



ANUARIO ARQUEOLÓGICO ANDALUCÍA

2008

Consejero de Cultura

Miguel Ángel Vázquez Bermúdez

Viceconsejera de Cultura

Marta Alonso Lappí

Secretaria General de Cultura

María Cristina Saucedo Baro

Director General de Bienes Culturales y Museos

Marcelino Sánchez Ruiz

Jefa de Servicio de Investigación y Difusión del Patrimonio Histórico

Carmen Pizarro Moreno

Coordinación de la edición: **Servicio de Investigación y Difusión del Patrimonio Histórico**

© de la edición: JUNTA DE ANDALUCÍA. Consejería de Cultura

© de los textos y fotos: sus autores

Diseño y maquetación: Albantacreativos S.L.

ISSN: 2171-2474



ANÁLISIS ARQUEOLÓGICO DE ESTRUCTURA EMERGENTE EN CALLE MARQUÉS DE TAMARÓN N  5. VEJER DE LA FRONTERA

Datos básicos de la actividad arqueológica

Director/a
JOSEFA LOZANO S NCHES

Provincia
Cádiz

Municipio
Vejer de la Frontera

Ubicación
C/ Marqués de Tamarón, n  5

Autoría

LUIS M. COBOS RODRÍGUEZ
ESPERANZA MATA ALMONTE
JOSEFA LOZANO S NCHES

Resumen

En esta vivienda privada se llevarían a cabo obras de reforma interior. El inmueble se construyó en los siglos XIX-XX ados ndose al lienzo de la muralla del siglo XII y a un torreón del siglo XV.

Abstract

In this private home were realized reforms inside. The building was constructed in the s. XIX-XX, attached to the wall of s. XII and to tower of s. XV.

La Actividad Arqueológica Preventiva fue autorizada por la Dirección General de Bienes Culturales con fecha 31 de julio de 2008.

Datos del inmueble

La actividad arqueológica preventiva se desarrolla en el edificio de la calle Marqués de Tamarón n.º 5 en Vejer de la Frontera (Cádiz). El inmueble se encuentra situado en el interior del Conjunto Histórico-Artístico de Vejer de la Frontera y forma parte parcialmente del recinto amurallado medieval.

La intervención arqueológica se realiza en paramentos de planta primera, segunda y cubierta del inmueble que posee 225 m² de superficie construida y unos 9 m aprox. de altura.

Durante los siglos medievales, Vejer permanece rodeada por una muralla en la que se abren cuatro puertas: Arco de La Segur, Arco de Sancho IV, Arco de la Villa y Arco de la Puerta Cerrada. Destaca también en su recinto tres torres: Torre del Mayorazgo, Torre de San Juan y Torre de la Corredera y principalmente, el castillo, fechado en los siglos X y XI.

El inmueble objeto de estudio se encuentra próximo al Arco de la Segur y a la iglesia del Divino Salvador, edificio que hemos de destacar ahora porque fue objeto en el año 2002 de un interesante estudio arqueológico, dirigido por M. A. Tabales (2005), enmarcado en un proyecto de investigación integral dentro del programa de su restauración.

Causas y objetivos de la actividad arqueológica

La Actividad Arqueológica Preventiva estuvo motivada por la ejecución de un proyecto de obras de reforma interior del edificio de la calle Marqués de Tamarón n.º 5.

Conforme al proyecto de obras que sería ejecutado en el inmueble se propuso una Actividad Arqueológica Preventiva en la modalidad de análisis arqueológico de estructuras emergentes. Los fundamentos legales que justifican dicha actividad arqueológica parten de la propia ubicación del inmueble dentro de la Zona de Protección Arqueológica YA 1 (I-7) de Vejer de la Frontera, tal y como establece el Texto Refundido de las Normas Subsidiarias Municipales del año 2000 y en particular el Catálogo y protección del CHA y su entorno. Igualmente el inmueble se encuentra situado en el interior del Conjunto Histórico-Artístico de Vejer de la Frontera, y forma parte del recinto amurallado. Al situarse el solar de estudio en la delimitación del Conjunto Histórico-Artístico, se considera como Zona de Protección Arqueológica, a la que se le aplica el régimen jurídico de los art. 26.5 y art. 47-59 de la Ley 14/2007, de 26 de noviembre, del Patrimonio Histórico de Andalucía.

