

ANUARIO ARQUEOLÓGICO DE ANDALUCÍA 2014

BORRADOR / DOCUMENTO PRE-PRINT



ACTIVIDAD ARQUEOLÓGICA PREVENTIVA: CONTROL DE MOVIMIENTOS DE TIERRAS EN OBRAS DE CARRIL-BICI DESDE GLORIETA EN LA A-8077 DE VALENCINA DE LA CONCEPCION A ESTACIÓN DE FERROCARRIL DE SALTERAS

Datos básicos de la actividad arqueológica

Director/a

MERCEDES ORTEGA GORDILLO

Provincia

Sevilla

Municipio

Valencina de la Concepción y Salteras

Ubicación

Carril-bici desde la glorieta en la A-8077 de Valencina de la Concepción a la estación de ferrocarril de Salteras

Autoría

MERCEDES ORTEGA GORDILLO

ELENA MÉNDEZ IZQUIERDO

Resumen

La presente intervención arqueológica ha estado motivada por la necesidad de llevar a cabo las obras de construcción del carril-bici desde la glorieta en la A-8077 de Valencina de la Concepción a la estación de ferrocarril de Salteras (Sevilla). Este hecho suponía la pérdida del registro arqueológico de la zona. El control arqueológico ha sacado a la luz los restos parciales de un fondo de cabaña enmarcado en el Bronce final.

Abstract

This archaeological work has been motivated by the need to carry out the construction of the lane-bike from the roundabout on the A-8077 in Valencia de la Concepción to the Railway Station Salteras (Sevilla). This meant the loss of the archaeological record of the area. The archaeological monitoring has unearthed the partial remains of a cabin background framed in the Late Bronze Age.

Antecedentes legales de la intervención arqueológica

La presente intervención surge en relación a la necesidad de realización de obras para la construcción de un carril-bici desde la glorieta ubicada en el A-8077 de Valencina de la Concepción a la estación de ferrocarril de Salteras (Sevilla), incluido en el proyecto “Sevilla Metropolitana. Desarrollo Integral en el  rea Metropolitana de Sevilla”, cofinanciada por el FEDER 2007-2013, convocatoria 2011, y gestionado por la Diputación de Sevilla. Su objetivo suponía el establecimiento de infraestructuras que propicien y faciliten la movilidad y accesibilidad entre la población de Valencina de la Concepción y la estación de ferrocarril de Salteras, y el acceso desde diferentes puntos del municipio de Salteras a la mencionada estación.

La ejecución de la obra afectaba en un tramo a la Zona Arqueológica delimitada en Valencina de la Concepción, declarada Bien de Interés Cultural e inscrita en el *Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz* mediante Decreto 57/2010 de 2 de marzo. De acuerdo con la normativa vigente, los Servicios Técnicos de la Delegación Provincial de Cultura de Sevilla emitieron informe favorable respecto al proyecto de obras de referencia, condicionado a la realización de “...una intervención arqueológica preventiva consistente en un control arqueológico de los movimientos de tierras, conforme establece el Decreto 168/2003 de 17 de junio, por el que se aprueba el Reglamento de Actividades Arqueológicas”. (L m. I).

Descripción de la obra

El proyecto consistía en la creación de un carril-bici y un ramal en las poblaciones de Valencina de la Concepción y Salteras, ejecutado en dos tramos (lámina 1). El **tramo 1** se inicia en el carril-bici ya existente en la zona ajardinada localizada a la salida del casco urbano de Valencina, y continua adosado a la carretera A-8077, cruzando sobre el puente del ferrocarril de cercanías Salteras-Sevilla hasta llegar a la primera glorieta existente a la entrada de Salteras en la A-8077, desde donde se dirige a la estación de ferrocarril. El **tramo 2** conecta con el tramo 1 en las cercanías de la estación de ferrocarril, justo al lado de la parte trasera del club de ocio existente. Discurre paralelo a las fachadas traseras de las casas existentes en las urbanizaciones hasta llegar al entronque con el camino de tierra en la zona denominada hacienda Tierra Blanca.

Dimensiones

El tramo 1 posee una longitud aproximada de 1.900 m y el tramo 2 de 465 m. El ancho del carril y la profundidad de afección de las obras son variables a lo largo del recorrido.

El segmento afectado por la cautela arqueológica se corresponde con el inicio del tramo 1, que parte de la conexión con el carril-bici ya existente en el parque de Torrijos, en el extremo más

occidental del casco urbano de Valencina en dirección a Salteras, y pegado a la margen derecha de la A-8077. “*En ella se proyecta solo el carril bici y sirve de unión entre el existente y el comienzo de carril, en la zona de acerado, junto a la margen derecha de la carretera A-3129, que sirve de entrada a Valencina desde la Glorieta Torrijos. Su ancho será de 2,20 m. En él se realizarán las correspondientes excavaciones y rellenos de acuerdo a los perfiles transversales y longitudinales del proyecto previo al desbroce del terreno actual*”. La otra zona afectada por la cautela, en la margen derecha de la A-8077, por la que continuará, una vez cruzado la A-3129 en la salida de Valencina a Salteras, hasta llegar cerca del puente sobre el ferrocarril, posee una anchura de 3,20 m; 2,20 m para las bicis y 1 m para los peatones. Atendiendo a las características de la obra se calculaba una alteración media de la estratigrafía de 0,50-0,60 m, con algunos puntos donde se podría llegar a los 0,80 m.

Contexto histórico-arqueológico

Valencina de la Concepción se ubica en el sector occidental de la provincia de Sevilla, en el extremo oriental de la comarca del Aljarafe, un territorio asentado sobre una plataforma alargada e inclinada con orientación N-S, que se localiza al oeste de la vega baja del Guadalquivir, desarrollándose entre las estribaciones meridionales de la depresión periférica de sierra Morena y las marismas de Guadalquivir. La topografía de este término municipal se caracteriza por la existencia de pequeñas elevaciones o cabezos, entre las que sobresalen el cerro de la Cruz, a 165 m sobre el nivel del mar.

El estudio del conjunto de intervenciones realizadas hasta la fecha nos aporta un conocimiento general sobre los rasgos que definen este yacimiento prehistórico. Valencina se ubica en el extremo nororiental del Aljarafe, ocupando terrenos de penillanura rodeado de cabezos. Un enclave privilegiado, próximo a la antigua desembocadura del Guadalquivir pero resguardado de posibles inundaciones y en un ambiente de mayor salubridad, dominando amplias zonas de elevado potencial agrícola y forestal, así como las rutas que desde el Guadalquivir llevaban al oeste, a la zona minera de Aznalcóllar y de Riotinto a través de Tejada, a sierra Morena y a las canteras de las sierras Subb ticas².

Las últimas dataciones radiocarbónicas aportan una cronología para el asentamiento desde los primeros siglos del III milenio a.C. hasta mediados del II milenio a.C., abarcando así el período Calcolítico y el Bronce antiguo³. En cuanto a la superficie estimada para el yacimiento prehistórico, se ha planteado tradicionalmente una extensión de 300 ha, revisada al alza según los últimos cálculos, que hablan de un poblamiento disperso sobre una superficie total de 468,8 ha⁴.

Para el período protohist rico, las intervenciones arqueológicas realizadas permiten establecer una ocupación continuada como lugar de necrópolis, desde el Bronce hasta los ss. VIII-VI a.n.e.



Así se demostró en la excavación de 1996 en la finca de la Divina Pastora, donde se localizaron, además de los enterramientos prehistóricos dos estructuras tartesias bajo túmulos, delimitados por círculos de piedras. Asimismo, intervenciones recientes realizadas bajo el actual pueblo de Valencina, han sacado a la luz depósitos arqueológicos de sellamiento y estructuras de habitación asimilables a fondos de cabaña adscritos a este período.

Para el período romano, los vestigios arqueológicos documentados en el término municipal, así como la proximidad con Itálica y con la propia *Hispalis* nos indican que, por entonces, Valencina debió ser un lugar relativamente poblado, dedicado a la producción y explotación agraria a partir de diversos *fundus*, como se ha constatado en las tierras vecinas de Castilleja de Guzmán y en el propio término municipal de Valencina (Torrijos I, II y III; Casa Huerta).

