

# ANUARIO ARQUEOLÓGICO DE ANDALUCÍA

## 2019

BORRADOR / DOCUMENTO PRE-PRINT



Ana Isabel Martínez Fernández

Juan García Wagner

et alii.

**Resumen:** en este artículo se presenta el resultado obtenido en la Actividad Arqueológica Preventiva, mediante Sondeos Arqueológicos, llevada a cabo en la calle Puerta n° 42 de Baeza, Jaén, durante los meses de Mayo y Junio de 2019. En esta intervención pudimos localizar los restos de una vivienda perteneciente al siglo XVII.

**Abstract:** This paper shows the results which have been obtained in a Preventive Archaeological Activity through several explorations. They were done at the street Puerta n° 42 of Baeza, Jaén, and the length of the work was for one month, since May to Juny of 2019. In this intervention we were able to locate the rest of a house belonging to century XVII.

## **INTRODUCCIÓN**

Como ya hemos apuntado anteriormente, las nuevas ciudades reconquistadas en el siglo XIII verán modificadas en parte su trama urbana. Varía la concepción del espacio urbano, ya que la base fiscal, territorial e incluso social será la parroquia o collación, que agrupará a su alrededor calles y casas. Sus nombres reflejarán la mentalidad simbólica del cristianismo medieval. A veces servirá para agrupar a personas de una misma religión, judíos o mudéjares, y aislarlos del resto de la población. Por último, será la base para efectuar el padrón fiscal.

El concejo de Baeza reorganizó su espacio urbano tras la repoblación del siglo XIII en diez collaciones, entre ellas la del Salvador, en torno a la parroquia del mismo nombre, la cual englobaría con el paso del tiempo al hospital de San Antón, la iglesia del Espíritu Santo, el hospital de la Concepción, el monasterio de carmelitas descalzas de la Encarnación y el convento de San Francisco. Estaban además en su sector incluidas calles y plazas muy significativas de Baeza como la Plaza del Mercado, Cárcel y Prado de la Cárcel, San Francisco, Iglesia, Calderones, Platerías, etc. Zona urbana a caballo entre una población acomodada, con notable riqueza, y otra gremial o simplemente

menestral o jornalera. Un recorrido por sus calles nos muestra estas diferencias, pues al lado de mansiones con portadas de piedra y escudos nobiliarios de gran empaque, existen casas labradoras sencillas. Entre las primeras se puede destacar una cercana al solar de nuestra actividad, la casa nº 15 de la calle Iglesia, la cual es una de las pocas que conservan su construcción medieval, con su fachada de sillarejo y mampostería en la cual destaca su portada de brecas de piedras regulares sobre plinto.

En 1709, las calles que comprendía la parroquia eran las siguientes: Currucote, Descalzos, Maestro Palomino, Santa Cruz, Horno de Salamanca, Puerta de Toledo, Sancho Messía, San Antonio Abad, Maestro Puerta, Campanario, Puerta de Córdoba, Calderones, Platería, Plaza de los Escribanos, Agua, Gloria, Nueva de los Mercaderes, Ribera de los Tundidores, Ribera de los Zapateros, Cárcel, El Prado, San Francisco, Matilla, Pintada, Santa Imagen, Valdivia y Callejón del Espíritu Santo.

Las calles donde se ubica nuestro solar, Puerta e Iglesia, se hallan a escasos cincuenta metros de la iglesia de San Salvador, la cual se empieza a construir a final del S. XIII y es una de las diez collaciones anteriormente referidas, la cual se puebla con repobladores castellanos, dentro del arrabal llamado barrio La Peñuela, separado de la zona intramuros por una vaguada y arroyo que es el Camino Real y Calle del Agua, y es la más antigua instituida a extramuros.

La calle Puerta la encontramos incluida por primera vez en el padrón de 1634, como “calle Puexta”, siendo numerosos los hidalgos que vivían en ella, pero existía desde mucho tiempo antes, sin saber el nombre, ya que la collación del Salvador, a la que pertenece, tenía gran cantidad de nombres de calles de imposible identificación actual, aunque se barajan dos posibilidades: una, que esté dedicada al Dr. Luis de la Puerta, y otra, al Maestro Francisco de Rus Puerta, los dos naturales de Baeza, siendo este último el más probable, pues en siete de los censos realizados entre 1810 y 1831, la calle figura inscrita como Maestro Puerta. La calle baja en pendiente desde la Plaza de los Descalzos hasta la calle Iglesia. En el padrón de 1610 la calle Cercanías incluía la calle Puerta. En el padrón de 1718 se refleja el descenso de la nobleza en toda la ciudad y en calles como ésta, menos principales, sólo se han encontrado algunos de ellos, como D. Francisco de Viedma. Pocas casas solariegas se han conservado, sólo alguna puerta de cantería.

La calle Iglesia es donde se encuentra la iglesia de San Salvador. Ignoramos si existía la calle con anterioridad a la construcción de la parroquia, pero en el padrón de 1610 podría ser la que figura como “Callejón de Maese Juan”, que coexiste con el de “Lonja del Salvador”. Después se ha denominado “Frente del Salvador”, “El Salvador”, “Iglesia del Salvador” e “Iglesia”, apareciendo indistintamente los tres últimos nombres en los diferentes padrones de habitantes.

Actualmente, el barrio del Salvador se caracteriza por grandes manzanas -si no ortogonales, relativamente regulares-, que conforman una trama bastante clara.

Por este motivo se encuentran escasos espacios interesantes que la caractericen, y éstos se corresponden o al antiguo trazado medieval de la ciudad o a espacios caracterizados por la presencia de un edificio singular.

Las vías verticales ascendiendo o descendiendo de Norte a Sur (o NO a SE), estructuran el barrio, ya que es en este sentido donde se dan las perspectivas más interesantes (hacia el sur, barrio intramuros y paisaje), por la misma topografía, descendente-ascendente del barrio.