En el Proyecto y Memoria Preliminar de la Actividad Arqueológica se incluyó el proyecto de obras con detalle.

Solo destacaremos ahora las acciones centrales de dicha reforma: El proyecto de reforma se ejecuta sobre las dos plantas superiores del edificio cuya planta baja, con excepción de la zona de acceso a nuestra vivienda, es ajena al presente proyecto, está destinada a café bar, abierto al público y pertenece a distinta propiedad.

La reforma prevista, supone la redistribución interior del edificio, con la ejecución de un nuevo núcleo de escalera único, que registra las plantas existentes.

Se demuele el forjado de cubierta, sustituyéndolo por otro forjado con características similares al existente (forjado tradicional de viguetas semirresistentes y bovedillas de hormigón), aunque con un armado suficiente del zuncho perimetral, que permita el arriostramiento de los muros de fachada, afectados de patologías como desplomes y fisuras, derivadas de la edad, ausencia de mantenimiento y de la carencia o falta de efectividad en el arriostramiento.

En cuanto a las instalaciones se renueva toda la instalación tanto de electricidad como de fontanería y saneamiento.

En planta segunda se interviene a nivel de revestimientos, picando, enfoscado, reparando las fisuras y ejecutando nuevo enfoscado a base de mortero bastardo, o alicatado según las zonas.

En planta cubierta se demuele el castillete existente, y se reconstruye adecuado a las necesidades de desembarco de la nueva escalera. En la cubierta del torreón-contrafuerte, contigua a la de nueva ejecución, cuyo uso y disfrute pertenece a esta propiedad, se limpia y repara la superficie existente constituida por ladrillo taco de 14x28 cm.

La Actividad Arqueológica se desarrolla conforme a los objetivos planteados y sus resultados responden a las cuestiones en ellos planteadas:

1.- Registro de la secuencia estratigráfica del área de estudio.

Las catas realizadas han tenido como objetivo el registro de la secuencia estratigráfica vertical del inmueble, seguida del estudio de las estructuras documentadas, de las técnicas constructivas y de los materiales empleados.

Del mismo modo se ha proyectado el análisis del proceso constructivo, con el objetivo de identificar e interpretar la secuencia constructiva en las fases anteriores a la última vivienda contemporánea, para comprender el proceso histórico desarrollado.

2.- Análisis del proceso constructivo.

Se han identificado tres fases principales de construcción: muralla altomedieval (desde el s. XII), torreón circular (finales

del s. XV) y edificación moderna adosada a los elementos defensivos (s. XIX).

3.- Interpretación del proceso histórico.

Se contrastan los resultados de la Actividad Arqueológica en sus fases cronológicas con la información del área urbana inmediata, con el fin de integrar su interpretación en el proceso evolutivo de la ciudad. A través de las distintas fases constructivas, se deduce la microhistoria del inmueble. La interpretación crítica de los paramentos y su evolución sirven como base para el análisis histórico, arquitectónico y urbanístico del inmueble en cuestión desde la antigüedad hasta la actualidad, siempre acompañado de la investigación de las fuentes documentales.

4.- Propuestas de conservación.

Los paramentos de muralla y torreón circular han sido consolidados según los criterios establecidos por la dirección facultativa de la obra.

Con fecha 22 de julio de 2009, la Delegación de Cultura de Cádiz, visto el informe de la Comisión Provincial de Patrimonio Histórico, informa favorablemente a la propuesta de intervención en coronación y lienzos de muralla presentada por la arquitecta Lola Montañés.

Esta propuesta, centrada en la solución para la colocación del zuncho sobre la muralla, consistió en los siguientes pasos:

- 1.- Sobre la coronación de la muralla existente se coloca lámina de geotextil hasta la edificación medianera existente.
- 2.- Para nivelar la zona superior, se coloca capa de arena que protegerá el geotextil.
- 3.- Se coloca capa de rasillones por tabla para dar consistencia a la nivelación.
- 4.- Finalmente se coloca armadura y se hormigona el zuncho y el forjado. Igualmente, para la conservación de los paramentos de la muralla y torreón se ejecuta trasdosados autoportantes de ladrillo hueco o trasdosado autoportante de paneles de yeso tipo pladur en la solución del cuarto de baño.

Finalmente, un paño longitudinal de la muralla y un fragmento del torreón quedaron vistos en la primera planta de la vivienda particular (ver fotos en capítulo de documentación gráfica).

