

# ANUARIO ARQUEOLÓGICO DE ANDALUCÍA 2016

BORRADOR / DOCUMENTO PRE-PRINT

**I.A.P. MEDIANTE SONDEOS Y CONTROL DE MOVIMIENTO DE TIERRAS PARA PROYECTO DE ACONDICIONAMIENTO DE ACCESOS PEATONALES ENTRE PUERTA DE FAJALAUZA Y ENTORNO DE LA ERMITA DE SAN MIGUEL EL ALTO (ALBAICIN, GRANADA). EXPEDIENTE D.G.B.C.: BC.03.11/16**

MANUEL LÓPEZ LÓPEZ

La intervención arqueológica de sondeos y control de movimientos de tierras estuvo motivada por el Proyecto homónimo realizado en el Servicio de Obras Públicas (O.N. 17/2015) y ante la RESOLUCIÓN DE LA DELEGACIÓN TERRITORIAL DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE EN GRANADA DE FECHA 27 DE JULIO DE 2015 (EXPTE. BC.01.398/15) donde, en el punto CUARTO, se indicaba la obligatoriedad de la realización de una intervención arqueológica consistente en un control arqueológico de movimientos de tierra.

ABSTRACTS

the archaeological intervention has been carried out linked to the project of conditioning of pedestrian accesses between the Islamic defensive tower, called door of Fajalauza, and the surroundings of the hermitage of San Miguel el Alto.

I. ANTECEDENTES HISTÓRICOS Y ADMINISTRATIVOS.

En relación con los antecedentes administrativos e históricos de este espacio extramuros, se dispone de abundante información.

La Puerta pertenece a la cerca del Albaicín, construida en el primer tercio del siglo XIV para contener intramuros el crecimiento del arrabal surgido.

Su aspecto original de puerta en recodo fue transformado tras la conquista (quizás tras la fuerte tormenta del año 1629) al conformarse como pasadizo recto de bóveda apuntada, con almenas de ladrillo de remate y una capilla dedicada a San Antonio, ésta última desmantelada a principios del siglo XX. Por esta puerta la acequia de Aynadamar se introducía en el Albaicín a través de una mina subterránea.

Este fue el lugar por donde Boabdil, último rey nazarí, entró secretamente al Albaicín, en septiembre de 1486, para hacerse fuerte en su alcazaba y desafiar el trono a su tío el Zagal, el cual se hallaba instalado en la Alhambra. También, en la época de la Guerra de los Moriscos de Granada (1568- 1570), fue esta Puerta de Fajalauza uno de los puntos de encuentro previstos por los sublevados en el alzamiento del Albaicín.

La puerta de Fajalauza, décimo tercera puerta del recinto amurallado (HENRÍQUEZ, 1646: 15) está situada en la calle Cruz de Piedra, constituyendo el límite septentrional del Albaicín histórico y por tanto de la ciudad hispano-musulmana. Forma parte de la amplia cerca del Albaicín, o cerca de don Gonzalo, levantada a mediados del siglo XIV por el háyib Ridwan, ministro de Yusuf I, para la defensa del primitivo arrabal de los Halconeros (Rabad al-Baÿÿazin), ante el crecimiento demográfico y urbano del barrio acontecido por la llegada masiva de contingentes humanos desplazados ante el avance de los ejércitos castellanos a lo largo del Guadalquivir con el consiguiente proceso de Reconquista.

Para los historiadores granadinos de finales del siglo XIX y principios del XX, la Puerta no fue muy nombrada dado que se limitaban a describirla sucintamente (ALMAGRO, 1886-93; GÓMEZ-MORENO, 1892 Y VALLADAR, 1906) por no responder al típico esquema de entrada en recodo de la arquitectura hispano musulmana, pues se consideró que una gran parte de esta Puerta se habría demolido, teoría que se ha repetido hasta llegar a Mariano Martín, cuyos datos son mas precisos y desmienten esta interpretación (1987).

La puerta de Fajalauza es uno de los seis accesos que tuvo la cerca del Albaicín, de los que sólo ésta y la cercana de San Lorenzo han llegado hasta nuestros días. Constituye un paso de comunicación entre el Albaicín intramuros y el antiguo camino del Fargue o de San Antonio. La puerta está formada por una gran torre almenada, cuadrangular en planta aunque irregular en sus lados, en la que se abre un pasadizo de 9,75 metros de longitud y 3,00 metros de anchura, cubierto con bóveda de ladrillo ligeramente apuntada, la cual descansa en dos grandes bloques de argamasa de cal que lo flanquean. Para Martín García no debió tener una continuación en recodo intramuros, pues por esta parte los muros están perfectamente trabados, mostrando cara con el lienzo de muralla que descende desde la antigua torre del Aceituno o ermita de San Miguel Alto.