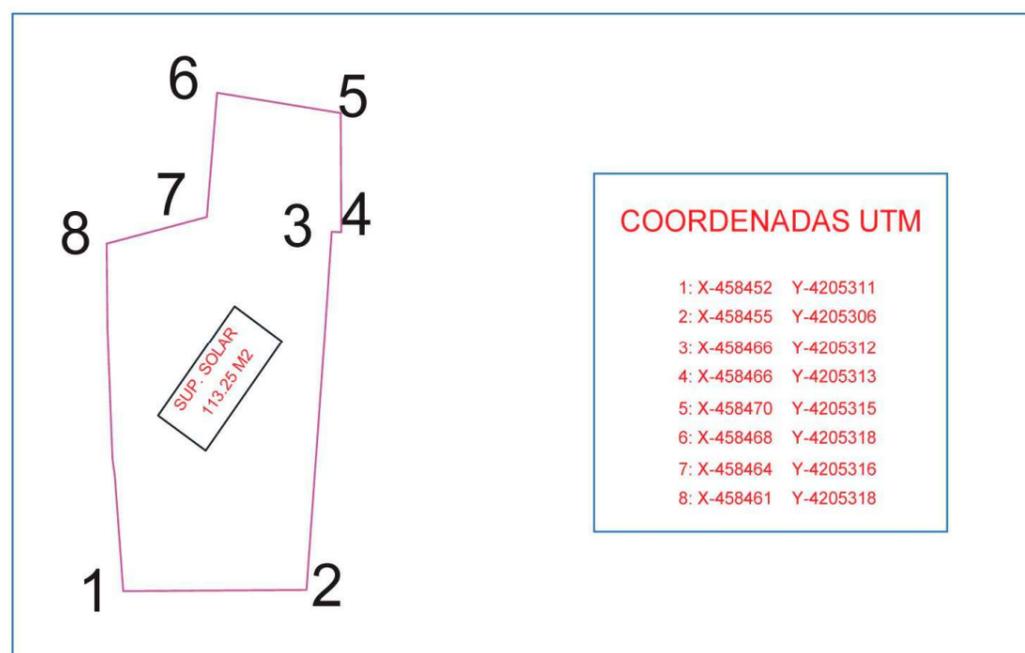
Las vías horizontales crean perspectivas más cerradas o apoyadas en edificios importantes religiosos: Salvador, Descalzos. Se puede decir también que estas vías, con sentido NO-SE, son estructurantes del barrio.

### SITUACIÓN

El solar objeto de nuestra actividad se localiza en la calle Puerta nº 42 de Baeza (Jaén) (**Figura nº 2**), cuenta con una superficie de 113,25 m. una planta irregular con un frente de fachada de 6,46 m.y un fondo máximo de 18,00 m. La excavación se centró en toda el área del solar. El solar se encuentra en un enclave privilegiado rodeado por notables edificios de gran interés y por situarse en la misma calle y a escasos metros de la antigua cárcel y sede de Justicia, actual edificio del ayuntamiento baezano, edificado a finales del siglo XVI, etc. ((**Figura nº 1**).

Se trata de un solar entre medianeras en una zona de viviendas.

Sus coordenadas U.T.M. serían las siguientes:



## **PROCESO DE EXCAVACIÓN Y DESCRIPCIÓN DE LAS ESTRUCTURAS DOCUMENTADAS.**

La superficie excavada total está compuesta por cuatro sondeos (**fotos 1 y 2**) y se encuentran situados a todo lo largo del solar. Los sondeos tienen unas dimensiones suficientes para garantizar la correcta excavación e interpretación de los niveles arqueológicos y restos aparecidos en el transcurso de la misma, si bien alcanzarán la cota necesaria para la documentación de éstos (0,80 m.)

La Actividad Arqueológica realizada en el solar, sito en la calle Puerta nº 42 de Baeza (Jaén), cubrió un área total de 45,00 m<sup>2</sup> del total (113,25 m<sup>2</sup>), lo que supone el 40,10 % del solar. Se han proyectado inicialmente cuatro sondeos: el Sondeo 1 con un área excavada de 4,00 m<sup>2</sup>, el sondeo 2 con 15,00 m<sup>2</sup>, el sondeo 3 con 16,00 m<sup>2</sup>, y el sondeo 4 con 10,00 m<sup>2</sup>.

A continuación, vamos a explicar el desarrollo de los trabajos:

### **Excavación del Sondeo 1.**

Se comienza la excavación arqueológica en este sondeo retirando un pavimento (UE3) y que ocuparía toda la superficie de este pequeño sondeo (**foto 3**). A continuación, encontramos parte de otro pavimento (UE11) con el que se había pavimentado esta parte de la vivienda, el patio, y estaba formado por pequeñas piedras, el pavimento ocupaba la mitad del sondeo (**foto 4**).

Tras la retirada de un pavimento de pequeñas piedras (UE11), en el extremo Sur aflora una parte del estrato geológico (US3), junto a un estrato antrópico de color marrón muy oscuro (US2) (**fotos 4, 5 y 6**). Retiramos este estrato y aparece el resto del estrato geológico de *calcarenitas triásicas* y recortando el mismo parte de una fosa (UE14), en el extremo Oeste del mismo (**foto 6**).

Se toman las cotas de profundidad, las fotos, se confeccionan los dibujos por planta (**figura 5**) y se dibujan los perfiles (**figura 4**).

### **Excavación del Sondeo 2.**

Continuamos la excavación en este sondeo retirando la cobertera superior que sería una suerte de pavimentos (tres) que pavimentaban distintas estancias de la desaparecida vivienda (**fotos 7 y 8**).

El primero que retiramos es el situado en el NO del sondeo, un pavimento de gres, blanco con dibujos de nudos en color gris (UE5) (**foto 10**). A continuación, retiramos otro situado a la misma cota (UE3), que es la continuación del aparecido el sondeo 1 (**foto 9**) y por último retiramos el situado al SE del sondeo, otro pavimento de baldosa de gres de color crema (UE4) (**foto 9**). Parte de los pavimentos se habían perdido durante la demolición (**foto 10**) y asomaba la solera de cemento que los cimentaban (UE8). Debajo de solera y pavimentos encontramos otro pavimento (UE12), si bien formado por

piedras de tamaño variable y colocadas de cualquier manera, que nivelaban a los anteriores. Unas canalizaciones actuales (UE13) lo rompían y evacuaban las aguas del sumidero del patio y de un servicio hacia otra cañería de fibrocemento (UE15), aparecida en el sondeo 2 (**foto 18**).

Una vez retirado el pavimento-nivelación (UE12), encontramos un muro de mampostería con dirección NE-SO (UE10) que divide el sondeo en dos, a ambos lados del mismo encontramos otro pavimento (UE11), el mismo que nos había aparecido en el sondeo 1, este pavimento cuenta con un sumidero que evacuaba las aguas de lo que era un antiguo patio situado a espaldas de la primera vivienda (**fotos 11 y 12**). En este patio había tres *arriates* (UE17, 18 y 19) adosados a la cara SE del muro antes descrito (**fotos 11, 12 y 13**), en uno de ellos encontramos una moneda de vellón de los Reyes Católicos (**fotos 44 y 45**). El relleno de los mismos se haría con tierra (US4) proveniente de algún otro sitio, ya que ni la tipología de la antigua vivienda ni los materiales aparecidos son acorde con esa época.

Tras la retirada de la UE11 encontramos, en el ángulo N, otro pequeño murete (UE24) y unas grandes lajas de piedra (UE26) (**fotos 12 y 15**). Estas lajas cubrían y anulaban un pozo (UE25) allí situado, en el cual se encontró una moneda de cobre muy deteriorada, que parece ser un resello de 6 u 8 maravedís, encuadrable en el S. XVII (**foto 46**). En el lateral SE encontramos dos atarjeas, paralelas entre sí (UE16 y 27), que discurrían con dirección NO-SE (**fotos 13 y 14**).

