

ANUARIO ARQUEOLÓGICO DE ANDALUCÍA

2005

BORRADOR / DOCUMENTO PRE-PRINT

“VIGILANCIA ARQUEOLÓGICA EN LA NAVE DEL LAGARTO DE LA CATEDRAL DE SEVILLA.”

Juan Manuel Guijo Mauri

Alvaro Jiménez Sancho

Resumen: La vigilancia arqueológica desarrollada en el extremo sur de la Nave del Lagarto ha permitido reconocer las cimentaciones de varios pilares del sahn, así como las restauraciones llevadas a cabo a mediados del siglo XX.

Abstract: This archaeological work has discovered the foundations of some pillars of the sahn, and the restaurations of these structures done in the middle of the 20th century.

Justificación

El Cabildo ha decidido acometer la repavimentación del tramo comprendido entre el módulo de la tienda de souvenirs y la propia portada gótica que se ubica en el extremo meridional de la Nave.

El “Proyecto Básico y de Ejecución para la sustitución parcial de la solería de la Nave del Lagarto” fue autorizado según resolución del 27 de Octubre de 2004 de la Delegación Provincial de Cultura, estableciendo la Comisión Provincial una vigilancia arqueológica de los trabajos como ya proponía dicho proyecto. La intervención arqueológica se ha desarrollado entre el 15 de febrero y el 5 de marzo de 2005.

Contexto edilicio

Esta actuación se ha localizado en la galería oriental del sahn de la mezquita almohade, conservado desde 1248 como claustro de la Catedral de Santa María de la Sede. El edificio actual que comenzó a construirse en 1434, es en gran parte heredera del edificio musulmán. La aljama de Abu Yacub, al ser convertida desde la conquista castellana de 1248 en sede catedralicia, determinó en muchos aspectos la posterior edificación gótica, la cual se adaptó al perímetro de aquella e incorporó también elementos musulmanes íntegros como el alminar y el propio Patio de Abluciones.

El proceso de construcción de la Aljama nos ha llegado de la mano de Ibn Sahib al-Salah, en

este relato se trata también las circunstancias que llevaron a su edificación. En la primavera del año 1172, el califa Abu Yacub ordenó la construcción de la nueva mezquita de Sevilla. Para ello mandó expropiar y derribar parte de un barrio que se extendía frente a la alcazaba. Estructuras de esas viviendas han sido localizadas en varias intervenciones tanto en el interior como en el perímetro catedralicio. Se trata principalmente de restos de muros y pavimentos, afectados por las operaciones pertenecientes a la edificación de la Mezquita.

Una vez despejado y nivelado el terreno, comenzó la construcción del oratorio bajo la dirección del alarife Ahmad ben Basso. Excavaciones en la zona meridional han puesto de manifiesto la envergadura de la obra que supuso la colmatación de un desnivel natural muy acusado. En 1176, se terminó la techumbre y se amuebló el interior. Años más tarde, en 1184, el califa ordenó levantar el alminar, cuya construcción se paralizó a los pocos meses para continuar en 1189 a cargo de Alí de Gomara. Mientras tanto se construía o ampliaba el Patio de Abluciones. Once años después, en 1198, la torre era inaugurada.

Además, los trabajos arqueológicos han descubierto nuevos restos de la Aljama, destacando los restos de la qibla y la cimentación del alminar.

La construcción de la mezquita se engloba en un amplio plan de urbanización del sector meridional de la ciudad por parte de los califas almohades. Estos gobernantes, con una clara motivación propagandística, intentaron trasladar el tradicional centro religioso, económico y político que estaba situado entorno a la actual Iglesia de El Salvador, hacia la zona situada al sur de la nueva alcazaba. Crearon un eje norte-sur formado por la nueva residencia califal, una nueva mezquita y una nueva alcaicería. Todo este complejo urbanístico fue diseñado junto a un extenso sistema de amurallamiento que pretendía, pese a todo intento de expandir la ciudad hacia el sur, fortificar este área frente al exterior, pero también frente a la misma medina tradicional. Con todo ello, la ciudad quedaba conformada en sus elementos y relaciones fundamentales: la cerca que definió su crecimiento, la situación y jerarquía de sus accesos, y las grandes áreas funcionales y los edificios principales.

Tras un siglo de dominio almohade, en el año 1248, el rey castellano Fernando III entraba en la ciudad. Una de las primeras actuaciones llevadas a cabo fue la ocupación de la mezquita, con la consiguiente conversión en catedral, consagrada a Santa María. Este hecho fue el exponente máximo de la cristianización de Sevilla. Esta actuación trajo consigo el repartimiento del espacio interior de la mezquita. Se aplicó un proceso similar, por no decir idéntico, al llevado a cabo en Córdoba, siendo además, un reflejo a menor escala de las pautas seguidas en el reparto de la propia ciudad.

La reordenación del edificio por los cristianos estuvo supeditada en todo momento al espacio

definido por la mezquita, sin embargo se llevaron a cabo reformas destinadas a adecuar la sala de oración a la nueva liturgia, pero también obras destinadas a delimitar las zonas repartidas entre los distintos estamentos de la sociedad castellana. Como comenta Jiménez, "El reparto..., supuso la pérdida de la isotropa y limpia ordenación espacial de la aljama, que pronto se iría difuminando aún más, ya que a lo largo de siglo y medio de uso cristiano, se transformaría en un abigarrado muestrario de pilas, escalones, retablos, frescos, rejas, estatuas, monumentos, altares y muros de partición y refuerzo, pero sobre todo se iría llenando de tumbas...".

