural of the Medieval City, has not been able to document any previous historical sequence to the placement of modern flooring in it for use as a shop and restaurant of the palace itself.*



## Introducción

La proyección de un local comercial en la calle San Pablo n.º 18 de Baeza (Jaén), podría afectar a los posibles restos arqueológicos presentes en la zona.

La dilatada historia de la ciudad de Baeza, y la normativa arqueológica vigente en la misma, nos obliga a realizar estudios arqueológicos de control en la zona marcada en el PEPRI como casco histórico, ya que la afección del subsuelo para la construcción de nuevos edificios, puede resultar una destrucción de los posibles restos patrimoniales situados en la misma.

En los alrededores podemos encontrar edificios como la **iglesia parroquial de San Pablo** que es una de las tres que hoy sobreviven en la ciudad de Baeza, siendo las otras dos, El Salvador, y Santa María del Alc azar y San Andrés Apóstol. Su collación se halla al noreste de la ciudad intramuros, y a partir del siglo XV se convirtió en asiento preferente de la nobleza urbana que construyó en ella sus nuevos palacios en estilo gótico final y renacentista. Enterrados en una cripta de la iglesia se hallan los restos de Pablo de Olavide y Jáuregui. Forma parte del conjunto monumental renacentista de Baeza.

El templo fue edificado en estilo gótico a fines del siglo XV, con portada barroca que sustituyó a la primitiva. El interior es de tres naves y capillas laterales también góticas (excepto una renacentista). El retablo del altar mayor es neobarroco y sustituye al original plateresco destruido durante la Guerra Civil.

El propio palacio de los Salcedo (s. XVI) en el que se halla el bajo objeto de estudio y algunas otras casas señoriales de los alrededores, así como las murallas en la calle Obispo Narváez, la puerta de Úbeda al sureste, etc.

Si bien en el solar que nos ocupa, nos encontramos en el límite de la zona marcada como casco histórico, se debe realizar un estudio arqueológico del tipo "**Preventiva**, art. 5.3 del R.A.A., por lo que deberá autorizarse por el procedimiento establecido en el título III del R.A.A. aprobado mediante Decreto 68/2003 de 17 de Junio". En la zona D Cautela Arqueológica "**Superficies con posibilidad de restos de importancia relativa**".

## Definición de los límites precisos del solar y su extensión

El bajo comercial se sitúa en el palacio construido por Juan Rubio de Salcedo a principios del XVI, como muestra el estilo renacentista con influencias góticas que ostenta. Ha conservado su tipología. El patio con galerías a tres alturas, con arcos de medio punto y galería superior adintelada.

El exterior sufrió algunas modificaciones, la fachada está compuesta por tres plantas separadas por molduras. La baja tiene vanos alargados con arcos escarzanos y portada de medio punto

con dovelas. La planta primera abre arcos conopiales y la última, la más original, es la decorada al gusto plateresco con grutescos en los huecos pareados y separados por una columna. Encima de la entrada hay un balcón con hueco ojival decorado con los escudos de los Salcedo y Ponce de León a los lados. En planta superior además hay varios escudos de estilo flamenco con yelmos, cimeras y lambrequines. Asimismo, tres cilindros o pequeñas torrecillas con flameros, que se repiten en el palacio de Jabalquinto. Se remata con alero con g rgolas.

Fue una vivienda residencial en sus orígenes, como lo atestiguan los escudos de los Garrido, Salcedo, Navarrete y Barri nuevo.

Actualmente el edificio alberga un hotel de cuatro estrellas.

Las coordenadas UTM correspondientes a los v rtices del solar son:

A	458952,96	4205211,20
B	458959,10	4205215,46
C	458963,18	4205210,18
D	458957,66	4205206,38

## Análisis estratigráfico, procesos deposicionales y posdeposicionales

La estratigrafía en el solar responde a la superposición de un solo momento habitacional en el solar, no habiéndose documentado un momento de ocupación anterior al siglo XX.

No se ha documentado ningún material arqueológico ya que bajo la cimentación moderna se encontraba una losa de hormigón de 30 cm que apoyaba directamente sobre la base geológica, salvo en el sondeo 1, en el que se localizan las canalizaciones de los dos solares existentes en el bajo del palacio, que fueron renovadas completamente hace menos de 20 años.

