

ANUARIO  
ARQUEOLÓGICO  
DE ANDALUCÍA  
2004.2

**ANUARIO ARQUEOLÓGICO DE ANDALUCÍA 2004.2**

Abreviatura: AAA'2004.II

**Coordinación de la edición:**

Dirección General de Bienes Culturales  
Servicio de Investigación y de Difusión del  
Patrimonio Histórico.

C/. Levías, 27  
41071 Sevilla  
Telf. 955036900  
Fax: 955036943

**Gestión de la producción:**

Empresa Pública de Gestión de Programas Culturales.

© de la edición: JUNTA DE ANDALUCÍA. Consejería de Cultura.

© de los textos y fotos: sus autores.

Edita: JUNTA DE ANDALUCÍA. Consejería de Cultura.

Impresión: Trama Gestión, S.L.

ISSN: 2171-2174

Depósito Legal: CO-79-2010

# ANÁLISIS DE LOS RESTOS DE CULTURA MATERIAL CORRESPONDIENTE A LA CAMPAÑA DE EXCAVACIÓN SISTEMÁTICA REALIZADA EN 2003 EN EL YACIMIENTO DE LOS VILLARES DE ANDÚJAR (JAÉN)

M<sup>a</sup> ISABEL FERNÁNDEZ GARCÍA\*. PABLO RUIZ MONTES\*. M<sup>a</sup> VICTORIA PEINADO ESPINOSA\*. ROCÍO LÓPEZ HERNÁNDEZ. MANUEL MORENO ALCAIDE. BEGOÑA SERRANO ARNÁEZ. MANUEL MORALES DE LA CRUZ. M<sup>a</sup> ANGUSTIAS JIMÉNEZ DE CISNEROS. ANTONIO RUIZ PARRONDO

**Resumen:** En 1995 la Dirección General de Bienes Culturales de la Junta de Andalucía aprobaba el proyecto de investigación *Isturgi romana y su territorio: la producción de terra sigillata y su difusión*. La quinta actividad realizada en el yacimiento ha consistido en un análisis de parte de la cultura material exhumada en la campaña de excavación del año 2003, cuyos resultados exponemos en el presente artículo.

**Abstract:** In 1995, the Dirección General de Bienes Culturales de la Junta de Andalucía, gave permission to the Investigation Project: *Roman Isturgi and its Territory, the production of the Terra Sigillata and the diffusion its products*. The fifth activity on the site has consisted of an analysis of the material culture exhumed in the campaign excavation of 2003, the results of which we expose in the present article.

## INTRODUCCIÓN

Dentro del proyecto de Investigación *Isturgi romana y su territorio: la producción de terra sigillata y su difusión*, aprobado en 1995 por la Dirección General de Bienes Culturales de la Junta de Andalucía (nº3/95), se ha procedido a efectuar la quinta fase del mismo consistente en un análisis de una parte de los restos de cultura material exhumados en la campaña de 2003, excavación que centró en la parcela 219a —actualmente denominada polígono 9 sector 5— del yacimiento arqueológico de Los Villares de Andújar (Jaén). Los trabajos desarrollados permitieron delimitar el final de la lengua de vertedero perteneciente a la primera época productiva. Junto a esta zona constitutiva de las estructuras físicas de producción del

complejo alfarero se documentó otra materializada por un muro de cierta pobreza constructiva que parece asentarse sobre parte del vertedero explorado, por tanto erigido una vez que éste se anula. Las dimensiones del mismo y el no haber podido extendernos más, debido a causas ajenas a nuestra voluntad, nos obliga a considerarlo bien como un espacio delimitador de las distintas estructuras físicas de producción, o bien como posible lugar dedicado a unas funciones consideradas dentro del engranaje productivo como secadero o almacenamiento. Asimismo se recuperó un importante lote cerámico con más de 12.000 fragmentos correspondientes a las distintas producciones elaboradas en el centro. En relación con ello, dada la ingente cantidad de material recuperado en esta quinta actuación nos hemos centrado en las producciones de cerámica común, de paredes finas y en las denominadas probinas.

## SISTEMA DE REGISTRO

Dado el gran volumen de material que un yacimiento de este tipo proporciona decidimos utilizar, desde el comienzo del proyecto, un sistema de registro del material arqueológico que ha sido experimentado durante varios años en las excavaciones arqueológicas de Lattes (1). Se ha procedido a analizar y agrupar el material cerámico recuperado en clases atendiendo a criterios tradicionales de observación macroscópica del mismo. Cada categoría o clase se corresponde con un grupo de cerámicas con una serie de características morfométricas, técnicas e incluso funcionales muy similares que indican una producción estandarizada localizada en uno o varios talleres que comparten un mismo ámbito geográfico. Todo queda reflejado gráficamente mediante unos códigos o lista de abreviaturas que utilizaremos en unas fichas cuantitativo-tipológicas (fig. 1).