El acceso a la azotea, realizable a través de un arco de ladrillo de medio punto, se ubica en el costado del pasadizo orientado a levante, por el lado opuesto, a través de una vivienda particular. La Puerta cuenta con un parapeto almenado, más alto en la zona oriental, donde los merlones, coronados por pirámides de ladrillo, pueden ser los originales aunque algo reformados (MARTÍN, 1987).

La puerta ha sufrido varios cambios de aspecto a lo largo del tiempo tal y como se deduce de los cambios visibles entre la fotografía publicada por Al-magro Cárdenas (1886) se aprecia el hueco de acceso extramuros muy distinto a la actualidad y presentando un escudo de la ciudad. Esta

estructura se conservó al menos hasta 1922, suprimiéndose en alguna restauración de la primera mitad del siglo XX, la cual se corresponda, probablemente, cuando se colocó bajo el pasadizo de Fajalauza una capilla o tribuna dedicada a San Antonio siguiendo una práctica tradicional en la Época Moderna, durante la primera mitad del siglo XVII, quizás a instancias de los frailes franciscanos descalzos del cercano convento de San Antonio y San Diego, erigido en 1633 en las inmediaciones, y perdido tras la exclaustación de 1835 (BARRIOS,1999).

El proyecto de construir la carretera de Murcia pegada a la parte norte de la ciudad tuvo graves consecuencias para la conservación de las murallas.

Así en 1920 se trabajaba ya activamente y la Comisión de Monumentos solo intervino a principios del año siguiente, cuando los derribos estaban ya muy avanzados. Es muy probable que varios años después, para facilitar el paso de camiones bajo la bóveda, fuera desmantelada la capilla, aunque tampoco puede descartarse que fuera destruida en alguno de los disturbios anticlericales de la Segunda República, aunque no hay documentación al respecto (BARRIOS, 1999: 84).

Extramuros existe aún una Fábrica de cerámica que, desde 1517, ha producido la cerámica artesanal típica de Granada, conocida como cerámica de Fajalauza.

En 1899 la puerta de Fajalauza sufrió algunos desperfectos por el derribo de una casa a ella adosada. Según Seco de Lucena (1953), durante el mismo siglo XIX fue notablemente transformada su estructura.

La intervención arqueológica realizada en 1987 por M<sup>a</sup> Auxiliadora Moreno y Valentina Mérida en las inmediaciones de la citada Puerta, permitió documentar numerosos restos cerámicos vinculados a un vertedero que abarcaban un amplio espectro cronológico fruto de la intensa actividad productiva de las fábricas referidas. En el solar se realizó un sondeo de 2,40 x 3 m en el ángulo de encuentro de la Cerca de Don Gonzalo con la citada Puerta, realizando un rebaje a -5,80 mts. respecto de la rasante actual.

Otras restauraciones se desarrollaron en 1962, consistentes en consolidación de las bases, enfoscado de algunas zonas y reparación del almenado superior. Las últimas restauraciones han tenido lugar en 1998, junto a extensas zonas de los lienzos anejos de muralla.

La ermita de San Miguel el Alto, el punto más alto hacia el que el camino peatonal se abre, se edificó sobre una torre islámica integrada en la muralla entre 1671-1673 por orden del arzobispo don Diego Escolano y Ledesma, si bien las crónicas cristianas del Barroco, le atribuían una leyenda según la cual, la torre islámica se edificó sobre los restos de una iglesia visigoda (SECO, 1910: 23). Pese a este dato, por su origen en una leyenda, cabe la posibilidad de la presencia de una ermita visigoda en este espacio si atendemos a los restos arqueológicos descubiertos en las recientes intervenciones arqueológicas realizadas en 2003 y 2004 (BC.03.059/2004) dirigidas por Daniel

Campos López y Eusebio Alegre Paricio con patrocinio de la Fundación Patrimonio Albaicín-Granada, que nos informan sobre la presencia de enterramientos tardorromanos (primer nivel de ocupación) en la zona mas alta del cerro, con otro nivel superpuesto de enterramientos hispano-musulmanes.

Por su especial trascendencia, no podemos olvidar citar la RESOLUCIÓN DEL ILMO. SR. DIRECTOR GENERAL DE BIENES CULTURALES POR LA QUE SE ACUERDA LA PARALIZACIÓN DE LAS OBRAS DE PAVIMENTACIÓN CON TIERRA Y CASCAJO PARA APERTURA DE UN VIAL QUE DISCURRE PARALELO A LA CARA NORTE DE LA MURALLA NAZARÍ, ENTRE LA ERMITA DE SAN MIGUEL Y EL ARCO DE FAJALAUZA, EN GRANADA, de fecha 9 de junio de 1999, donde se Resolvía la paralización de las obras así como, entre otras cosas, la necesidad de redactar un Proyecto de conservación de la muralla árabe y su entorno.