La cimentación de los muros se asienta en la base geológica, compuesta por un banco arcilloso de color amarillento y compactidad mediana-dura.

## Descripción de los materiales arqueológicos

Debido a la inexistencia de secuencia histórica, no se ha recogido material ya que no existe ningún elemento bajo el suelo moderno.

## Interpretación histórica

Baeza es una ciudad fortificada sobre un cerro rocoso desde el que se divisa y domina el valle del Guadalquivir, teniendo a Sierra M gina como telón de fondo.

La complejidad del urbanismo de la ciudad de Baeza se ve reflejada en el complicado entramado y articulación de sus calles, así como por la situación de los edificios públicos y privados en



dicho entramado. Uno de los rasgos definitorios del urbanismo está marcado por la adaptación de la ciudad a su muralla; cómo en primer lugar adecua su morfología al entramado de esta y cómo más tarde la supera y la ciudad se extiende por el ejido, configurándose tal y como hoy la conocemos.

Podemos establecer una continuidad en el poblamiento del área que representa el área del cerro del Alcázar a través del Calcolítico final y el Bronce, erigiéndose este enclave en un paso fundamental en la red de rutas que conectaban Sierra Morena con el foco cultural mediterráneo argáico.

Con posterioridad se aprecia en el registro arqueológico un vacío cultural hasta la ocupación ibérica de *Vivatia*, lugar de alto valor económico y estratégico, como nos informan Ptolomeo y Plinio. En efecto, el *oppidum* ibérico se benefició de la cercanía a *Cástulo*, de la riqueza minera de la zona, del control de las rutas comerciales hacia Levante y de la explotación de su propio *hinterland*, especialmente en lo que se refiere a ganadería y agricultura.

La *Biatia* romana se erigió en centro aglutinador y comercial de las diferentes *villae* que se situaban en su territorio. Vespasiano le concede a la urbe el *ius latii*, dato este que nos demuestra su importancia en el entramado comercial de esta zona del sur peninsular. En época alto imperial, cuando las *villae* derivaron hacia la autosuficiencia y se rompieron, en cierto modo, los lazos que las ataban con la ciudad, se perdió la impronta urbana que la había caracterizado y se completó el proceso de ruralización que desarticuló el concepto de ciudad tal y como nosotros la entendemos.

Las *razzias* efectuadas a comienzos del siglo V por los vándalos aletargaron aún más la vida urbana de Baeza. Pero al mismo tiempo, al erigirse como una pequeña ciudad fortificada de frontera del *limes* del alto Guadalquivir, se sembró la semilla de lo que una ciudad de control del territorio puede representar en el paisaje, y el desarrollo de un urbanismo ligado siempre a lo que las estructuras defensivas permitían. Tanto es así, que los visigodos confirieron a la ciudad dos facultades de especial trascendencia para la historia de Baeza, la distinción administrativa militar y la sede episcopal.

De este modo, la configuración actual de la ciudad comienza en torno al siglo VIII, cuando las últimas poblaciones hispanovisigodas dieron paso a los primeros pobladores musulmanes. *Bayyasa* estuvo durante quinientos años bajo dominio islámico formando parte de la *cora* de Jaén, con la independencia y administración propia de un *iglim*, con la capacidad de articular su territorio en torno a la misma ciudad y en torno a las alquerías de ella dependientes. Es en esta época cuando se configuran los grandes espacios abiertos para el mercado y el entramado urbanístico base de la posterior Baeza. Desde este momento, hasta comienzo de la Baja Edad Media, la organización urbana de la ciudad quedaba marcada por las vías

de comunicación que, desde el centro de la misma, partían hacia los núcleos de población cercanos, Úbeda, Jódar y Bedmar.

Como sede de uno de los reinos almohades, la ciudad se dotó de un recinto amurallado, que marcará profundamente el futuro urbanismo del casco antiguo actual. Las 219 ha intramuros contaban con una población aproximada, siempre sobre hipótesis no confirmadas, de 5.000 habitantes.

Los caminos que comunicaban la Baeza islámica con las ciudades del entorno determinaban las puertas del recinto amurallado, tal vez una doble muralla, para absorber los desniveles del terreno.