A grandes rasgos el edificio fue dividido de la siguiente manera: el Área del Cabildo, en la mitad occidental de la Sala de Oración, con el Altar Mayor y el Coro. En la mitad oriental, la perteneciente a la Corona, la Capilla de Los Reyes, en la cabecera del edificio. Este era un espacio cuadrado, que delimitaba con rejas la Capilla y el Panteón Real. El "corral" o claustro, constituido por el antiguo sahn, fue repartido en sus cuatro frentes entre la nobleza castellana. Y por último numerosas capillas, localizadas en las zonas que rodeaban las tres áreas anteriores.

La ocupación de las estancias islámicas principales (mihrab y maqsura) se llevó a cabo desarrollando un conjunto de capillas, adscritas a las advocaciones más importantes, que se adaptaban a los módulos de este ámbito islámico.

El edificio, adaptado a la nueva liturgia y a la nueva sociedad castellana, era el mismo que construyese Abu Yacub en 1172. Parece, que después de 260 años de existencia y de numerosas obras, el edificio se encontraba en una situación lamentable y ruinoso. A principios del siglo XV, se estaban sucediendo obras de emergencia en la antigua fábrica almohade. Con todo ello, el terremoto de 1431 aceleró la decisión de construir una nueva catedral. Además de estas razones de carácter técnico, existió una motivación ideológica por la que el Cabildo aspiraba a realizar una obra digna de admiración, que reforzase el prestigio de Sevilla y su Iglesia frente a otras ciudades españolas y europeas.

Así pues, en 1434, se procedía al derribo progresivo de la antigua mezquita-catedral. La obra, trazada y dirigida por el maestro mayor, Charles Gautier, se inició por la fachada occidental. El templo gótico, pese a su nueva concepción, nuevos materiales y técnicas, fue levantado sobre el mismo perímetro de la aljama, incluso apoyándose en sus muros.

En 1515 se terminó el templo propiamente dicho. En los años y siglos sucesivos se fue completando la distribución interior y la ornamentación. Se construyeron dependencias auxiliares en la zona meridional, como la Sala Capitular y las Sacristías, ambas en el siglo XVI. También en ese siglo se realizó una nueva coronación para la torre.

En el siglo XVII, la nave de Poniente del Claustro fue destruida para construir el Sagrario,

erigido símbolo de la Contrarreforma. Por último, a fines del XVIII, la manzana de la Catedral quedaría completada con la construcción, en el ángulo sur occidental, de una nueva cilla y oficinas. No obstante, hasta bien entrado el siglo XX se sucedieron obras de restauración y terminación de elementos inconclusos como varias de las portadas.

Investigaciones arqueológicas precedentes en la Catedral.

A lo largo de la introducción histórica se ha hecho referencia a varias excavaciones realizadas en la Catedral y que han supuesto un gran avance en el conocimiento del edificio en particular, y de la ciudad en general. No obstante, en este apartado enumeramos brevemente todas las actuaciones y sus resultados principales.

- En 1992, Isabel Santana y Reyes Ojeda localizan en el Patio de los Naranjos una canalización abovedada y evidencias de bajantes de la mezquita. Así mismo, detectan restos de muro y pavimentos anteriores a la Aljama.
- En ese mismo año, Sandra Rodríguez excava en el atrio de la Puerta de la Lonja de una muralla almohade, varias estancias mudéjares. También, restos de talleres asociados a las obras de la Catedral.
- En 1995, gracias a un seguimiento de obras en la capilla de San Antonio, se detectan restos de una alberca previa a la mezquita. También aparece lo que podría ser el pavimento interior de ésta. Por último, se identificaron dos enterramientos y estructuras pertenecientes al primer momento de la capilla.
- En 1996, la empresa Vorsevi realizó dos perforaciones en el interior de la Catedral que fueron analizados por Francisco Borja. Se establecieron los primeros niveles de ocupación de la zona que datan del cambio de Era, a medida que un medio lacustre fue siendo colmatado progresivamente con escombros y basura.
- En 1997, el equipo de M.A. Tabales lleva a cabo una extensa intervención en la acera de Levante. Además de varios pavimentos de distintas épocas, cabe destacar la excavación de los cimientos de la Giralda, estableciendo unas dimensiones totales próximas a los 3 metros de profundidad. También se descubre una nueva inscripción romana reutilizada en la base del alminar.
- Entre 1997 y 1998, Tabales y Jiménez dirigen las excavaciones previas a la rehabilitación del Pabellón de oficinas. Se documentan los cimientos de la qibla y una muralla de tapial trasera

(la misma que la de la Puerta de la Lonja). A su vez, se excava la cimentación del muro gótico. Por último, se analizaron varias viviendas que desde la construcción de la mezquita ocuparon el espacio al sur de la misma y cuyo desarrollo llega hasta fines del XVIII, cuando se derriban para el nuevo edificio.

- En 1999, en torno a dos pilares del Trascoro, Álvaro Jiménez dirige un seguimiento arqueológico en el que se documenta ampliamente una vivienda y una calle anteriores a la mezquita. De ésta aparecieron varios cimientos de pilares y solería. También tumbas bajomedievales, así como los cimientos góticos.