La intervención arqueológica

Metodología

La actividad a desarrollar ha consistido en el control y vigilancia de los movimientos de tierra, hayan sido de forma mecánica o manual, urbanización y aperturas de zanjas para la instalación de redes, en el trazado del tramo 1 correspondiente al área con cautela arqueológica en el municipio de Valencina de la Concepción. Todo el trabajo ha sido supervisado por una arqueóloga a pie de obra de manera intensiva, habiendo sido necesaria la presencia de un operario para las labores de trabajo manual, al haberse detectado un mínimo de estructuras de naturaleza arqueológica.

La actuación arqueológica manual comenzó tras la documentación de una pequeña área donde se localizaron seis unidades arqueológicas insertas en los limos basales, que quedan al descubierto tras el desbroce mecánico efectuado en la zona para la preparación del carril-bici en el tramo de carretera de la A-8077 entre los puntos kilométricos 1.500 y 1.480 de construcción del citado carril. Una vez delimitada el área de concentración de estructuras se solicitó la presencia de un obrero para la limpieza y raspado de la superficie, de manera que se localizasen y se individualizasen las unidades detectadas, dibujándose un croquis de las mismas, que posteriormente se levantó topográficamente. Una vez delimitadas, se acometió la excavación de todas las estructuras de manera manual y a ritmo variable, adaptándose a las características particulares de cada registro. Los procedimientos de excavación han conllevado la división por unidades constructivas y/o interfaciales, y dentro de cada una de ellas por sectores de intervención, si la estructura en cuestión así lo requería, niveles de excavación y unidades estratigráficas.

Desarrollo de los trabajos

Como ya hemos señalado con anterioridad, el proyecto de ejecución que posibilitó la realización de la presente actividad

arqueológica ha consistido en la creación de un carril-bici y un ramal entre las poblaciones de Valencina de la Concepción y Salteras. Dicho carril-bici presenta dos tramos, de los cuales, solo el inicio del tramo 1 se encuentra sujeto a cautela arqueológica. Este tramo se inicia en el carril-bici ya existente en la zona ajardinada a la salida del casco urbano de Valencina (parque de Torrijos), y continúa adosado a la carretera A-8077, cruzando sobre el puente del ferrocarril de cercanías Salteras-Sevilla hasta llegar a la primera glorieta existente a la entrada de Salteras, desde donde se dirige a la estación de ferrocarril.

Con el objeto de facilitar las obras de movimientos de tierras, los trabajos comenzaron por el tramo localizado en la margen derecha de la carretera A-8077, iniciando en el punto kilométrico 1.660 y llegando con los desmontes hasta el 1.280, ya que a partir de este punto hasta el contacto con el puente (punto kilométrico 1.200) no se llevan a cabo más desmontes mecánicos, al encontrarse la rasante natural por debajo de la cota establecida para el firme del carril-bici; por lo que este último sector debe ser rellenado para alcanzar la cota de trabajo. En este sector se documentó la pavimentación de la antigua carretera, ya en desuso, sobre la que actualmente descansa un nivel de cascotes de naturaleza contemporánea que prácticamente la cubren a lo largo de su recorrido.

Los desmontes mecánicos comenzaron con el desbroce de la vegetación existente en el talud de la carretera que iba a ser posteriormente rebajado, y con la limpieza de la cuneta preexistente. Tras la finalización del desbroce inicial de vegetación, comienzan los trabajos de desmonte del talud de la carretera con el objeto de preparar el espacio de trabajo que será ocupado por el carril bici, el cual en este sector cuenta con una anchura de 3,20 m.

Durante la fase de desbrozamiento inicial de la vegetación que recubre tanto el talud como la cuneta de la carretera se constató la documentación de un nivel de tierra que se desarrolla de manera bastante homogénea a lo largo de todo el recorrido del tramo analizado. Este nivel descansa directamente sobre los limos basales que conforman el sustrato natural y se interpreta como el nivel de tierra de labranza. Durante la fase de desmonte mecánico del citado talud se constata la documentación inicial de ese nivel homogéneo que se mantiene a lo largo de todo el recorrido de manera bastante invariable, no apreciándose presencia de material de naturaleza arqueológica, e identificándose con la U.E.D. 1, que descansa directamente sobre el sustrato natural, U.E.D. 2, el cual, dependiendo del tramo analizado presenta una mayor o menor potencia. (Lám. II).

La U.E.D. 1 se configura como un nivel de tierra de coloración marrón-amarillenta, de matriz limo-arenosa y cierto grado de compactación. Se caracteriza por la ausencia de materiales de naturaleza arqueológica. Se mantiene a lo largo de todo el recorrido del área analizada y se identifica con la tierra fértil de labranza. Se asienta directamente sobre la U.E.D. 2, identificada con el sustrato natural.



La **U.E.D. 2** se configura como un nivel de tierra de coloración amarillenta blanquecina, de matriz limo-arcillosa y un cierto grado de compactación. Se caracteriza por presentar, en algunos sectores, un mediano porcentaje de gránulos de naturaleza caliza de mediano tamaño. Es un nivel arqueológico estéril y se interpreta como el sustrato geológico.

A la altura del punto kilométrico 1.586 se documentó, en el límite del talud de expropiación, un conjunto de restos óseos pertenecientes a un animal de medianas dimensiones, identificado con un caballo o burro, que presenta conexión anatómica entre los restos. Se encuentra inserto en la U.E.D. 1, prácticamente a nivel superficial. Los restos documentados se identifican con una cadera y dos extremidades no habiéndose detectado más restos asociados e interpretándose como los restos de un animal de labor, perteneciente a los tiempos actuales, que una vez muerto ha sido enterrado en este lugar.

Durante la fase de desmonte mecánico del área localizada entre los puntos kilométricos 1.500 y 1.480, tras la retirada del talud, se documentaron, a nivel de cota de finalización de los trabajos de movimientos de tierras, insertas en los limos basales que configuran el sustrato geológico del terreno, seis manchas, cinco de ellas de planta marcadamente circular y una de mayores dimensiones de planta más ovalada (figs. 1 y 2). El material recogido del relleno superficial de las manchas nos presentaba restos cerámicos de clara adscripción prehistórica. Una vez constatada la presencia de estas posibles estructuras de naturaleza arqueológica se le solicita a la empresa constructora, encargada de los trabajos, la presencia de un peón para llevar a cabo el acotamiento de la superficie y la excavación manual de las citadas estructuras, las cuales fueron excavadas hasta anular su registro arqueológico, proporcionándonos únicamente una de ellas una lectura arqueológica interesante.

En un segundo momento, dilatado en el tiempo, debido fundamentalmente a las inclemencias meteorológicas que han imposibilitado el desarrollo continuado de los trabajos de desmontes mecánicos, se llevó a cabo el tramo que faltaba de vigilancia arqueológica. Este tramo, ubicado en el caso urbano de Valencina, comprende desde el sector de conexión del nuevo carril-bici con el antiguo, ubicado en el parque de Torrijos, hasta conectar con la glorieta de Torrijos (ubicación del tramo de la carretera A-8077, ya vigilado arqueológicamente). En el nuevo sector, la vigilancia arqueológica se centró fundamentalmente en las dos cunetas que se encuentran en la margen derecha de la carretera que desemboca en la glorieta de Torrijos. En el tramo vigilado, la anchura del carril-bici es de 3,20 m. En este nuevo sector se procedió al desbrozamiento inicial de la vegetación, documentándose nuevamente los dos niveles deposicionales ya documentados en la fase anterior, UU.EE.DD. 1 y 2.

Una vez finalizado el desbrozamiento, se hizo un desmonte mecánico generalizado de 0,60 m para retirar la tierra de relleno existente que recubría la cuneta, caracterizándose por la

presencia de un nivel de tierra de coloración marrón-negruzca, de matriz limo-arenosa y carácter semi-compacto, que presenta un alto porcentaje de cascotes y basura de naturaleza contemporánea (vidrios de botellas de cerveza, plásticos, hierro retorcido, fragmentos de hormigón, etc.), identificado con la **U.E.D. 17**. Al mismo tiempo se practicó una zanja de 0,60 m de anchura y 0,50 m para la colocación de los tubos que conducirán las aguas hacia la arqueta ubicada en este sector. En esta zanja se documentó la misma unidad deposicional.