Metodología

El planteamiento de la intervención arqueológica se ha basado inicialmente en la recopilación y análisis de la documentación historiográfica, así como de los antecedentes de actuaciones arqueológicas en áreas próximas, que nos han permitido así acceder al conocimiento de las fases de ocupación identificadas y que hemos contrastado con el registro que se ha conservado en nuestra área de estudio.

Con el objetivo de conocer el estado del recinto amurallado existente en el inmueble se ha realizado las siguientes catas paramentales en plantas primera, segunda, y cubierta:

Planta	Nº Estancia	Nº cata	Medidas (cm)
Baja	E-1	C-1	80 x 80
Baja	E-2	C-2	40 x 50
Primera	E-3	C-3	60 x 60
Primera	E-3	C-4	40 x 66
Primera	E-3	C-5	60 x 66
Primera	E-5	C-6	70 x 62 x 52
Primera	E-5	C-7	70 x 72
Primera	E-5	C-8	60 x 320
Primera	E-5	C-9	60 x 160
Segunda	E-10	C-10	80 x 40
Segunda	E-10	C-11	53 x 40
Segunda	E-10	C-12	50 x 47
Segunda	E-10	C-13	50 x 50
Segunda	E-10	C-14	65 x 50
Segunda	E-8	C-15	130 x 50
Segunda	E-8	C-16	40 x 40
Segunda	E-7	C-17	40 x 40
Cubierta	E-11	C-18	80 x 120

La metodología aplicada en el análisis paramental se ha basado fundamentalmente en las directrices y criterios propuestos por M. A. Tabales (2002):

- A.- Estudio estructural.
 - Descripción de las relaciones físicas: rupturas, erosiones, adosamientos, grietas, etc.
- B.- Identificación tipológica de aparejos.
 - Ficha estratigráfica.
 - Registro de unidades estratigráficas basado en el sistema Harris (1991).
 - Estado de conservación.
 - Documentación gráfica de dibujo individualizado a Escala 1:50.
 - Documentación gráfica de dibujo por división zonal.
 - Documentación fotográfica.
- C.- Secuencia evolutiva.
 - Documentación gráfica de dibujo de las distintas fases constructivas, representadas con tramas distintas.
 - Secuencia cronológica provisional

El registro de la seriación estratigráfica y estructuras conservadas se ha realizado por medio de fichas para cada unidad estratigráfica donde constan los siguientes apartados:

1. Datos generales del sector y su descripción.
2. Relaciones estratigráficas cronológicas



3. Relaciones estratigráficas físicas
4. Análisis constructivo (material, aparejo, dimensión, ligante, revestimientos, orientación, funcionalidad, UU.EE. asociadas, estado de conservación)
5. Cronología
6. Documentación gráfica

La documentación gráfica ha registrado el proceso de análisis paramental y sus fases a través de fotografía con detalles pormenorizados de aparejos, fábricas, morteros, piezas individuales y añadidos y de planimetría de planta, con una escala base de 1:100, y fotografía digital. Se procesa en sistema WINDOWS 2007 y se utiliza el software de retoque fotográfico ADOBE PHOTOSHOP C.S. Igualmente para complementar el dibujo se recurre al programa autoCAD 2010.

Evaluación del resultado y conclusiones

Contexto histórico-arqueológico

El planteamiento de la intervención arqueológica se basa inicialmente en la recopilación y análisis de la documentación historiográfica, así como de los antecedentes de actuaciones arqueológicas en áreas próximas, que nos permiten así acceder al conocimiento de las fases de ocupación identificadas y que se contrasta con el registro que se conserva en nuestra área de estudio.

La declaración de Vejer como Conjunto Histórico Artístico en 1976 corrobora la importancia de esta ciudad por la conservación de un interesante patrimonio inmueble. De su pasado medieval destacan en este patrimonio el recinto amurallado y el castillo, así como la iglesia parroquial del Divino Salvador, construida sobre una antigua mezquita. Junto a ella se erige el inmueble objeto de nuestro estudio.

Los hallazgos más antiguos localizados en el espacio urbano se conocen en 1917, cuando se descubren en la proximidad del Paseo de Canalejas una cueva artificial con enterramientos de época calcol tica, mencionada en la obra de Berdichevski (1964).