- A fines de 1999, se descubrieron restos de una importante estructura de sillares relacionada con el acceso al Patio. En el año 2003 se verificó que se trataba de dos torres que fortificaban la puerta del Perdón.

- Durante el año 2003, se han realizado varias actuaciones paralelas a obras de adecuación del entorno. En la Puerta de San Miguel, se documentó el sistema de acceso a la mezquita por medio de una rampa de tapial colocada longitudinalmente respecto a la fachada de Poniente de la aljama.

- En 2003, se excava la capilla de San Hermenegildo, bajo la dirección de Pablo Oliva, identificando el pavimento original almohade y las posteriores afecciones de los enterramientos cristianos desde el siglo XIII. Igualmente se documenta la qibla y los rellenos originados en la construcción de la mezquita.

- Durante el año 2004, se realizaron catas destinadas a identificar la cimentación del Sagrario por la fachada de la avenida de la Constitución, registrándose el sistema de accesos a las naves occidentales del sahn.

Desarrollo de la intervención. (Fig.1)

La actividad arqueológica ha quedado enmarcada en los trabajos de repavimentación de la mitad meridional de la Nave del Lagarto, concretamente el espacio comprendido en la puerta del Lagarto gótica y la almohade, por tanto, el tramo ocupado por dos tramos de arcos.

Las obras han consistido en el desmonte de la solería actual, afectada por hundimientos y pérdida de mortero y piezas y su sustitución por un nuevo pavimento de las mismas características tanto de material como de aparejo.



Figura 1. Imagen cenital del área de actuación.

La profundidad media ha sido de 0.5 m, alcanzado las cotas más bajas en las cimentaciones de los dos pilares almohades que dan al patio, hasta -1.70 m. Ello nos ha permitido comprobar la estratigrafía general de la nave, caracterizada por la abundancia de enterramientos.

Descripción e Interpretación del registro.

En este capítulo, pasamos a describir el registro arqueológico y a su interpretación en base a la secuencia estratigráfica documentada.



Figura 2. Detalle de la cimentación del pilar 1.



Figura 3. Detalle de la cimentación del pilar 3.

PROCESO I. MEZQUITA ALMOHADE (1172-1248) (Fig. 2 y 3)

U.E.C. 1: **Cotas:** +8.35

Descripción: Pilar de la esquina sureste del Patio de los Naranjos. Construido con ladrillos de 0.285 x 0.14 x 0.045/0.05 metros que se colocan siguiendo un aparejo a soga y tizón por hilada (diatónico) y trabados con mortero de cal y arena y cemento en las zonas remozadas en los años 40. Destaca el avitolado horizontal con 8 cm entre líneas. Está cimentado sobre la zapata identificada como unidad 14.

Interpretación: Pilar original con planta en T en la esquina del Patio de los Naranjos de la mezquita almohade. Fue remozado en los años 40 del siglo XX por D. Félix Hernández.

Cronología: 1184-1196.

U.E.C. 2: **Descripción:** Pilar de ladrillos de 0.30/0.295 x 0.14 x 0.05 metros colocados a soga y tizón regular (diatónico). Las llagas tienen unas dimensiones de entre 0.01 y 0.025 mientras que el avitolado horizontal tiene 0.07 metros entre líneas. Toda la obra queda trabada mediante mortero de cal y arena. Es anterior a la unidad 17 que se le adosa al igual que la unidad 16.

Interpretación: Pilar original con planta rectangular en el interior de la galería oriental del Patio de los Naranjos. La jamba occidental se conserva solo a nivel de cimentación puesto que todo el alzado que se puede observar en la actualidad es una remoción llevada a cabo a comienzos del siglo XX y que no conserva la inclinación original de la misma. Se le adosa la jamba sur de la actual capilla de la Virgen de la Granada probablemente durante el siglo XIV.

Cronología: 1196.

U.E.C. 3: **Cotas:** +8.79 m

Descripción: Pilar de planta en T construido con ladrillos de 0.28 x 0.14 x 0.05 metros colocados siguiendo un aparejo diatónico (una hilada a soga, una a tizón) y trabados con argamasa de cal y arena. Las llagas tienen una anchura de 0,04 metros y toda la superficie del pilar se encuentra cubierta con un enlucido de cemento avitolado en horizontal que es de mezcla de cal en las zonas en que se conserva el original. Tiene una anchura de 2.80 metros y se asienta sobre una cimentación de sillares escuadrados.

Interpretación: Pilar original del patio de la mezquita almohade que delimita el espacio entre el patio y su galería oriental. Posee una cimentación construida con sillares escuadrados que parece material de acarreo reaprovechado. La cota de cimentación es más alta que la del pilar de la esquina identificado con la unidad 1.

Cronología: 1196.

U.E.C.15 **Cotas:** +8.75m

Descripción: Cimiento de sillares de piedra alcoriza. Aparejo aparentemente regular isodómico.

Interpretación: Cimentación del pilar 3. Difiere del cimiento del pilar 1, pero no el del 5. Una vez más demuestra el desarrollo de la cantería en época almohade. No parece que se trate de sillares reutilizados. Las llagas no presentan mortero, lo que interpretamos como una manera de flexibilizar el comportamiento de esta estructura frente a movimientos de la estructura.

