

ANUARIO  
ARQUEOLÓGICO  
DE ANDALUCÍA  
2004.1

**ANUARIO ARQUEOLÓGICO DE ANDALUCÍA 2004.1**

Abreviatura: AAA'2004.I

**Coordinación de la edición:**

Dirección General de Bienes Culturales  
Servicio de Investigación y de Difusión del  
Patrimonio Histórico.

C/. Levías, 27  
41071 Sevilla  
Telf. 955036900  
Fax: 955036943

**Gestión de la producción:**

Empresa Pública de Gestión de Programas Culturales.

© de la edición: JUNTA DE ANDALUCÍA. Consejería de Cultura.

© de los textos y fotos: sus autores.

Edita: JUNTA DE ANDALUCÍA. Consejería de Cultura.

Impresión: Trama Gestión, S.L.

ISBN de la obra completa: 978-84-8266-852-9

ISBN del volumen I: 978-84-8266-853-6

Depósito Legal: CO-111/2009

# INTERVENCIÓN ARQUEOLÓGICA PREVENTIVA EN LA C/ PUERTA DE MARTOS 43 DE JAÉN

ANTONIA M<sup>a</sup> GARCÍA MARTÍN

**Resumen:** La intervención arqueológica preventiva objeto de este resumen nos da como resultado la presencia en este solar de una ocupación desde época romana hasta la actualidad. Destaca la presencia de una tumba bastante mal conservada romana o tardo romana, realizada con mortero y con cubierta de piedra de tosca tapada con mortero. Posteriormente el solar fue ocupado, según los restos cerámicos hallados, en época islámica, mas concretamente en la fase almohade, aunque en este momento de su ocupación sufrió varias remodelaciones. Finalmente, se han hallado restos de cerámicas del s. XVI en adelante cuya funcionalidad es la de relleno ya que está mezclado con cerámicas de épocas posteriores hasta la actualidad en que este solar se ocupó con una casa hace unos 60 o 70 años, anteriormente había sido ésta una zona de huertas.

**Summary:** The intervention archaeological preventive object of this summary gives us as a result the presence in this lot of an occupation from Roman time until the present time. It highlights the presence of a Roman or slow conserved quite bad tomb, carried out with mortar and with covered with stone of rough covered with mortar. Later on the lot was busy, according to the found ceramic remains, in Islamic time, but concretely in the phase almohade, although at this time of its occupation it suffered several remodeling. Finally, they have been remains of ceramic of the s. XVI from now on whose functionality is since that of filler it is blended with ceramic of later times until the present time in that this lot was in charge of about 60 or 70 years ago with a house, previously it had been this an area of vegetable gardens.

## INTRODUCCIÓN

La Intervención Arqueológica Preventiva, dirigida por la arqueóloga que suscribe este resumen, Antonia M<sup>a</sup> García Martín, se desarrolló en la C/ Puerta de Martos 43 de Jaén. El promotor D. Félix Civantos me encargó la realización de dicha intervención ya que el solar se encuentra en Zona B según el Plan Especial de Protección y Reforma Interior (P.E.P.R.I.) de la ciudad, que recoge varios grados de protección de la ciudad y según en su art. 108 donde regula este nivel de protección, en su apartado 2 recoge expresamente la necesidad de llevar a cabo una intervención arqueológica previa al movimiento de tierra.

## SITUACIÓN GEOGRÁFICA DEL SOLAR Y SU CONTEXTO HISTÓRICO

El solar se encuentra situado en la C/ Puerta de Martos 43 de Jaén. Se halla al oeste de la ciudad, a extramuros de una de sus puertas de acceso, la Puerta de Martos, que da nombre a esta calle.

Según Soledad Lázaro Damas, parece que también era conocida esta puerta como Puerta del Honsario o del Fonsario como se la denomina en la crónica de Ávila al relatar el asedio de Fernando III a Jaén.



Figura 1. Situación geográfica del solar.