En la reciente visita se ha comprobado que la escorrentía de las lluvias han provocado un canal de desagüe natural distante unos 4 mts de la muralla y que discurre en paralelo a la misma y cuyo punto topográfico mas bajo coincide con una arqueta de 1x 2 y 3 mts de profundidad aprox. que es la encargada de recoger estas aguas pluviales y conducir las a una tubería de fibrocemento que parece discurrir bajo la muralla en dirección Oeste y que aparece en las fotografías realizadas con objeto de la denuncia, en 1999.

En general, la zona estaba mal conservada porque los continuos lavados por la escorrentías de las aguas han dejado aflorar piedras de río y restos constructivos de mediano y gran porte que desaconsejaban el uso y disfrute ciudadano, si bien con la apertura de este acceso peatonal se pretende recuperar una zona de alto valor patrimonial y conectar a los residentes de las vecinas urbanizaciones extramuros con el interior del Albaicín a través de la Puerta de Fajaluza.

En el visionado de la cartografía histórica, se ha comprobado que el tramo de muralla desaparecido por causas no conocidas, fue reemplazado con una tapia pobre de materiales de construcción fragmentados y que la imagen final que ha llegado a nosotros de la zona, ya estaba documentada en detalle (escala 1:500) en el plano de Población de 1942 (Fig. 3), de lo que resulta que la forma y trazado de este tramo pudo ser mucho mas anguloso que lo habitualmente representado a nivel gráfico.

## II. INTERVENCIÓN ARQUEOLÓGICA PREVENTIVA CON SONDEOS Y CONTROL DE MOVIMIENTOS DE TIERRAS.

El proyecto arqueológico contemplaba 2 sondeos exploratorios en la zona no sometida a los vertidos de 1999, de 3x 2 metros, localizados en zonas no próximas a los árboles (olivos) existentes (Fig. 1 y 2), y de 60 cm de profundidad para comprobar el alcance de los rellenos históricos en esta

zona próxima a la citada Puerta. A tenor de los registros del control de movimientos de tierras, se acordó con el arqueólogo Inspector de la Delegación Territorial de Cultura, que los sondeos se realizaran por medios mecánicos y no manuales. El resultado en el Sondeo 1 (Lám. 1) fue de arenas y gravas entremezcladas con bolsadas de arcillas rojizas y un horizonte de tierra parda a modo de cubierta vegetal en superficie. El Sondeo 2 (Lám. 2) mostró idénticos resultados, si bien con algunos fragmentos cerámicos de barras de horno y atifles, así como un fragmento de borde de alcadafe.

El control de movimientos de tierra (Láminas 3 y 4) se ha realizado tanto en la zona de nueva apertura de escaleras (por la losa de cimentación de 25 cm de canto) junto a la actual calle Zulema, como en todo el trazado de la senda peatonal que asciende desde la citada Puerta hacia el antiguo depósito de agua y que gira después al Norte hacia el aparcamiento de la Urbanización "Cármenes de San Miguel". En general se ha confirmado la dispersión de materiales de construcción diversos por toda la zona (véase reportaje fotográfico de la actuación así como plano con cotas de profundidad de rellenos), si bien con un ligero matiz dado que, donde se habían planteado los 2 sondeos, los rellenos arcillosos conteniendo atifles y barras de horno son procedentes de las antiguas alfarerías que se ubicaron en las salidas de la ciudad cuya práctica ha continuado hasta fechas relativamente modernas. Tan solo se han registrado materiales cerámicos fragmentados en el sondeo 2. En calidad de apéndice complementario, se acompaña a esta Memoria Preliminar de los resultados obtenidos por la empresa que realizó los sondeos geotécnicos (Fábricas y Drenajes) y que enfatizan en la ingente cantidad de escombros que se aportaron en 1999, alcanzando en el sondeo nº 18 una profundidad de 14,10 mts. y destruyendo la imagen histórica de inaccesibilidad de la muralla nazarí en este punto, al sobre-elevar los vertidos la propia altura de la muralla (Fig. 4).

#### IV. BIBLIOGRAFÍA / DOCUMENTACIÓN TEXTUAL.

ALMAGRO CÁRDENAS, A. (1886-1893): *Museo Granadino de Antigüedades Árabes*. Granada, Imp. La Lealtad, p. 161.

BARRIOS ROZÚA, J.M. (1999): *Guía de la Granada desaparecida*. Granada, Comares, 1999, p. 84.

GALLEGO BURÍN, A. (1946): *Guía de Granada*. (Granada, s. i., 1946). (Granada, Guía artística e histórica de la ciudad. Nueva ed. actualizada por F. J. Gallego Roca. Granada, Ed. Don Quijote, 1982. Reed. Granada, Ed. Comares, 1987), p. 370.

GALERA MENDOZA, E. y CRUZ CABRERA, J. P. (2011): "Documentos y noticias sobre la antigua ermita de San Miguel de Granada y su Entorno". *Rev. del CEHGR*, núm. 23. Granada, pp.

67-85.

GÓMEZ MORENO GONZÁLEZ, M. (1892): *Guía de Granada*. (Granada, Imp. de I. Ventura, 1892). (Reedición, Granada, Inst. Gómez-Moreno de la Fundación Rodríguez Acosta, 1982), p. 489.