Análisis arqueológico de las unidades estratigráficas

En este capítulo procederemos al análisis de las unidades arqueológicas documentadas durante las labores de vigilancia arqueológica del movimiento de tierras para la construcción del tramo del carril Valencina – Salteras en el área comprendida entre los puntos kilométricos 1.500 y 1.480. Como ya hemos introducido en el capítulo anterior, durante las labores de desmonte del talud de la carretera A-8077 se documentan, insertas en los limos basales que configuran el sustrato geológico, seis manchas, cinco de ellas de planta claramente circular, identificadas con las UU.EE.CC. 3, 7, 9, 11 y 13; y una de mayores dimensiones que sus compañeras, que presenta una planta de tendencia ovalada, e identificada con la U.E.C. 5 (figs. 1 y 2). Asimismo, el material recogido directamente de la superficie ocupada por las manchas nos mostraba escasos restos cerámicos adscribibles a un período prehistórico, lo cual se nos antojaba altamente interesante ante la ausencia de cualquier material de naturaleza arqueológica que los desmontes en el resto del tramo analizado habían posibilitado.

Atendiendo a su localización sobre el área analizada, lo primero que podemos establecer es la imposibilidad de poder estudiar completamente cinco de las seis unidades arqueológicas, al encontrarse cuatro de ellas en el límite meridional del talud desmontado, área ocupada actualmente por la cuneta de la carretera, lo cual implica que habían sido seccionadas de antiguo, con la construcción de dicha carretera. La quinta se localiza en el límite septentrional de dicho talud y prosigue bajo los terrenos no expropiados para la construcción del carril-bici, e imposibilitando por tanto, su documentación completa. Por otra parte, al comenzar con los trabajos de excavación manual, rápidamente constatamos que de las seis unidades arqueológicas documentadas a nivel superficial, cinco de ellas, las UU.EE.CC. 3, 7, 9, 11 y 13, curiosamente las que se corresponden con una planta de clara tendencia circular, se encuentran prácticamente arrasadas, y tras la excavación manual de su nivel superficial accedemos al sustrato geológico, no habiéndose podido recuperar de su interior ningún material de naturaleza arqueológica, salvo un par de fragmentos, en la U.E.C. 13, de escaso tamaño y carácter anodino, que imposibilitan poder adscribirlo al período prehistórico. Por lo tanto, de las seis unidades arqueológicas documentadas a nivel superficial, únicamente una de ellas, la U.E.C. 5 nos ha proporcionado materiales arqueológicos y una secuencia estratigráfica interesante desde el punto de vista de la investigación.

El punto cero de referencia para la toma de cotas de las unidades arqueológicas documentadas se ha tomado en el punto kilométrico 1.500, el cual presenta una cota absoluta de 130,09 msnm.

A continuación, procederemos al análisis de la única unidad arqueológica cuya excavación ha proporcionado una lectura estratigráfica interesante. Se trata de la U.C. 5, una estructura de planta ovalada cuyo registro y caracterización arqueológica la adscribe a la tipología funcional de fondo de cabaña.

Esta estructura se localiza en la banda meridional del área analizada, desarrollándose al oeste de la U.E.C. 3, al sur de la U.E.C. 7 y al este de la U.E.C. 11, y encontrándose seccionada en la mitad meridional por la implantación de la cuneta durante la construcción de la carretera, por lo que nuestro análisis se ha visto circunscrito a la mitad septentrional de la misma (fig. 2). Esta estructura se desarrolla conformando una planta de clara tendencia ovalada, con unas dimensiones en superficie de 2,46 m de longitud y una anchura conservada de 0,88 m; por lo que extrapolando los datos nos podríamos haber encontrado con una estructura completa de 2,46 m de longitud y 1,76 m de anchura.

La excavación de esta estructura se ha realizado mediante un único sector de actuación, que comprende la mitad septentrional de la estructura, y siete niveles artificiales que se identifican con una única unidad deposicional, la U.E.D. 6. Con la excavación del séptimo nivel artificial se agota el registro estratigráfico de la unidad arqueológica, documentándose en la base de la misma un agujero de planta semicircular, localizado en el extremo oriental, y que se puede identificar como un posible hueco de encaje para vasija.

Presenta una cota en techo que oscila entre los 129,66 msnm de su extremo oriental, los 129,63 msnm del sector central y los 129,59 msnm del extremo occidental; y una cota en suelo que oscila entre los 129,09-129,12 msnm del hueco mencionado en el apartado anterior y localizado en el extremo oriental, los 129,14 msnm del sector central y los 129,15 m del extremo occidental. Estas cotas nos proporcionan una potencia estratigráfica que se establece entre los 0,49-0,44 m para el sector centro y occidental de la estructura, y de 0,57 m para el sector oriental, ocupado por el hueco de encaje. (Lám. III).

La excavación completa de la mitad de este contenedor arqueológico nos proporciona el perfil de una estructura que presenta una base de tendencia horizontal ligeramente inclinada hacia el sector oriental de la misma, donde se localiza la presencia de un hueco de planta con tendencia semicircular de 0,50 m de diámetro aproximado. El contacto de las paredes con el suelo nos proporciona un perfil de paredes exvasadas hacia arriba de manera ligera, no apreciándose ningún elemento delimitador de la misma.

Como ya hemos señalado, la estructura se ha excavado mediante siete niveles artificiales que se identifican con una única unidad

deposicional colmatadora, la U.E.D. 6. Esta unidad deposicional se presenta como un nivel de tierra de coloración marrón-grisácea, de tonalidad oscura, con matriz limo-arenosa y bajo porcentaje de compactación. Se caracteriza por la ausencia de detritus calizos y por la abundancia de restos materiales, fundamentalmente cerámicos y líticos. El análisis del repertorio arqueológico de la unidad nos ha proporcionado un registro de cincuenta y dos bolsas de materiales, de las cuales veinticinco se adscriben a los restos cerámicos, veintiuna bolsas a los restos líticos, cinco bolsas que contienen los restos de fauna animal y una bolsa que contiene un ejemplar de fauna marina, concretamente una valva de coquina. Durante la excavación del séptimo nivel artificial, se documenta la aparición de un hueco de planta semicircular que hemos interpretado como un hueco de encaje para una vasija, se trata de la interfaz **I. 15** que presenta un nivel deposicional diferenciado del colmatador general de la estructura, la U.E.D. 16. Esta unidad deposicional se caracteriza por presentar una tierra de coloración marrón-negruzca de tonalidad muy oscura, con matriz limo-arcillosa y cierto grado de compactación. Su excavación nos ha proporcionado una única bolsa de materiales cerámicos, entre los que no se documenta ninguna forma, que contiene seis fragmentos de pastas reductoras y adscripción prehistórica, siguiendo la dinámica ofrecida por los múltiples fragmentos cerámicos documentados en el nivel contenedor principal.

La excavación de esta estructura nos parece interesante desde el punto de vista de los materiales arqueológicos que contienen sus niveles de amortización. Como ya hemos señalado, la excavación nos ha proporcionado un único nivel deposicional que ha amortizado la estructura en una única fase temporal, salvo el espacio ocupado por el hueco localizado en la base de la estructura. La excavación artificial de sus niveles nos muestra un repertorio cerámico homogéneo para todo el proceso, repitiéndose las formas y los amorfos de manera invariable a lo largo de todo el proceso excavador, avalando la hipótesis de un único momento para su abandono y un único nivel amortizador de la estructura.

Análisis de materiales cerámicos documentados durante la intervención

La excavación de la U.E.C. 5 ha sido interesante desde el punto de vista del repertorio cerámico que han proporcionado los diferentes niveles artificiales del paquete deposicional colmatador. Esta unidad arqueológica se ha excavado mediante siete niveles artificiales, que se identifican con una única unidad deposicional, la U.E.D. 6. Su excavación por niveles artificiales nos ha proporcionado una secuencia, en la deposición de los materiales que conforman el paquete de colmatación, muy homogénea en cuanto a su registro cerámico, observándose que se repiten de manera invariable los tipos y la caracterización de los ejemplares, tanto en aquellos que presentan formas como en los amorfos. Este hecho nos permite avalar nuestra afirmación de que la secuencia de abandono de la estructura se identifica con una única unidad deposicional y un solo momento temporal.