Cronología: 1196

U.E.C. 4: **Descripción:** Pilar de planta rectangular construido con ladrillos de 0.28 x 0.14 x 0.05 metros colocados siguiendo un aparejo diatónico irregular y con llagas que oscilan entre los 0.03 y 0.04 metros de anchura. Se hallan trabados mediante un mortero de cal y arena mientras que su enlucido esté completamente realizado con cemento. Tiene una anchura total de 1.90 metros y conserva algunos restos de pinturas murales mudéjares. Su cara occidental está retranqueada cortando los ladrillos y posteriormente parcheada con ladrillo de gafa para recuperar el volumen original. Bajo la actual solería (u.e. 8) se conserva la forma original con la cara occidental sin picar y en perfecto estado. No hemos llegado a constatar ni el sistema de cimentación ni su profundidad.

Interpretación: Pilar situado entre la actual capilla de la Virgen de la Granada y el pasillo de acceso desde la Puerta del Lagarto. Forma parte de la estructura original de la doble galería del frente oriental del patio de la mezquita almohade.

Cronología: 1196.

U.E.C. 5: **Descripción:** Pilar de planta en T construido con ladrillos de 0.28 x 0.14 x 0.05 metros colocados en aparejo diatónico y trabados con mortero de cal y arena. Las llagas tienen

una anchura de 0.04 metros y en el enlucido se observa un avitolado horizontal sobre cemento. Su anchura es de 2.70 metros.

Interpretación: Pilar original que marca la línea de fachada entre la galería oriental y el patio de la antigua mezquita almohade.

Cronología: 1196.

U.E.C. 55: **Cotas:** +8.85

Descripción: Cimiento de sillares de piedra alcoriza.

Interpretación: Cimentación del pilar 5. De lo poco que se ha documentado se deduce que sería similar al cimiento del pilar 3 a cuya descripción remitimos.

Cronología: 1196

U.E.C. 6: **Descripción:** Pilar de planta rectangular construido con ladrillos de 0.28 x 0.14 x 0.04 metros colocados en aparejo diatónico irregular y trabados con argamasa de cal y arena en la que se observa un claro avitolado en horizontal. Tiene llagas de 0.04 metros de grosor y unas dimensiones de 1.90 x 0.90 metros.

Interpretación: Pilar de la mezquita como división central de la doble galería oriental del Patio de los Naranjos. Se encuentra junto a la actual Biblioteca Colombina.

Cronología: 1196.

U.E.C. 56: **Cotas:** +8.85

Descripción: Cimiento de sillares de piedra alcoriza.

Interpretación: Cimentación del pilar 6. De lo poco que se ha documentado se deduce que sería similar al cimiento del pilar 3 a cuya descripción remitimos.

Cronología: 1196

U.E.C. 14: **Cotas:** +7.98

Descripción: Cimentación construida mediante un vertido en fosa perdida de mortero compuesto por cal, arena y fragmentos de ladrillo que le confieren gran resistencia. Se ha localizado una longitud máxima de 1.00 metro. Sobre su superficie alisada se comienzan a colocar directamente los ladrillos para labrar el alzado del pilar.

Interpretación: Cimentación del pilar de ladrillos identificado como unidad 1.

Cronología: 1196.

La fuente principal para conocer el proceso constructivo de la aljama almohade es el relato del cronista cortesano Ibn Sahib al-Salat, quien describe las obras con todo lujo de detalles. En relación al sahn, resulta cuanto menos sospechoso que diferencie la construcción de la sala de oración que ocupó entre 1172 y 1176, y las menciones al sahn algunos años después, entre 1184 y 1196, ya bajo el califato de Abu Yusuf. Esta diferenciación ha sido interpretada por A. Jiménez Martín como la ausencia del patio expresamente construido en la primera etapa. Arqueológicamente, esta hipótesis se ha visto apoyada ya que durante las excavaciones de la cimentación de la cara norte de las Giralda, dirigidas por el profesor Tabales, se documentó una configuración de la puerta del Lagarto más estrecha de lo que hoy es.

PROCESO II. CATEDRAL DE SANTA MARÍA (1248-2ª mitad del siglo XV)

U.E.C. 17: **Descripción:** Jamba de ladrillos de 0.32 x 0.16 x 0.06 metros colocados a soga y tizón y trabados con mortero muy duro de cal y arena. Tiene una pequeña zapata como cimiento que sobresale 0.06 metros de la línea del alzado y con una profundidad de 0.30 metros. Del mismo modo se observa avitolado horizontal a una distancia de 0.02 mientras que el vertical es de 0.015. Toda la estructura se halla recubierta por enlucido de yeso y encalada en su cara norte. Se adosa claramente a la unidad 2 por medio de llaves de ladrillo.

Interpretación: Adecuación de la jamba del pilar de la mezquita para construir la nueva jamba de la capilla de la Virgen de la Granada estrechando el vano original del arco. Posteriormente volverá a reducirse con la introducción de la unidad 18.

Cronología: Siglo XIV.

U.E.C. 11: **Cotas:** +9.25

Descripción: Resto de tumba localizada ante las unidades 1 y 7. Se trata de una citara de ladrillos de 0.28 x 0.15 x 0.045 metros colocados a soga regular y con unas llagas de 0.02 metros en las que se observa que el aparejo ha sido trabado con barro. Su espesor de 0.15 mientras que conserva una longitud de 1.00 y una profundidad de 0.86 metros.

Aparece muy afectada por las unidades 13 y 9 que la cortan. Su orientación es Este-Oeste.