También esta autora ha examinado escrituras de arrendamientos referentes a huertas donde se menciona un paraje fuera de la Puerta de Martos que denominan “cimiterio” o cementerio, por lo que posiblemente sea esta la denominada en la citada crónica, la Puerta del Honsario o del Fonsario.

Finalmente hay que añadir que era ésta también una zona de huertas hasta hace prácticamente un siglo.

## PLANTEAMIENTO Y METODOLOGÍA DE LA INTERVENCIÓN

En primer lugar procedimos al desbroce de la cobertera vegetal mediante medios mecánicos, y posteriormente se plantearon dos cortes de 7X5m el corte 1 situado al fondo del solar y de 6.10X5m del corte 2, aunque posteriormente se amplió un metro más hacia el Norte y hacia el NE del mismo. Sobre todo en este corte encontramos restos bastante interesantes.

Los objetivos que pretendíamos conseguir era:

- La documentación de posibles restos arqueológicos de cualquier etapa cultural que existieran y que corrieran inminente peligro de destrucción.
- Delimitación de estos restos arqueológicos con delimitación de las zonas que pudieran sufrir un mayor deterioro.
- Estudio del contexto espacial y temporal en el que se desenvuelven los restos documentados durante la intervención.
- Determinación de la evolución y funcionamiento del solar a lo largo de las distintas etapas históricas con relación a su articulación con el entorno histórico.

## DEFINICIÓN Y JUSTIFICACIÓN DE LAS FASES DETECTADAS

Después de quitar la cobertera vegetal con medios mecánicos procedimos a plantear dos sondeos. El primero, Corte 1, se planteó al fondo del solar con unas dimensiones de 7X5m y el segundo, Corte 2, se situó en la zona delantera de dicho solar, con unas dimensiones de 7.60X5m.

### CORTE 1

Este sondeo se localiza en la parte trasera de la antigua casa que había en este solar, en principio el nivel del suelo llegaba hasta la cota de la calle de atrás, bastante más alta que la cota de esta calle Puerta de Martos, pero el promotor y su padre hace más de cuarenta años bajaron a espuestas el nivel hasta la cota actual en esta parte para hacer un patio trasero a la casa donde construyeron una cuadra para las bestias que tenían, haciendo para ello dos zanjas de cimentación para los muros de dicha cuadra por lo que alteraron bastante la estratigrafía que no habían eliminado a espuestas. De modo que no hemos hallado restos interesantes en este corte ya que el material hallado está mezclado, aparecen cerámicas islámicas mezcladas con cerámicas modernas del XVI e incluso del s. XX.



Lámina I. Corte 1 visto desde la esquina SE. En primer plano se puede observar una de las zanjas de cimentación de la cuadra.

No obstante conviene destacar la mayor presencia de cerámicas almohades entre las piedras de los muros de cimentación de la cuadra. Hallamos también, en la zona Norte del corte restos de un pavimento de piedrecillas y cerámica muy pequeños mezclados con tierra que luego también hallaríamos en el Corte 2.

### CORTE 2

Esta cata se localiza en la parte delantera del solar en lo que era el cuerpo de la casa que había aquí. Es en este corte donde se han localizado los restos más interesantes ya que la roca está más profunda. Ya en el nivel superficial se han hallado restos cerámicos con decoración estampillada con motivos de escritura árabe, otros con bandas con decoración vegetal y otros decorados a cuerda seca, de todos modos los que más predominan son los vidriados y los que van decorados con almagra. Y todos estos mezclados con cerámicas modernas y contemporáneas.



Lámina II. Cerámicas estampilladas con decoración de escritura cúfica y decoración vegetal y con restos de almagra

Hallamos un nivel de tierra muy negra pero que no es ceniza en la parte centro-norte del corte que parece ser tierra corrompida por el rompimiento de la madre común de la casa que se localizaba por esta zona. En este nivel hallamos gran cantidad de cerámica de época almohade son sobre todo vidriadas y de gran calidad, aunque también hallamos otras decoradas con almagra, predominan las decoraciones denominadas “manos de Fátima”. No obstante según bajamos de nivel, la presencia de las cerámicas vidriadas da paso al predominio de las decoradas con almagra.