En nuestro análisis del material vamos a respetar por tanto, esa individualización que hemos hecho del paquete deposicional mediante la excavación de niveles artificiales, con el objeto de clarificar la secuencia estratigráfica.

Antes de proceder al análisis individualizado de los diferentes grupos y piezas que conforman este conjunto cerámico queremos hacer una serie de puntualizaciones en torno a la adscripción temporal del paquete cerámico, que lo establecemos en el Bronce final. La aparición de una serie de elementos interesantes avala nuestra adscripción cronológica.

En primer lugar, es interesante señalar la ausencia de materiales cerámicos de clara adscripción calcolítica en nuestro conjunto, con ausencia de platos de borde almendrado y del resto de repertorio tipológico que acompañan a estos platos, tan característicos del período en cuestión. Asimismo, tenemos que señalar la abundancia de formas cerradas con respecto a las formas abiertas que configuran el paquete cerámico que estamos analizando, destacando los ejemplares de ollas/cazuelas con paredes carenadas y bordes ligeramente exvasados, que muestran unos perfiles más evolucionados que los que caracterizan a la cerámica calcolítica en general.

Este conjunto cerámico, además, se caracteriza, por la presencia, prácticamente en todos los niveles analizados, de fragmentos cerámicos, fundamentalmente amorfos, que presentan en su cara exterior (ya sea con tratamiento o sin él) una decoración peinada más o menos evolucionada, así como la documentación de dos fragmentos amorfos con decoración pintada, que podemos adscribir a la cerámica pintada tipo Carambolo o Guadalquivir I; y un fragmento, también amorfo, que presenta en su cara interior una decoración de retícula bruñida.

Analizando las diferentes publicaciones sobre materiales cerámicos pertenecientes al Bronce final, observamos un paralelismo claro entre los perfiles de nuestras piezas y los documentados en otros yacimientos de esa adscripción calcolítica, caso de los materiales procedentes del fondo de cabaña de la Universidad Laboral, los localizados en las intervenciones arqueológicas de la Mesa de Setefilla, o los denominados tipo Carambolo o Guadalquivir. Asimismo, los fragmentos que presentan decoración pintada, como veremos a continuación, muestran una decoración asimilable a los del tipo Carambolo o Guadalquivir, tanto en su composición decorativa como en el tratamiento de su superficie.

Niveles 1 y 2

Platos con borde engrosado o vuelto

A esta categoría se adscriben los cinco ejemplares. Este tipo se caracteriza por presentar un borde engrosado, ligeramente aplanado en su extremo, que se desarrolla conformando un perfil alto que descansa en una carena, más o menos pronunciada, según los ejemplares, antes de llegar a la base del recipiente, con

un diámetro que oscila entre los 0,30-0,36 m. Tres de estos ejemplares se caracterizan por presentar una pasta mixta, con el alma reductora (marrón-negrucza) y los exteriores marrón-anaranjado, con un desgrasante mediano-grueso. Presentan la superficie interior con un alisado negruzco, y el exterior mostrando únicamente el borde alisado, uno de ellos presenta una decoración exterior peinada de líneas horizontales. Los dos ejemplares restantes se caracterizan por presentar una pasta reductora, gris-negrucza, con desgrasantes medianos. Ambos presentan tanto su superficie exterior como interior alisada, llegando a presentar una superficie bruñida uno de ellos.

Ollas carenadas

Son cuatro los ejemplares que se identifican con este tipo. Se caracterizan por presentar un borde de líneas redondeadas, ligeramente apuntadas, que conforman un cuello ligeramente exvasado, para proseguir en una panza de desarrollo globular con una marcada carena hacia la mitad del recipiente, aunque los ejemplares analizados correspondientes a este nivel no han conservado tanta sección de la pieza. Los ejemplares presentan un diámetro que oscila entre los 0,21-0,22 m. Tres ejemplares se caracterizan por presentar una pasta mixta, con el alma reductora (negruzca) y los exteriores levemente anaranjados, con desgrasante fino-mediano. Tanto las superficies exteriores como interiores de los mismos presentan bruñido o alisado de alta calidad. El cuarto ejemplar presenta una pasta reductora (negruzca) con desgrasante mediano. Su superficie exterior aparece sin tratamiento, observándose un suave alisado en la superficie interior.

Ollas periformes

Atendiendo a este tipo se han documentado dos ejemplares. Este tipo se caracteriza por presentar un borde ligeramente apuntado en el extremo, sin cuello diferenciado, que se abre para conformar una panza de tipo globular (el grado de conservación de estos ejemplares impide que se pueda establecer la presencia de una carena en el cuerpo) y un diámetro en torno a los 0,15 m. Ambos ejemplares se caracterizan por presentar una pasta mixta, con el alma reductora (negruzca) y exteriores ligeramente anaranjados, con desgrasante mediano.

Ollas globulares

Este tipo se configura con tres ejemplares. Se caracteriza por presentar un borde redondeado, de paredes estrechas, que sin cuello definido da paso a un cuerpo de marcado carácter globular (el grado de conservación de estos ejemplares impide que se pueda establecer la presencia de una carena en el cuerpo). Sus ejemplares presentan una pasta mixta, con el alma reductora (negruzca) y los exteriores levemente anaranjados, con desgrasante fino. Tanto su cubierta interior como exterior presentan huellas de alisado. (Lám. IV).

Ejemplares sin formas: amorfos

Dentro de este conjunto se concentran todos los fragmentos que no presentan formas definidas, separándose entre amorfos que

podemos adscribir a algún tipo y los que consideramos indeterminados, ya que la superficie conservada impide hacer una adscripción tipológica.

- Vasija de almacenamiento. Se trata de trece amorfos que se identifican con una gran vasija destinada a funciones de almacenamiento. Los ejemplares presentan una pasta mixta, con el alma reductora (negruzca) y exteriores oxidantes (rojizos-anaranjados). Presenta un desgrasante grueso y se caracteriza por la ausencia de tratamiento interior y exterior.
- Amorfos de olla/cazuela. Conjunto de veinte amorfos. Nueve se caracterizan por presentar una pasta reductora (negruzca) con desgrasante menudo y concentrado. Tanto su superficie exterior como la interior presentan un alisado negro. Ocho ejemplares se caracterizan por presentar pasta mixta, alma oxidante (rojiza) y exteriores reductores (negruzca), con desgrasante fino. Presentan un tratamiento alisado negro para la superficie exterior. Tres ejemplares presentan una pasta oxidante (rojiza), con desgrasante grueso. La superficie exterior se caracteriza por presentar un alisado negro de buena calidad.
- Amorfos de ollas/cuencos. Conjunto de cinco amorfos que se caracterizan por presentar una pasta mixta, con el alma reductora (negruzca) y los exteriores oxidantes (rojizos), con desgrasante fino-mediano. Al exterior muestran una decoración peinada de líneas horizontales que se mezclan con otras de trazado oblicuo.
- Amorfos de platos/fuentes. Conjunto de cinco amorfos que se caracterizan por presentar una pasta mixta, con el alma oxidante (rojiza) y los exteriores reductores (negruzca), con desgrasante fino. La superficie interior presenta un alisado negro de buena calidad que en algunos ejemplares llega a ser bruñido.
- Amorfos de cuencos. Conjunto de cinco amorfos que presentan una pasta marr nacea-rojiza con desgrasante mediano. Al exterior muestra una decoración peinada de líneas horizontales y verticales de distribución caótica.
- Indeterminados. Son treinta amorfos. Doce ejemplares se caracterizan por presentar una pasta mixta, con alma reductora (negruzca) y exteriores oxidantes (rojizos-anaranjados). Presentan un desgrasante grueso y se caracterizan por la ausencia de tratamiento interior y exterior. Nueve ejemplares se caracterizan por presentar una pasta reductora (negruzca-grisácea) con desgrasante grueso. No presentan tratamiento alguno tanto en el exterior como en el interior. Seis ejemplares se caracterizan por presentar una pasta mixta, alma oxidante (rojiza) y exteriores reductores (negros), con desgrasante fino. Tanto su superficie interior como exterior presentan un alisado de buena calidad negro. Un ejemplar presenta una pasta mixta, con el alma reductora (negruzca) y los exteriores oxidantes (anaranjados), con desgrasante fino y perfil también fino. La superficie exterior aparece bruñida en negro. Un ejemplar se caracteriza por presentar una pasta reductora (marr nacea), con desgrasante mediano. La superficie exterior presenta un engobe *beige*, mientras

que la interior una aguada rojiza. En el exterior se aprecia una decoración peinada mediante líneas horizontales. Un ejemplar se caracteriza por presentar una pasta reductora (negruzca) con desgrasante fino. Al exterior muestra una decoración peinada que conforma un grupo de líneas de trazado horizontal que recibe en la parte superior un grupo de líneas oblicuas.