La posible existencia de un *oppidum* tart sico-turdetano se plantea a partir de las evidencias constructivas y materiales descubiertas. En 1987 en unas catas arqueológicas realizadas en los cimientos de la muralla entre las calles Juan Bueno y Juder a, se encontraron cerámicas del Bronce Final e ibérica. Además, en la excavación junto al Arco de la Segur se document  una construcción de sillarejos bajo el lienzo de la muralla medieval con distinta dirección y que se relacion  con el recinto del Bronce Final. Esta fase de ocupación se confirmó en la intervención arqueológica realizada en la iglesia de las Monjas Concepcionistas en 1990 (Molina, 1993), edificio fundado en el siglo XVI. Se registraron estructuras de viviendas que se disponían en terrazas en la ladera del cerro, datadas en el periodo del Bronce Final orientalizante. También se detectaron

ocupaciones posteriores de época turdetana y romana así como la continuidad durante los siglos XII-XIII, XIV-XV y la fase de construcción y funcionamiento del convento hasta el siglo XIX. Este *oppidum* ha sido identificado con *Besaro*, mencionado en la obra Historia Natural de Plinio como ciudad estipendiaria perteneciente al *Conventus Jurídico Gaditano*, cerca del río *Besilus* (río Barbate) y del puerto de *Besippo* (Barbate).

Durante los siglos medievales, Vejer permanece rodeada por una muralla cuyo trazado se adapta a la topografía del cerro donde se asienta la ciudad, con una altitud máxima en torno a los 200 m. En este recinto amurallado se abren cuatro puertas, denominadas: Arco de La Segur, Arco de Sancho IV, Arco de la Villa y Arco de la Puerta Cerrada. Destaca también en su recinto tres torres: Torre del Mayorazgo, Torre de San Juan y Torre de la Corredera y principalmente, el castillo, fechado en los siglos X y XI.

El inmueble objeto de estudio se encuentra junto al Arco de la Segur y la iglesia del Divino Salvador, edificio que hemos de destacar ahora porque fue objeto en el año 2002 de un interesante estudio arqueológico, dirigido por M. A. Tabales, englobado en un proyecto de investigación integral dentro del programa de su restauración. La problemática arqueológica de este edificio plantea diversas cuestiones, y entre ellas la existencia de suficientes indicios de la superposición o adaptación de la fábrica mudéjar a inmuebles previos, ya sea mezquita, templo romano o ambas cosas.

El análisis paramental del inmueble de calle Marqués de Tamarón n.  5 se realiza principalmente en las plantas superiores del mismo, primera y segunda. En cierta medida, este condicionante espacial limita los resultados del análisis diacrónico del edificio al no poderse ejecutar catas en la planta inferior, de propiedad distinta, y tampoco sondeos arqueológicos en el subsuelo. Ambos registros complementarían la secuencia estratigráfica registrada en los alzados superiores, con posibles superposiciones a estructuras murarias anteriores que, para el caso de Vejer, pudiera incluso partir de la fase de ocupación del Bronce Final.

El recinto amurallado que hoy mejor se reconoce en la trama urbana de la ciudad corresponde a los siglos medievales. La villa y plaza fuerte de Vejer se ubicaba en la parte más meridional de la *cora* de Sidonia, en la zona de contacto con la *cora* de Algeciras (Abellán, 2006). Existen escasas referencias en las fuentes  rabes a esta villa, a pesar, como señala Juan Abellán, de mantener un papel estratégico a lo largo de la Baja Edad Media, como frontera con el reino nazari de Granada y los merin es.

El texto árabe más antiguo que menciona a Vejer y su muralla data del año 895, obra del cronista de la etapa omeya, Ibn Hayyan:

“Prosiguió luego al-Mutarrif su expedición hasta el castillo de Bejer, ante cuyas murallas se entabl  una encarnizada batalla;

mas pasada una hora los realistas lograron derrotar a los insurrectos, obligándoles a refugiarse en la ciudadela. Acto seguido hizo el ejército realista funcionar catapulta, triunfando sobre el primer muro....”.

Interesa destacar de este documento tres datos: por un lado, que en el siglo IX Vejer está rodeada por una muralla, que además hay una ciudadela en su interior y por otro, la mención de más de una línea de muro.

