

ANUARIO ARQUEOLÓGICO DE ANDALUCÍA 2017

BORRADOR / DOCUMENTO PRE-PRINT

I.A.P. MEDIANTE SONDEOS Y CONTROL DE MOVIMIENTOS DE TIERRA EN C/ COCHES DE SAN MATIAS, N° 15. 2017

Carmen M^a Román Muñoz

M^a Luisa Gámez-Leyva Hernández

Resumen:

En pleno barrio del Realejo, con motivo de la reforma y adecuación del edificio se plantea una actividad arqueológica con carácter preventiva consistente en dos sondeos arqueológicos con la finalidad de comprender e interpretar los diversos niveles de ocupación de la vivienda, así como un control de movimientos de tierra. Al mismo tiempo, se llevó a cabo un estudio de paramentos.

Abstract:

In the neighborhood of Realejo, on the occasion of the renovation and adaptation of the building archaeological activity arises with a preventive character consisting of two archaeological surveys in order to understand and interpret the various levels of occupation of the house, as well as a control of movements of Earth. At the same time, a study of paramentos was carried out.

CONTEXTO HISTÓRICO:

El edificio está situado en el barrio de San Matías, en una de las calles transversales entre la principal del barrio y la plaza de Santo Domingo.

Se implanta en un solar cuadrangular de 219m² con fachada principal y acceso hacia la calle Coches de San Matías y fachada lateral hacia la calle Cruellas, siendo medianeros los otros dos lados.

El actual barrio de San Matías estaba ocupado en época medieval por tres barrios, situados entre el centro de la mediana y el barrio de al-Fajjarin (Realejo). De ellos hay abundante información desde el siglo XII, tanto documental como arqueológica, reseñando como significativa la época nazarí en la que se consolidó una densa trama

urbana destinada básicamente a la vivienda privada, acompañada de los recursos necesarios para su operatividad (mezquitas, baños públicos, etc).

En los siglos posteriores a la conquista cristiana se modificó el urbanismo medieval, en esta zona básicamente por los derribos de la mayor parte de las construcciones existentes en la falda occidental del Mauror. Debido a ello, el interior del barrio fue ocupado por grandes casas señoriales edificios religiosos que se construyeron en los solares de antiguas mezquitas y huertas musulmanas.

En 1501 se estableció la iglesia parroquial de San Matías, en el solar ocupado por la antigua mezquita de Ibaim, construida en 1550. Además se construyeron otros grandes edificios religiosos que, en su mayoría, se vieron afectados por la desamortización de Medizábal en el siglo XIX.

Desde los años 80 del pasado siglo se han realizado numerosas intervenciones arqueológicas en el entorno próximo que constituyen la verificación material de la importancia histórica de este barrio desde muy antiguo. Del periodo romano existen información por algunas intervenciones de los alrededores como en la calle Ángel Ganivet, Plaza de Mariana Pineda, o la llama “Casa de la Bizcocha”. En ellas se documentaron materiales cerámicos de la época, si bien la mayoría en estratos alterados por las transformaciones medievales. En algún caso (Plaza Mariana Pineda), afloraron los restos de algunas estructuras asociadas a los restos muebles.

Sobre el trazado urbano en época musulmana hay mucha más información dado que desde mediados del siglo XI se produce el asentamiento de población en la zona baja, y en consecuencia el paulatino desarrollo ha dejado huella por la presencia de numerosos restos arqueológicos en la zona. Una de las actuaciones más importantes fue la llevada a cabo en la “Casa de los Tiros”, donde apareció un importante alfar del siglo XII. El abandono del mismo, junto con la aparición de edificios como baños y mezquitas, ha de relacionarse con la implantación poblacional en las épocas almorávides y almohade.

En época mazarí, sobre todo desde mediados del siglo XIV, la ciudad sufre una serie de transformación incluidas en la nueva planificación de los monarcas. Esto se refleja en la construcción de los grandes palacios en la Alhambra, y en la consolidación de la zona centro de la medina, donde se concentraron las distintas actividades religiosas

(mezquita), culturales (madraza), económicas (alcaicería, corral del carbón, alhóndiga de los genoveses). La vida bulliciosa de un centro urbano de estas características estaría en contraposición con los barrios cercanos dedicados al desarrollo de la vida privada. En ellos se deben incluir las dos áreas a las que pertenecía el barrio de San Matías en época medieval: *al-Gor*, y *Al-aww-Tawwabin*, situados entre el centro de la mediana y el barrio de *al-Fajjarin*. El primero ocupó la zona más occidental de la ciudad, en la orilla izquierda del río Darro, y ocupaba toda la moderna colocación de San Matías, quedando delimitado por el barrio de *Axibín* (nombre también de la calle principal del barrio) por el oeste, el río por el norte y la muralla que separaba esta zona del barrio de *al-Fajjarin* (zona del Realejo).

De este periodo los registros arqueológicos en la zona son abundantes y ayudan a comprender la información que las fuentes históricas aportan. Ya en éste momento es posible afirmar que éste ámbito tiene una estructura urbana bien consolidada, basada en buena medida en la continuidad y reutilización de la estructuración especial, con una clara diferenciación de los espacios públicos y privados, abundando estos sobre aquellos.