# CERÁMICA

S.I.R.A.I.R

UE <input style="width: 50px;" type="text"/>  AÑO <input style="width: 50px;" type="text"/> ZONA <input style="width: 50px;" type="text"/> SECTOR <input style="width: 50px;" type="text"/>  FASE <input style="width: 50px;" type="text"/> TPQ <input style="width: 50px;" type="text"/> TAQ <input style="width: 50px;" type="text"/>  <b>Cronología</b> <input style="width: 100px;" type="text"/>  <div style="border: 2px solid black; padding: 5px;"> <b>TOTALES</b>                  numtot <input style="width: 30px;" type="text"/>                  totpre <input style="width: 30px;" type="text"/>                  totcla <input style="width: 30px;" type="text"/>                  totmed <input style="width: 30px;" type="text"/>                  totmod <input style="width: 30px;" type="text"/> </div>	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <th colspan="2" style="text-align: center;">CLÁSICA</th> </tr> <tr><td>br-fen</td><td><input style="width: 30px;" type="text"/></td></tr> <tr><td>br-ibe</td><td><input style="width: 30px;" type="text"/></td></tr> <tr><td>grec-or</td><td><input style="width: 30px;" type="text"/></td></tr> <tr><td>b-h-r</td><td><input style="width: 30px;" type="text"/></td></tr> <tr><td>gr-iber</td><td><input style="width: 30px;" type="text"/></td></tr> <tr><td>atica</td><td><input style="width: 30px;" type="text"/></td></tr> <tr><td>campa</td><td><input style="width: 30px;" type="text"/></td></tr> <tr><td>circampb</td><td><input style="width: 30px;" type="text"/></td></tr> <tr><td>campc</td><td><input style="width: 30px;" type="text"/></td></tr> <tr><td>camp-gr</td><td><input style="width: 30px;" type="text"/></td></tr> <tr><td>cos-cat</td><td><input style="width: 30px;" type="text"/></td></tr> <tr><td>pun-bn</td><td><input style="width: 30px;" type="text"/></td></tr> <tr><td>otbn</td><td><input style="width: 30px;" type="text"/></td></tr> <tr><td>ibpin-se</td><td><input style="width: 30px;" type="text"/></td></tr> <tr><td>parfin</td><td><input style="width: 30px;" type="text"/></td></tr> <tr><td>huevo</td><td><input style="width: 30px;" type="text"/></td></tr> <tr><td>sig-it</td><td><input style="width: 30px;" type="text"/></td></tr> <tr><td>sig-sg</td><td><input style="width: 30px;" type="text"/></td></tr> <tr><td>sig-his</td><td><input style="width: 30px;" type="text"/></td></tr> <tr><td>clara</td><td><input style="width: 30px;" type="text"/></td></tr> <tr><td>b-luis</td><td><input style="width: 30px;" type="text"/></td></tr> <tr><td>clarc</td><td><input style="width: 30px;" type="text"/></td></tr> <tr><td>clard</td><td><input style="width: 30px;" type="text"/></td></tr> <tr><td>tshtm</td><td><input style="width: 30px;" type="text"/></td></tr> <tr><td>late-c</td><td><input style="width: 30px;" type="text"/></td></tr> <tr><td>romeng</td><td><input style="width: 30px;" type="text"/></td></tr> <tr><td>pinrom</td><td><input style="width: 30px;" type="text"/></td></tr> <tr><td>otras</td><td><input style="width: 30px;" type="text"/></td></tr> <tr><td>cmclaf</td><td><input style="width: 30px;" type="text"/></td></tr> <tr><td>torntard</td><td><input style="width: 30px;" type="text"/></td></tr> <tr><td>mtalayót</td><td><input style="width: 30px;" type="text"/></td></tr> <tr><td>dolium</td><td><input style="width: 30px;" type="text"/></td></tr> </table>	CLÁSICA		br-fen	<input style="width: 30px;" type="text"/>	br-ibe	<input style="width: 30px;" type="text"/>	grec-or	<input style="width: 30px;" type="text"/>	b-h-r	<input style="width: 30px;" type="text"/>	gr-iber	<input style="width: 30px;" type="text"/>	atica	<input style="width: 30px;" type="text"/>	campa	<input style="width: 30px;" type="text"/>	circampb	<input style="width: 30px;" type="text"/>	campc	<input style="width: 30px;" type="text"/>	camp-gr	<input style="width: 30px;" type="text"/>	cos-cat	<input style="width: 30px;" type="text"/>	pun-bn	<input style="width: 30px;" type="text"/>	otbn	<input style="width: 30px;" type="text"/>	ibpin-se	<input style="width: 30px;" type="text"/>	parfin	<input style="width: 30px;" type="text"/>	huevo	<input style="width: 30px;" type="text"/>	sig-it	<input style="width: 30px;" type="text"/>	sig-sg	<input style="width: 30px;" type="text"/>	sig-his	<input style="width: 30px;" type="text"/>	clara	<input style="width: 30px;" type="text"/>	b-luis	<input style="width: 30px;" type="text"/>	clarc	<input style="width: 30px;" type="text"/>	clard	<input style="width: 30px;" type="text"/>	tshtm	<input style="width: 30px;" type="text"/>	late-c	<input style="width: 30px;" type="text"/>	romeng	<input style="width: 30px;" type="text"/>	pinrom	<input style="width: 30px;" type="text"/>	otras	<input style="width: 30px;" type="text"/>	cmclaf	<input style="width: 30px;" type="text"/>	torntard	<input style="width: 30px;" type="text"/>	mtalayót	<input style="width: 30px;" type="text"/>	dolium	<input style="width: 30px;" type="text"/>	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <th colspan="2" style="text-align: center;">MEDIEVAL</th> </tr> <tr><td>monclara</td><td><input style="width: 30px;" type="text"/></td></tr> <tr><td>monroja</td><td><input style="width: 30px;" type="text"/></td></tr> <tr><td>mongris</td><td><input style="width: 30px;" type="text"/></td></tr> <tr><td>moncla-d</td><td><input style="width: 30px;" type="text"/></td></tr> <tr><td>monro-d</td><td><input style="width: 30px;" type="text"/></td></tr> <tr><td>mongr-d</td><td><input style="width: 30px;" type="text"/></td></tr> <tr><td>biclara</td><td><input style="width: 30px;" type="text"/></td></tr> <tr><td>biroja</td><td><input style="width: 30px;" type="text"/></td></tr> <tr><td>bigris</td><td><input style="width: 30px;" type="text"/></td></tr> <tr><td>bicla-d</td><td><input style="width: 30px;" type="text"/></td></tr> <tr><td>biro-d</td><td><input style="width: 30px;" type="text"/></td></tr> <tr><td>bigr-d</td><td><input style="width: 30px;" type="text"/></td></tr> <tr><td>piblagris</td><td><input style="width: 30px;" type="text"/></td></tr> <tr><td>piblaroja</td><td><input style="width: 30px;" type="text"/></td></tr> <tr><td>pirojacla</td><td><input style="width: 30px;" type="text"/></td></tr> <tr><td>pinegrcla</td><td><input style="width: 30px;" type="text"/></td></tr> <tr><td>lebri</td><td><input style="width: 30px;" type="text"/></td></tr> <tr><td>lebri-d</td><td><input style="width: 30px;" type="text"/></td></tr> <tr><td>t-com</td><td><input style="width: 30px;" type="text"/></td></tr> <tr><td>t-dec</td><td><input style="width: 30px;" type="text"/></td></tr> <tr><td>t-vid</td><td><input style="width: 30px;" type="text"/></td></tr> <tr><td>comhm</td><td><input style="width: 30px;" type="text"/></td></tr> <tr><td>clarahm</td><td><input style="width: 30px;" type="text"/></td></tr> <tr><td>cochm</td><td><input style="width: 30px;" type="text"/></td></tr> <tr><td>cocvid</td><td><input style="width: 30px;" type="text"/></td></tr> <tr><td>cocpin</td><td><input style="width: 30px;" type="text"/></td></tr> <tr><td>manohm</td><td><input style="width: 30px;" type="text"/></td></tr> </table>	MEDIEVAL		monclara	<input style="width: 30px;" type="text"/>	monroja	<input style="width: 30px;" type="text"/>	mongris	<input style="width: 30px;" type="text"/>	moncla-d	<input style="width: 30px;" type="text"/>	monro-d	<input style="width: 30px;" type="text"/>	mongr-d	<input style="width: 30px;" type="text"/>	biclara	<input style="width: 30px;" type="text"/>	biroja	<input style="width: 30px;" type="text"/>	bigris	<input style="width: 30px;" type="text"/>	bicla-d	<input style="width: 30px;" type="text"/>	biro-d	<input style="width: 30px;" type="text"/>	bigr-d	<input style="width: 30px;" type="text"/>	piblagris	<input style="width: 30px;" type="text"/>	piblaroja	<input style="width: 30px;" type="text"/>	pirojacla	<input style="width: 30px;" type="text"/>	pinegrcla	<input style="width: 30px;" type="text"/>	lebri	<input style="width: 30px;" type="text"/>	lebri-d	<input style="width: 30px;" type="text"/>	t-com	<input style="width: 30px;" type="text"/>	t-dec	<input style="width: 30px;" type="text"/>	t-vid	<input style="width: 30px;" type="text"/>	comhm	<input style="width: 30px;" type="text"/>	clarahm	<input style="width: 30px;" type="text"/>	cochm	<input style="width: 30px;" type="text"/>	cocvid	<input style="width: 30px;" type="text"/>	cocpin	<input style="width: 30px;" type="text"/>	manohm	<input style="width: 30px;" type="text"/>
CLÁSICA																																																																																																																												
br-fen	<input style="width: 30px;" type="text"/>																																																																																																																											
br-ibe	<input style="width: 30px;" type="text"/>																																																																																																																											
grec-or	<input style="width: 30px;" type="text"/>																																																																																																																											
b-h-r	<input style="width: 30px;" type="text"/>																																																																																																																											
gr-iber	<input style="width: 30px;" type="text"/>																																																																																																																											
atica	<input style="width: 30px;" type="text"/>																																																																																																																											
campa	<input style="width: 30px;" type="text"/>																																																																																																																											
circampb	<input style="width: 30px;" type="text"/>																																																																																																																											
campc	<input style="width: 30px;" type="text"/>																																																																																																																											
camp-gr	<input style="width: 30px;" type="text"/>																																																																																																																											
cos-cat	<input style="width: 30px;" type="text"/>																																																																																																																											
pun-bn	<input style="width: 30px;" type="text"/>																																																																																																																											
otbn	<input style="width: 30px;" type="text"/>																																																																																																																											
ibpin-se	<input style="width: 30px;" type="text"/>																																																																																																																											
parfin	<input style="width: 30px;" type="text"/>																																																																																																																											
huevo	<input style="width: 30px;" type="text"/>																																																																																																																											
sig-it	<input style="width: 30px;" type="text"/>																																																																																																																											
sig-sg	<input style="width: 30px;" type="text"/>																																																																																																																											
sig-his	<input style="width: 30px;" type="text"/>																																																																																																																											
clara	<input style="width: 30px;" type="text"/>																																																																																																																											
b-luis	<input style="width: 30px;" type="text"/>																																																																																																																											
clarc	<input style="width: 30px;" type="text"/>																																																																																																																											
clard	<input style="width: 30px;" type="text"/>																																																																																																																											
tshtm	<input style="width: 30px;" type="text"/>																																																																																																																											
late-c	<input style="width: 30px;" type="text"/>																																																																																																																											
romeng	<input style="width: 30px;" type="text"/>																																																																																																																											
pinrom	<input style="width: 30px;" type="text"/>																																																																																																																											
otras	<input style="width: 30px;" type="text"/>																																																																																																																											
cmclaf	<input style="width: 30px;" type="text"/>																																																																																																																											
torntard	<input style="width: 30px;" type="text"/>																																																																																																																											
mtalayót	<input style="width: 30px;" type="text"/>																																																																																																																											
dolium	<input style="width: 30px;" type="text"/>																																																																																																																											
MEDIEVAL																																																																																																																												
monclara	<input style="width: 30px;" type="text"/>																																																																																																																											
monroja	<input style="width: 30px;" type="text"/>																																																																																																																											
mongris	<input style="width: 30px;" type="text"/>																																																																																																																											
moncla-d	<input style="width: 30px;" type="text"/>																																																																																																																											
monro-d	<input style="width: 30px;" type="text"/>																																																																																																																											
mongr-d	<input style="width: 30px;" type="text"/>																																																																																																																											
biclara	<input style="width: 30px;" type="text"/>																																																																																																																											
biroja	<input style="width: 30px;" type="text"/>																																																																																																																											
bigris	<input style="width: 30px;" type="text"/>																																																																																																																											
bicla-d	<input style="width: 30px;" type="text"/>																																																																																																																											
biro-d	<input style="width: 30px;" type="text"/>																																																																																																																											
bigr-d	<input style="width: 30px;" type="text"/>																																																																																																																											
piblagris	<input style="width: 30px;" type="text"/>																																																																																																																											
piblaroja	<input style="width: 30px;" type="text"/>																																																																																																																											
pirojacla	<input style="width: 30px;" type="text"/>																																																																																																																											
pinegrcla	<input style="width: 30px;" type="text"/>																																																																																																																											