Alfonso Jiménez realizó entre 1973 y 1977 obras de restauración en la ciudad (Jiménez, 1980). Señaló la existencia de tres cercas: la primera de reducidas dimensiones, se corresponden con el castillo; la segunda, también de tamaño reducido, se situaba al noroeste de la primera, a la que se yuxtapon a y comunicaba a través de una puerta; y una tercera que tenía cuatro puertas. Según A. Jiménez esta tercera cerca debió de construirse en el siglo XV ante la amenaza nazarí.

La relación de esta muralla medieval con una anterior de época romana es aún desconocida. Sin embargo los testimonios arqueológicos de un Vejer romano y el modelo de superposición de estructuras urbanas son bien conocidos en el ámbito gaditano en ciudades actuales, como Asido-Medina Sidonia, por citar un ejemplo cercano.

Está documentada la construcción en 1481 por el duque Enrique Pérez de Guzmán de un alcázar en las Clarinas para defender la zona más débil de defensas naturales, frente a los fuertes acantilados que protegen las demás laderas. La muralla sigue un trazado irregular por su adaptación a la topografía, delimitando un espacio con una superficie de más de 4 ha.

En el siglo XVI el cabildo autorizó el adosamiento de viviendas a la muralla una vez perdida su función defensiva. A partir de 1973 se han realizado diversas obras de restauración y recuperación para hacer visibles tramos del lienzo. En su paramento se observa la fábrica de diversos aparejos, como tapial, mampuestos, sillarejos, sillares y machones, con rafas o cadenas en algunas de sus esquinas.

El recinto amurallado tenía cuatro puertas: Puerta de la Segur, se accedía a ella por una cuesta escarpada, hoy calle de Nuestra Señora de la Oliva. Su nombre alude a un relieve situado en su cara interna que representa una segur o hachuela de carnicero, símbolo que adoptó como emblema personal Enrique de Guzmán, II duque de Medina Sidonia. Está enmarcada entre dos torres circulares, una junto al paseo de la Iglesia y otra en la Corredera. Conserva aún goznes de las antiguas puertas interiores. Entre estas y las exteriores hay en el margen derecho una pequeña arcada de escape, a ras de tierra, que A. Morillo interpreta que servía para permitir la evacuación del centinela en caso de derribo de la exterior. Esta puerta tiene adosada al exterior una escalera; Puerta de Sancho IV, con arco de medio punto; Arco de la Villa, el acceso principal de la ciudad; Puerta

Cerrada, calle que conserva el tramo más visible de la muralla. En su parte baja se ve la laja firme y hacia arriba mampostería y en lo alto cantera. Se ve la composición interna de la muralla: relleno de tierra negra con cal.

Resultados y conclusiones de la intervención

A continuación presentamos los momentos constructivos y aparejos resultantes de las catas arqueológicas realizadas:

CATA 1-2. ESTANCIA 1-PLANTA BAJA

Estancia formada por muro de aparejo irregular de ladrillos (UE 1005) adosado a muro de aparejo irregular de ladrillos fragmentados y piedras areniscas de tamaño menudo (UE 1006), s. XIX-XX

CATA 3- ESTANCIA 3-PLANTA PRIMERA

Muro de aparejo irregular de mampuestos de piedras areniscas (UE 1016) con tierra arenosa gris, posible tramo de muralla orientación SW-NE, con emparchados y revocos de la época de la construcción del edificio. Moderno sobre medieval.

CATA 6- ESTANCIA 5-PLANTA PRIMERA

Muro de aparejo irregular de mampuestos de piedras areniscas (UE 1016) con tierra arenosa gris, tramo de muralla orientación SSE-NNW, con emparchados y revocos de la época de la construcción del edificio. Moderno sobre medieval

CATA 7- ESTANCIA 5-PLANTA PRIMERA

Muro de aparejo irregular de mampuestos de piedras areniscas (UE 1065) con tierra arenosa gris dura y compacta, torreón semicircular adosado a la muralla, con emparchados y revocos de la época de la construcción del edificio. Moderno sobre medieval.

CATA 8- ESTANCIA 5-PLANTA PRIMERA

Muro de aparejo irregular de mampuestos de piedras areniscas (UE 1016) con tierra arenosa gris, tramo de muralla orientación SSE-NNW, con emparchados y revocos de la época de la construcción del edificio. Moderno sobre medieval.

CATA 9- ESTANCIA 5-PLANTA PRIMERA

Muro de aparejo irregular de sillarejos de piedra arenisca con mortero de cal y arena de tonalidad beige (UE 1034). Torre n semicircular adosado a la muralla. Adosado al torreón, tapiando el hueco creado por este y el edificio, murete de aparejo irregular de ladrillos. Moderno sobre medieval.