Tras la conquista castellana la ciudad se va a ver nuevamente afectada por los importantes esfuerzos para ser cristianizada sustituyendo elementos importantes de la ciudad islámica con un claro sentido ideológico. Esto se observa por ejemplo en la aparición de nuevos edificios de carácter religioso como parroquias y conventos. Además, se levantan nuevas construcciones civiles como la Chancillería o el Hospital Real a la vez que se modifican la trama urbana islámica con el fin de cambiar modos y costumbres anteriores (por ejemplo, la utilización de baños públicos). Estas modificaciones se dejan notar también en el barrio de San Matías, desde el momento en que la mezquita principal (Gima Abrhen) se consagra como parroquia en 1501 y recibe el título imperial por ser fundación de Carlos V. Las calles que circundan la iglesia formaron parte posiblemente del cementerio parroquial.- Ligado a la construcción de esa iglesia se traza la moderna calle que da nombre al barrio, modificación desde entonces todo el entramado urbanístico nazarí ya que se organiza de forma ortogonal, como queda patente a espaldas de la iglesia por donde discurren las calles de la zona más oriental.

La importancia de esta calle y el barrio que la circunda queda atestiguada por el establecimiento de numerosas mercaderes en su colación y de la “Casa de la Seda”,

además de por los testimonios existentes en las fuentes escritas, entre otros el siguiente:
*“La calle San Matías es de las principales porque por una parte y por otra es la superior a la comunicación de dos barrios que se corresponden a los de nuestra señora de la Cabeza y a los de Santa Cruz. Tiene su principio en la plazuela de la portería de Sacti Spiritus y remata en el campillo y castillo referido, adornando las casas principales el monasterio de las Descalzas y parroquia de Santo Matias y puerta baja de San Francisco y casa del arte de la seda; puede servir de plaza por las muchas tiendas de frutos y de otras cosas que en ellas hay”*².

En 1492 es fundado por los Reyes Católicos en el gran Convento de Sta. Cruz la Real que ocupaba el espacio de las huertas de Almanjarra (en la que posiblemente se encontraba el actualmente denominado “Cuarto Real”) y Geniataubín, situadas extramuros en la zona más baja del arrabal de la Loma junto con otras que formaban parte del patrimonio real. Ese gran espacio albergaba la iglesia parroquial de Sta. Escolástica o Iglesia de Santo Domingo, que ocupaba un espacio más extenso que el actual.

Por último, en el período contemporáneo, se observa la continuidad en el espacio urbanizado, con la reutilización de muros de cimentación e incluso en muchos casos los mismos lugares de habitación. El barrio por tanto sigue constituyendo un espacio de viviendas y calles que conforma el entramado característico de la zona.

OBJETIVOS DE LA INTERVENCIÓN:

Los objetivos de esta intervención, dada sus características son las siguientes:

- Caracterización arqueológica general del subsuelo a nivel superficial del solar en el que se encuentra el edificio.
- Reconocimiento del impacto generado en su día por la construcción de la vivienda actual.

Determinación desde el punto de vista arqueológico la viabilidad del proyecto de rehabilitación del edificio

1 Belza y Ruiz de la Fuente, J. “Las calles de Granada”. Granada 1988

2 HENRIQUEZ DE JOQUERA, F. “Anales de Granada”. Edición facsímil, Granada 1987.

RESULTADOS Y CONCLUSIÓN DE LA INTERVENCIÓN:

En relación a los registros hallados en el sondeo 1 estos se corresponden con varios muros de cimentación, unos asociados a la última fase del edificio y otros anteriores cuya cronología exacta se desconoce (UE-1). Así mismo se han encontrado elementos hidráulicos de las distintas fases de uso en época contemporánea, la última asociada al uso de ese ámbito como patio o zona exterior (suelo empedrado y canalización con cubierta de lajas de piedra).

En relación al sondeo 2, se ha encontrado una estructura formada por dos arcos paralelos, en principio exento y constructivamente independiente de otra estructura con posible cubierta abovedada de la que se conservan escasos restos. Esta última podía estar reforzada por los dos arcos citados, funcionando estos como soporte de otras estructuras de mayor envergadura, actualmente desaparecidas (si bien todo ello es imposible constatar con la información que se ha podido obtener).



De la estructura abovedada se desconoce su tipología y función (de tratarse de un aljibe tendría que conservar restos de revestimientos interiores y otros elementos que no se han podido observar), así como su cronología. En relación a esto último, las profundidades alcanzadas solo han permitido vaciar niveles de relleno de época contemporánea.

BIBLIOGRAFÍA

Gamir Colón y Sandoval., (1924) " El Generalife. Algo acerca de su historia y de sus actuales excavaciones". Revista Calasncia, nº14, Madrid.

Gallego y Burín, A., (1967) "La Alhambra y el arte granadino". CDLA nº3, pp.3-14.

Malpica Cuello, A.,(2007) "Antes de la ciudad adalusí de Granada". Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de Nuestra Señora de las Angustias, nº14. Granada. pp. 93-118.

Orfila Pons, M.,(2007)"Granada desde la época romana republicana hasta el final del imperio (siglos IIa.c.-III d.c)". Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de Nuestra Señora de las Angustias, nº14, Granada. pp. 44-92

Valladar, F de P., "Guía de Granada". pp.429