HENRÍQUEZ DE JORQUERA, F. (1646): *Anales de Granada. Descripción del Reino y Ciudad de Granada. Crónica de la Reconquista (1482-1492). Sucesos de los años 1588 a 1646*. Ed. de Antonio Marín Ocete. (Granada, Facultad de Letras, 1934). (Ed. facsímil de la Univ. de Granada, Granada, 1987). Est. preliminar por Pedro Gan Giménez, e índice por Luis Moreno Garzón, 2 tomos., p. 15

HENARES CUÉLLAR, I. y LÓPEZ GUZMÁN, R. (2001): *Guía del Albaicín*. Granada. Comares, p. 70

MALPICA CUELLO, A. (1992): "Las murallas de Granada". *Nuevos paseos por Granada y sus contornos*, p. 94. Granada, Caja General de Ahorros de Granada, Vol 1, pp. 68-97.

MARTÍN GARCÍA, M. (1987): "La muralla exterior del Albaicín o Cerca de D. Gonzalo. Estudio histórico y descriptivo". *Cuadernos de Estudios Medievales*, XIV-XV, pp. 192-208.

MORENO ONORATO, M<sup>a</sup> A. y MÉRIDA GONZÁLEZ, V. (1990): "Intervención arqueológica de urgencia en el solar situado junto a la Puerta de Fajalauza del Albaicín (Granada)". *Anuario Arqueológico de Andalucía* 1987. Sevilla, T.III, pp. 223-224.

OLIVER HURTADO, J. y M. (1875): *Granada y sus monumentos árabes*. Málaga, Imp. de M. Oliver Navarro, p. 203.

ORIHUELA UZAL, A. (1995): "Granada, capital del reino nazarí". *La arquitectura del Islam Occidental*, p. 199. Barcelona, El Legado Andalusi, Lun- werg Editores, pp. 195-209.

- (2001): "Las murallas de Granada en la iconografía próxima al año 1500". *Granada: su transformación en el siglo XVI*. Granada, Ayuntamiento, 2001, pp. 105-134.

PAREJA LÓPEZ, E. (1982): "Arqueología musulmana". *Granada*, p. 934- 935. Granada, Anel, T. III, pp. 911-980.

- (1988): El arte en el sur de Al-Andalus. En *Historia del Arte en Andalucía*, T. II. Sevilla, Gever, p. 326-327.

POZO FELGUERA, Gabriel (1999): *Albaicín: solar de reyes*. Granada, Caja General de Ahorros de Granada, 1999, p. 224-225.

SECO DE LUCENA ESCALADA, Luis (1910): *Plano de la Granada árabe*. Granada, El Defensor de Granada, 1910. Ed. Facsímil: Granada, Don Quijote, 1982, pp. 25-27.

SECO DE LUCENA PAREDES, Luis (1942): "Las puertas de la cerca de Granada en el siglo XIV". En *Al-Andalus*, T. IX (1942), pp. 438-458.

- (1953): "La Plaza Larga y el Arco de las Pesas en el Albaicín de Granada". *Miscelánea de estudios árabes y hebraicos*. Granada, 1953, pp. 131-133.

– (1974): *Cercas y puertas árabes de Granada*. Granada, Caja General de Ahorros.

VALLADAR Y SERRANO, Francisco de Paula (2000): *Guía de Granada. Historia, descripciones, artes, costumbres, investigaciones arqueológicas*. Granada, Lib. Tip. Paulino Ventura, 1906. Ed. Facsímil: Granada, Universidad de Granada, Comares, p. 161.

V.V.A.A. (2005): *Por amor al Arte. José Martínez Rioboó y la fotografía amateur en Granada (1905-1925)*. Catálogo de la Exposición. Ed. Fundación Rodríguez-Acosta, Grupo Inmobiliario Comarex, Fundación Cruzcampo y Caja Granada.

#### IV.3. INFORMACIÓN TEXTUAL.

AÑO 1828. Signatura: C.00137.0068 (Gobierno. Alcaldía). Serie: Libros de resoluciones de Alcaldía. Clas.: 1.02.01.08. *Autos proveídos en averiguación de los incidentes ocurridos la mañana del 23 de noviembre en la Diputación de Sanidad de la Puerta de Fajalauza, con Tomás Martínez, dependiente de la partida de vecinos honrados agregados a la compañía de escopeteros voluntarios.*

AÑO 1833. Signatura: C.00138.0048 (Beneficencia y Sanidad). *M<sup>a</sup> Dolores Sánchez, dueña de la fábrica de alfarería la Campana en la Puerta de Fajalauza, solicita indemnización por los perjuicios que le ocasiona la instalación en ella de la guardia de sanidad de dicha puerta o el traslado de ésta a otro lugar. Bandos.*