Se toman las cotas de profundidad, las fotos, se confeccionan los dibujos por planta (**figura 6**) y se dibujan los perfiles (**figura 4**).

### **Excavación del Sondeo 3.**

Seguimos con la excavación en este sondeo, retirando los dos pavimentos que había en el mismo (UE1 y UE4) y la solera superior (UE8) que estaría bajo el pavimento de terrazo más superficial (**foto 16**) y debajo encontramos, al igual que en el sondeo 2, el mismo pavimento de pequeñas piedras (UE11) (**foto 12**).

En la parte superior del sondeo encontramos un muro de mampostería (UE9), que discurre en dirección NO-SE, que sería el cierre de la segunda crujía de la vivienda (**foto 17**).

Continuamos bajando y encontramos un estrato de rellenos (US14), en el extremo NO, mientras que en el centro y con dirección NE-SO, encontramos otro muro de mampostería (UE33) (**fotos 20 y 22**) y al otro lado del mismo, el estrato geológico (US3) y embutido en el mismo, la cañería de fibrocemento (UE15), antes mencionada (**fotos 18 y 22**). En el ángulo N, encontramos otra atarjea (UE28) (**foto 21**).

Por último, en el ángulo O, encontramos unas losas que cubrían otra atarjea (UE29) (**fotos 20, 21, 22 y 23**). Hacia el centro del lateral NO, encontramos una gran fosa circular con un diámetro de 1,40 m.

(UE30) y una gran profundidad (2,30 m.) que se utilizó como pozo ciego (**fotos 19, 20 y 22**), esta fosa estaba colmatada por un estrato (US10), que contenía un registro de materiales muy homogéneo, todos encuadrables en el S. XVII.

Se toman las cotas de profundidad, las fotos, se confeccionan los dibujos por planta (**figura 7**) y se dibujan los perfiles (**figura 4**).

#### **Excavación del Sondeo 4.**

Por último, continuamos la excavación de este sondeo, retirando la cobertera superior formada por dos pavimentos, el principal, de baldosa de terrazo (UE1) que ocupa más de la mitad del mismo y el otro, de ladrillos macizos (UE6), que es una reparación del primero (**fotos 24 y 25**). Un tabique (UE2) separaba ambos (**fotos 24, 25 y 26**). Retiramos el pavimento de terrazo más superficial (UE1) y debajo encontramos, al igual que en el sondeo 2, otro pavimento de pequeñas piedras (UE32) bajo la solera de hormigón y éstas adheridas al mismo (**fotos 26 y 27**). Tras la retirada del pavimento de ladrillos (UE6), encontramos un estrato de relleno (US8) (**foto 28**).

Continuamos bajando y encontramos el estrato geológico (US3), si bien, mucho más alto en su parte SE, estando a una cota mucho más baja en la parte NO, en la que se había practicado otro rebaje para situar una atarjea (UE31) (**fotos 28, 29 y 30**).

Se toman las cotas de profundidad, las fotos, se confeccionan los dibujos por planta (**figura 8**) y se dibujan los perfiles (**figura 4**).

#### **SECUENCIA CRONOLÓGICA**

Después del estudio pormenorizado de las estructuras inmuebles (fábrica, cotas, dimensiones, etc.) así como del registro mueble (localización y datación), se plantea la siguiente secuencia cronológica, estructurada en los siguientes períodos:

##### **1.- PERIODO INICIAL, MODERNO.**

De este momento, en torno al siglo XVII-XVIII, data la construcción del cuerpo principal de la antigua vivienda ahora demolida, si bien ésta no se ha conservado íntegramente, habiéndose remodelado en varias ocasiones. Está compuesta por el muro perimetral de la fachada y los restos de los muros de las crujías excavados.

De este momento también datan las estructuras aparecidas bajo los pavimentos, se trata de las canalizaciones y atarjeas, si bien no son de las mismas tipologías, no sabemos si son de las mismas cronologías, ya que no tenemos elementos de juicio para adscribirlas a una u otra, los rellenos son muy parecidos en todas ellas (a partir del S.XVII).

Existe un momento anterior a la construcción de la vivienda, es un momento en el que el solar estaba destinado a algún uso, seguramente relacionado con el convento que hay enfrente (convento de los Descalzos), del que se conservan algunas estructuras que no podemos poner en relación con las propias de la primera vivienda.

Por lo tanto, debemos distinguir dos subfases:

#### **1.A. PRIMERA FASE.**

En un momento indeterminado entre los siglos XVI y XVII, esta zona, que luego se parcelaría y se edificaría, se utiliza como zona productiva, de la que quedan algunos restos de canalizaciones (UE29 y UE31) y un posible aljibe-depósito de agua (posteriormente utilizado como pozo ciego) todos excavados en el estrato geológico.

#### **1.B. SEGUNDA FASE.**

Es en este momento cuando se construye la vivienda, esta vivienda se edifica en un solar más grande que se ha segregado y parcelado, por lo que los restos de estructuras de conducción y evacuación de aguas, se encuentran también bajo las viviendas vecinas.

De este momento serían los muros de cerramiento y compartimentación (UE9, UE10, UE24 y UE33), las estructuras hidráulicas (UE16 y UE27), el pozo (UE25) y los pavimentos (UE11 y UE32).

#### **2.- PERIODO CONTEMPORÁNEO.**

Es este momento el que va estructurar la actual fisonomía de la vivienda que nos ocupa.

Está dividido en cuatro fases:

-1ª. Mediados-finales del S.XIX. Es ahora cuando se demuele la estancia situada en el patio, seguramente una cuadra delimitada por un muro (UE10) y se abren unos arriates (UE17, UE18 y UE19) que se adosan al mismo. El pavimento de la 1ª crujía sufre una reparación (UE6), si bien se utiliza ladrillo macizo para la misma.

-2ª. 1º mitad del S. XX. El pozo del extremo Norte (UE25) se cubre con grandes lajas de piedra (UE26) y se anula, abriéndose otro en el extremo Este. El patio se pavimenta todo con un pavimento de piedras (UE12) de tosca factura.

-3ª. 2º mitad del S. XX. Ampliación de la vivienda avanzando hacia el patio, la parte derecha se reedifica. Pavimentación de la 1ª y 2ª crujías con un pavimento de baldosa de terrazo (UE1). Los saneamientos se cambian, se utilizan tubos de fibrocemento (UE13 y UE15).

-4ª. finales del S. XX principios del S. XXI. En el patio se cubre el pavimento de piedras con una capa de cemento que iguala un poco los desniveles (UE8) y se pavimenta con baldosa de gres (UE5). Por otro lado, en la estancia ganada al patio, se hacen dos nuevas habitaciones, marcadas por los pavimentos de gres (UE3 y UE4).