Hallamos en este corte, la continuación del suelo de piedrecillas hallado en el corte 1, que baja en pendiente por lo que podría tratarse de un camino artificial o natural ya que sigue la dirección del terreno. Hallamos también dos pavimentos uno realizado de yeso y arena sobre un preparado de piedras y tejas mezcladas con arena donde la cerámica que apareció estaba muy corroída seguramente por la acción del yeso, y también se hallaron muchos huesos de gran tamaño, como una mandíbula de burro, cuernos de toro o de buey, etc. Lo que parece indicarnos que este espacio se utilizó como patio de almenamiento ya que no hay restos de derrumbe de techumbre.



Lámina III. Pavimento de cal y arena. En parte superior vemos la arcilla que está más alta en ese lado que en el resto del corte, a la derecha podemos ver el pavimento de piedrecillas que sigue la pendiente del terreno.

Por debajo de éste se halló otro suelo hecho de tapial de color rojo que llega hasta el perfil Este y choca con un muro que hay es este perfil hecho de tapial y que sigue la dirección de la antigua Puerta de Martos, por el lado Sur, este pavimento parte de un muro con que cruza el corte con dirección SW-NE hecho de piedras de tamaño irregular unidas con la misma arcilla rojiza del nivel geológico que está sujetando, ya que al sur de éste el nivel geológico está más alto. Entre las cerámicas aparecidas sobre éste hay vidriadas y también algunas decoradas con manos de Fátima. No obstante este pavimento queda roto en la parte norte por una fosa rellena de piedras de tamaño irregular que bajan en dirección Sur-Norte, parece hecha para nivelar el terreno llegando a la base del pavimento de cal.

Esta fosa rompe también una tumba localizada en la zona norte del corte a bastante más profundidad que los pavimentos mencionados. Está muy trabajada: las paredes están hechas de mortero, la cubierta primero tiene una capa de piedras de tosca por las que en su cara interna parece haber corrido el agua y sobre ella una cubierta de mortero. De todos modos se halló en bastante mal estado ya que la fosa de piedras la ha roto casi por completo. En su interior se hallaron los restos de un individuo conservados sólo hasta la cintura, por el tamaño de los huesos parece que se trataba de un individuo de corta edad.



*Lámina IV.* Complejo Estructural 1. En esta imagen se puede ver el mal estado en que se conserva este individuo. En la parte superior se ve la pared norte de la tumba, hecha de mortero.

Por el tipo de tumba parece ser de época romana o tardo romana, lo que explica la presencia de algunas sigillatas en el corte.

Otro elemento a destacar es la presencia de un muro de tapial en el perfil norte de 1.50cm de largo por 50cm de ancho y 76cm de altura. A este muro van a chocar los pavimentos localizados en el solar y se asienta sobre la estratigrafía que cubre a la tumba. Estaba rodeado por lo que parece una fosa de tierra muy negra que contenía cerámica almohade con alguna intrusión romana, debido seguramente a que se localiza encima del relleno de piedras que rompe la tumba. Este muro estaba sólo, se amplió el sondeo hacia la calle para ver si continuaba hacia delante pero comprobamos que no continuaba por ningún lado por lo que no se puede saber exactamente cuál era su funcionalidad, este muro seguía la dirección de la Puerta de Martos, por encima de él hallamos una pequeña unidad

estratigráfica UE V donde el material hallado es de época moderna y sobre éste estrato hallamos relleno de lajas de tosca con materiales cerámicos muy escasos y de época contemporánea.



*Lámina V.* Podemos ver inserto en el perfil Norte el muro de tapial que está aislado, a ambos lados del mismo se ve el nivel de tierra negra y abajo lo que queda de la tumba romana. Por encima está cubierto por un relleno de lajas de tosca, con materiales muy mezclados.

Finalmente hay que mencionar que en el perfil Sur del corte en la zona Oeste, debajo del pavimento de piedrecillas (UEC I), hallamos una pequeña fosa con cerámica emiral con alguna sigillata.