AÑO 1844. Signatura: C.00038.0047 (Servicios. Policía Urbana I Medio Ambiente). *José de la Torre y José M<sup>o</sup> Arroyo solicitan que se obligue a Vicente Sánchez a quitar el casajo que ha echado junto a la Puerta de Fajaláuza.*

AÑO 1875. Signatura: C.00060.0120 (Servicios. Ornato / Obras y Urbanismo). Serie: Licencias de obras. Clas.: 3.01 .04.10. *José Serrano Torres, en representación de Francisco de Paula Sierra solicita licencia para abrir una puerta de entrada en su huerta situada en Fajalauza.*

AÑO 1897. Signatura: C.02200 (Servicios. Ornato / Obras y Urbanismo). Clas.: Obras Públicas Monumentos. *Conservación de la puerta de Fajalauza.*

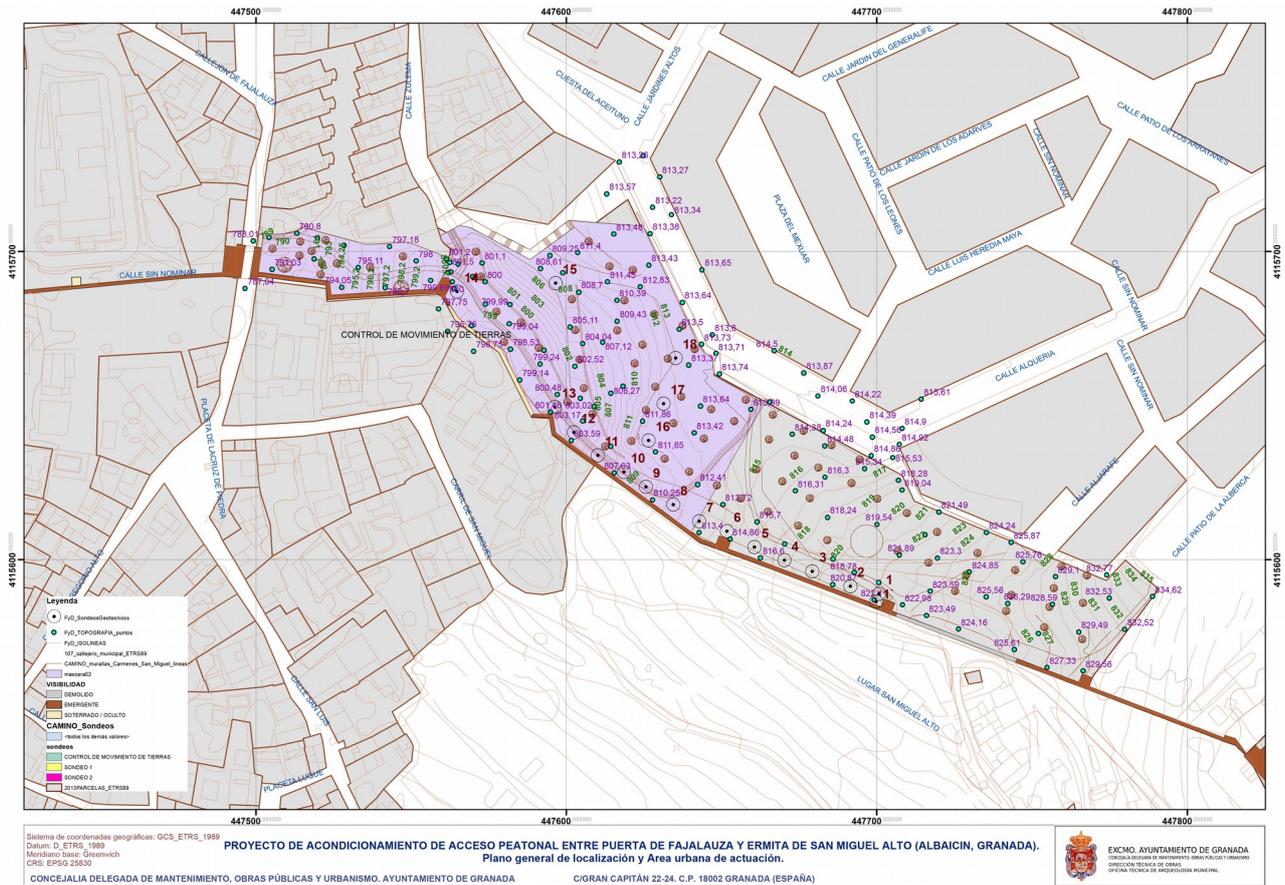


Fig. 1

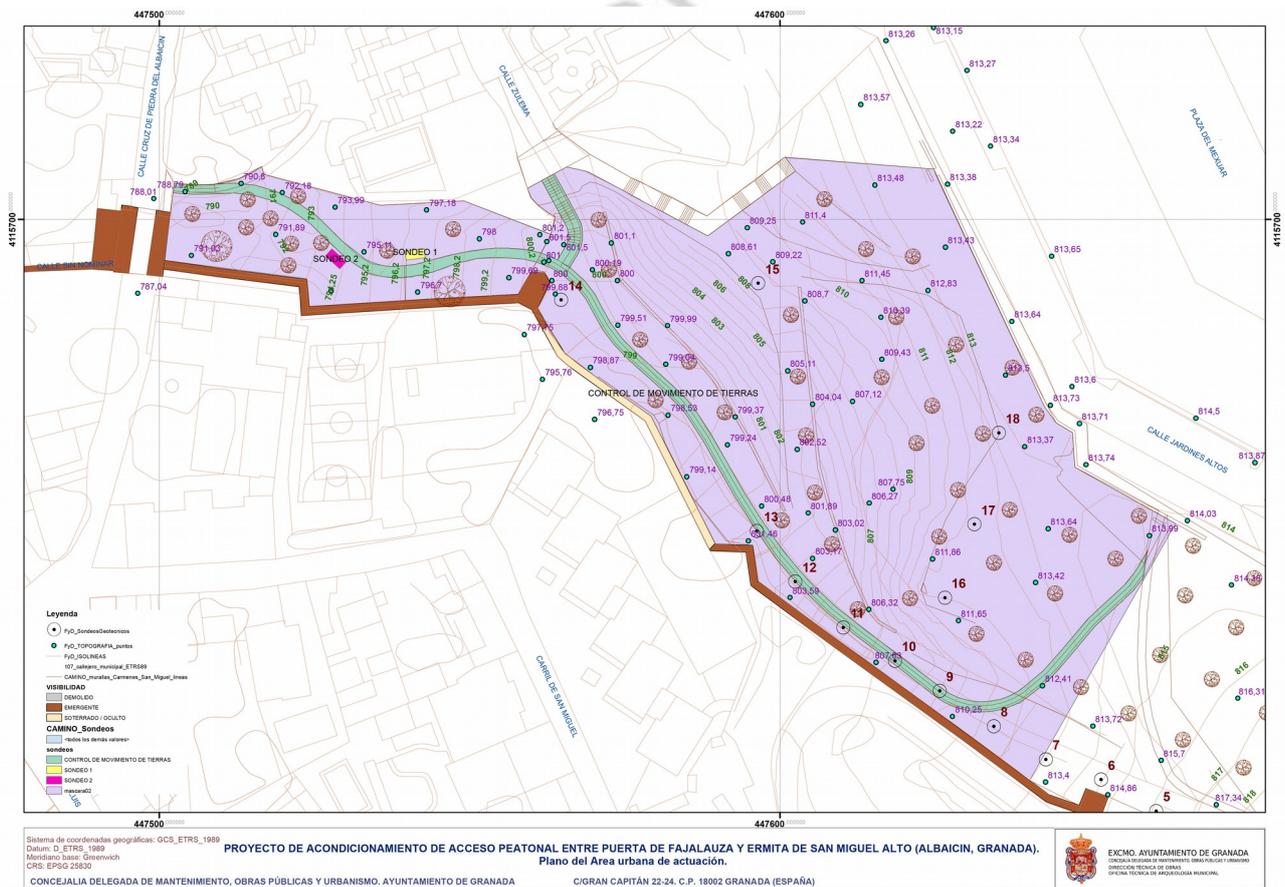


Fig. 2