A continuación, pasamos a comentar más detalladamente cada una de estas fases:

#### **2.A. PRIMERA FASE.**

A mediados o a finales del siglo XIX se acomete la reconversión de esta casa: se demuele la cuadra que ocupaba la parte derecha del patio, seguramente porque ya no se guardaban animales, en esta zona se abren unos arriates que se adosan a la cimentación de uno de los muros de la desaparecida cuadra.

La parte izquierda del pavimento de pequeñas piedras, de la 1ª crujía, sufre algún tipo de daño por lo que se repara, si bien esta vez se utiliza ladrillo macizo en vez del empedrado.

#### **2.B SEGUNDA FASE.**

Durante esta segunda fase, en la 1ª mitad del S. XX, el pozo existente en el extremo Norte del patio, que hasta ahora se había venido utilizando, se cubre con grandes lajas de piedra y se anula, por lo que se abre otro en el extremo Este del mismo. El patio sube de cota, ya que se pavimenta en toda su extensión con un pavimento de piedras de tamaño algo mayor que el preexistente.

#### **2.C TERCERA FASE.**

En esta fase, que abarca la 2ª mitad del S. XX, se realiza una ampliación de la vivienda, la parte derecha se reedifica, se avanza hacia el patio y este queda reducido en gran parte.

Las dos primeras crujías se pavimentan con un pavimento de baldosa de terrazo muy al uso de la época.

#### **2.D CUARTA FASE.**

Durante esta última fase, que va de finales del S. XX a principios del S. XXI, el pavimento de piedras del patio, se cubre con una capa de cemento que iguala un poco los desniveles y se pavimenta con

baldosa de gres de color blanco con decoración geométrica en gris. Por otro lado, las dependencias situadas en la parte derecha del patio se pavimentan, unas con baldosa de gres de color vino y las otras con baldosa de gres de color beige.

### **MORFOLOGÍA DEL SOLAR**

Está formado por materiales de origen sedimentario triásicos, del Mioceno. Estos son calcarenitas de grano fino, alternando estratos duros con otros más blandos y degradados, llegando a intercalar incluso alguno de composición calcáreo margosa en las capas más superficiales que forman la base geológica.

La mayor parte del solar tiene el estrato margoso por encima del pétreo.

La altura media del solar sobre el nivel del mar es de 778,50 metros.

### **MATERIALES.**

Hemos recogido, limpiado, siglado y estudiado un total de 213 fragmentos de cerámica entre amorfos y selección.

La cronología de las piezas se encuadra principalmente entre los siglos XVI al XX.

Hemos recogido, limpiado y estudiado un conjunto de fragmentos y piezas que nos informan sobre sus tipologías y sus distintas pastas, permitiéndonos conocer mejor la producción cerámica de la época y su realidad social. El resultado del estudio de estos restos nos indica que todos ellos, los encontrados en los sondeos 1 al 4, se corresponden con un entorno plenamente doméstico.

### **Lozas**

Entendemos por loza la labor de barro cocido o bizcocho que posteriormente se esmalta mediante un vidriado blanco, a base de estaño, que impermeabiliza la pieza y oculta su naturaleza de barro, con posterioridad se decoran con óxidos colorantes vitrificables, así los de hierro, antimonio, cobalto, cobre y manganeso, que proporcionarán respectivamente las tonalidades ocres o anaranjadas, amarillas, azules, verdes y negras (**foto 31**). Para realizar esta segunda cochura había que ir con más cuidado para evitar que los colores se descompusieran al contacto directo con el fuego.

La loza es el segundo grupo menos numeroso, ya que está constituido por piezas de factura más depurada y por lo tanto más cara. Está compuesto por elementos de uso más específico (platos, cuencos, fuentes, etc.), en definitiva, *el servicio de mesa de lujo*, de lo que nos da una idea el porcentaje de fuentes, platos, jarras y cuencos que forman el registro de piezas recuperado.

Dentro de los fragmentos estudiados podemos destacar las piezas vidriadas con recubrimiento estannífero (en blanco), siendo los más, encuadrables en los siglos XVII y XVIII y prevaleciendo las

formas abiertas sobre las cerradas, por ejemplo, los platos (**foto 32**), los cuencos (**foto 33**) y los especieros (**foto 34**).

Las decoradas en azul cobalto o verde, de las que la mayoría son de producciones locales o provenientes de la vecina ciudad de Úbeda, ocuparían un lugar destacado correspondiendo a trozos de jarras, cuencos y algunas fuentes. Son fáciles de distinguir por la baja calidad de las pastas utilizadas, poco depuradas, así como por la utilización de tonos azules degradados y bastante claros, en la mayoría de los casos de deficiente calidad ya que por exceso de temperatura en el proceso de cocción los pigmentos se han quemado y se ha pasado el color, mostrando una textura escamosa y decolorada. Estas producciones tienen su apogeo en los siglos XVII y XVIII, cambiando en el siglo siguiente a las decoraciones en tonos verdes y marrones, siendo las que aún hoy acaparan toda la producción de estos escasos talleres locales (**foto 35**).

Existe otro grupo importante, las decoradas en azul cobalto o verde, de las que la mayoría son de producción granadina, denominadas **Fajalauza**. La producción de Fajalauza representa un pequeño porcentaje de la loza recuperada. Es fácil de identificar ya que una de sus características es el tipo de color empleado en su decoración (azul, verde, melado y marrón), el cual se aplica con una intensidad uniforme, sin utilizar tonos degradados para buscar efectos estéticos más complejos; se pinta con línea continua, perfilando los dibujos y rellenando los espacios interiores de color, con algunas excepciones que sirven para resaltar algún detalle (ojos, alas y sobre todo los centros de las flores y sus pétalos), esto da lugar a una decoración plana, sencilla y de trazos simples, aun así muy resultona y agradable a la vista, además del cobalto para las decoraciones en azul, también se utiliza el manganeso para las decoraciones en verde.

Los temas o motivos utilizados son muy diversos, aunque destacan los figurados de aves, flores y frutos (granada).

#### **Cerámica Popular o alfarería de *basto*.**

Con esta denominación nos referimos a la cerámica de uso común, aquella que está vidriada y la que no lo está, cumpliendo todas las necesidades de la vida entorno a la comida. La primera se conoce como *alfarería del fuego* y comprende los recipientes que presentan un tratamiento de vidriado que elimina la porosidad, permitiendo que puedan ir al fuego para cocinar, como ejemplo tenemos los muy sufridos pucheros y cazuelas (**fotos 36 y 37**). La segunda la denominamos *alfarería del agua* y no presenta ningún tipo de vidriado, la arcilla sólo se ha cocido una vez y la transpiración es el efecto deseado, así los cántaros, jarras o botijas y tinajas y algún cuenco para beber de las mismas, aunque la cerámica no se vidriase, sí se decoraba a veces con pinturas, con incisiones o en relieve, es habitual encontrar cerámica pintada con temas heredados del mundo islámico, si bien esquematizados y

transformados al modo cristiano, así encontramos decoraciones con el tema de “*los dedos de Fátima*” de manera habitual.