lebri	<input style="width: 30px;" type="text"/>																																																																																																																											
lebri-d	<input style="width: 30px;" type="text"/>																																																																																																																											
t-com	<input style="width: 30px;" type="text"/>																																																																																																																											
t-dec	<input style="width: 30px;" type="text"/>																																																																																																																											
t-vid	<input style="width: 30px;" type="text"/>																																																																																																																											
comhm	<input style="width: 30px;" type="text"/>																																																																																																																											
clarahm	<input style="width: 30px;" type="text"/>																																																																																																																											
cochm	<input style="width: 30px;" type="text"/>																																																																																																																											
cocvid	<input style="width: 30px;" type="text"/>																																																																																																																											
cocpin	<input style="width: 30px;" type="text"/>																																																																																																																											
manohm	<input style="width: 30px;" type="text"/>																																																																																																																											
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <th colspan="2" style="text-align: center;">PREHISTÓRICA</th> </tr> <tr><td>pintada</td><td><input style="width: 30px;" type="text"/></td></tr> <tr><td>boquiq</td><td><input style="width: 30px;" type="text"/></td></tr> <tr><td>incisa</td><td><input style="width: 30px;" type="text"/></td></tr> <tr><td>excisa</td><td><input style="width: 30px;" type="text"/></td></tr> <tr><td>bruñida</td><td><input style="width: 30px;" type="text"/></td></tr> <tr><td>mixta</td><td><input style="width: 30px;" type="text"/></td></tr> <tr><td>bruñida</td><td><input style="width: 30px;" type="text"/></td></tr> <tr><td>alisada</td><td><input style="width: 30px;" type="text"/></td></tr> <tr><td>grafita</td><td><input style="width: 30px;" type="text"/></td></tr> <tr><td>negra</td><td><input style="width: 30px;" type="text"/></td></tr> <tr><td>digitad</td><td><input style="width: 30px;" type="text"/></td></tr> <tr><td>ungulad</td><td><input style="width: 30px;" type="text"/></td></tr> <tr><td>mamelo</td><td><input style="width: 30px;" type="text"/></td></tr> <tr><td>sin trat.</td><td><input style="width: 30px;" type="text"/></td></tr> </table>	PREHISTÓRICA		pintada	<input style="width: 30px;" type="text"/>	boquiq	<input style="width: 30px;" type="text"/>	incisa	<input style="width: 30px;" type="text"/>	excisa	<input style="width: 30px;" type="text"/>	bruñida	<input style="width: 30px;" type="text"/>	mixta	<input style="width: 30px;" type="text"/>	bruñida	<input style="width: 30px;" type="text"/>	alisada	<input style="width: 30px;" type="text"/>	grafita	<input style="width: 30px;" type="text"/>	negra	<input style="width: 30px;" type="text"/>	digitad	<input style="width: 30px;" type="text"/>	ungulad	<input style="width: 30px;" type="text"/>	mamelo	<input style="width: 30px;" type="text"/>	sin trat.	<input style="width: 30px;" type="text"/>	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <th colspan="2" style="text-align: center;">MODERNA</th> </tr> <tr><td>commod</td><td><input style="width: 30px;" type="text"/></td></tr> <tr><td>comvid</td><td><input style="width: 30px;" type="text"/></td></tr> <tr><td>cocmod</td><td><input style="width: 30px;" type="text"/></td></tr> <tr><td>cocvidr</td><td><input style="width: 30px;" type="text"/></td></tr> <tr><td>tinaja</td><td><input style="width: 30px;" type="text"/></td></tr> <tr><td>vermod</td><td><input style="width: 30px;" type="text"/></td></tr> <tr><td>blamod-d</td><td><input style="width: 30px;" type="text"/></td></tr> <tr><td>mesamor</td><td><input style="width: 30px;" type="text"/></td></tr> <tr><td>blamod</td><td><input style="width: 30px;" type="text"/></td></tr> <tr><td>melmod</td><td><input style="width: 30px;" type="text"/></td></tr> <tr><td>fajalauz</td><td><input style="width: 30px;" type="text"/></td></tr> <tr><td>loza</td><td><input style="width: 30px;" type="text"/></td></tr> <tr><td>porcela</td><td><input style="width: 30px;" type="text"/></td></tr> <tr><td>otrvidr</td><td><input style="width: 30px;" type="text"/></td></tr> <tr><td>blavermod</td><td><input style="width: 30px;" type="text"/></td></tr> </table>	MODERNA		commod	<input style="width: 30px;" type="text"/>	comvid	<input style="width: 30px;" type="text"/>	cocmod	<input style="width: 30px;" type="text"/>	cocvidr	<input style="width: 30px;" type="text"/>	tinaja	<input style="width: 30px;" type="text"/>	vermod	<input style="width: 30px;" type="text"/>	blamod-d	<input style="width: 30px;" type="text"/>	mesamor	<input style="width: 30px;" type="text"/>	blamod	<input style="width: 30px;" type="text"/>	melmod	<input style="width: 30px;" type="text"/>	fajalauz	<input style="width: 30px;" type="text"/>	loza	<input style="width: 30px;" type="text"/>	porcela	<input style="width: 30px;" type="text"/>	otrvidr	<input style="width: 30px;" type="text"/>	blavermod	<input style="width: 30px;" type="text"/>																																																													
PREHISTÓRICA																																																																																																																												
pintada	<input style="width: 30px;" type="text"/>																																																																																																																											
boquiq	<input style="width: 30px;" type="text"/>																																																																																																																											
incisa	<input style="width: 30px;" type="text"/>																																																																																																																											
excisa	<input style="width: 30px;" type="text"/>																																																																																																																											
bruñida	<input style="width: 30px;" type="text"/>																																																																																																																											
mixta	<input style="width: 30px;" type="text"/>																																																																																																																											
bruñida	<input style="width: 30px;" type="text"/>																																																																																																																											
alisada	<input style="width: 30px;" type="text"/>																																																																																																																											
grafita	<input style="width: 30px;" type="text"/>																																																																																																																											
negra	<input style="width: 30px;" type="text"/>																																																																																																																											
digitad	<input style="width: 30px;" type="text"/>																																																																																																																											
ungulad	<input style="width: 30px;" type="text"/>																																																																																																																											
mamelo	<input style="width: 30px;" type="text"/>																																																																																																																											
sin trat.	<input style="width: 30px;" type="text"/>																																																																																																																											
MODERNA																																																																																																																												
commod	<input style="width: 30px;" type="text"/>																																																																																																																											
comvid	<input style="width: 30px;" type="text"/>																																																																																																																											
cocmod	<input style="width: 30px;" type="text"/>																																																																																																																											
cocvidr	<input style="width: 30px;" type="text"/>																																																																																																																											
tinaja	<input style="width: 30px;" type="text"/>																																																																																																																											
vermod	<input style="width: 30px;" type="text"/>																																																																																																																											
blamod-d	<input style="width: 30px;" type="text"/>																																																																																																																											
mesamor	<input style="width: 30px;" type="text"/>																																																																																																																											
blamod	<input style="width: 30px;" type="text"/>																																																																																																																											
melmod	<input style="width: 30px;" type="text"/>																																																																																																																											
fajalauz	<input style="width: 30px;" type="text"/>																																																																																																																											
loza	<input style="width: 30px;" type="text"/>																																																																																																																											
porcela	<input style="width: 30px;" type="text"/>																																																																																																																											
otrvidr	<input style="width: 30px;" type="text"/>																																																																																																																											
blavermod	<input style="width: 30px;" type="text"/>																																																																																																																											
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <th colspan="2" style="text-align: center;">TOT. PREHISTÓRICA</th> </tr> <tr><td>decorada</td><td><input style="width: 30px;" type="text"/></td></tr> <tr><td>no decor.</td><td><input style="width: 30px;" type="text"/></td></tr> <tr><td>no cuid.</td><td><input style="width: 30px;" type="text"/></td></tr> <tr><td>sin trat.</td><td><input style="width: 30px;" type="text"/></td></tr> </table>	TOT. PREHISTÓRICA		decorada	<input style="width: 30px;" type="text"/>	no decor.	<input style="width: 30px;" type="text"/>	no cuid.	<input style="width: 30px;" type="text"/>	sin trat.	<input style="width: 30px;" type="text"/>	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <th colspan="2" style="text-align: center;">TOT. CLÁSICA</th> </tr> <tr><td>fin</td><td><input style="width: 30px;" type="text"/></td></tr> <tr><td>común</td><td><input style="width: 30px;" type="text"/></td></tr> <tr><td>ánfora</td><td><input style="width: 30px;" type="text"/></td></tr> <tr><td>almac.</td><td><input style="width: 30px;" type="text"/></td></tr> <tr><td>mano</td><td><input style="width: 30px;" type="text"/></td></tr> </table>	TOT. CLÁSICA		fin	<input style="width: 30px;" type="text"/>	común	<input style="width: 30px;" type="text"/>	ánfora	<input style="width: 30px;" type="text"/>	almac.	<input style="width: 30px;" type="text"/>	mano	<input style="width: 30px;" type="text"/>	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <th colspan="2" style="text-align: center;">TOT. MEDIEVAL</th> </tr> <tr><td>fin</td><td><input style="width: 30px;" type="text"/></td></tr> <tr><td>común</td><td><input style="width: 30px;" type="text"/></td></tr> <tr><td>almac.</td><td><input style="width: 30px;" type="text"/></td></tr> <tr><td>mano</td><td><input style="width: 30px;" type="text"/></td></tr> </table>	TOT. MEDIEVAL		fin	<input style="width: 30px;" type="text"/>	común	<input style="width: 30px;" type="text"/>	almac.	<input style="width: 30px;" type="text"/>	mano	<input style="width: 30px;" type="text"/>	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <th colspan="2" style="text-align: center;">TOT. MODERNA</th> </tr> <tr><td>fin</td><td><input style="width: 30px;" type="text"/></td></tr> <tr><td>común</td><td><input style="width: 30px;" type="text"/></td></tr> <tr><td>almac.</td><td><input style="width: 30px;" type="text"/></td></tr> </table>	TOT. MODERNA		fin	<input style="width: 30px;" type="text"/>	común	<input style="width: 30px;" type="text"/>	almac.	<input style="width: 30px;" type="text"/>																																																																																	
TOT. PREHISTÓRICA																																																																																																																												
decorada	<input style="width: 30px;" type="text"/>																																																																																																																											
no decor.	<input style="width: 30px;" type="text"/>																																																																																																																											
no cuid.	<input style="width: 30px;" type="text"/>																																																																																																																											
sin trat.	<input style="width: 30px;" type="text"/>																																																																																																																											
TOT. CLÁSICA																																																																																																																												
fin	<input style="width: 30px;" type="text"/>																																																																																																																											
común	<input style="width: 30px;" type="text"/>																																																																																																																											
ánfora	<input style="width: 30px;" type="text"/>																																																																																																																											
almac.	<input style="width: 30px;" type="text"/>																																																																																																																											
mano	<input style="width: 30px;" type="text"/>																																																																																																																											
TOT. MEDIEVAL																																																																																																																												
fin	<input style="width: 30px;" type="text"/>																																																																																																																											
común	<input style="width: 30px;" type="text"/>																																																																																																																											
almac.	<input style="width: 30px;" type="text"/>																																																																																																																											
mano	<input style="width: 30px;" type="text"/>																																																																																																																											
TOT. MODERNA																																																																																																																												
fin	<input style="width: 30px;" type="text"/>																																																																																																																											
común	<input style="width: 30px;" type="text"/>																																																																																																																											
almac.	<input style="width: 30px;" type="text"/>																																																																																																																											

