

ANUARIO  
ARQUEOLÓGICO  
DE ANDALUCÍA  
2004.2

**ANUARIO ARQUEOLÓGICO DE ANDALUCÍA 2004.2**

Abreviatura: AAA'2004.II

**Coordinación de la edición:**

Dirección General de Bienes Culturales  
Servicio de Investigación y de Difusión del  
Patrimonio Histórico.

C/. Levías, 27  
41071 Sevilla  
Telf. 955036900  
Fax: 955036943

**Gestión de la producción:**

Empresa Pública de Gestión de Programas Culturales.

© de la edición: JUNTA DE ANDALUCÍA. Consejería de Cultura.

© de los textos y fotos: sus autores.

Edita: JUNTA DE ANDALUCÍA. Consejería de Cultura.

Impresión: Trama Gestión, S.L.

ISSN: 2171-2174

Depósito Legal: CO-79-2010

# INTERVENCIÓN ARQUEOLÓGICA PREVENTIVA: CONTROL ARQUEOLÓGICO DE MOVIMIENTO DE TIERRAS EN LA IGLESIA DE SANTA MARINA DE CÓRDOBA

ADELINA CANO FERNÁNDEZ

**Resumen:** Presentamos en este artículo los resultados del Control Arqueológico en la Iglesia de Santa Marina de Córdoba, cuya intervención consistió en el control de los trabajos de movimientos de tierra destinados al cambio de solería en el interior de la iglesia. Se comprueba que no se han afectado niveles arqueológicos y se documentan parte de las estructuras del edificio.

**Abstract:** We displayed in this article the results of the Archaeological Control in the Church of Santa Marina of Cordova, whose intervention was the control of the works of earthworks destined to the change of wall-plate inside the church. It is verified that archaeological levels have not been affected and part of the structures of the building is documented.

## INTRODUCCIÓN

El presente artículo se centra en los resultados de la Actividad Arqueológica Preventiva de Control Arqueológico de Movimiento de Tierras efectuado en la Iglesia de Santa Marina de Aguas Santas, Córdoba, llevados a cabo del 1 al 15 de diciembre de 2004.

La iglesia de Santa Marina de Córdoba se encuentra situada en el ángulo noroccidental de la Axerquía. Pertenece al grupo de las "Iglesias Fernandinas" erigidas por Fernando III tras la conquista de la ciudad en el siglo XIII. El edificio consta de una planta de tres naves, la central más ancha, y cabecera de tres ábsides poligonales, con torre adosada al ábside de la nave de la Epístola, finalizada ésta a principios del siglo XIV. Esta fábrica medieval, de tradiciones góticas, mudéjares y ciertos apuntes humanistas, ha ido sufriendo numerosas transformaciones a lo largo del tiempo: del siglo XV es la Capilla de los Orozco, adosada al último tramo de la nave de la Epístola, actual sacristía; en el XVI se transforma la antigua torre campanario, bajo la dirección de Hernán Ruiz II; al XVII se describen la transformación del ábside del Evangelio, la creación de la Capilla del Rosario adosada al muro de la misma nave, y unas obras de consolidación del templo tras el terremoto de 1680; del mismo modo se acometen obras de consolidación estructural tras el terremoto de 1755, en las que se refuerzan los paramentos exteriores y se añaden las dependencias del ala suroriental; en el siglo XIX (1880) un incendio obliga a realizar obras de restauración en el inmueble durante dos años, en la que se recupera la fábrica medieval del templo; y finalmente, se tiene constancia del cambio de la solería a principios del siglo XX.

El objeto de la intervención en la Iglesia de Santa Marina de Aguas Santas es la sustitución de esta antigua solería en las tres naves principales del templo, a causa de su mal estado de conservación, ya que presentaba grandes zonas rehundidas y otras levantadas, a causa del mal estado del firme, así como un alto grado de rotura de las losas y los cantos aparecían, en su mayoría, desportillados. Por todo esto se proyecta la sustitución de la solería en las tres naves del templo.

Para ello, se realiza una excavación de una caja de 42 cm de profundidad, procediendo después a la compactación del terreno para conseguir una base firme, y finalmente, se dotará de un relleno de piedra caliza compactada y una base de hormigón H-250 armado con fibra de polipropileno.

## EVALUACIÓN DE LA INTERVENCIÓN

Los objetivos prioritarios de la intervención arqueológica han sido el control arqueológico de movimiento de tierras y la posible recogida de materiales y análisis de estructuras que pudieran aparecer durante el control arqueológico.

En primer lugar, cabe destacar que durante el proceso de remoción de tierras por medios mecánicos no se han afectado niveles ni estructuras de carácter arqueológico.

En la realización de la caja de cimentación de la nueva solería han podido documentarse diversos aspectos relativos a la fábrica moderna o a las intervenciones que ha sufrido el edificio en su devenir histórico. Se documenta la utilización de material de relleno de mala calidad para la solera de principios de siglo XX. Asimismo aparecen dos muestras de solera moderna: una inmediatamente bajo la solera de mármol, de ladrillo cocido moderno ubicada en el primer tramo de la nave de la Epístola; y otra en la embocadura de la CRIPTA 1, y en el perímetro del PILAR 1 y PILAR 2, es decir, en el primer tramo de la Iglesia, que consiste en ladrillo cocido de 16 x 30 a una profundidad que oscila entre 27 y 35 cm respecto al nivel de suelo de mármol. Al presentar estas últimas muestras signos de incendio, lo identificamos como el suelo barroco, del siglo XVII o XVIII, que sufrió el incendio de 1880.