Interpretación: Citara límite septentrional de una tumba de la etapa mudéjar en la nave del Patio de los Naranjos. Se observa como la corta la cimentación de la puerta gótica del Lagarto así como una de las fosas de inspección abierta por Don Félix Hernández.

Cronología: 1248, fines del siglo XV.

U.E.C. 12: **Descripción:** Restos de tumba situada entre las unidades 2 y 7. Se observa una citara de ladrillos de 0.28 x 0.15 x 0.045 metros colocados a soga regular y trabados con barro. Las llagas son de 0.02, el grosor de la estructura es de 0.15 y conserva una longitud de 0.76 y una profundidad de 0.42 metros. Aparece cortada por la unidad 13 mientras que su extremo oriental se adosa claramente a la superficie del pilar identificado como unidad 2.

Interpretación: Citara límite septentrional de una tumba mudéjar en la galería del Patio de los Naranjos. Se encuentra muy afectada por las obras góticas de construcción de la Puerta del Lagarto.

Cronología: 1248, fines del siglo XV.

PROCESO III. CONSTRUCCIÓN DEL EDIFICIO GÓTICO (Fines del siglo XV-1506) (Fig. 4)

U.E.C. 7: **Descripción:** Puerta gótica del edificio actual de la catedral construido con sillares de calcarenita de 0.30 metros de ancho colocados siguiendo una aparejo isodómico y trabados con mortero de cal y arena de bastante resistencia. El vano de la puerta presenta un ancho de 2.50 metros.

Interpretación: Puerta de acceso al edificio gótico desde el patio de la antigua mezquita. Parte de la sillería fue rehecha a finales del siglo XIX y principios del XX.

Cronología: Fines del siglo XV.



Figura 4. Detalle de la cimentación de la puerta gótica del Lagarto.

U.E.C. 13: **Cotas:** +9.63

Descripción: Cimentación construida mediante vertido de mortero de cal y arena de gran dureza en una fosa perdida con una anchura máxima de 1.90 metros. Tiene forma rectangular y corre paralelo a la fachada del edificio.

Interpretación: Cimentación de la puerta gótica del Lagarto. Además de afectar a la estructuras funerarias mudéjares corta, de forma clara, el alzado de la jamba sur del pilar de la mezquita identificado con la unidad 2.

Cronología: Finales del siglo XV.

PROCESO IV. EVOLUCIÓN Y USOS DE LA NAVE DEL LAGARTO (Fines del Siglo XV-XIX)

U.E.C. 18: **Descripción:** Jamba de ladrillos adosada a la unidad 17. Está construida con ladrillos de 0.29 x 0.14 x 0.045 colocados a soga y tizón y trabados con mortero de cal y arena

en el alzado que se convierte en argamasa en la cimentación. Las llagas oscilan entre los 0.02 y los 0.03 metros. Conserva un ancho de 0.59 metros y su cimentación se monta sobre la zapata de la unidad 17.

Interpretación: Nueva reforma del vano del arco de acceso a la capilla de la Virgen de la Granada que en este caso enmascara la columna de mármol asociada a la obra representada por la unidad 17, que es la jamba derecha de dicho acceso.

Cronología: 1721?

U.E.C. 19: **Descripción:** Jamba de ladrillos adosada la unidad 4. Los ladrillos son de 0.28 x 0.145 x 0.05 metros colocados a soga y tizón con llagas de entre 0.02 y 0.03 metros de espesor. Los ladrillos están trabados con argamasa de tierra y cal y la unidad alcanza una anchura total de 0.59 metros.

Interpretación: Jamba izquierda de la actual capilla de la Virgen de la Granada que funciona como compañera de la unidad identificada con el número 18.

Cronología: 1721?

U.E.C. 20: **Cotas:** +9.65m

Descripción: Cimentación construida mediante ladrillos, algunos enteros y otros fragmentados, losa de tarifa, caliche y escombrillo colocados mediante vertido y una primera hilada de ladrillos colocados a tizón. Todo queda fijado con argamasa de tierra y cal. Tiene una anchura de 3.15 metros y sobresale de la línea del muro 0.15.

Interpretación: Cimentación del umbral de la capilla de la Virgen de la Granada con reformas en el siglo XIX. En el interior del escombrillo se han podido localizar restos de yeserías con indicios de pintura.

Cronología: Siglo XIX

U.E.C. 30: **Cotas:** +9.70/ +9.50m.

Descripción: Cimentación localizada entre los pilares 1 y 3 con orientación norte-sur. Está construida mediante vertido de argamasa de tierra y cal aunque incluye varias piezas de sillería calcarenita colocadas por hiladas en la zona más profunda. Algunas de estas piezas conservan molduras por lo que parece claro que se trata de piezas reutilizadas. Tiene un ancho total de 1.10 metros.

Interpretación: Cimentación del muro de fachada de la habitación construida en la esquina suroccidental del Patio de los Naranjos y destruida a comienzos del siglo XX.

Cronología: Siglos XVIII-XX.

A lo largo de los siglos, el Patio ha servido para las más diversas funciones, desde cementerio hasta lugar de celebración de un mercado otorgado por el rey Alfonso X. Sin embargo, la gran amplitud de espacio permitió que fuese zona donde se ubicaran provisionalmente muchos de los elementos y funciones que normalmente tenían lugar en el interior del edificio. Sobre todo la causa de esta “movilidad litúrgica” hay que buscarla en el proceso de obra de la nueva catedral gótica, que implicó el derribo de la mezquita y el traslado de todo su contenido. Con el derribo de 1433, se llevaron desde la zona de la qibla hasta la nave del Lagarto como germen de la que sería Biblioteca Colombina y cuyo máximo desarrollo espacial se produce a mediados del siglo XVIII.