El núcleo de la medina constituía el centro de la *Baexa* altomedieval, con el zoco y la mezquita como elementos más significativos y punto de encuentro de las calles que procedían de la puerta de Úbeda y Bedmar-Jódar. El comercio desarrollado en ellos fue la principal causa por la que Alfonso VII se fijara en la ciudad, así como por el control que ejercía de las vías de comunicación entre el alto Guadalquivir y la rica zona minera de Sierra Morena. Después de breves dominios cristianos y las posteriores contestaciones musulmanas, será finalmente conquistada por Fernando III en 1227.

Como toda ciudad de pasado islámico, su muralla era para Baeza elemento delimitador de su espacio, que no limitador. La muralla constituía por sí sola el ente vertebrador de su morfología al supeditar al trazado de sus calles mayores la ubicación de sus puertas. Su topografía, que la define como ciudad-acrópolis, obligó a mantener rellenos los posibles espacios vacíos intramuros y la constitución de nuevos arrabales extraurbanos, siempre en la misma dirección este-oeste, como el plano de desarrollo de un cono en el que el vértice estaría en el extremo de la alcazaba.

Así, el siguiente momento histórico significará la ocupación urbana de los extramuros de la ciudad. Tras la conquista cristiana y durante la Baja Edad Media, la organización urbana de Baeza en torno a las parroquias y la catedral ampliará la extensión de la ciudad fuera del perímetro de la muralla, la cual se cree tenía entonces cinco puertas: la de Jaén, la de la Barrera, de Úbeda, Requena y Bedmar. Asimismo se produce un fuerte incremento de la población, que se establecerá, fundamentalmente, en torno a las vías de comunicación que suponen las entradas desde Linares por un lado y desde Úbeda, por otro, organizándose el núcleo urbano en diez parroquias con 9.000 habitantes censados.

Pero si los siglos XIV y XV habían significado un aumento demográfico, será la siguiente centuria la etapa de plenitud y desarrollo urbano de la ciudad, en extensión y densidad, llegando a aumentar considerablemente la población de la ciudad y del Concejo y sus tierras. La llegada de las familias nobles y el establecimiento de las industrias manufactureras, así como el desarrollo de un próspero comercio, significan un urbanismo



organizado, un plan de ocupación del espacio. La ciudad se articula en estos momentos en torno a los edificios públicos (universidad, p sito, cárcel) y en torno al mercado. El crecimiento se establece siguiendo los ocho caminos que penetran

hacia la ciudad, a la vez que se edifica una segunda cerca, esta aún discutida en el registro arqueológico. Un nuevo barrio, el del Vicario, quedará al interior de esta cerca, mientras que otro crece hacia el norte ocupando el ejido de la ciudad. Siguiendo los caminos antes mencionados se urbanizan las zonas de Belén y San Lázaro, en torno al camino de Canena el primero, y pasado el ejido el segundo.

A partir del siglo XVII comienza a declinar la ciudad renacentista, habrá una decadencia notable y la ciudad sufrirá la ruina industrial y mercantil a la vez que una grave crisis demográfica, sobre todo por la expuls n de los moriscos y la presión fiscal. Al tiempo que se dejan de edificar los notables edificios públicos que habían caracterizado el período anterior, los espacios abiertos se erigen en centros sociales.

La plaza del mercado se constituye como plaza Mayor de la ciudad, celebrándose las principales fiestas en la misma.

Respecto a los edificios religiosos, hay que destacar el carácter eminentemente sacro de la ciudad a lo largo de la Baja Edad Media y el Antiguo Régimen. Cerca de cuarenta instituciones, entre la catedral, la colegiata, parroquias, conventos, ermitas y otras fundaciones p as esponjaban el entramado urbano a mediados del siglo XVIII, lo que convierte a Baeza en un verdadero paradigma del concepto de ciudad conventual española en la Edad Moderna.

Desde este momento hasta la actualidad, se produce un período de crecimiento sostenido que no ha llegado a alterar sustancialmente el urbanismo de la zona centro de la ciudad. Hasta bien entrado el siglo XX los barrios han seguido articulándose en torno a las parroquias establecidas en los siglos XV y XVI.

No ha sido hasta las décadas finales del siglo XX cuando se ha producido una alteración urbana de importancia, que ha transformado fundamentalmente la periferia en torno a las carreteras de Ibros y Úbeda.