Figura 1. Ficha para la clasificación de la cerámica recogida durante la excavación de cada UE. Adaptada para el estudio desde la Edad del Bronce hasta nuestros días se divide en cuatro bloques: prehistoria, clásica, medieval y moderna. Cada clase cerámica tiene dos columnas, en la primera se especifica la cantidad de fragmentos recogidos y en la segunda el número mínimo de individuos (NMI)

Una vez clasificada la cerámica, se ha procedido a su cuantificación para establecer porcentualmente la cerámica de cada grupo o clase distribuida en una o varias UEs. Dada la naturaleza de los depósitos excavados, donde la casi totalidad de los mismos presenta como común denominador la acción antrópica de rechazo producto de una actividad productiva en serie estandarizada, parece apropiado no dejar a un lado el Número Total de Fragmentos (NTF) utilizado como sistema de comparación entre materiales de la misma categoría y las distintas clases que la componen, con el fin de lanzar apuntes referidos a probables volúmenes productivos de las mismas.

No obstante, el concepto que aquí hemos adoptado y que ha resultado hasta el momento el más efectivo evitando las distorsiones cuantitativas propias de otros métodos y estrategias más tradicionales ha sido el de Número Mínimo de Individuos (NMI) —junto con los amorfos constituye el Número de Fragmentos Recuperados (NFR)—, que va a expresar la cantidad estimada mínima de vasos de una misma clase existentes en un contexto determinado. Este se ha obtenido a partir de la contabilización del número de fondos y bordes recuperados siempre de la misma clase cerámica, seleccio-

nando finalmente el menor de los valores de entre ambos. En el caso de que la clase en cuestión únicamente se encuentre representada por al menos un fragmento amorfo, se considera que el NMI es 1; así el NMI nunca puede caer en la paradoja de ser cero si el NFR o el NTF son superiores a cero.

Esta ficha se ha completado con un dossier donde se explicitan los rudimentos que van a facilitar una primera clasificación de los materiales contenidos en cada clase cerámica identificada con base a sus características formales para, de este modo, proceder a una selección priorizada de piezas que ofrezcan la mayor cantidad de los elementos contenidos en un vaso tipo. Los fragmentos resultantes, convenientemente referenciados (nº de inventario) se han documentado gráficamente de un modo flexible.

Las preguntas planteadas a la pieza y las respuestas resultantes quedarán recogidas y registradas en una ficha individualizada de materiales que pretende, siempre en base a un análisis de tipo visual, cubrir todos los aspectos que ayuden a definir y extraer el mayor volumen de información posible (fig. 2).