Otro tipo de recipientes típicos de este tipo (sin vidriar), serían las jarras, jarritas y botellas. Existe un tercer tipo híbrido que comprende los recipientes vidriados que no están destinados al fuego sino a servir como contenedores de líquidos y productos que necesitan ser aislados de la humedad, los lebrillos y las orzas son, respectivamente, ejemplos de unos y otros. También dentro de estos, se encuadrarían los destinados a vajilla de mesa (**foto 38**).

El vidriado transparente marrón se conseguía con sulfuro de plomo (**foto 24**), extraído principalmente de las minas de Linares (Jaén), los alfareros lo llamaban *alcohol de hoja*. Este producto se empleó desde la antigüedad hasta la segunda mitad del siglo XX. Es sin lugar a dudas la más abundante y por los motivos antes descritos, muy difícil de identificar cronológicamente a no ser que se trate de formas específicas que se puedan adscribir a un momento determinado.

### **Cerámica del S. XIX.**

Hemos encontrado algunos fragmentos que proceden de talleres con producciones parecidas estilísticamente a **La Cartuja o Pickman**, también han aparecido algunos propios de esta fábrica Sevillana (**foto 40**).

En este siglo también se crean otros talleres en distintas zonas de la geografía hispana que utilizan la estampación con temas decorativos bastante parecidos en todos ellos; estos talleres serían **La Amistad** en Murcia, **Valdemorillo** en Madrid y **Sargadelos** en el Norte, principalmente, aunque había más.

A finales del siglo XIX y durante todo el XX, se utiliza la decoración a la barbotina, en la que esta se hace el dibujo en relieve utilizando un pigmento espeso, hoy día es muy utilizado en talleres locales. Con decoración a la barbotina hemos hallado varios fragmentos (**foto 39**).

### **VIDRIO**

El vidrio encontrado es otro de los elementos aparecidos durante el proceso de excavación, han aparecido varios fragmentos. Son fragmentos de recipientes abiertos: vasos y copas y cerrados: botellas, jarras, botes y redomas; los primeros traslúcidos y los segundos de color verde o azul. Los objetos encontrados pertenecen a distintos recipientes de mesa y están elaborados con técnicas tradicionales como el soplado y el estriado. También hemos encontrado varios fragmentos de recipientes y utensilios muy actuales, así un termómetro de mercurio (**foto 41**) y fragmentos de botellitas y alguna entera (**foto 42**).

## **METAL**

Los restos metálicos encontrados, son principalmente de hierro y de cobre-bronce.

### **Hierro**

Los restos de hierro pertenecen principalmente a enganches y clavos, todos ellos elaborados mediante el método conocido como forja, que consiste en el trabajo, en la fragua, del metal a altas temperaturas, trabajándolo con un martillo sobre un yunque, con la forja se fabricaban las herraduras para las cabalgaduras (**foto 43**).

### **Cobre-bronce**

Hemos encontrado dos monedas, ambas son de cobre. Una de las piezas es un resello de a 6 o de a 8 maravedís y pertenece seguramente al reinado de Felipe IV o Carlos II (**foto 46**), la otra pertenece al reinado de los Reyes Católicos, es una moneda conocida como *blanca*, con los nombres de los reyes legibles, tiene en una cara la leyenda *CAS...ET LEGIO*. y en el centro un león rampante que es el emblema de León (**foto 45**), en la otra cara se puede leer *FERD...NDUS ET ELISABET* seguida de la fecha de acuñación y en el centro aparece el emblema de Castilla (**foto 44**).

### **HUESO (FAUNA)**

El material óseo aparecido es abundante. Entre los restos aparecidos hemos podido identificar los pertenecientes a algunas especies de consumo habitual entre la población, desde siempre y algunos de animales de gran tamaño. Los restos encontrados se corresponden, sobre todo, con ovicápridos (**foto 47**), porcinos y equinos. Otros huesos de menor tamaño pertenecientes a aves también se han identificado.

## **CONCLUSIONES**

Durante el transcurso de nuestra intervención, realizada con metodología arqueológica, hemos podido documentar restos de arquitectura doméstica perteneciente principalmente a los siglos XVII al XX.

Nos hallamos ante un parcelario urbano que forma parte del casco histórico, cuya estructura viaria preexistente se ve ampliada por las nuevas zonas de expansión que a extramuros se van creando cuando el cinturón amurallado imposibilita el crecimiento dentro del mismo. Con la conquista cristiana la trama urbana en un principio se mantiene intacta, organizándose la ciudad en torno a parroquias, elementos de distribución de carácter religioso, administrativo y jurisdiccional, existiendo once de ellas, de las cuales seis se situaban intramuros y cinco fuera del recinto amurallado. En el siglo XVI no hay una gran ampliación del casco urbano, lo que se realiza es un mejor

aprovechamiento del terreno para edificar en terrenos destinados hasta ahora a huertos y corrales, llenándose la ciudad de palacios y casas solariegas y reestructurando espacios públicos o apareciendo otros nuevos (**figura n° 3**).

Tras la época de esplendor experimentada por Baeza en los siglos precedentes, en el transcurso del siglo XVII, y dentro de la corriente experimentada por todo el país, habrá una decadencia notable motivada por la conjunción de una serie de factores desfavorables y la ciudad sufrirá una grave crisis en los aspectos industrial, mercantil, social y demográfico: expulsión de los moriscos en 1610, sequías, hambres, emancipación de algunas aldeas del término, así como excesivas cargas tributarias. La arquitectura civil no es brillante en comparación con el siglo anterior.

Los siglos XVIII y XIX verán el declinar de Baeza, aunque en el aspecto demográfico haya un ligero repunte.

Como ya hemos apuntado anteriormente, el solar ha tenido una ocupación más o menos ininterrumpida desde aproximadamente el siglo XVI-XVII hasta la actualidad, teniendo en su última etapa una funcionalidad plenamente doméstica. Con anterioridad la vivienda, tuvo uso y funcionalidad diversa de lo que ha quedado constancia por las estructuras conservadas.

Por último, durante la segunda mitad del siglo XX se hará la última modernización de las instalaciones sanitarias y se volverá a solar, demoliéndose a principios del siglo XXI.

## **VII.- DOCUMENTACION GRÁFICA.**

### **ÍNDICE DE FIGURAS.**

- **Figura 1.** Patrimonio edificado y tipologías históricas.
- **Figura 2.** Localización y situación del solar.
- **Figura 3.** La ciudad durante el s. XVI.
- **Figura 4.** Plano 12. Perfiles. sondeos 1, 2, 3 y 4.
- **Figura 5:** Planos 1 y 2. Sondeo 1.
- **Figura 6.** Planos 3, 4 y 5. Sondeo 2.
- **Figura 7.** Planos 6, 7 y 8. Sondeo 3.
- **Figura 8.** Planos 9, 10 y 11. Sondeo 4.