Como afirma Cruz Cabrera, el resultado del urbanismo actual de la ciudad no procede de un crecimiento arbitrario y desorganizado, sino que las grandes casas nobiliarias y las órdenes religiosas organizaron el tejido social en torno a un plan concreto de organización jerárquica del urbanismo de la ciudad.

Como ya hemos apuntado anteriormente, las nuevas ciudades reconquistadas en el siglo XIII verán modificadas en parte su trama urbana. Varía la concepción del espacio urbano, ya que la

base fiscal, territorial e incluso social será la parroquia o collación, que agrupar  a su alrededor calles y casas. Sus nombres reflejarán la mentalidad simbólica del cristianismo medieval. A veces servirá para agrupar a personas de una misma religión, judíos o mudéjares, y aislarlos del resto de la población. Por último, será la base para efectuar el padrón fiscal.

El Concejo de Baeza reorganizó su espacio urbano tras la repoblación del siglo XIII en diez collaciones, entre ellas la de San Pablo, en torno a la parroquia del mismo nombre. Su collación se halla al noreste de la ciudad intramuros, y a partir del siglo XV se convirtió en asiento preferente de la nobleza urbana que construyó en ella sus nuevos palacios en estilo gótico final y renacentista.

### Bibliografía

- ARGENTE DEL CASTILLO, C. y RODRÍGUEZ MOLINA, J. (1987): *La ciudad de Baeza a través de sus ordenanzas en La Ciudad Hispánica siglos XIII al XVI*. Edit. Universidad Complutense. Madrid.
- AGUIRRE S BADA, F. J. (1983): "El distrito de Baeza en la época musulmana (S VIII-XIII)", en J. Rodríguez Molina (coord.): *Historia de Baeza*. Ayuntamiento de Baeza y Universidad de Granada.
- DE CÓZAR MARTÍNEZ, F. (1884): *Noticias y documentos para la historia de Baeza*.
- CRUZ CABRERA, J. P. (1996): "Técnicas hidráulicas tradicionales en la ingeniería renacentista: "las minas" de Baeza". *II Coloquio Historia y Medio Físico. Agricultura y regadío en al-Andalus*. Almería. Universidad de Granada.
- CRUZ CABRERA, J. P. (1999): *Patrimonio arquitectónico y urbano en Baeza (S. XVI-XVIII)*. Aristocracia urbana y conmemoración pública. Universidad de Granada.
- DE XIMENA JURADO, M.: *Catálogo de los Obispos de las Iglesias Catedrales de Jaén y anales eclesiásticos de este Obispado*. ARCHIVUM.
- GARCÍA TORRALBA, M.  C. (2002): "La puerta de Bedmar y la muralla de Baeza: Simbolismo y evolución histórica". SUMUNTAN n.  17.
- GILA MEDINA, L. (1977): *Arquitectura religiosa de la Baja Edad Media en Baeza y Úbeda*. Universidad de Granada.
- HIGUERAS QUESADA, M.  D. (1996): "Evolución Urbanística y Demográfica de Baeza 1550-1750". *Boletín del Instituto de Estudios Giennenses*, página 742.
- HIGUERAS QUESADA, M.  D. (2003): "Aproximación al estudio de la muralla de Baeza". *Boletín del Instituto de Estudios Giennenses*. Diputación Provincial de Jaén.
- JIMÉNEZ CISNEROS, D. (1920): *Algunas ruinas memorables pero olvidadas en Baeza*.
- MARTÍNEZ TELLERÍA, P. et al  (1991): *Baeza. Plan especial de protección, reforma interior y mejora urbana. Catálogo del Centro Histórico*. Junta de Andalucía. Consejería de Obras Públicas y Transportes. Dirección General de Urbanismo. Excmo. Ayuntamiento de Baeza.