Nivel 3

Ollas/cazuelas carenadas

Dentro de este tipo se documentan doce bordes que presentan unos diámetros que se establecen entre los 0,14 m y los 0,20 m, siendo este último el más abundante. Cuatro ejemplares se caracterizan por presentar una pasta mixta, con el alma reductora (negruzca) y los exteriores oxidantes (anaranjados), con desgrasante mediano. Sus superficies interior y exterior muestran huellas de alisado negro de buena calidad. Siete ejemplares se caracterizan por presentar un perfil de paredes más finas que sus compañeras, con una pasta reductora (negro-grisácea) con desgrasante fino. Poseen una superficie interior/exterior con un alisado negro de buena calidad. Un ejemplar se caracteriza por presentar una pasta mixta, mitad reductora (negruzca) mitad oxidante (rojiza), con desgrasante mediano. Posee una superficie interior que muestra huellas de alisado, mientras que la superficie exterior se encuentra sin tratamiento.

Olla periforme

Dentro de este grupo se contabilizan dos ejemplares, con un diámetro en torno a los 0,10/0,12 m. Se caracterizan por presentar una pasta mixta, con el alma reductora (negruzca) y el exterior oxidante (anaranjado), con desgrasante fino. Poseen un alisado negro-grisáceo en el interior de la pieza, y un alisado marr naceo en el exterior de las mismas.

Ollas globulares

Dentro de este grupo se documentan ocho ejemplares, con unos diámetros entre 0,10/0,12 m, abundando los segundos. Dos ejemplares se caracterizan por presentar un perfil fino en sus paredes y una pasta mixta, con el alma reductora (negruzca) y el exterior oxidante (anaranjado), con desgrasante mediano. Tanto su superficie exterior como la interior muestran huellas de alisado, siendo el interior negruzco y el exterior marr naceo. Dos ejemplares se caracterizan por presentar una pasta mixta, mitad reductora (negruzca) mitad oxidante (rojiza), con desgrasante mediano. No se aprecia en ellos ningún tratamiento tanto interior como exterior. Dos ejemplares se caracterizan por presentar un perfil fino en sus paredes y una pasta reductora (negruzca) con desgrasante fino. No se aprecia en ellos ningún tratamiento tanto interior como exterior. Dos ejemplares se caracterizan por presentar un perfil fino y una pasta reductora (negruzca), con desgrasante fino. Ambas superficies, interior y exterior, muestran huellas de alisado.

Bases de ollas

Se documentan tres bases, que no se pueden adscribir a ningún

tipo determinado de ollas/cazuelas. Se caracterizan por presentar un perfil grueso y una pasta mixta, con el alma reductora (negruzca) y el exterior oxidante (anaranjado), con desgrasante grueso. Ninguna superficie, exterior e interior, muestran huellas de tratamiento.

Plato de borde engrosado

Dentro de este grupo se ha documentado un único ejemplar, con un diámetro en torno a los 0,32 m. Se caracteriza por presentar una pasta reductora (negro-grisácea) con desgrasante mediano. Su superficie interior nos muestra un alisado negro de buena calidad, que prosigue hasta dar la vuelta al borde del plato, dejando el resto de la superficie exterior sin tratamiento. Asimismo, se ha documentado una base de plato que se caracteriza por presentar una pasta reductora (negruzca) con desgrasante fino. Ambas superficies, interior y exterior, muestran huellas de alisado negro de buena calidad.

Formas indeterminadas

Dentro de este grupo se incluyen una serie de fragmentos que, a pesar de mostrar formas, no podemos adscribirlos a ningún tipo específico debido al escaso tamaño que presentan. Se han documentado seis fragmentos. Cinco ejemplares se caracterizan por presentar una pasta mixta, con el alma reductora (negruzca) y los exteriores oxidantes (anaranjados), con desgrasante fino-mediano. Ambas superficies, interior y exterior, muestran huellas de un alisado de mediana calidad. Un ejemplar se caracteriza por presentar una pasta oxidante (rojiza) con desgrasante grueso y escasa compactación (se desmenuza con nada). Ambas superficies, interior y exterior, se encuentran sin tratamiento.

Ejemplares sin formas: amorfos

- Amorfos de gran recipiente. Conjunto de sesenta y cinco amorfos. Treinta y un ejemplares se caracterizan por pertenecer a un recipiente de grandes dimensiones cuya funcionalidad establecemos para almacenamiento. Se caracterizan por presentar una pasta mixta, con el alma reductora (negruzca) y los exteriores oxidantes (rojizos-anaranjados), con desgrasante grueso. Ambas superficies, interior y exterior, carecen de tratamiento. Cinco se caracterizan por presentar una pasta mixta, con el alma reductora (negruzca) y los exteriores oxidantes (rojizos-anaranjados), con desgrasante grueso. La superficie interior muestra la huella de un leve alisamiento mientras que la exterior no presenta ningún tipo de tratamiento. Veintiún ejemplares se caracterizan por presentar una pasta reductora (negruzca) con desgrasante mediano. La superficie interior muestra la huella de un alisado negro de gran calidad, mientras que la exterior no presenta ningún tipo de tratamiento. Un ejemplar se caracteriza por presentar una pasta reductora (negruzca) con desgrasante fino-mediano. Ambas superficies, interior y exterior, no muestran huellas de tratamiento. En la superficie exterior se aprecia la presencia de finas líneas horizontales, interpretados como el intento de alisado de la superficie.

Seis se caracterizan por presentar una pasta mixta, con el alma reductora (negruzca) y el exterior oxidante (anaranjado), con desgrasante mediano-grueso. Ambas superficies, interior y exterior, no presentan tratamiento. La superficie exterior muestra una decoración peinada a modo de bandas horizontales. Y un ejemplar se caracteriza por presentar una pasta reductora (marrónácea) con desgrasante fino. La superficie interior de la pieza muestra la superficie ennegrecida, mientras que el exterior es marrónácea, no se aprecian huellas de tratamiento.