Otro de los aspectos más característicos del uso del Patio desde el siglo XIII, es el de cementerio. Desde la misma cristianización de la aljama, se realizaron enterramientos en el claustro. La presencia de capillas supone que los patrocinadores de las mismas y sus familias se enterraran en ellas. Además, como parroquia de la collación de Santa María, la Catedral fue el lugar de sepulturas de muchos vecinos, sin dudas, el Patio fue la zona elegida para el vulgo. Para esos, se abrían fosas en las zonas transitables de las naves y también en la parte de los árboles. En este caso, la presencia de varios aljibes subterráneos de época almohade pudieron servir a tal efecto. Sobre todo, el uso de estos depósitos queda atestiguado para las épocas de grandes epidemias, como se documentó en 1992, en las excavaciones realizadas en el Patio. En nuestra intervención también hemos constatado la existencia de fosas comunes fuera de los aljibes.

Por último, nos referiremos a las distintas dependencias adosadas a los muros del edificio gótico. Contamos con abundante información gráfica sobre estas construcciones, desde planos hasta fotografías. Desde la Puerta del Lagarto hasta el Sagrario nuevo, se encontraban distintas estancias auxiliares relacionadas con algunas de las capillas góticas situadas por dentro, como las sacristías de Scalas o la del Santísimo. También, se nombran almacenes y habitaciones dedicadas a varias funciones como el cuarto del lamparero o el del portero. Estos adosados fueron eliminados con ocasión de las obras de Félix Hernández a partir de 1948.

PROCESO V. OBRAS DE RESTAURACIÓN EN LA NAVE DEL LAGARTO (Fines del XIX-1991).

U.E.C. 1: **Cotas:** +8.35m

Descripción: Pilar de la esquina sureste del Patio de los Naranjos. Construido con ladrillos de 0.285 x 0.14 x 0.045/0.05 metros que se colocan siguiendo un aparejo a soga y tizón por hilada (diatónico) y trabados con mortero de cal y arena y cemento en las zonas remozadas en los años 40. Destaca el avitolado horizontal con 0.08 metros de distancia entre líneas. Está cimentado sobre la zapata identificada como unidad 14.

Interpretación: Pilar original con planta en T en la esquina del Patio de los Naranjos de la mezquita almohade. Fue remozado en los años 40 del siglo XX por D. Félix Hernández.

Cronología: 1196.

U.E.C. 2: **Descripción:** Pilar de ladrillos de 0.30/0.295 x 0.14 x 0.05 metros colocados a soga y tizón regular (diatónico). Las llagas tienen unas dimensiones de entre 0.01 y 0.025 mientras que el avitolado horizontal tiene 0.07 metros entre líneas. Toda la obra queda trabada mediante mortero de cal y arena. Es anterior a la unidad 17 que se le adosa al igual que la unidad 16.

Interpretación: Pilar original con planta rectangular en el interior de la galería oriental del Patio de los Naranjos. La jamba occidental se conserva solo a nivel de cimentación puesto que todo el alzado que se puede observar en la actualidad es una remoción llevada a cabo a comienzos del siglo XX y que no conserva la inclinación original de la misma. Se le adosa la jamba sur de la actual capilla de la Virgen de la Granada probablemente durante el siglo XIV.

Cronología: 1196.

U.E.C. 3: **Cotas:** +8.80m.

Descripción: Pilar de planta en T construido con ladrillos de 0.28 x 0.14 x 0.05 metros colocados siguiendo una aparejo diatónico (una hilada a soga, una a tizón) y trabados con argamasa de cal y arena. Las llagas tienen una anchura de 0,04 metros y toda la superficie del pilar se encuentra cubierta con un enlucido de cemento avitolado en

horizontal que es de mezcla de cal en las zonas en que se conserva el original. Tiene una anchura de 2.80 metros y se asienta sobre una cimentación de sillares escuadrados.

Interpretación: Pilar original del patio de la mezquita almohade que delimita el espacio entre el patio y su galería oriental. Posee una cimentación construida con sillares escuadrados que parece material de acarreo reaprovechado. La cota de cimentación es más alta que la del pilar de la esquina identificado con la unidad 1.

Cronología: 1196.

U.E.C. 4: **Descripción:** Pilar de planta rectangular construido con ladrillos de 0.28 x 0.14 x 0.05 metros colocados siguiendo un aparejo diatónico irregular y con llagas que oscilan entre los 0.03 y 0.04 metros de anchura. Se hallan trabados mediante un mortero de cal y arena mientras que su enlucido esté completamente realizado con cemento. Tiene una anchura total de 1.90 metros y conserva algunos restos de pinturas murales mudéjares. Su cara occidental está retranqueada cortando los ladrillos y posteriormente parcheada con ladrillo de gafa para recuperar el volumen original. Bajo la actual solería (u.e. 8) se conserva la forma original con la cara occidental sin picar y en perfecto estado. No hemos llegado a constatar ni el sistema de cimentación ni su profundidad.

Interpretación: Pilar colocado entre la actual capilla de la Virgen de la Granada y el pasillo de acceso desde la Puerta del Lagarto. Forma parte de la estructura original de la doble galería del frente oriental del patio de la mezquita almohade.