- MOLINA HIPÓLITO, J. (1982): *Baeza histórica y monumental*. Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Córdoba.
- ORZ EZ FERNÁNDEZ, D. (2000): *Las calles de Baeza*.
- PAREJA DELGADO, M.  J (1988): *Baeza y Úbeda en la Edad Media*. Editorial Don Quijote, Granada.
- PERAG N LÓPEZ, C. E. y UREÑA UCEDA, A.: *Notas para el estudio del arte y la literatura en la España Ilustrada. Baeza en los libros de viajes*.
- PORRAS ARBOLEDAS, P. A.: *El legado de la Edad Media: El régimen señorial en el Reino de Jaén (siglos XV-XVIII)*. Universidad Autónoma de Madrid.
- RODRÍGUEZ MOLINA, J. y ARGENTE DEL CASTILLO OCAÑA, C. (1983): “Baeza en la Baja Edad Media”, en en J. Rodríguez Molina (coord.): *Historia de Baeza*. Ayuntamiento de Baeza y Universidad de Granada.
- RODRÍGUEZ-MO NINO SORIANO, R. (2000): *Aproximación a la historia eclesiástica de la ciudad de Baeza Jaén. Del esplendor renacentista y barroco a la crisis liberal del S. XIX*. Diputación Provincial de Jaén.
- RODRÍGUEZ-MO NINO SORIANO, R. y CRUZ CABRERA, J. P. (1999): *Breve historia de Baeza*. Ed. Sarri .
- TAJUELO SÁNCHEZ, L. E.: *La muralla de Baeza. Arquitectura militar*.
- VELILLA CÓRDOBA, S. (2001): “Murcia. Lagares excavados en roca, en tierras de la Rioja Alavesa y de la Sonsierra Riojana”. *Revista Murciana de Antropología*, n.  7, págs. 173-180.

## Índice de imágenes

### Situación del solar en el entorno de la ciudad de Baeza.



### 1. Estado previo del local.



### 2. Sondeo 1. Planta final.



## Índice de imágenes

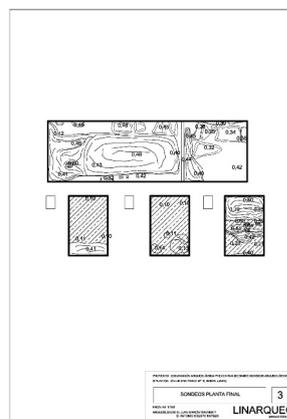
### 3. Sondeo 3. Nivel de rellenos modernos.



### 4. Sondeo 4. Perfil sur y base geológica.

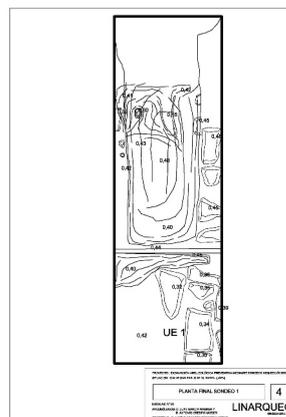


### 5. Plano planta final.

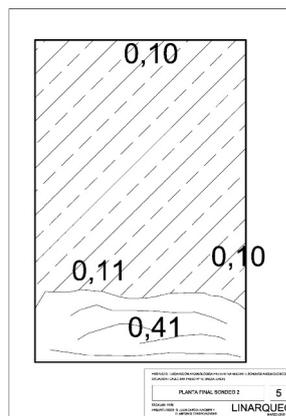


Índice de imágenes

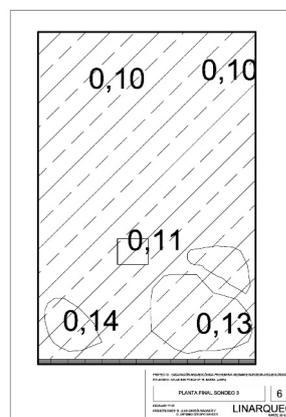
6. Plano sondeo 1.



7. Plano sondeo 2.



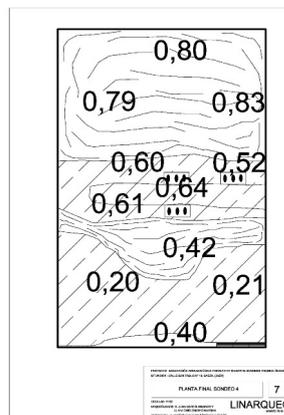
8. Plano sondeo 3.





Índice de imágenes

9. Plano sondeo 4.



10. Matriz general.

I.A.P. Calle San Pablo nº18 Baeza (Jaén)

MATRIZ ESTRATIGRÁFICA GENERAL