## INTERPRETACIÓN HISTÓRICA

Teniendo en cuenta todo lo mencionado más arriba, podemos destacar la presencia en el solar de dos fases de ocupación. La más antigua estaría asociada a la presencia de la tumba de época romana o tardo romana, por el tipo de construcción de la misma. Hay que añadir que en esta misma calle se han encontrado otras tumbas en una obra cercana pero que se destruyeron antes de poder ser estudiadas por los arqueólogos.

Otra fase sería en época islámica, más concretamente durante el período almohade, ya que los restos cerámicos hallados (cerámicas vidriadas de mesa como fuentes con pie pronunciado, cerámicas estampilladas con motivos de escritura cúfica, vegetal, decoradas a cuerda seca, otras con almagra donde predominan los motivos con manos de Fátima) datan de esta época. No obstante se pueden observar dos momentos de remodelación del espacio, una ligada al pavimento rojizo y otra asociada a un pavimento posterior hecho de cal y arena. A este pavimento están asociados restos de fauna de gran tamaño como una mandíbula de burro, cuernos de buey, etc., y grandes fragmentos de tinajas, lo que nos hace pensar, junto a la ausencia de restos de derrumbe de techumbre, que estaríamos en el patio de una casa. Por los materiales cerámicos hallados de gran calidad muchos de ellos, parece que estaríamos en una casa de cierto prestigio, además el muro de tapial contra el que van a chocar los pavimentos podría ser un muro de cerramiento de dicha casa, aunque al conservarse sólo una parte lo único que podemos hacer es especular sobre su posible funcionalidad. Si fuera así, el Corte 2 se correspondería con una zona abierta ya que no se ha encontrado ningún vestigio de derrumbe de techumbre. En cuanto al Corte 1, no podemos conocer su posible funcionamiento durante estos

siglos debido a la destrucción de la estratigrafía hace años. No obstante, al estar el nivel geológico más alto que en el corte 2 no parece que pudiera haberse destruido ningún suelo o indicio de ocupación que lo asociara a la casa cuyo patio se localizaría en el Corte 2. En caso de que en el Corte 2 estuviéramos en un patio o zona de almacenamiento de una casa de prestigio el cuerpo de la casa podría estar en la zona de la calle.

Finalmente el lugar se convirtió en una zona de huertas hasta hace prácticamente un siglo cuando se construyó la casa que se ha derribado hace poco.

## BIBLIOGRAFÍA

- Marín García, M. del Mar; Cano Carrillo, Juana “Breves apuntes sobre la cerámica medieval en los Baños del Naranjo”. EL BAÑO ÁRABE DEL NARANJO Y LA FORMACIÓN DEL EDIFICIO DE LOS CAÑOS. Monografías de Arqueología Histórica. Grupo de Arqueología y Patrimonio de la Universidad de Jaén. 1993.
- López Murillo, J. et alii. JAÉN EN BLANCO Y NEGRO. Introducción para una historia de la fotografía en Jaén (1860-1975). Encuadernaciones Murillo, 1997.
- Pardo Crespo, JUL. EVOLUCIÓN E HISTORIA DE LA CIUDAD DE JAÉN. 1978. Jaén. Gráficas Nova.
- Lázaro Damas, Soledad. LAS FUENTES DE JAÉN. Excmo. Ayuntamiento de Jaén. 1987.
- Lázaro Damas, Soledad. DESARROLLO HISTÓRICO DEL CASCO URBANO DE JAÉN HASTA 1600. 1988.
- De Ulierte, Luz. JAÉN. LA CIUDAD Y SU HISTORIA. Granada 1990.
- López Pérez, M. EL VIEJO JAÉN. Colección Jaén y sus barrios. 2003. Caja General de Ahorros de Granada.
- Pérez Alvarado, Sonia. UN INDICADOR ARQUEOLÓGICO DEL PROCESO DE ISLAMIZACIÓN. LAS CERÁMICAS OMEYAS DE MARROQUÍES BAJOS. Universidad de Jaén. 2003.