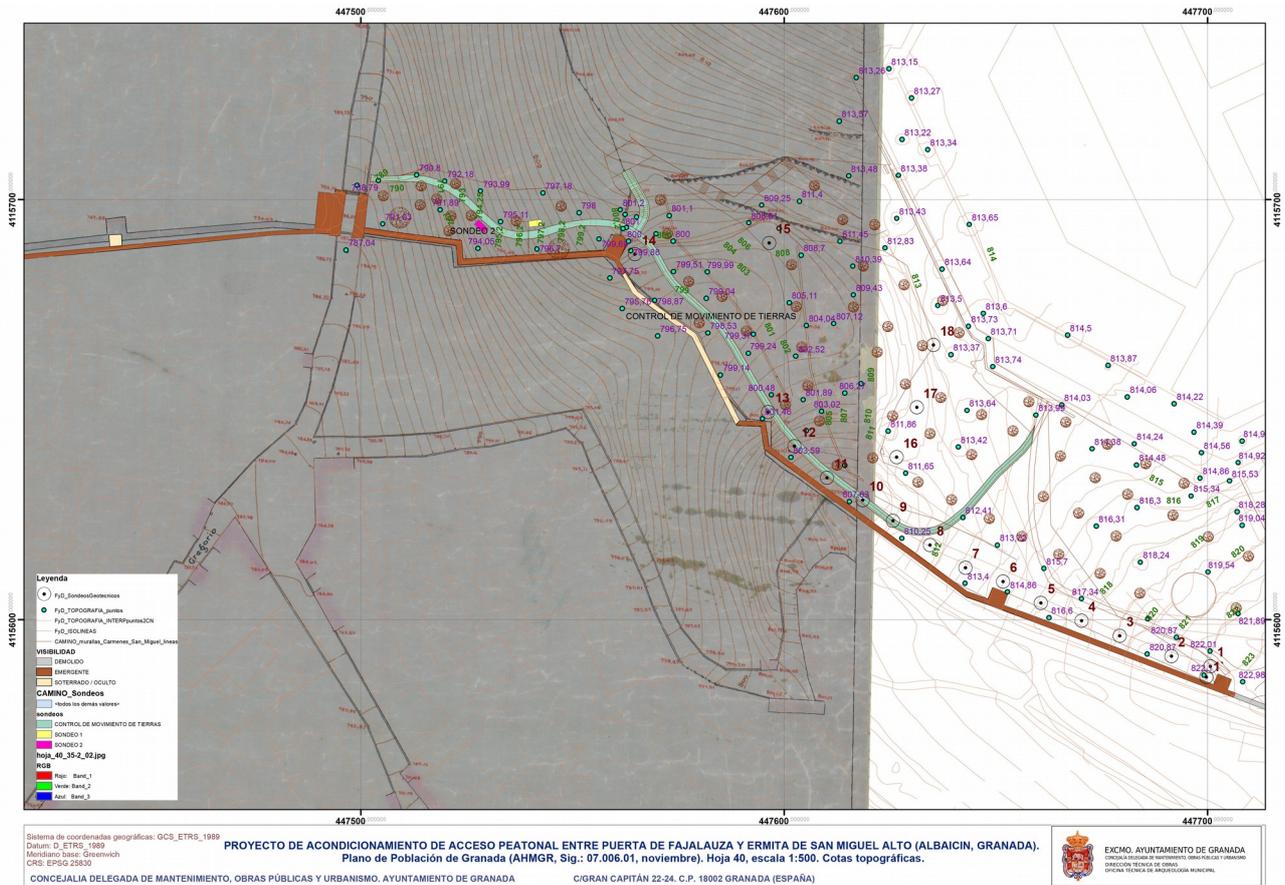


Fig. 3

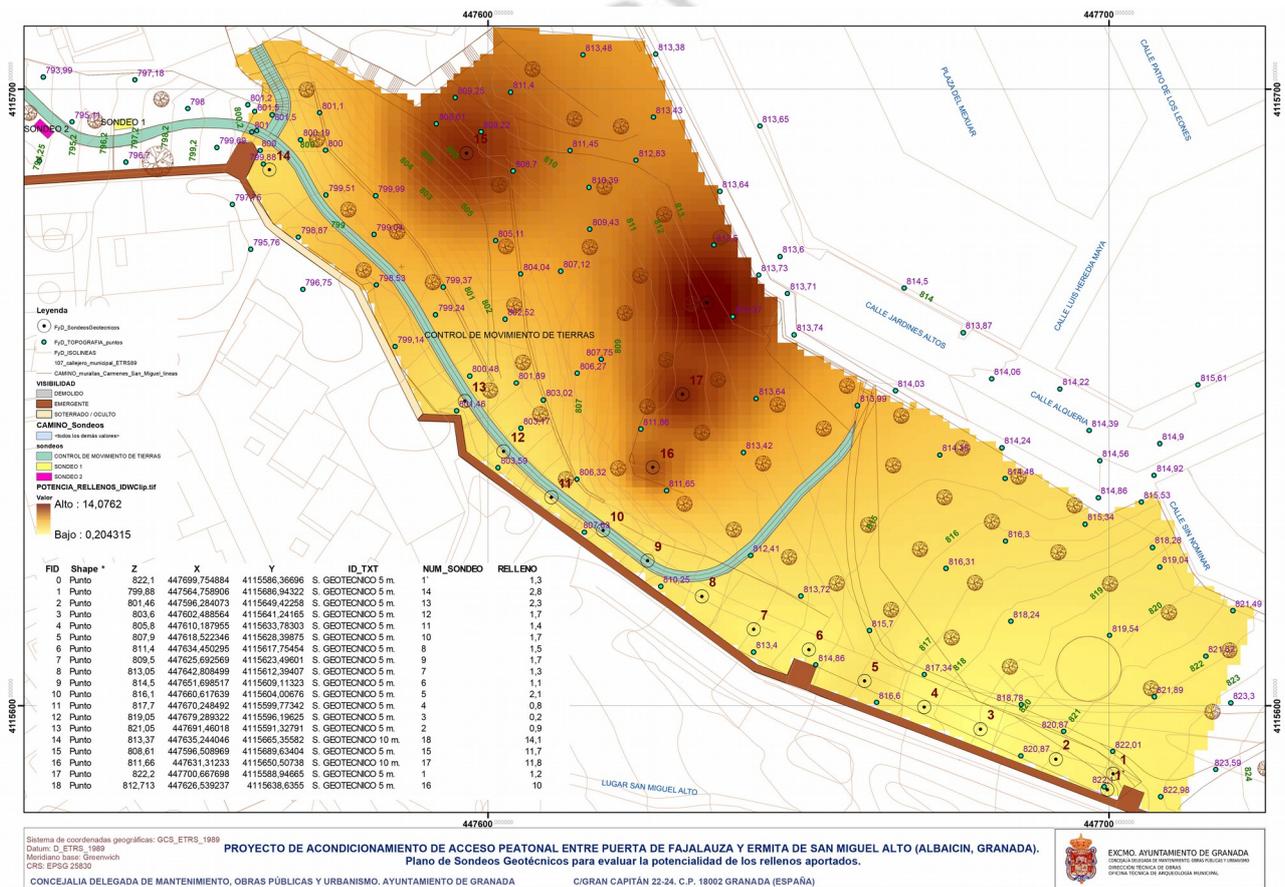


Fig. 4

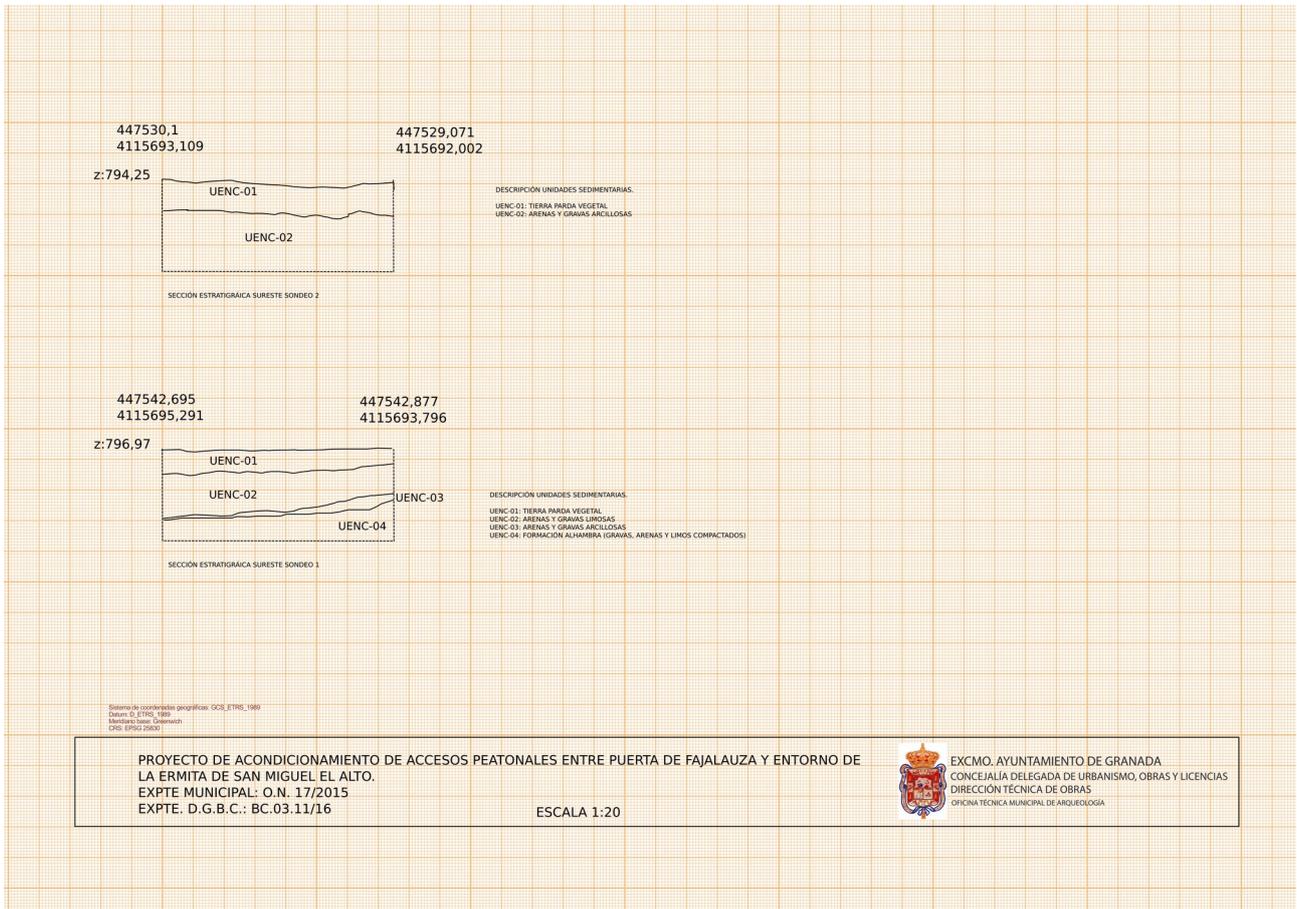


Fig. 5



Lám. I

Borrador / P



Lám. II

Borrador / P...



Lám. III

Borrador / P



Lám. IV

Borrador / P