### **ÍNDICE FOTOGRÁFICO (LÁMINAS).**

- **Foto N° 1.** Vista del solar, con anterioridad a los trabajos de excavación, visto desde el NO.
- **Foto n° 2.** Otra vista del solar, con anterioridad a los trabajos de excavación visto desde el SE.

- **Foto n° 3.** Sondeo 1, con anterioridad a los trabajos de excavación, visto desde el SO. vista de la ue 3.
- **Foto n° 4.** Sondeo 1. Vista de la ue 11 y de la us 2.
- **Foto n° 5.** Sondeo 1. Vista de la us 2.
- **Foto n° 6.** Sondeo 1. Vista de la ue 14 y de la us 3.
- **Foto n° 7.** Sondeo 2, con anterioridad a los trabajos de excavación, visto desde el SO. Vista de los pavimentos.
- **Foto n° 8.** Sondeo 2, con anterioridad a los trabajos de excavación, visto desde el NE.
- **Foto n° 9.** Sondeo 2. Vista de ue 3 y ue 4.
- **Foto n° 10.** Sondeo 2. Vista de ue 5 y ue 8.
- **Foto n° 11.** Sondeo 2. Vista de las ue 10, 11, 17, 18 19 y ue 20.
- **Foto n° 12.** Sondeo 2. Detalle de las ue 10, 11, 17, 18 19, 20 y ue 24.
- **Foto n° 13.** Sondeo 2. Planta 2. Vista de las ue 11, 16, 17, 18 19, 20 y ue 27.
- **Foto n° 14.** Sondeo 2. Detalle de las ue 16 y 27
- **Foto n° 15.** Sondeo 2. Vista de la ue 26.
- **Foto n° 16.** Sondeo 3, con anterioridad a los trabajos de excavación, visto desde el SO. Vista de las ue 1 y 8.
- **Foto n° 17.** Sondeo 3. Vista de las ue 9 y 28.
- **Foto n° 18.** Sondeo 3. Vista de las ue 15 y us 3.
- **Foto n° 19.** Sondeo 3. Vista de las ue 39 y us 3.
- **Foto n° 20.** Sondeo 3. Vista de las ue 9, 29, 30 y 33.
- **Foto n° 21.** Sondeo 3. Vista de las ue 9 y 29.
- **Foto n° 22.** Sondeo 3. Vista de las ue 9, 15, 29, 30 y us 33.
- **Foto n° 23.** Sondeo 3. Vista de la ue 29.
- **Foto n° 24.** Sondeo 4, con anterioridad a los trabajos de excavación, visto desde el SE. Vista de las ue 1, 2 y 6.
- **Foto n° 25.** Sondeo 4, con anterioridad a los trabajos de excavación, visto desde el NO. Vista de las ue 1, 2 y 6.
- **Foto n° 26.** Sondeo 4. Vista de las ue 2 y 32.
- **Foto n° 27.** Sondeo 4. Vista de la ue 32.
- **Foto n° 28.** Sondeo 4. Vista de las us 3 y 8.
- **Foto n° 29.** Sondeo 4. Vista de las us y ue 31.
- **Foto n° 30.** Sondeo 4. Vista de la ue 31.
- **Foto n° 31.** Lozas del XIX.

- **Foto nº 32.** Lozas estanníferas. Fragmentos de platos.
- **Foto nº 33.** Lozas estanníferas. Fragmentos de cuencos.
- **Foto nº 34.** Lozas estanníferas. Especieros.
- **Foto nº 35.** Lozas de producción local.
- **Foto nº 36.** Cerámica vidriada, asa de puchero.
- **Foto nº 37.** Cerámica vidriada en marrón, pucheros.
- **Foto nº 38.** Cerámica vidriada en marrón, cuenco.
- **Foto nº 39.** Fragmento de cerámica decorada a la barbotina.
- **Foto nº 40.** Loza estampada de Valdemorillo o Cartagena. fragmentos de loza estannífera.
- **Foto nº 41.** Vidrios actuales: termómetro. especiero de loza estannífera.
- **Foto nº 42.** Botellita de vidrio.
- **Foto nº 43.** Herradura de hierro.
- **Foto nº 44.** Anverso de una moneda de los reyes católicos.
- **Foto nº 45.** Reverso de una moneda de los reyes católicos.
- **Foto nº 46.** Moneda de Felipe IV o Carlos II.
- **foto nº 47.** Restos de ovicápridos.

### VIII.- BIBLIOGRAFÍA

- **ARGENTE DEL CASTILLO**, Carmen y Rodríguez Molina, José (1987) *La ciudad de Baeza a través de sus ordenanzas en La Ciudad Hispánica siglos XIII al XVI*. Edit. Universidad Complutense. Madrid
- **AGUIRRE SÁBADA**, Francisco Javier (1983) *El distrito de Baeza en la época musulmana (S VIII-XIII)*, en “Historia de Baeza” coordinador José Rodríguez Molina. Ayuntamiento de Baeza y Universidad de Granada.
- **DE CÓZAR MARTÍNEZ**, Fernando (1884) *Noticias y documentos para la historia de Baeza*.
- **CRUZ CABRERA**, José Policarpo (1996) *Técnicas hidráulicas tradicionales en la ingeniería renacentista: “las minas” de Baeza*. II Coloquio Historia y Medio Físico. Agricultura y regadío en al-Andalus. Almería. Universidad de Granada.
- **CRUZ CABRERA**, José Policarpo (1999) *Patrimonio arquitectónico y urbano en Baeza (S. XVI-XVIII). Aristocracia urbana y conmemoración pública*. Universidad de Granada.
- **GARCÍA TORRALBA**, María Cruz (2002) *La puerta de Bedmar y la muralla de Baeza: Simbolismo y evolución histórica*. SUMUNTAN nº 17.