## CERÁMICA

S.I.R.A.I.R

Ficha de Individuo

UE <input style="width: 80%;" type="text"/> Inventario <input style="width: 80%;" type="text"/>	AÑO <input style="width: 80%;" type="text"/> ZONA <input style="width: 80%;" type="text"/> SECTOR <input style="width: 80%;" type="text"/>	DIBUJO <div style="border: 1px solid black; height: 150px; width: 100%;"></div>
Clase <input style="width: 80%;" type="text"/> Forma <input style="width: 80%;" type="text"/>	Tipo/equiv. <input style="width: 80%;" type="text"/>	
Fragmento <input style="width: 80%;" type="text"/>	Diámetro de la boca (cm) <input style="width: 80%;" type="text"/> Diámetro del fondo/pie (cm) <input style="width: 80%;" type="text"/> Altura (cm) <input style="width: 80%;" type="text"/>	Discusión sobre la datación y producción <div style="border: 1px solid black; height: 100px; width: 100%;"></div>
Pasta <input style="width: 100%; height: 30px;" type="text"/>		
Tratamiento de la superficie <input style="width: 100%; height: 30px;" type="text"/>		
Decoración <input style="width: 100%; height: 30px;" type="text"/>		
TPQ tipol <input style="width: 80%;" type="text"/> TAQ tipol <input style="width: 80%;" type="text"/>	Cronología <input style="width: 80%;" type="text"/>	
TPQ estrat <input style="width: 80%;" type="text"/> TAQ estrat <input style="width: 80%;" type="text"/>		

Figura 2. Ficha de Individuo para el registro y análisis individual de la cerámica recogida. Incluye, además de los campos de carácter más descriptivo y morfométrico, un contenedor para el dibujo, ya tratado digitalmente, de la pieza en cuestión. Al final se pretende ofrecer una datación lo más precisa posible para cada vaso

Junto a estas fichas bases se están elaborando otras que permitan obtener toda la información posible, por una parte, sobre las marcas de alfarero y, por otra, sobre los ejemplares decorados. En este sentido, respecto a las marcas de alfarero obtendremos datos precisos acerca de las estructuras humanas de producción que puede materializarse en un *index* de los productores -conocidos o anónimos- que operaron en el complejo isturgitano con todo lo que ello implica (estilos conocidos, anónimos, generaciones productivas, servicios que trabajaban, riqueza o pobreza en la sintaxis decorativa, etc.). A su vez, el análisis de las piezas decoradas, como tales, comprenderá además de la ficha de individuo, una ficha en la que quedarán registrados y descritos minuciosamente motivos, punzones, estilos, etc. De nuevo se pretende agilizar el trabajo que desemboque en la realización de un catálogo actualizado y a modo de tipología de todos aquellos punzones hasta el momento constatados en la producción de vasos decorados isturgitanos.

## ESTUDIO DEL MATERIAL

Dentro de los conjuntos cerámicos recuperados se ha priorizado, por un lado, la cerámica común romana ya que, hasta el presente, no se había realizado un estudio de conjunto pormenorizado y, porque el material recuperado se presenta muy interesante para ciertas puntualizaciones relativas a las estructuras de producción y comercialización del complejo isturgitano. Del mismo modo, otras producciones como las paredes finas han centrado nuestra atención con la firme intención de avanzar en la sistematización de las mismas. Mención a parte merecen igualmente las tradicionalmente denominadas probinas, cuya interpretación cada vez nos resulta menos problemática.

### *Cerámica común*

Antes de desarrollar el estudio de las cerámicas comunes producidas en el complejo alfarero de Los Villares de Andújar nos gustaría matizar algunos conceptos, ya que estos forman la base sobre la que se asienta nuestro trabajo de laboratorio y que están siendo desarrollados con el fin último del conocimiento de esta categoría cerámica, tanto desde el punto de vista tecnológico, como desde el punto de vista tipológico. Tenemos que recordar que salvo un estudio realizado en 1982 (2), hasta el pasado 2007, no se había publicado ningún trabajo exclusivamente dedicado al estudio de las cerámicas comunes de Andújar. Es por ello por lo que sólo queremos recordar el trabajo que ha supuesto realizar toda una sistematización tipológica completamente nueva (3). En estas líneas explicamos brevemente como hemos ido desarrollando nuestra labor para finalizar por ofrecer los primeros resultados obtenidos para el estudio de los materiales de la actuación del 2003 en yacimiento de Los Villares de Andújar.

Para empezar, el resultado tipológico que presentamos aquí se basa en la aplicación de una serie de conceptos. Por un lado, y de forma general, tenemos el concepto de categoría cerámica entendido como un gran contenedor donde tiene cabida toda la cerámica con una misma funcionalidad, así la categoría de las cerámicas comunes, acoge en ella todas las cerámicas, tanto con una función de menaje de cocina (preparación, almacenaje y cocción), como de vajilla de mesa por sustitución de las vajillas finas o por imposibilidad de acceso a ellas. En relación a esta definición *dolia* y cerámicas a mano se incluirán dentro de la

categoría de cerámicas comunes. Por otro lado y dentro de esas primeras tareas de clasificación recuperamos el concepto de clase que dio Morel y que queda definido como un conjunto de vasos producidos por un taller o un conjunto de talleres, o lo que es lo mismo, clase en esta definición, se identifica con producción. La aplicación de este concepto supone que se agruparían en una misma clase todas aquellas cerámicas que presentasen unas características tecnológicas similares. Para terminar, hemos realizado una nueva sistematización tipológica de las cerámicas comunes producidas en el alfar de los Villares de Andújar. La hemos desarrollado bajo criterios morfológicos y formales. Además la estructura tipológica es numérica, abierta y jerárquica en la que se pasa del aspecto más general al más concreto, y en el que cada escalón va definiendo los tipos concretos fabricados en el alfar. Cada uno de estos estadios tienen que ver con aspectos concretos de la morfología de los vasos cerámicos, haciendo hincapié en aquellos aspectos morfológicos que nos ayuden a determinar las dimensiones de los recipientes (4).

Una vez comentados muy brevemente los puntos básicos de nuestro estudio cerámico, dentro de la categoría de las cerámicas comunes de Los Villares de Andújar recuperadas en la campaña del 2003 podemos individualizar dos clases cerámicas. La primera de ellas es la cerámica común romana caracterizada por tener una pasta beige muy depura, sin que a ojo desnudo se aprecie la presencia de desgrasantes. La segunda clase es la cerámica de cocina oxidante, de pastas rojizas y fractura irregular, y donde podemos observar, con cierta frecuencia, desgrasantes de color dorado.

En cuanto a los tipos cerámicos, siempre hablando de la clase sistematizada hasta ahora, la cerámica común romana, son los siguientes:

### *Formas abiertas*

Tipo 1111. Se trata de un recipiente exvasado de paredes y borde recto, de 22 cm. de diámetro (fig. 3, 1).

Tipo 1214. Es un vaso hemisférico de paredes curvas y borde recto. Su diámetro es de 10 cm. (fig.3, 2).

Tipo 1121. Es un recipiente fuertemente exvasado, de paredes finas y borde recto donde presenta el plano de apoyo, con un diámetro de 25 cm. (fig. 3, 3).

Tipo 1122. Es un recipiente de paredes fuertemente exvasadas y gruesas. Tiene un diámetro de 27 cm. (fig. 3, 4).

Tipo 1113. Es un recipiente fuertemente exvasado, de paredes delgadas que se van haciendo progresivamente más gruesas a medida que nos aproximamos al borde, engrosado tanto al interior como al exterior, con una pequeña hendidura central. Su diámetro es de 22 cm. (fig. 3, 5).

Tipo 1211b. Recipiente de paredes exvasadas. Presenta en la parte interna del cuerpo una serie de líneas incisas. El borde tiene una característica forma arriñonada. El diámetro es de 24 cm. (fig. 3, 6).