- Amorfo de olla/cazuela. Conjunto de cuarenta y seis ejemplares. Un ejemplar se caracteriza por presentar una pasta mixta, con el alma reductora (negruzca) y el exterior oxidante (anaranjado), con desgrasante mediano-grueso. Ambas superficies, interior y exterior, se muestran sin tratamiento. Quince se caracterizan por presentar una pasta mixta, con el alma reductora (negruzca) y los exteriores oxidantes (rojizos), con desgrasante fino-mediano. Ambas superficies, interior y exterior, muestran huellas de alisado negro. Cuatro se caracterizan por presentar una pasta mixta, con el alma reductora (negruzca) y el exterior oxidante (anaranjado), con desgrasante fino. La superficie exterior muestra la huella de un alisado negro mientras que la interior se encuentra sin tratamiento. Veintidós se caracterizan por presentar una pasta mixta, con el alma reductora (negruzca) y el exterior oxidante (anaranjado), con desgrasante mediano muy abundante. La superficie exterior muestra huellas de alisado negro de buena calidad, que en algunos ejemplares casi llega a ser bruñido; mientras que el interior de la pieza, rojizo, no muestra tratamiento alguno. Un ejemplar se caracteriza por presentar una pasta mixta, con el alma reductora (negruzca) y el exterior oxidante (anaranjado), con desgrasante fino. La superficie exterior muestra un alisado marrónácea mientras que la interior no presenta tratamiento. Un ejemplar se caracteriza por presentar una pasta mixta, con el alma reductora (negruzca) y el exterior oxidante (anaranjado), con desgrasante mediano. La superficie exterior muestra una decoración peinada a modo de bandas horizontales de líneas incisas. Un ejemplar se caracteriza por presentar una pasta reductora (negruzca) con desgrasante fino-mediano. Ambas superficies, interior y exterior, no muestran tratamiento. La superficie exterior presenta una decoración peinada mediante el desarrollo de finas líneas paralelas. La pieza se encuentra muy degradada. Y el último se caracteriza por presentar una pasta mixta, con el alma oxidante (rojiza) y los exteriores reductores (negruzco), con desgrasante fino. Ambas superficies, interior y exterior, muestran un alisado grisáceo-negruzco.
- Amorfo de olla globular. Un ejemplar que se caracteriza por presentar una pasta mixta, con el alma reductora (negruzca) y el exterior oxidante (anaranjado), con desgrasante mediano. Ambas superficies, interior y exterior, muestran huellas de alisado negro de buena calidad, que en algunos ejemplares casi llega a ser bruñido; mientras que el interior de la pieza, rojizo, no muestra tratamiento alguno. Un ejemplar se caracteriza por presentar una pasta mixta, con el alma reductora (negruzca) y el exterior oxidante (anaranjado), con desgrasante fino. La superficie exterior muestra un alisado marrónácea mientras que la interior no presenta tratamiento. Un ejemplar se caracteriza por presentar una pasta mixta, con el alma reductora (negruzca) y el exterior oxidante (anaranjado), con desgrasante mediano. La superficie exterior muestra una decoración peinada a modo de bandas horizontales de líneas incisas. Un ejemplar se caracteriza por presentar una pasta reductora (negruzca) con desgrasante fino-mediano. Ambas superficies, interior y exterior, no muestran tratamiento. La superficie exterior presenta una decoración peinada mediante el desarrollo de finas líneas paralelas. La pieza se encuentra muy degradada. Y el último se caracteriza por presentar una pasta mixta, con el alma oxidante (rojiza) y los exteriores reductores (negruzco), con desgrasante fino. Ambas superficies, interior y exterior, muestran un alisado grisáceo-negruzco.

exterior, muestran huellas de alisado negro de buena calidad.

- Indeterminados. Conjunto de dieciocho ejemplares. Nueve se caracterizan por presentar una pasta mixta, con el alma reductora (negruzca) y los exteriores oxidantes (rojizos), con desgrasante fino-mediano. Ambas superficies, interior y exterior muestran un alisado superficial rojizo-marrónáceo. Seis se caracterizan por presentar una pasta oxidante (rojiza) con desgrasante grueso y baja compactación, se deshace con nada. Ambas superficies, interior y exterior, no presentan tratamiento. Uno se caracteriza por presentar una pasta oxidante (rojiza) con desgrasante fino. Ambas superficies, interior y exterior, muestran un alisado rojizo. Y los dos restantes se caracterizan por presentar una pasta mixta, con el alma reductora (negruzca) y el exterior oxidante (anaranjado), con desgrasante grueso. Ambas superficies, interior y exterior, sin tratamiento. (Lám. V).

Nivel 4

Ollas carenadas

Dentro de este tipo se documentan cinco bordes, con unos diámetros que se establecen entre los 0,18/0,20 m. Tres ejemplares se caracterizan por presentar una pasta mixta, con el alma reductora (negruzca) y los exteriores oxidantes (rojizos), con desgrasante fino-mediano. Ambas superficies muestra un alisado negro. Un ejemplar se caracteriza por presentar una pasta reductora (negruzca) con desgrasante fino-mediano. La superficie interior muestra alisado negro, mientras que la exterior se encuentra sin tratamiento. Un ejemplar se caracteriza por presentar una pasta reductora (negruzca) con desgrasante fino. Ambas superficies, interior y exterior, muestran alisado negro.

Olla periforme

Dentro de este grupo se contabilizan dos ejemplares que conforman una única pieza y uno tercero independiente, con un diámetro en torno a los 0,16 m. El primer ejemplar se caracteriza por presentar un perfil fino y una pasta reductora (negruzca) con desgrasante fino de color blanco. Ambas superficies, interior y exterior, muestran un alisado negro-grisáceo de buena calidad que casi llega a ser bruñido. El otro ejemplar se caracteriza por presentar una pasta reductora (negruzca) con desgrasante fino y una superficie muy rugosa. Ambas superficies, interior y exterior, muestran huellas de una aguada rojiza, sin que llegue a ser alisado.

Ollas globulares

Dentro de este grupo se documentan cuatro ejemplares, de los cuales dos conforman una única pieza, con unos diámetros entre 0,14/0,16 m. Dos ejemplares se caracterizan por presentar una pasta reductora (negruzca) con desgrasante fino y compacto. Ambas superficies, interior y exterior, muestran un alisado negro de buena calidad, llegando casi al bruñido. Un ejemplar, conformando por dos bordes, e identificado con el n.º 3 de la

lámina 3, se caracteriza por presentar una pasta reductora (negruzca) con desgrasante fino-mediano. Ambas superficies, interior y exterior, no muestran tratamiento, aunque la exterior muestra la huella de un mamelón.

Plato de borde engrosado

Este conjunto se halla formado por nueve ejemplares, de los cuales dos forman parte de la misma pieza, con un diámetro que oscila entre los 0,28/0,30 m. Todo el conjunto se caracteriza por presentar una pasta reductora (negruzca) con desgrasante fino-mediano. Ambas superficies, interior y exterior, muestran un alisado negro de buena calidad.

Cuenco hemisférico

Este tipo posee un único ejemplar que muestra un borde redondeado que prosigue configurando unas paredes rectilíneas ligeramente exvasadas hacia arriba. Se caracteriza por presentar una pasta reductora (negruzca) con desgrasante mediano. Ambas superficies, interior y exterior, muestran un alisado negro de buena calidad.

Cazuelas carenadas

Este tipo presenta dos ejemplares que se caracterizan por mostrar bordes ligeramente redondeados que descansan en una leve carena. La superficie conservada de ambos impide apreciar cómo sería el desarrollo completo de estas piezas. Un ejemplar se caracteriza por presentar una pasta reductora (negruzca) con desgrasante fino. Tanto la superficie exterior como la interior muestran un alisado marrón. El segundo ejemplar se caracteriza por presentar una pasta reductora (negruzca) con desgrasante fino. Tanto la superficie exterior como la interior muestran un alisado negro de buena calidad.

Bases de gran recipiente

Son cuatro los ejemplares adscritos a este grupo. Tres ejemplares se caracterizan por presentar una pasta mixta, mitad reductora (negruzca), mitad oxidante (anaranjada) con desgrasante abundante grueso. Ambas superficies, interior y exterior, no presentan tratamiento. El cuarto ejemplar muestra una pasta mixta, mitad reductora (negruzca) mitad oxidante (anaranjada) con desgrasante fino-mediano. La superficie interior muestra un alisado negro mientras que la exterior no presenta tratamiento.

Base de olla/cazuela

Se trata de un ejemplar que se caracteriza por presentar una pasta reductora (negruzca) con desgrasante fino. Ambas superficies, interior y exterior, muestran un alisado negro de buena calidad.

Ejemplares sin formas: amorfos

- Amorfos de gran recipiente. Conjunto de cincuenta y cuatro ejemplares. Diez se caracterizan por presentar una pasta reductora (negruzca) con desgrasante fino-mediano. Ambas superficies sin tratamiento. Treinta y cuatro se caracterizan por presentar una pasta mixta, mitad reductora (negruzca) mitad oxidante (rojiza) con desgrasante grueso

abundante. Ambas superficies, interior y exterior, sin tratamiento. Cuatro se caracterizan por presentar una pasta mixta, con alma reductora (negruzca) y exteriores oxidantes (rojizos) con desgrasante grueso. Ambas superficies se encuentran sin tratamiento. La superficie exterior muestra una decoración peinada a modo de líneas incisas. Cuatro se caracterizan por presentar una pasta reductora (negruzca) con desgrasante mediano. La superficie interior muestra un leve alisado, mientras que la exterior presenta una decoración peinada a modo de líneas incisas que ocupan toda la superficie conservada. Los dos restantes se caracterizan por presentar una pasta mixta, con el alma reductora (negruzca) y los exteriores oxidantes (rojizos) con desgrasante mediano. Ambas superficies no muestran tratamiento. La superficie exterior muestra una decoración peinada a base de varias líneas incisas.