Cronología: 1196.

U.E.C. 5: **Descripción:** Pilar de planta en T construido con ladrillos de 0.28 x 0.14 x 0.05 metros colocados en aparejo diatónico y trabados con mortero de cal y arena. Las llagas tienen una anchura de 0.04 metros y en el enlucido se observa un avitolado horizontal sobre cemento. Su anchura es de 2.70 metros.

Interpretación: Pilar original que marca la línea de fachada entre la galería oriental y el patio de la antigua mezquita almohade.

Cronología: 1196.

E.I. 32: **Descripción:** Interfaz de fosa vertical de planta circular alrededor del pilar identificado como unidad 5. Tiene un ancho máximo de 2 metros y uno mínimo de 0.60, mientras que alcanza una profundidad total de 1.87 metros. Corta prácticamente todos los

elementos a su alrededor que son claramente anteriores, principalmente las tumbas 51, 52, 53 y 54. Posteriormente es afectada al construir el cimiento de hormigón 34.

Interpretación: Fosa abierta por Don Félix Hernández para resanar el pilar almohade y su cimentación.

Cronología: Años 40 del siglo XX

U.E.C. 6: **Descripción:** Pilar de planta rectangular construido con ladrillos de 0.28 x 0.14 x 0.04 metros colocados en aparejo diatónico irregular y trabados con argamasa de cal y arena en la que se observa un claro avitolado en horizontal. Tiene llagas de 0.04 metros de grosor y unas dimensiones de 1.90 x 0.90 metros.

Interpretación: Pilar de la mezquita como división central de la doble galería oriental del Patio de los Naranjos. Se encuentra junto a la actual Biblioteca Colombina.

Cronología: 1196.

E.I. 33: **Descripción:** Interfaz de fosa vertical de planta circular alrededor del pilar identificado como unidad 6. Tiene un ancho máximo de 2 metros y uno mínimo de 0.60, mientras que alcanza una profundidad total de 1.87 metros. Corta prácticamente todos los elementos a su alrededor que son claramente anteriores, principalmente las tumbas 37, 39, 43 y 54. Posteriormente es afectada al construir el cimiento de hormigón 35.

Interpretación: Fosa abierta por Don Félix Hernández para resanar el pilar almohade y su cimentación.

Cronología: Años 40 del siglo XX.

U.E.C. 8: **Cotas:** +9.85m

Descripción: Solería de ladrillos de 0.27 x 0.13 x 0.04 metros colocados de canto en espiga con cenefa perimetral a sardinel. Las llagas son de 0.03 metros y están trabados con un mortero muy rico en cal aunque en algunas zonas con reparaciones aparece el cemento.

Interpretación: Solería de ladrillos que cubre la totalidad de la galería oriental del Patio de los Naranjos. Muestra diversos arreglos y repavimentaciones.

Cronología:

U.E.I. 9: **Cotas:** +9.65m / +7.98m

Descripción: Interfaz de fosa vertical de planta circular alrededor del pilar identificado como unidad 1. Tiene un ancho máximo de 2 metros y uno mínimo de 0.60, mientras que alcanza una profundidad total de 1.87 metros. Se halla rellena por la unidad 31 y corta prácticamente todos los elementos a su alrededor que son claramente anteriores.

Interpretación: Fosa abierta por Don Félix Hernández para resanar el pilar almohade y su cimentación.

Cronología: Años 40 del siglo XX.

U.E.I. 10: **Cotas:** +9.65 / +8.65

Descripción: Fosa vertical de planta cuadrangular alrededor del pilar identificado como unidad 3. Tiene un ancho máximo de 0.80 y una profundidad de 0.90 metros. El relleno es identificado como 31.

Interpretación: Fosa excavada por D. Félix Hernández para resanar los pilares.

Cronología: Años 40 del siglo XX.

U.E.C. 16: **Descripción:** Mocheta de ladrillos de 0.295 x 0.14 x 0.05 con una hilada a soga y tizón y otra a tizón trabados con cemento. Las llagas son de 0.025 metros y se observa un avitolado horizontal de 0.07 metros de anchura entre líneas mientras que el vertical es de 0.08 metros.

Interpretación: Reparación de la mocheta original del pilar identificado como unidad 2. La reparación consistió en construir de nuevo toda la mocheta adosada al pilar original y con un pequeño esviaje en relación con el ángulo de la pieza original que se mantiene en perfecto estado bajo la cota de la solería. Además debemos destacar que cambia el aparejo original y que se lleva a cabo el avitolado también en vertical cuando el original parece tenerlo solo en horizontal.

Cronología: Comienzos del siglo XX.

U.E.I. 28: **Cotas:** +9.85 / +9.45.

Descripción: Interfaz vertical de planta circular con un diámetro que oscila entre los 0.20 y los 0.30 y una profundidad de 0.40 metros. En la actualidad se encuentran rellenos por argamasa de tierra y cal.

Interpretación: Agujeros para asentar los postes de andamios. Se ubican en torno al pilar 3 y se relacionan con las obras llevadas a cabo durante el siglo XX por de la Concha y Hernández.

Cronología: Siglo XX.

U.E.D. 31: **Cotas:** +9.65 / +7.98.

Descripción: Relleno de las fosas numeradas como 9 y 10 formado por arena muy fina con caliche y muy pocos fragmentos de material constructivo. Es de color marrón claro y textura granulada. Su consistencia es muy débil ya que no se encuentra prensada.