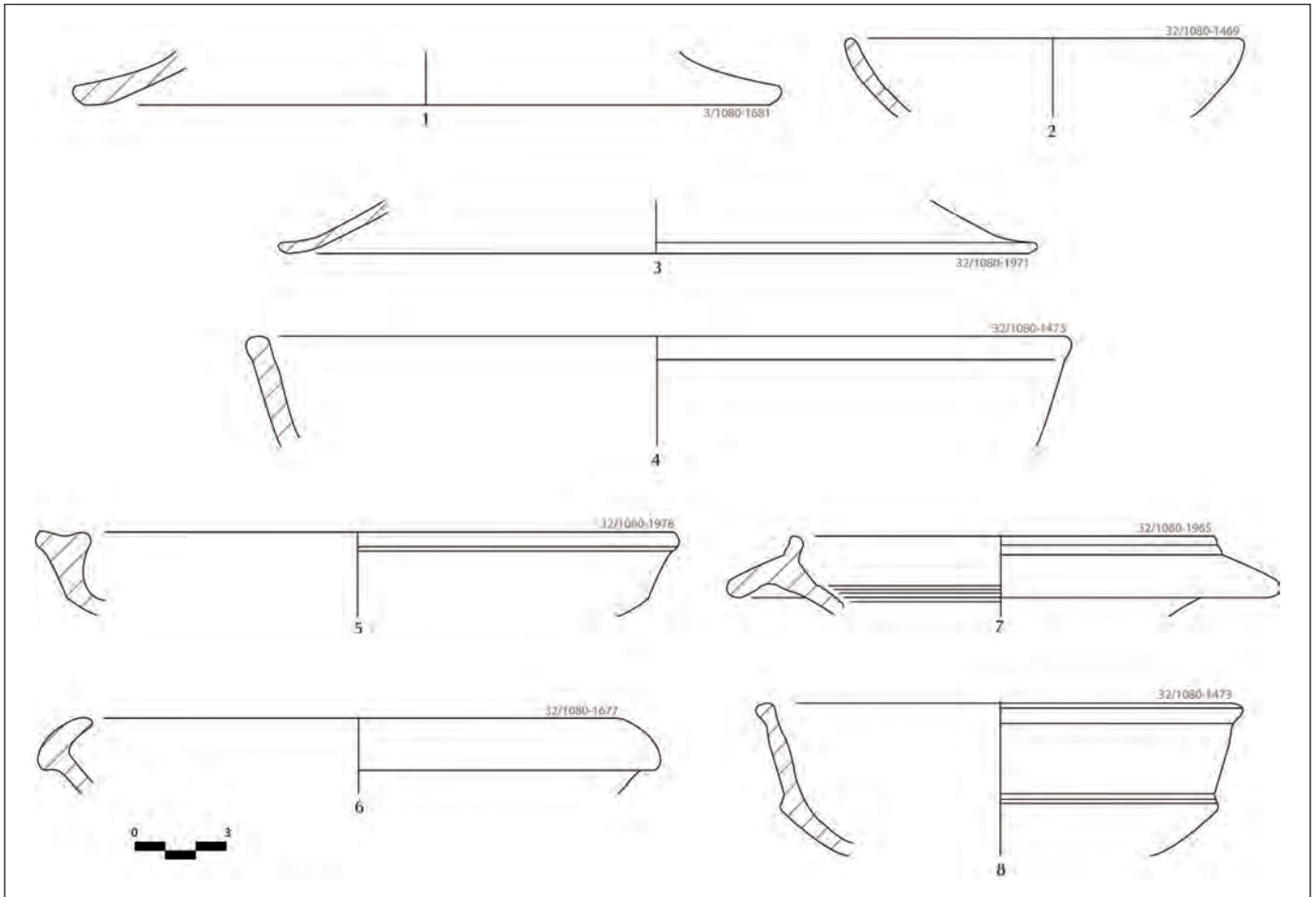
Tipo 1211c. Estamos, con el caso del anterior fragmento perteneciente al tipo 1211 b, ante una variable, en este lugar es un recipiente exvasado de paredes finas, dotado de esas líneas incisas que caracterizaban también al anterior tipo. En cuanto al borde tiende a cerrarse ligeramente por el efecto de un apéndice que se proyecta en la parte interna del borde. Hacia el exterior el borde también está proyectado hacia el exterior, formándose una visera que reco-

rerá toda la parte exterior del borde de la pieza. Diámetro de 14 cm. (fig. 3, 7).

Tipo 1216. Recipiente de paredes exvasadas, finas, y de forma he-

misférica. en la parte exterior presenta, en la zona baja del cuerpo, una carena resaltada por un baquetón. El labio está ligeramente engrosado. Su diámetro es de 15 cm. (fig. 3, 8).

Figura 3. Cerámica común romana del alfar de Los Villares de Andújar.



Formas abiertas documentadas en la campaña de 2003

### Formas cerradas

Tipo 2111c. Recipiente cerrado, de apertura amplia. cuello corto y diámetro de 15 cm. Presenta un borde engrosado hacia el exterior (fig. 4, 1).

Tipo 2121. Recipiente cerrado, de apertura amplia, cuello desarrollado y diámetro de 18 cm. Tiene un borde engrosado al exterior y recto en la parte superior (fig. 4, 2).

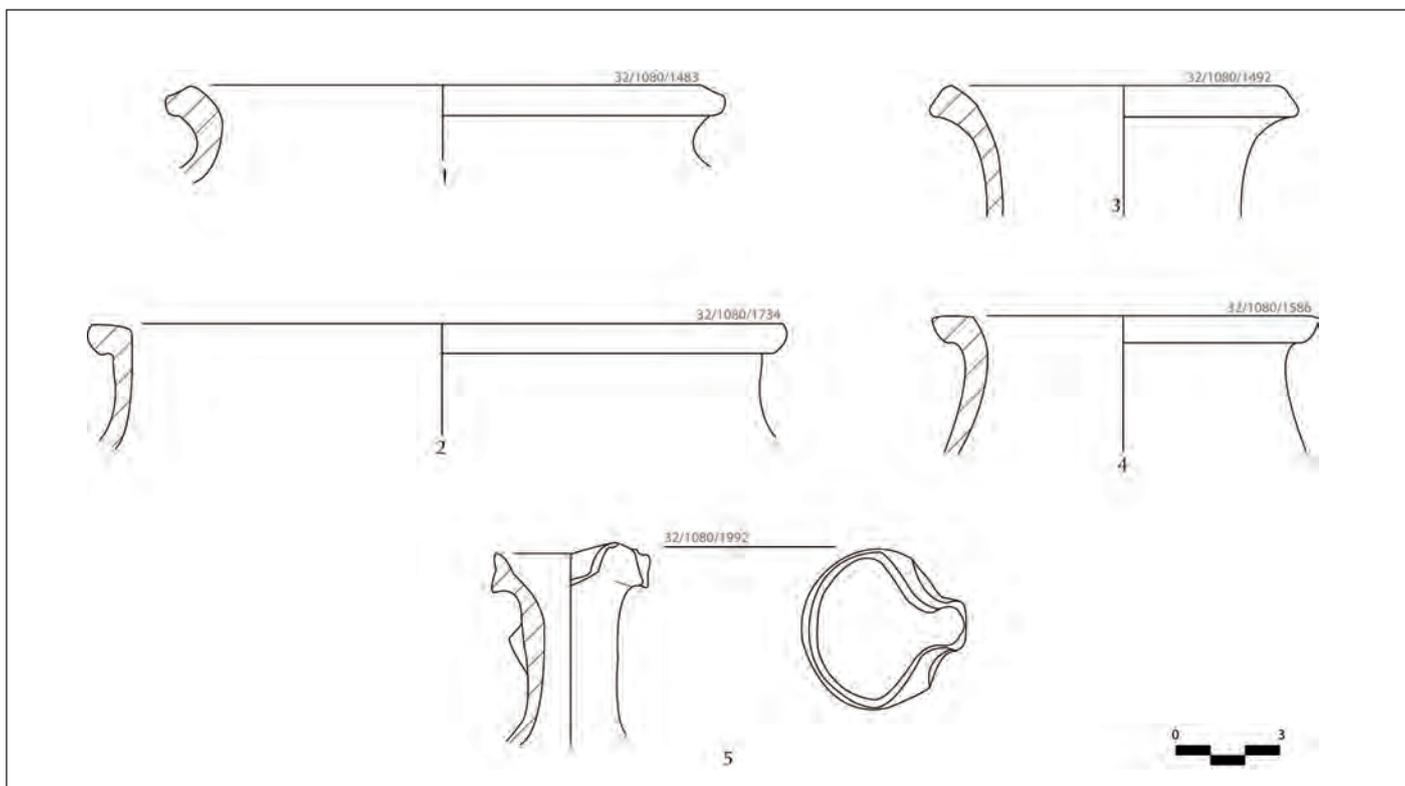
Tipo 2221b Recipiente cerrado, de apertura media, cuello desarrollado y diámetro de 6'5 cm. Presenta un asa por debajo el borde, que tiene un pequeño escalón en la parte interna de la pieza (fig. 4, 3).

Tipo 2222b. Recipiente cerrado, de apertura media, cuello desarrollado y diámetro de 9'6 cm. El borde está engrosado hacia el exterior, y aplanado en la zona superior (fig. 4, 4).