CATA 10- ESTANCIA 10-PLANTA SEGUNDA

Fábrica interior de torreón, de tierra compacta, cal y cantos (menudas piedras de arenisca) (UE 1039), con emparchado de mortero gris compacto con fragmentos de ladrillos y piedras areniscas menudas y puntos blancos de cal (UE 1038). Moderno sobre medieval.



CATA 13- ESTANCIA 10-PLANTA SEGUNDA

Muro de aparejo irregular de mampuestos de piedras areniscas (UE 1016) con tierra arenosa gris, tramo de muralla orientación SSE-NNW con emparchados y revocos de la época de la construcción del edificio. Moderno sobre medieval.

CATA 14- ESTANCIA 10-PLANTA SEGUNDA

Muro de aparejo irregular de sillarejos de piedra arenisca con mortero de cal y arena de tonalidad beige (UE 1034). Torre n semicircular adosado a la muralla. Mortero de tonalidad gris con fragmentos de piedras menudas y tejas (UE 1045) sobre torreón. Moderno sobre medieval.

CATA 15- ESTANCIA 8-PLANTA SEGUNDA

Aparejo irregular de mampuestos de piedra arenisca y fragmentos de ladrillos con mortero blanquecino (UE1050), sobre muro de aparejo irregular de mampuestos de piedras areniscas (UE 1016) con tierra arenosa gris, tramo de muralla orientación SSE-NNW. Moderno sobre medieval.

CATA 16- ESTANCIA 8-PLANTA SEGUNDA

Aparejo irregular de mampuestos de piedra arenisca y fragmentos de ladrillos con mortero blanquecino (UE1050). Moderno.

CATA 18- ESTANCIA 7-PLANTA SEGUNDA

Muro de aparejo irregular de mampuestos de piedras areniscas (UE 1016) con tierra arenosa gris, con bloques de hormigón (UE 1058). Moderno sobre medieval.

Una vez realizadas las catas se procedió al control de la obra en cuestión. Los picados de los paramentos confirmaron los resultados obtenidos previamente: el torreón se adosa al lienzo de muralla. Ambos son nivelados en la obra de construcción del edificio y reformas posteriores. En algunos casos emparchan directamente sobre lienzo o torreón para conseguir niveles verticales para enfoscar (en momentos de construcción del edificio), o bien construyen trasdosados de tabiquería de ladrillo perforado de medio pie creando cámaras de 5 cm, o directamente sobre los paramentos.

Planta segunda. Edificio que se adosa al torreón y este a la muralla con trasdosado de tabiquería de ladrillo perforado

Conclusiones

El edificio en cuestión, estudiado desde la perspectiva arqueológica y a través del análisis de paramentos, se ubica en la calle marqu s de Tamarón n.  5 adosado a un torreón circular de la esquina NNW del recinto amurallado. Este torreón de finales del s. XV, conforma junto a otros lienzos y dos torreones más (uno de planta redonda y otra cuadrada) un área fuertemente defendida en las cercanías de la Puerta de la Segur. Este espacio de planta de tendencia rectangular aparece, en algunas propuestas de investigación, cerrado por un lienzo que proveniente del

torreón semicircular se dirija hacia el NNW creando un perímetro amurallado dentro mismo del recinto mayor, quedando en su interior el palacio del Marqués de Tamarón del siglo XVIII. Es el conocido como baluarte de la Segur con funciones estrictamente militares construido en época de D. Enrique de Guzmán, segundo duque de Medina Sidonia, a finales del s. XV (Cantillo, 2009).

De cualquiera de las formas, el espacio en cuestión presenta una indudable estrategia poliorcética donde es posible una antepuerta (entre el torreón semicircular y el baluarte) previo a las torres de flanqueo en la puerta de ingreso recto de la Segur, quizás en recodo. J.J. Cantillo sitúa una puerta paralela y casi en el mismo eje de la puerta principal de la Segur, de donde deriva el nombre de la calle, calle del Postigo del P sito (Cantillo, 2009). Esta puerta y el tramo de muralla correspondiente se derribar  a principios del s. XIX (Muñoz, 1996; Cantillo, 2009).