- **GILA MEDINA**, Lázaro (1977) *Arquitectura religiosa de la Baja Edad Media en Baeza y Úbeda*. Universidad de Granada.
- **HIGUERAS QUESADA**, M<sup>a</sup> Dolores (1996) *Evolución Urbanística y Demográfica de Baeza 1550-1750*. Boletín del Instituto de Estudios Giennenses, página 742.
- **HIGUERAS QUESADA**, María Dolores (2003) *Aproximación al estudio de la muralla de Baeza*. Boletín del Instituto de Estudios Giennenses. Diputación Provincial de Jaén.
- **JIMÉNEZ CISNEROS**, Diego (1920) *Algunas ruinas memorables pero olvidadas en Baeza*.
- **MOLINA HIPÓLITO**, José (1982) *Baeza histórica y monumental*. Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Córdoba.
- **ORZÁEZ FERNÁNDEZ**, Diego (2000) *Las calles de Baeza*.
- **PAREJA DELGADO**, María Josefa (1988) *Baeza y Úbeda en la Edad Media*. Editorial Don Quijote, Granada.
- **PERAGÓN LÓPEZ**, Clara E. y Ureña Uceda, Alfredo *Notas para el estudio del arte y la literatura en la España Ilustrada. Baeza en los libros de viajes*
- **PORRAS ARBOLEDAS**, Pedro A. *El legado de la Edad Media: El régimen señorial en el Reino de Jaén (siglos XV-XVIII)* Universidad Autónoma de Madrid
- **RODRÍGUEZ MOLINA**, José y Argente del Castillo Ocaña, Carmen (1983) *Baeza en la Baja Edad Media*, en "Historia de Baeza". Coordinador José Rodríguez Molina. Ayuntamiento de Baeza y Universidad de Granada.
- **RODRÍGUEZ-MOÑINO SORIANO**, Rafael (2000) *Aproximación a la historia eclesiástica de la ciudad de Baeza Jaén. Del esplendor renacentista y barroco a la crisis liberal del S. XIX*. Diputación Provincial de Jaén.
- **RODRÍGUEZ-MOÑINO SORIANO**, Rafael y Cruz Cabrera, J. P. (1999) *Breve historia de Baeza*. Ed. Sarriá.
- **TAJUELO SÁNCHEZ**, Luís E. *La muralla de Baeza. Arquitectura militar*.
- **VVAA. Martínez Tellería**, P. (et allí) (1991) *Baeza. Plan especial de protección, reforma interior y mejora urbana. Catálogo del Centro Histórico*. Junta de Andalucía. Consejería de Obras Públicas y Transportes. Dirección General de Urbanismo. Excmo. Ayuntamiento de Baeza.
- **VELILLA CÓRDOBA**, Salvador. (2001) *Murcia. Lagares excavados en roca, en tierras de la Rioja Alavesa y de la Sonsierra Riojana*. Revista Murciana de Antropología, nº 7, pags. 173-180.
- **DE XIMENA JURADO**, Martín. *Catálogo de los Obispos de las Iglesias Catedrales de Jaén y anales eclesiásticos de este Obispado*. ARCHIVUM.