En cuanto a los pilares compuestos, el orden es alternado de nave del Evangelio a nave de la Epístola alternados desde el nártex al ábside mayor. En la zona descubierta, todos presentan, a una altura de unos 5 cm del nivel de solería de mármol, un enlucido de entre 10 y 15 cm y 5 de grosor con signos de haber sufrido incendio. También ha podido documentarse el arranque de la cimentación de los pilares de varios tipos: Cimiento cuadrangular irregular mediante sillares de gran tamaño (Pilar 2, 7 y 8); Cimiento hexagonal, en cuyos lados mayores aparece un resalto de unos 10 centímetros con las esquinas redondeadas (Pilar 3, 6); Cimentación elíptica, presentando resaltos en ángulo recto en las esquinas de las cuatro pilastras adosadas (Pilar 4); Cimentación cilíndrica, que muestra un resalto de media escocia en el que aparece decoración de botonaduras circulares en todo el perímetro, aunque parcialmente perdido en la cara oeste. (Pilar 5). El pilar 1 no se documenta por presentar nivel de suelo y estar adosada la cripta 1, aunque le suponemos cimentación cuadrangular irregular, colindante con la pared de la cripta.

En el desarrollo del Control Arqueológico se documentan tres criptas. CRIPTA 1: A una profundidad de unos 30 cm. Es un núcleo de dos criptas gemelas, la más cercana al Pilar 1 presenta mayor amplitud. La superficie de entrada es un espacio rectangular que alberga dos losas cuadrangulares de entrada independientes. El interior, con cubierta de bóveda de medio cañón para cada uno de los núcleos, presenta en el lado menor una escalera de cinco peldaños de dos vertientes. El firme se encuentra perdido debido al gran depósito de enterramientos allí efectuado. Según los textos, puede identificarse con la zona de enterramiento de los cofrades de la Cofradía de Ánimas y como enterramiento común por la epidemia del siglo XVIII. CRIPTA 2: Ubicada en el último tramo de la Iglesia, en desarrollo longitudinal entre los pilares 5 y 7. Aparece sellada, entre 5-10 cm de profundidad, con respecto al nivel de suelo de mármol. Su planta es rectangular, con cabecera recta marcada al exterior. Está realizada en cantería con revestimiento de cal y cubierta con bóveda de cañón de ladrillo cuyo trasdós se marca al exterior. CRIPTA 3: Ubicada en el último tramo de la Iglesia, en desarrollo longitudinal entre los pilares 6 y

8, en la zona que precede al presbiterio. También aparece sellada, sin presentar entrada, y a una profundidad de entre 5-10 cm. Su estructura es similar a la anterior, con la salvedad de que el firme superior de la cripta se presenta liso sin reflejar bóveda interior. Según fuentes, el enterramiento debió de corresponder a la familia Díaz de Morales.

## CONCLUSIÓN

En nuestra opinión la posibilidad de documentación de la cimentación de los pilares nos permite registrar las intervenciones realizadas en el edificio. Por la ubicación de los pilares de cimentación cuadrangular en las zonas extremas del edificio, y por su similitud con los arranques de cimentación de los pilares del arco toral, consideramos que éstos pilares de cimentación cuadrangular corresponden a la fábrica medieval del edificio; resultando los restantes modificaciones o intervenciones de consolidación a causa de las fuertes reformas realizadas en el interior del templo durante los siglos XVII y XVIII.

## BIBLIOGRAFÍA

- CASTEJÓN, R., "Córdoba Califal" *Boletín de la Real Academia de Córdoba*, 25, Córdoba, 1929.
- CALVO CAPILLA, S. *Urbanismo en la Córdoba Islámica*, Madrid, Edilupa Ediciones, 2002.
- DABRIO GONZALEZ, M.T. Y RAYA RAYA, M.A., "Parroquia de Santa Marina". En VILLAR MOVELLAN, A. (Coord.) *Córdoba Capital*, Córdoba, Caja Provincial de Ahorros de Córdoba, 1994. Pp. 125-132.
- ESCOBAR, J.M., "Córdoba en la época Califal", en CABRERA, E. (Coord.): *Abdarrahman III y su época*, Córdoba, 1991. Pp. 215-229.
- JORDANO BARBUDO, M. A., *Arquitectura Medieval Cristiana en Córdoba. Desde la Reconquista al inicio del Renacimiento*, Córdoba, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Córdoba, 1996.
- LÉVI-PROVENÇAL, E., "El desarrollo urbano. Córdoba en el siglo X". En *España Musulmana (711-1031)*, V de la *Historia de España Menéndez Pidal*, Madrid. Pp. 165-175.
- RAMÍREZ Y DE LAS CASAS DEZA, L.M., *Indicador Cordobés. Manual histórico topográfico de la ciudad de Córdoba*, León, Editorial Everest, 1976.
- RAMÍREZ DE ARELLANO, T., *Paseos por Córdoba*, Córdoba-León, Editorial Everest, 1995.
- ZANÓN, J. *Topografía de Córdoba almohade a través de las fuentes árabes*. Madrid. 1989.