- Amorfos de olla/cazuela. Conjunto de cuarenta y ocho ejemplares. Once se caracterizan por presentar un perfil fino y una pasta reductora (negruzca) con desgrasante fino. Ambas superficies, interior y exterior, muestran un alisado negro de buena calidad que casi llega a ser bruñido. Dos se caracterizan por presentar una pasta mixta, mitad oxidante (rojiza) mitad reductora (negruzca) con desgrasante fino. Ambas superficies, interior y exterior, muestran un alisado rojizo de buena calidad. Once se caracterizan por presentar una pasta mixta, mitad oxidante (rojizo) mitad reductora (negruzca) con desgrasante fino-mediano. La superficie interior muestra un leve alisado, mientras que la exterior no presenta tratamiento. Los veinticuatro restantes se caracterizan por presentar una pasta mixta, con el alma reductora (negruzca) y los exterior oxidantes (anarajandos), con desgrasante fino. La superficie exterior muestra un alisado negro, mientras que la interior no presenta tratamiento.
- Amorfos de olla/cuenco. Conjunto de ocho ejemplares. Cuatro se caracterizan por presentar una pasta oxidante (rojiza) con desgrasante fino. Las superficies, interior y exterior, muestran un alisado marronáceo. Los cuatro restantes se caracterizan por presentar una pasta mixta, con el alma reductora (negruzca) y los exteriores oxidantes (anaranjados) y desgrasante fino. La superficie interior muestra un alisado negro, mientras que la exterior presenta una decoración peinada con líneas incisa horizontales.
- Amorfo de cazuela. Un ejemplar que se caracteriza por presentar una pasta reductora (negruzca) con desgrasante fino-mediano. Ambas superficies, interior y exterior, muestran un alisado negro-grisáceo de buena calidad.
- Amorfos de platos/fuentes. Conjunto de cinco amorfos que se caracterizan por presentar una pasta oxidante (rojiza) con desgrasante fino. La superficie interior muestra un alisado marronáceo mientras que la exterior no tiene tratamiento.

Para finalizar con este nivel debemos señalar la documentación de un ejemplar indeterminado que presenta una decoración

pintada. Este ejemplar muestra una pasta reductora (negruzca) con desgrasante fino y compacto. La superficie interior muestra un alisado negro de buena calidad. La superficie exterior muestra un bruñido negro de buena calidad, sobre el que se desarrolla una decoración pintada de motivos geométricos en rojo. Esta pieza se adscribe al conjunto denominado tipo Carambolo o Guadalquivir I. (L m. VI).

Nivel 5

Ollas carenadas

Dentro de este tipo se documentan cinco bordes, con unos diámetros que se establecen entre los 0,16/0,24 m. Un ejemplar se caracteriza por presentar una pasta reductora (negruzca) con desgrasante mediano. Ambas superficies no muestran huellas de tratamiento, apreciándose la presencia de un mamelón en la cara exterior, al comienzo de la panza del recipiente. Dos ejemplares se caracterizan por presentar una pasta reductora (negruzca) con desgrasante mediano-grueso. Ambas superficies, interior y exterior, muestran un alisado negro-marronáceo. Estos dos ejemplares van acompañados de una base con las mismas características descritas. Un ejemplar se caracteriza por presentar un perfil fino para sus paredes y una pasta reductora (negruzca) con desgrasante fino. Ambas superficies, interior y exterior, muestran un alisado gris-marronáceo de buena calidad. El último ejemplar se caracteriza por presentar una pasta reductora (grisácea) con desgrasante fino. Ambas superficies muestran un alisado grisáceo de buena calidad.

Ollas globulares

Dentro de este tipo se documentan cuatro ejemplares, con unos diámetros entre 0,12/0,16 m. Estos ejemplares se caracterizan por presentar una pasta reductora (negruzca) con desgrasante fino. Ambas superficies, interior y exterior, muestran un alisado negro-grisáceo de buena calidad.

Platos con borde engrosado

Este conjunto se halla formado por tres ejemplares, con un diámetro que oscila entre los 0,26/0,28 m. Dos ejemplares, los dibujados, se caracterizan por presentar una pasta reductora (negruzca) con desgrasante mediano que lleva abundantes partículas blancas. Ambas superficies, interior y exterior, muestran un alisado de buena calidad grisáceo. El tercer ejemplar se caracteriza por presentar una pasta reductora (grisácea) con desgrasante fino-mediano. Ambas superficies, interior y exterior, muestran un alisado marrón-rojizo.

Indeterminados

Conjunto de tres bordes cuyo tamaño hace imposible su adscripción tipológica. Dos ejemplares se caracterizan por presentar una pasta reductora (negruzca) con desgrasante mediano. Ambas superficies aparecen sin tratamiento. El tercer ejemplar se caracteriza por presentar una pasta reductora (negruzca) con desgrasante mediano. Ambas superficies, interior y exterior, muestran un alisado marrón con trazos negros.

Ejemplares sin formas: amorfos

- Amorfos de gran recipiente. Conjunto de veintisiete amorfos que se caracterizan por presentar una pasta mixta, con alma reductora (negruzca) y exteriores oxidantes (rojizos), con desgrasante mediano-grueso. Ambas superficies sin tratamiento.
- Amorfos de ollas/cazuelas. Conjunto de dieciocho ejemplares. Doce se caracterizan por presentar una pasta mixta, mitad reductora (negruzca) mitad oxidante (rojiza), con desgrasante fino. Ambas superficies, interior y exterior, muestran un alisado negro. Seis se caracterizan por presentar una pasta mixta, mitad reductora (negruzca) mitad oxidante (rojiza), con desgrasante fino. La superficie exterior muestra un alisado negro, mientras que la interior se muestra sin tratamiento.
- Amorfos de ollas/cuencos. Conjunto de quince ejemplares. Catorce se caracterizan por presentar una pasta oxidante (rojiza) con desgrasante fino-mediano. La superficie exterior muestra un alisado rojizo-marrónáceo. El ejemplar restante se caracteriza por presentar una pasta reductora (negruzca) con desgrasante fino-mediano. La superficie exterior muestra un alisado marrónáceo, mientras que la interior no presenta tratamiento.
- Indeterminado. Un ejemplar que se caracteriza por presentar una pasta reductora (negruzca) con desgrasante mediano. La superficie exterior muestra una decoración peinada a modo de líneas incisas de distribución aleatoria.

Para finalizar con este nivel debemos señalar la documentación de un ejemplar indeterminado que presenta una decoración pintada. Este ejemplar muestra una pasta reductora (negruzca) con desgrasante fino y compacto. La superficie interior muestra un alisado negro de buena calidad. La superficie exterior muestra un bruñido negro de buena calidad, sobre el que se desarrolla una decoración pintada de motivos geométricos en rojo. Esta pieza se adscribe al conjunto denominado tipo Carambolo o Guadalquivir I.

Nivel 6

Ollas carenadas

Dentro de este tipo se documentan tres bordes, todos con un diámetro indeterminado. Los tres ejemplares se caracterizan por presentar una pasta mixta, con el alma reductora (negruzca) y exteriores oxidantes (rojizos), con desgrasante mediano. Ambas superficies, interior y exterior, presentan un alisado grisáceo oscuro.

Olla cilíndrica

Este tipo se caracteriza por presentar un borde redondeado de paredes estrechas y rectilíneas. El ejemplar documentado presenta un diámetro indeterminado. Se caracteriza por presentar una pasta reductora (negruzca) con desgrasante mediano y partículas blancas. Ambas superficies, interior y exterior, muestran un alisado grisáceo.

Cuenco

Dentro de este tipo se documenta una base de cuenco que se caracteriza por presentar una pasta reductora (negruzca) con desgrasante fino. Ambas superficies presentan un alisado de buena calidad, casi bruñido, de coloración grisácea.