En los análisis paramentales se ha detectado un lienzo amurallado, al que se adosa el edificio analizado, con orientación SE-NW, de cronología anterior al torreón circular, que confirma al menos la presencia de la continuación de un tramo que cerrar  por el oeste el espacio de referencia. En la intervención arqueológica de 2009 realizada por el arqueólogo J.J. Cantillo en el interior del torreón circular se document  esta misma línea de muralla, con idéntico aparejo y orientación, así como el adosado posterior de dicho torreón sobre la muralla. Puede corresponder al recinto islámico del s. XII.

Los resultados de tipo arqueológico, deducidos del análisis paramental, quedan definidos en los siguientes puntos:

- 1- Verificación en el paramento sur de planta primera y segunda del torreón circular de finales del s. XV al que se adosa el inmueble.
- 2.- Verificación en el paramento este de planta primera y segunda de lienzo de muralla de aparejo irregular de mampuestos de arenisca, con orientación NW-SE. Posiblemente del s. XII, al que se adosa el torreón.
- 3- Verificación en el paramento norte de planta primera, frente a tramo de escalera, de línea posible muralla en ángulo recto con la anterior y orientación SW-NE en dirección a la Puerta de la Segur, de aparejo irregular de mampuestos de arenisca. Puede corresponder igualmente con el lado norte del castillete propuesto por J.J. Cantillo previo al torreón.
- 4- Verificación en la cubierta de la línea de muralla de aparejo irregular de mampuestos de arenisca con dirección NW-SE, con un grosor superior a 0,80 m.
- 5- Construcción del edificio sobre muralla y torreón. s. XIX-XX

Igualmente, se han constatado en la planta primera muros de ladrillos de la última obra del inmueble, que aparecen adosadas al paramento Este, frente a tramo de escalera, de línea de estructura adosada a la muralla, y que constituyen el apoyo del



adintelado realizado. Asimismo, en la planta segunda se documenta un muro de gran grosor, igualmente de ladrillos de la última obra del inmueble, adosado al torreón en la parte superior del paramento sur.

También, en el paramento noreste de la planta segunda, se ha evidenciado la existencia de un tabique de ladrillos contemporáneos trasdosado al lienzo de muralla, creando en algunas zonas una cámara de unos 5 cm.

Bibliografía

Berdichewski, B., *Los enterramientos en cuevas artificiales del Bronce I Hispánico*. Biblioteca Prehistórica Hispana. Vol. VI, Madrid, 1964, p. 85.

Cantillo Duarte, J.J., "Informe –memoria de la Actividad Arqueológica Preventiva Control de Movimiento de tierras en la torre y lienzo de muro del Baluarte de la Segur (Vejer de la Frontera)", 2009.

Jiménez, A., "Obras de restauración en Vejer de la Frontera (1973-1977)". *Boletín del museo de Cádiz*, 1980.

Molina Carrión, M.I., "Informe de la excavación de urgencia en la Iglesia de las Monjas Concepcionistas (Vejer de la Frontera, Cádiz)". *AAA/1991, 1993*, pp. 94-103.

Morillo Crespo, A. *Vejer de la Frontera y su comarca. Aportaciones a su historia*. Instituto de Estudios gaditanos, Diputación provincial, Cádiz, 1975.

Muñoz Rodríguez, A., *Los pueblos de la provincia de Cádiz: Vejer de la Frontera*. Diputación Provincial. Cádiz, 1996.

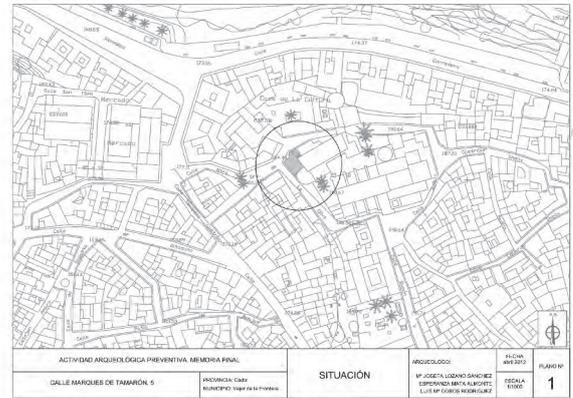
Muñoz Vicente, A. *Apuntes sobre la historia de Vejer: un breve análisis desde una perspectiva arqueológica, en Primeros encuentros sobre Patrimonio, Historia y Costumbres*. Ayuntamiento de Vejer, 1997.