Tipo 2321c. Recipiente cerrado, de apertura estrecha, cuello desarrollado y diámetro de 4'5 cm. Posee un dispositivo para verter aplicado sobre el borde. También presenta el arranque de un asa (fig. 4, 5).

Dentro de la cerámica común recuperada en la intervención en el yacimiento de Los Villares de Andújar en el 2003, podemos avanzar que en los tipos aquí citados tenemos una doble influencia, por un lado tenemos las formas que beben del repertorio romano que se ven en los tipos 1111, 1113, 1121, 1211b, 1211c, 2111c, 2221b y 2321c. Por otro las formas que beben de la influencia de las formas de la tradición indígena, como son los tipos, 1214 y 2222b. Mientras encontramos una serie de tipos como son el 2111c y 1216, que parecen formas propias del alfar. Además del tipo 1211b y el 1211c que se acercan a la tradición de los morteros béticos.

Figura 4. Cerámica común romana del alfar de Los Villares de Andújar.



Formas cerradas documentadas en la campaña de 2003

Cronológicamente estas producciones se sitúan en dos momentos. Un primer momento en los primeros años del reinado de Tiberio, donde encontramos principalmente tipos con una clara influencia de formas indígenas. Y un segundo momento a partir de Claudio hasta el siglo II d.C. No obstante esta cronología es preliminar y debe ser afinada.

#### *Cerámica de paredes finas*

En el complejo o barrio artesanal romano de Los Villares de Andújar, la producción de vajilla de paredes finas ha quedado incorporada a la denominada últimamente como producción “descentralizada” (5). Objeto de una primera sistematización a lo largo de la presente actuación de estudio de materiales, el conjunto recuperado durante las dos últimas campañas de excavación, si bien escaso, ofrece unas características homogéneas en torno a los parámetros ya observados (6) en la serie de *vasa potoria* confeccionados en los talleres isturgitanos.

Tras un primer avance en una lectura de conjunto de la producción de paredes finas en Los Villares de Andújar, ésta se revela como un indicador tecnológico fuertemente vinculado al sustrato indígena, de gran importancia a la hora de hacer comprensible la génesis de la actividad alfarera artesanal en torno a la antigua *Isturgi*. No en vano, en el denominado Corte 14 de las campañas de fines de la década de los 70 (7) fue donde, y concretamente en el Cúmulo 1, sólo los fragmentos correspondientes a la producción de paredes finas constituían el 36,5 % de estos. Es en este cúmulo donde la proporción existente entre el volumen de vertido de esta clase cerámica y el resto de las fábricas alcanza su mayor desarrollo, sobre todo en relación con materiales considerados en teoría como producción principal del complejo alfarero; nos referimos aquí a la escasa proporción de *terra sigillata* hispánica documentada y que, en algunos

momentos, en las capas más bajas del vertedero, no supondrá ni el 1 % del material recuperado, cuando no el 0 %.

No está de más recordar que, de importancia similar a la *terra sigillata* como vector cronológico, la cerámica de paredes finas se corresponde con un conjunto de cuencos, cubiletes, copas y tazas, con o sin decoración, frecuentemente engobados que en principio tienen en común el escaso grosor de sus paredes, a situar entre los 0,5 de algunas series muy concretas como las denominadas cáscara de huevo y los 5 mm. No obstante, este rasgo de la delgadez de sus paredes no resulta a la postre definitorio puesto que no todas las cerámicas de este tipo cumplirán esta premisa inicial.

Lo observado hasta el momento en los materiales procedentes de los talleres adscritos al municipio isturgitano permite afirmar que el espesor de las paredes de estas piezas va a variar entre los 1 y 5 mm. La gama de pastas —de fuerte componente calcáreo— documentada resulta poco variada o, mejor dicho, bastante homogénea, siempre tonalidades ocre claras o beige, bien depuradas donde no se observa desgrasante a simple vista, aunque ligeras y hasta cierto punto porosas. Quizás exista la posibilidad de ponerlas en relación con el segundo de los grupos de pastas documentados por Mayet (8), bien representado con posterioridad al reinado de Tiberio en los hallazgos hispanos.

Respecto al tratamiento de las superficies, como viene siendo norma en las series de paredes finas producidas en los hornos isturgitanos, se constata nuevamente la presencia de engobes que recubren las piezas tanto interior como exteriormente. En cuanto a los colores, en esta ocasión el espectro queda limitado a tonalidades rosáceas, fundamentalmente tonos rojos anaranjados, casi siempre

mates, sin que hayamos observado, como en otras ocasiones, reflejos metálicos en los recubrimientos aplicados. En la mayoría de los casos este engobe se nos presenta muy diluido, poco homogéneo, y presentando una variabilidad de tonalidades en la misma pieza —sobre todo en lo referido a las caras externas de las piezas— posiblemente por haberse encontrado más expuestas a los rigores de la cocción. Exteriormente, acompaña a la pieza la técnica decorativa más ampliamente documentada en los ejemplares isturgitanos, la

decoración burilada, un recurso decorativo y técnico común y característico de las producciones de paredes finas.

En esta ocasión, el estudio tipológico permite observar que en un conjunto menor como el referido, se encuentran exclusivamente representados los tipos considerados mayoritarios en el repertorio de vasos de paredes finas de Los Villares de Andújar. Estos son los tipos 25 (fig. 5, 1-3) y 32 (fig. 5, 4 y 5) de Mayet.

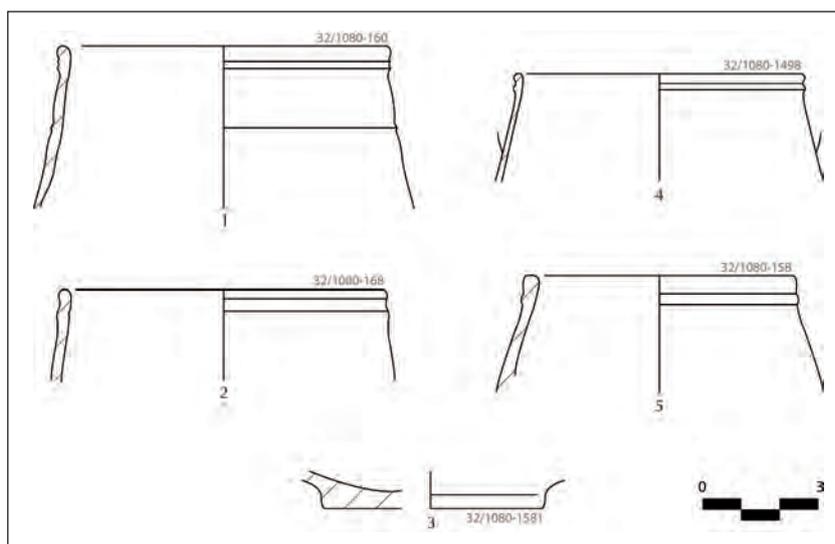


Figura 5. Cerámicas de paredes finas de Los Villares de Andújar recuperadas en la campaña de 2003

### Probinas

Bajo la denominación de probinas consideramos una serie de fragmentos en terra sigillata hispánica, unos totalmente lisos, de forma rectangular con las esquinas redondeadas o alargadas, planos por un lado y convexos por el otro, en otros casos se trata de pellas de arcilla, simplemente aplanadas por la presión de los dedos sobre ambas caras o sobre una superficie plana; en un caso la presión se ha ejercido sobre el fondo interno de un plato de forma 15/17. Aunque no siempre, suelen presentar restos de inscripciones o marcas incisas antes o después de la cocción... Parte importante de estos fragmentos se refiere a material decorado; en este caso la decoración puede proceder de la impresión de la arcilla sea sobre un molde sea sobre un vaso. De cualquier modo y al igual que ocurre con el material liso, es bastante frecuente la presencia de inscripciones o marcas incisas (9). Sobre su funcionalidad, realmente en el estado de conocimientos de entonces poco se podía argumentar ya que, independientemente, de que fuesen de pruebas de punzones (10) como se pensó en un principio, el progresivo aumento de las mismas en las distintas campañas de excavación en su versión lisa y decorada, parecía apuntar además a la consecución de buena calidad del barniz, de las condiciones del horno, etc. (11)

Esta interpretación la hemos mantenido hasta que en las campañas de excavación realizadas en los años 1999 y 2003 se recuperaron más de sesenta probinas, entre lisas y decoradas algunas con inscripciones, que una vez analizadas nos inducen a una posible reinterpretación de las mismas y, de alguna manera, inciden sobre las estructuras económicas de producción, al menos en una fase de vida activa de los talleres isturgitanos.