Ejemplares sin formas: amorfos

- Amorfos de gran recipiente. Conjunto de once amorfos que se caracterizan por presentar una pasta mixta, mitad reductora (negruzca) mitad oxidante (rojiza), con desgrasante grueso. Ambas superficies, interior y exterior, no muestran ningún tipo de tratamiento.
- Amorfos de olla globular. Conjunto de veintiún ejemplares. Once se caracterizan por presentar un perfil fino y una pasta mixta, con el alma reductora (negruzca) y los exteriores oxidantes (rojizos), con desgrasante fino-mediano. Ambas superficies, interior y exterior, muestran un alisado negro de buena calidad. Doce se caracterizan por presentar una pasta oxidante (rojiza) con desgrasante mediano. La superficie exterior muestra un alisado negro, mientras que la interior no presenta tratamiento.
- Amorfos de olla/cuenco. Conjunto de cuatro fragmentos que se caracterizan por presentar una pasta mixta con desgrasante mediano. La superficie exterior muestra una decoración peinada a base de líneas incisas.
- Amorfo de plato/fuente. Un ejemplar que se caracteriza por presentar una pasta reductora (negruzca) con desgrasante fino-mediano. La superficie interior presenta una decoración peinada a modo de bandas incisas paralelas.

Para finalizar, debemos hacer mención especial a un ejemplar amorfo de una forma abierta que se caracteriza por presentar una pasta reductora (negruzca) con desgrasante fino y compacto. Ambas superficies, interior y exterior, aparecen bruñidas con una cubierta grisácea. La superficie interior del recipiente muestra una decoración pintada en negro con motivo reticular. (Lám. VII).

Nivel 7

Este conjunto cerámico se caracteriza fundamentalmente por la escasez de materiales, con respecto a los niveles anteriores, y por la ausencia de formas entre sus ejemplares. A continuación, procederemos al análisis de los diferentes tipos y tratamientos que contienen.

- Amorfos de ollas/cuencos. Conjunto de ocho ejemplares. Seis se caracterizan por presentar una pasta reductora con desgrasante fino-mediano. Ambas superficies, interior y exterior, muestran un alisado de buena calidad. Intuimos que los diferentes ejemplares formarán parte de un mismo recipiente, debido a la homogeneidad de los mismos. Dos se caracterizan por presentar una pasta reductora (negruzca) con desgrasante mediano. La superficie exterior



muestra una decoración peinada a modo de líneas incisivas de desarrollo vertical, mientras que la superficie interior no muestra tratamiento.

- Amorfos de olla. Conjunto de trece ejemplares. Diez se caracterizan por presentar una pasta mixta, con alma reductora (negruzca) y exteriores oxidantes (rojizos), con desgrasante mediano. La superficie exterior muestra un alisado negro, mientras que la interior no presenta tratamiento. Tres se caracterizan por presentar una pasta mixta, con alma reductora (negruzca) y exteriores oxidantes (rojizos), con desgrasante fino-mediano. Ambas superficies, interior y exterior, muestran un alisado negro.
- Indeterminado. Conjunto de cuatro amorfos que se caracterizan por presentar una pasta mixta, con el alma reductora (negruzca) y los exteriores oxidantes (rojizos), con desgrasante grueso. Ambas superficies, interior y exterior, no muestran huellas de tratamiento.

Consideraciones finales

El objetivo principal que nos planteamos ante la ejecución de la vigilancia arqueológica de los movimientos de tierras para la construcción del carril-bici de Valencina a Salteras consistía fundamentalmente en recuperar y documentar la estratigrafía del área objeto de estudio hasta la cota de afección, ante la pérdida de niveles arqueológicos provocada por las obras. Este objetivo ha quedado totalmente conseguido con la documentación de un nivel deposicional homogéneo, identificado como la U.E.D. 1, e interpretado como el nivel de labranza, que a lo largo de todo el recorrido se mantiene de manera bastante homogénea descansando directamente sobre el sustrato geológico de limos basales, U.E.D. 2. Este nivel se ha caracterizado por la ausencia de material de naturaleza arqueológica, a excepción de la documentación, a nivel superficial, de los restos parciales en conexión anatómica de un animal, caballo o burro, de adscripción temporal contemporánea documentado a la altura del punto kilométrico 1.586.

Otro de los objetivos que nos planteábamos era la de confirmar la delimitación del área de máxima dispersión del yacimiento de Torrijos I establecida en la Carta Arqueológica, ya que el trazado del carril-bici discurre por su límite norte, así como contribuir a la delimitación del yacimiento Casa Huerta, más próximo al área de las obras que el anterior. Este objetivo no ha podido cumplirse al no documentarse en ningún tramo restos arqueológicos adscribibles a época romana.

Para finalizar, el último objetivo que establecimos fue tratar de constatar con datos empíricos el límite establecido para el yacimiento prehistórico de Valencina de la Concepción y comprobar que efectivamente, esta zona no recibí ocupación antrópica continuada en época calcolítica. Este objetivo ha podido cumplirse de manera parcial. La documentación de la mitad de una estructura arqueológica, identificada como un fondo de cabaña que presenta una secuencia estratigráfica que

oscila entre los 0,44 – 0,59 m de potencia conservada, nos permite establecer que esta zona sigue presentando restos arqueológicos de naturaleza prehistórica. Sin embargo, el análisis de los restos cerámicos que contiene el nivel deposicional colmatador de la estructura, nos muestra unos ejemplares que nos adscriben un arco temporal que excede la fase calcolítica, emplaz ndonos al Bronce final, al menos para su fase de abandono.

Bibliografía

- BUERO MARTÍNEZ, M.^a S. y FERNÁNDEZ GÓMEZ, F. (2010): “La cerámica tipo carambolo en la Universidad Laboral de Sevilla: Problemática del Bronce y el Orientalizante en Andalucía Occidental”, *Temas de Est tica y Arte*, Vol. XXIV, Real Academia de Bellas Artes Isabel de Hungría, Sevilla, pp. 39-69.
- BUERO MARTÍNEZ, M.^a S. y FERNÁNDEZ GÓMEZ, F. (2010): “El problema del origen y cronología del Bronce Final – Orientalizante en Andalucía, a través del Fondo de Cabaña de la Universidad Laboral de Sevilla” *Temas de Est tica y Arte*, Vol. XXIV, Real Academia de Bellas Artes Isabel de Hungría, Sevilla, pp. 70-110.
- ROMÁN VÁZQUEZ, L.: “Informe preliminar del Control Arqueológico de los movimientos de tierras correspondientes a las obras en los parques de La Gallega, Torrijos y el Camino del Pilar”. (Inédito).
- RUIZ MATA, D.: “Puntualizaciones sobre la cerámica pintada tartesia del Bronce Final – Estilo Carambolo o Guadalquivir I”, *Cuadernos de Prehistoria y Arqueología de la Universidad Autónoma de Madrid*, Vol. 11-12, pp. 225-243.
- VARGAS JIMÉNEZ, J. M. (2004): *Carta Arqueológica Municipal de Valencina de la Concepción*. Delegación de Cultura de la Junta de Andalucía, Sevilla.
- VERA REINA, M. y LÓPEZ SERENA, M.R.: “Informe Preliminar de la Intervención Arqueológica en el solar de la calle Martinete”. (Inédito).

Notas

- “Proyecto de carril-bici desde glorieta en la A-8077 de Valencina de la Concepción a Estación de Ferrocarril de Salteras (Sevilla)”. Diputación de Sevilla.
- Escacena, 1983: 46; Fernández Gómez y Oliva, 1985: 166.
- Costa y otros, 2010: 87-89.
- Martín de la Cruz y Miranda, 1988: 38; Vargas, 2004: 86.

Índice de imágenes

Fig. 1: Localización de las estructuras en el carril-bici.

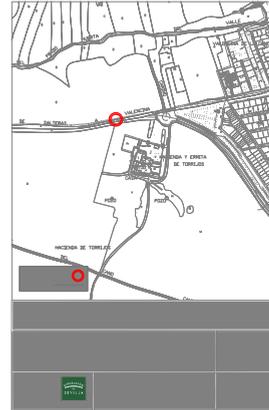


Fig. 2: Detalle de las estructuras arqueológicas.