Tabales Rodríguez, M.A. *Sistema de Análisis Arqueológico de Edificios Históricos*, Secretariado de Publicaciones de Universidad de Sevilla e Instituto Universitario de Ciencias de la Construcción, Sevilla, 2002.

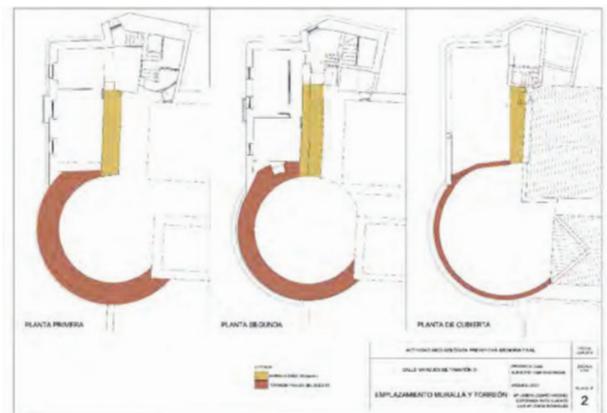
Tabales Rodríguez, M.A. "Inspección arqueológica básica de la Iglesia del Divino Salvador de Vejer (Cádiz). *AAA/2002, 2005*, pp. 245-265.

Índice de imágenes

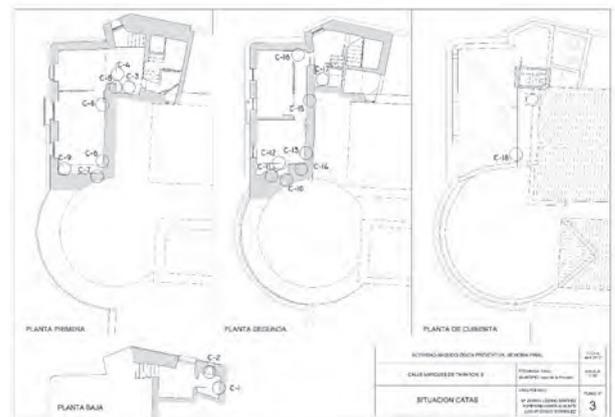
Plano de situación



Emplazamiento muralla y torreón



Situación catas



Índice de imágenes

Cata 1.



Cata 2.



Cata 3.



Índice de imágenes

Cata 6.



Cata 7.

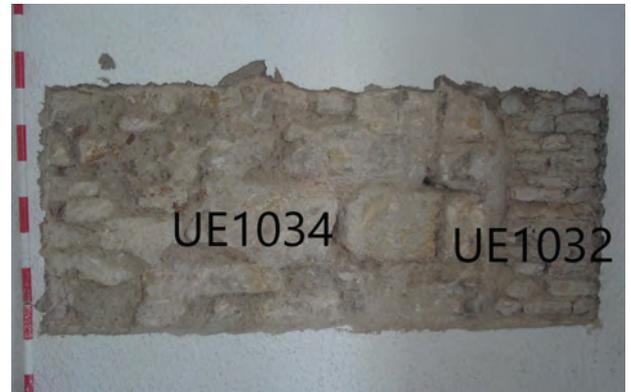


Cata 8.



Índice de imágenes

Cata 9.



Cata 9.



Cata 10.



Índice de imágenes

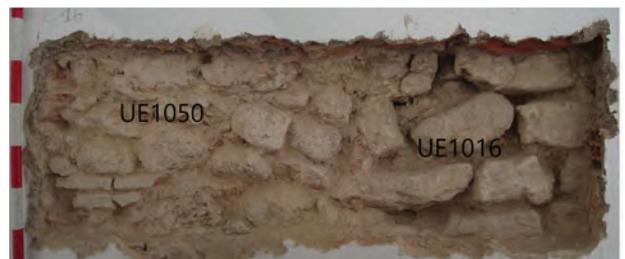
Cata 13.



Cata 14.



Cata 15.



Índice de imágenes

Cata 16.



Cata 17.



Planta primera. Lienzo de muralla con morteros modernos. Al fondo el torreón circular adosado



Índice de imágenes

Planta primera. Edificio adosado al torreón y este al lienzo de muralla.



Planta segunda. Edificio que se adosa al torreón y este a la muralla con trasdosado de tabiquería de ladrillo perforado



Superficie conservada de lienzo de muralla en cubierta.