Frente a ejemplares lisos (lám. I, 1 y 2) algunos con inscripciones de difícil interpretación, otras con posibles consonantes, o bien alusivas a determinados alfareros (lám. I, 3), no exento por ello de complejidad, nos encontramos con probinas decoradas (lám. I, 4) algunas, también, con inscripciones y letras incisas. Son, sin embargo, esas decoraciones las que nos acercan de una manera más directa al mundo de los alfareros ya que es posible reconocer mediante la impronta dejada estilos conocidos y anónimos de Andújar. En otras por el contrario, la probina nos introducía a una sintaxis compositiva nueva que se corroboraría con la recuperación de algunos ejemplares procedentes de la misma unidad estratigráfica. De los estilos conocidos destacaba, como sucedía con anterioridad, las guirnaldas tipo *M.S.M* (lám. I, 5)



Figura 6. Probinas de Los Villares de Andújar recuperadas durante las últimas campañas

Quizás el aspecto más interesante de todas estas nuevas probinas lo aporta el único ejemplo claro de marca epigráfica patente en la inscripción *QVART* alusiva a *QVARTIO*, alfarero adscrito a la primera época productiva en la fabricación de *sigillata* hispánica. Parece seguro que mediante el empleo de su marca sobre una probina lisa dejaba constancia de que sus productos se introducían en el horno, individualizándolos de los otros alfareros que compartían con él la misma hornada. Nos encontramos ante un posible control de la producción materializado en las probinas. Un control, al menos aparentemente, no tan minucioso como el constatado en el complejo alfarero sudgálico de La Graufesenque, donde gracias a los grafitos recuperados y en especial al 25B (12) todos los aspectos relativos a la producción y comercialización de los ejemplares cerámicos estaba perfectamente controlado y, donde queda patente que, entre los años 40 y 95, una serie de alfareros, cuyo número variaba, se asociaron con objeto de producir la cantidad de vasos necesarios que les permitieran grandes hornadas en las que tendrían cabida 40.000 ejemplares (13).

Con los datos actuales no podemos estimar el número de ejemplares que se introducirían en los hornos del complejo isturgitano, si bien el registro arqueológico, evidencia que, en una misma hornada, eran varios los alfareros que depositaban sus vasos para ser cocidos como lo demuestran las probinas exhumadas. De éstas llaman la atención las que reproducen un tema de guirnalda, composición típica del alfarero *M.S.M.*, con una ausencia total de epigrafía alusiva a dicho fabricante. En este sentido resulta significativo que no aparezca su marca, perteneciente por otra parte a una de las *officinae*, más importante de la primera época productiva del alfar (14), máxime cuando otro taller significativo de la misma fase,

*QVARTIO*, si aparece reflejada. Esto lleva a preguntarnos si esas probinas con el tema de guirnalda tipo *M.S.M* pertenecerían más bien a un artesano adscrito a esa gran *officina* que al propio *officinador M.SATRIVS MONTANVS*. En caso afirmativo, debemos plantearnos cuál sería, realmente, su situación dentro del engranaje productivo y, en relación con ello, si estas probinas con tema de guirnalda podrían llegar a constituir una especie de etiqueta, de "marca", en este supuesto anepigráfica, referida a uno o unos determinados alfareros de ese taller que, mediante esta fórmula, dejan constancia de la introducción de sus ejemplares en el horno. A esta hipótesis resulta difícil responder, dado el estado actual de conocimientos, pero trae a colación el problema de las marcas anepigráficas, presentes en otras producciones extrapeninsulares y, de una manera muy especial, en la producción de lucernas y de moldes del complejo isturgitano.

Acerca de esta forma anepigráfica de firmar la producción podemos cuestionarnos si es indicativa de una situación social, de una subordinación dentro de una escala más o menos aceptada dentro de un sistema productivo donde, dada la entidad del mismo, sería necesario un control de sus distintos estamentos. Sea cual fuere la respuesta lo cierto es que las probinas recuperadas en el complejo alfarero de Los Villares de Andújar nos acercan a un sistema de contabilidad, en principio no demasiado elaborado en comparación con el alfar sudgalo de La Graufesenque, donde una serie de ceramistas introducirán conjuntamente en los hornos sus ejemplares cuya identificación sería de suma importancia cara a una cuantificación con vistas a su salida hacia los distintos mercados, con todo lo que ello comportaría a nivel de las estructuras de producción y comercialización del complejo alfarero.(15)

## NOTAS

\* Departamento de Prehistoria y Arqueología. Universidad de Granada.

1. M. Py (Coord.), *Système de registrement, de gestion et d'exploitation de la documentation issue des fouilles de Lattes*, Lattara 4, Lattes, 1991.
2. Este estudio fue realizado por Nieves Sotomayor Rodríguez como memoria de licenciatura en la Universidad de Barcelona. N. Sotomayor Rodríguez: *Cerámica común producida en Andújar*, Memoria de Licenciatura inédita, Barcelona, 1982.
3. Se ha publicado en el 2007 un nuevo trabajo sobre las cerámicas comunes del alfar de Los Villares de Andújar. M. V. Peinado Espinosa: "Introducción al estudio de las cerámicas comunes del alfar de Los Villares de Andújar (Jaén)", *CVDAS* 5-6 (2004-05), 2007, pp. 65-89.
4. Podemos encontrar desarrollada toda la sistematización tipológica en M. V. Peinado Espinosa: "Introducción al estudio de las cerámicas comunes... *op. cit.* nota 3.
5. P. Ruiz Montes: "Índices de indigenismo y romanización en el complejo artesanal en Los Villares de Andújar (Jaén)", *CVDAS* 5-6 (2004-05), 2007, pp. 101-145.
6. P. Ruiz Montes: "Aproximación a la primera vajilla bética de paredes finas: el caso de Los Villares de Andújar (Jaén)", *CVDAS* 3-4 (2002-03), 2007, pp. 101-145.
7. M. Sotomayor, M. Roca y N. Sotomayor: "Los alfares romanos de Andújar. Campañas de 1974, 1975 y 1977", *Noticiero Arqueológico Hispánico* 6, 1979, pp. 441-498, especialmente p. 465 y ss.
8. F. Mayet: *Les céramiques à parois fines dans la Péninsule Ibérique*, París, 1975, p. 4.
9. M. Roca Roumens y M<sup>a</sup> I. Fernández García: "Probinas: ensayos de fabricación de sigillata en el centro de producción de Los Villares de Andújar (Jaén)", *Cuadernos de Prehistoria de la Univ. de Granada* 12-13, 1987-88, pp. 205-229, especialmente pp. 205-206.
10. M. Roca Roumens: *Sigillata Hispánica producida en Andújar*, Jaén, 1976, especialmente el nº 247.
11. M. Roca Roumens y M<sup>a</sup> I. Fernández García: "Probinas: ensayos de fabricación de sigillata en el centro de producción... *op. cit.* nota 2, p. 206
12. R. Marichal: "Nouveaux aperçus sur la vie et la structure des ateliers de La Graufesenque d'après les comptes de potiers", *La terre sigillée gallo-romaine*, Documents d'Archeologie Française, 6, 1986, pp. 17-20.
13. C. Bemont y A. Vernhet: "Les potiers de La Graufesenque. Four collectif et organisation de production dans un village", *Le Courrier du Centre National de la Recherche Scientifique*, 73, 1989, pp. 44-46, especialmente p. 44.
14. M<sup>a</sup> I. Fernández García, A. Ruiz Parrondo y P. Ruiz Montes: "Indicios de jararquización en el centro de producción de Los Villares de Andújar (Jaén)", *CVDAS* 3-4 (2002-2003), 2007, pp. 59-71.
15. M<sup>a</sup> I. Fernández García: "Hacia una estructuración de la producción en el complejo alfarero de Los Villares de Andújar (Jaén). Nuevos datos aportados por las probinas" *CVDAS, Revista de Arqueología e Historia*. 5-6 (2004-2005), 2007, pp. 45-64