Interpretación: Relleno de las fosas excavadas por don Félix Hernández para resanar los pilares de la mezquita.

Cronología: Años 40 del siglo XX.

U.E.C. 34: **Cotas:** +9.70 / +9.07

Descripción: Cimentación construida mediante encofrado de hormigón formando dos dados superpuestos en tamaño decreciente. El inferior tiene unas dimensiones de 1.98 x 0.54 x 0.25 mientras que el superior es de 0.92 x 0.50 x 0.38 metros. Se localiza junto al pilar de la mezquita identificado con el número 5 y rompe los pies de las cistas de las tumbas dispuestas en este tramo de la galería que se identificaron con las unidades 51, 52, 53 y 54.

Interpretación: Dado de hormigón con zapata rectangular del mismo material adosados a la cara interna del pilar identificado como unidad 5. Funciona como cimentación de la pilastra metálica que se colocó como apoyo de un antiguo forjado de la Biblioteca Colombina. Conserva cuatro gavillas en la parte superior como anclaje para la pilastra.

Cronología: Siglo XX.

U.E.C. 35: **Cotas:** +9.68 / +8.96.

Descripción: Cimiento de hormigón encofrado compuesto por dos dados superpuestos y adosados al pilar identificado con la unidad 6. El dado superior tiene unas dimensiones de 0.92 x 0.50 x 0.38 mientras que el inferior es de 1.92 x 0.56 x 0.35 metros. Durante su colocación se cortaron las fosas de tumbas identificadas con las

unidades 37, 39 y 41. Más tarde la superficie del hormigón fue cortada abriéndole una pequeña zanja por la que discurren cables de la actual instalación.

Interpretación: Nos encontramos ante la cimentación de la pilastra compañera de la descrita en la anterior unidad como apoyo del antiguo forjado de la Biblioteca Colombina.

Cronología: Siglo XX.

El inicio de la aplicación de la Arqueología viene de la mano el arquitecto Felix Hernández, desde su nombramiento como arquitecto de zona y la realización de proyectos de restauración desde 1941 hasta 1973, destinados sobre todo a recuperar el espacio y las formas originales almohades del patio de los Naranjos. El análisis llevado a cabo por el mismo destinado a los procesos constructivos que concurren en la configuración del Patio, no son estudios arqueológicos en el sentido que hoy conocemos, más bien un reconocimiento de las partes almohades a través de las reformas y añadidos posteriores. En la faceta que más interesa son escasas las referencias explícitas a los distintos elementos en sentido estratigráfico, sólo el estudio de los resultados de su labor restauradora nos permite acceder a la información arqueológica resultante. En este sentido debemos tener en cuenta los criterios aplicados que por lo general respeta los añadidos cuando estos no afectan al proyecto perseguido. En el caso del patio, sus decisiones una vez recuperadas las formas originales, mantuvo elementos posteriores, valga como ejemplo la permanencia de los balcones de la nave del Lagarto junto a los arcos que el mismo restaura y remarca. En esta coyuntura de interés científico ajeno a erudiciones y romaticismos contamos con la noticia publicada por Francisco Collantes de los hallazgos exhumados en el Trascoro. Esta será la primera vez que se reconozca el subsuelo de la catedral y se evidencia la estratigrafía subyacente. La importancia de esta cata estriba en el registro de varios pilares del oratorio almohade, con lo cual quedaba abierta la puerta para plantear la planta hipotética de la aljama.

Conclusiones

El Patio de los Naranjos ha sido el espacio que a partir de las intervenciones que han tratado recuperar su estado original, han permitido abordar los estudios destinados a reconstruir la planta de la mezquita. En concreto, el hallazgo de las cimentaciones de la fachada del oratorio y la recuperación de

las galerías oriental y septentrional llevadas a cabo por el arquitecto Félix Hernández suponen el punto de arranque de la investigación moderna sobre la aljama almohade.

A mediados del siglo XX, tras el derribo de las edificaciones que se adosaban al muro septentrional de la catedral, se reconocieron los arranques de los pilares de planta cruciforme que daban acceso a la sala de oración desde el sahn. Este descubrimiento permitiría situar la tanda de arcos que configuraban el oratorio y a su vez posibilitaba lanzar hipótesis sobre el número resultante de naves.

Esta circunstancia se completa con la eliminación de los añadidos posteriores que ocultaban y desfiguraban los arcos de las dos galerías conservadas, pudiéndose extrapolar la información a la occidental que se eliminó para la construcción del Sagrario en 1641.

En 1991, se realizó una cata en la base de los pilares de fachada, documentándose arqueológicamente parte del sistema original de desagüe de las cubiertas a través de dichos elementos.

La base de los pilares cruciformes que hoy existen junto al muro septentrional de la catedral gótica, son el recrecido que realizó Félix Hernández en 1951, y Alfonso Jiménez en 1993.

Con estos precedentes, el seguimiento arqueológico realizado en la Nave del Lagarto ha permitido la documentación de la cimentación de dos de los pilares de dicha nave. Se ha podido constatar que ya Félix Hernández alcanzó este punto en sus labores de restauración, pues el nuevo avitolado que aplicó llegaba hasta la misma zapata. Sea como fuere de aquella auscultación no ha quedado información que sepamos, por tanto, nuestra intervención ahonda también en el conocimiento de las diversas labores de restauración y recuperación de los restos islámicos conservados en la Catedral.