# DOCUMENTACIÓN GRÁFICA

## FIGURAS

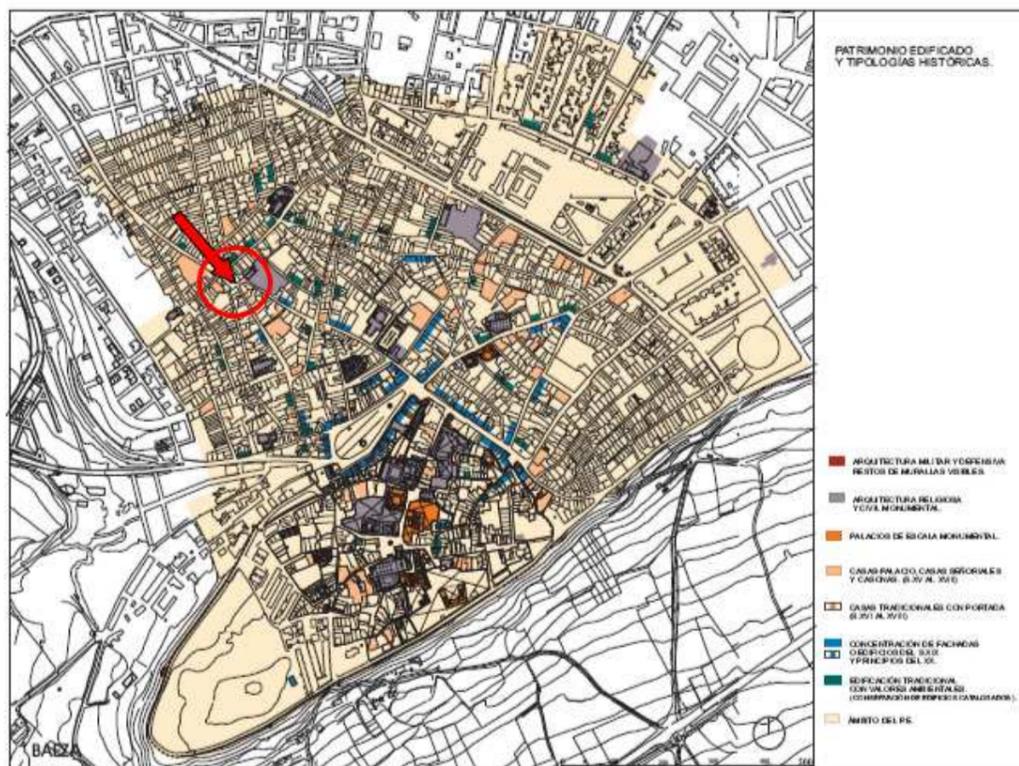


Figura 1



Figura 2

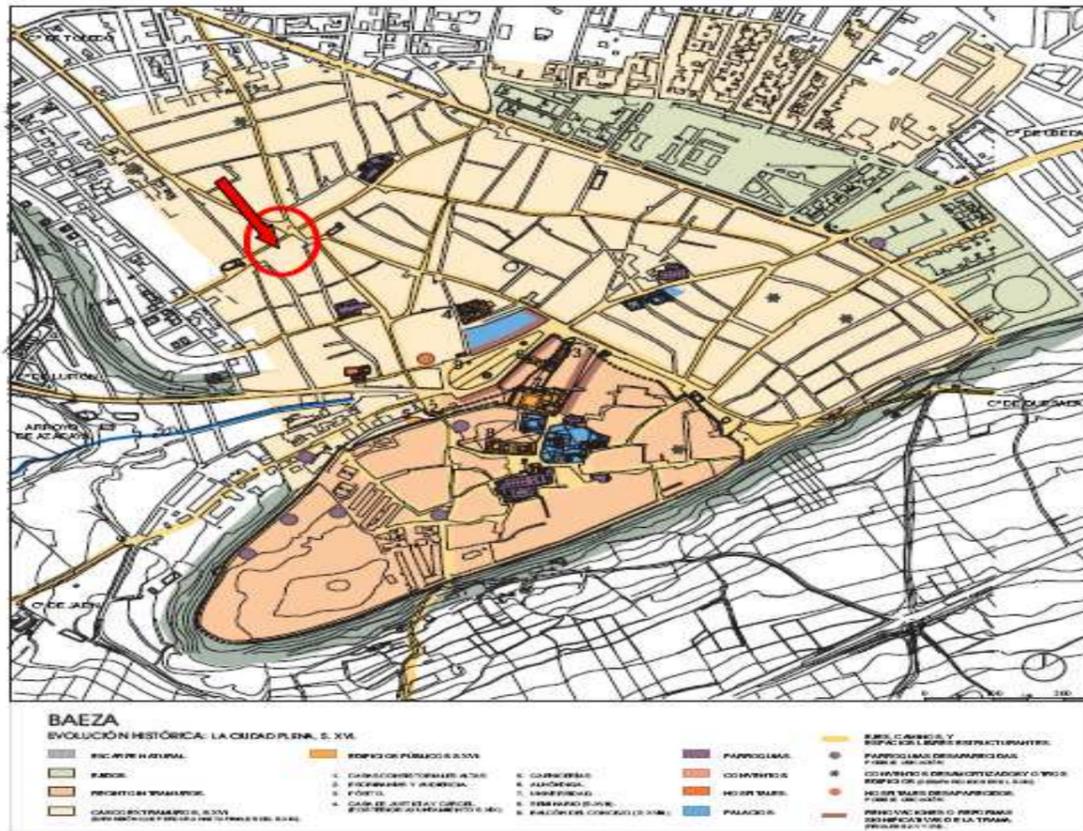


Figura 3

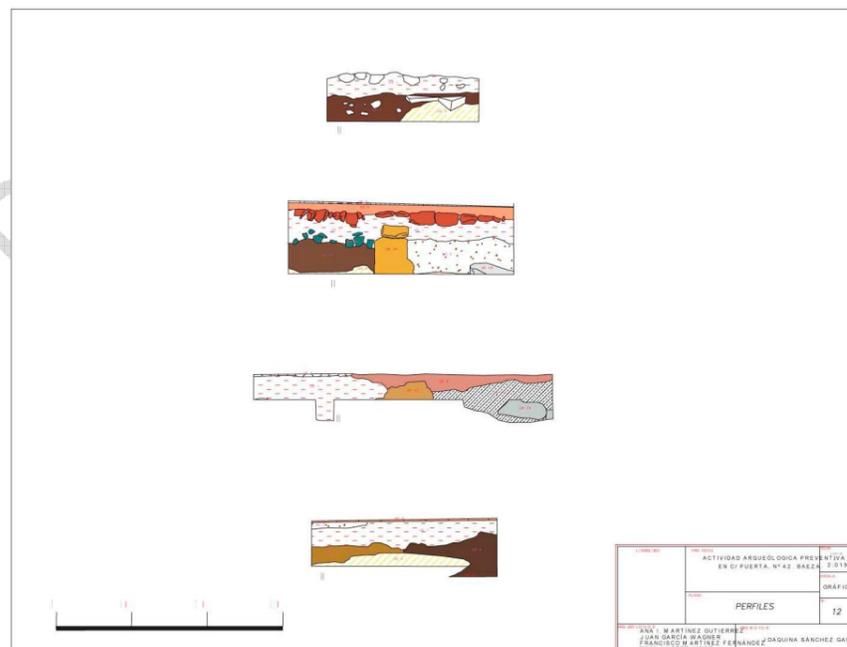


Figura 4



Figura 5

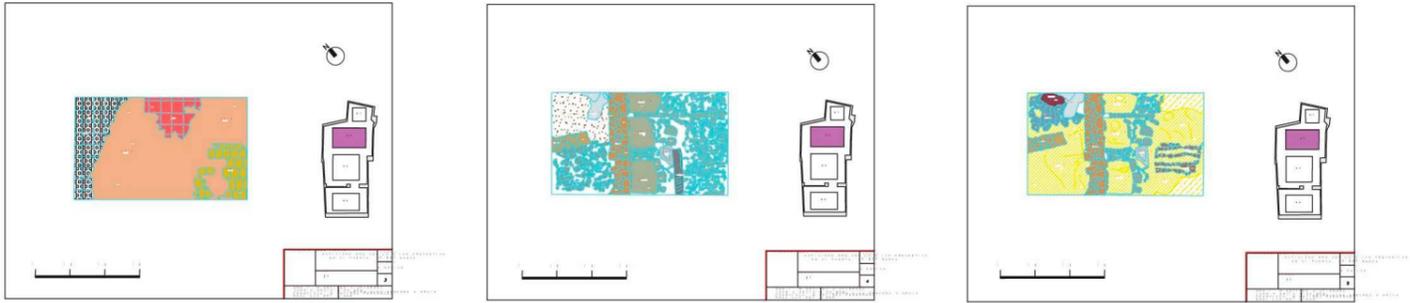


Figura 6



Figura 7

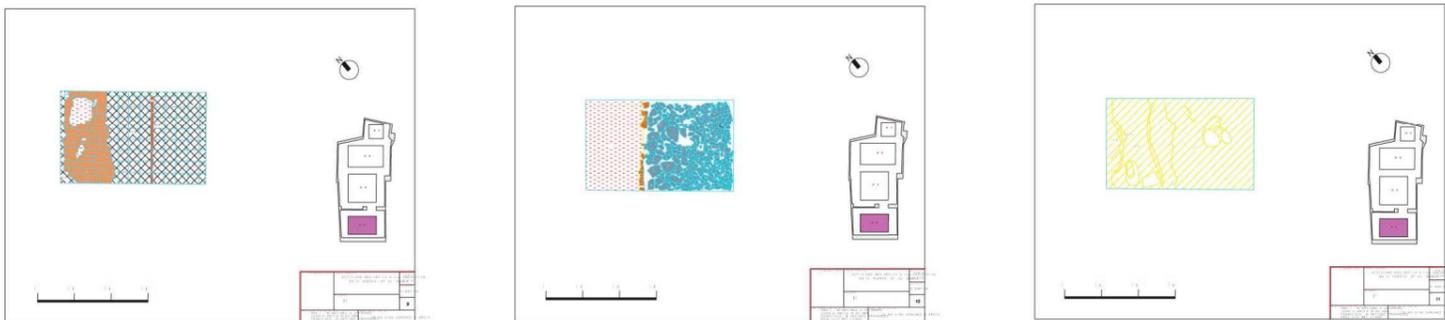


Figura 8

**FOTOGRAFÍAS**



Foto 1



Foto 2



Foto 3



Foto 4



Foto 5



Foto 6



Foto 7



Foto 8



Foto 9



Foto 10



Foto 11



Foto 12



Foto 13



Foto 14



Foto 15



Foto 16



Foto 17



Foto 18



Foto 19



Foto 20



Foto 21



Foto 22



Foto 23



Foto 24



Foto 25



Foto 26



Foto 27



Foto 28



Foto 29



Foto 30



Foto 31



Foto 32



Foto 33



Foto 34



Foto 35



Foto 36



Foto 37



Foto 38



Foto 39



Foto 40



Foto 41



Foto 42



Foto 43



Foto 44



Foto 45



Foto 46



Foto 47

Borrador / Preprint