

ANUARIO  
ARQUEOLÓGICO  
DE ANDALUCÍA  
2004.1

**ANUARIO ARQUEOLÓGICO DE ANDALUCÍA 2004.1**

Abreviatura: AAA'2004.I

**Coordinación de la edición:**

Dirección General de Bienes Culturales  
Servicio de Investigación y de Difusión del  
Patrimonio Histórico.

C/. Levías, 27  
41071 Sevilla  
Telf. 955036900  
Fax: 955036943

**Gestión de la producción:**

Empresa Pública de Gestión de Programas Culturales.

© de la edición: JUNTA DE ANDALUCÍA. Consejería de Cultura.

© de los textos y fotos: sus autores.

Edita: JUNTA DE ANDALUCÍA. Consejería de Cultura.

Impresión: Trama Gestión, S.L.

ISBN de la obra completa: 978-84-8266-852-9

ISBN del volumen I: 978-84-8266-853-6

Depósito Legal: CO-111/2009

# INTERVENCIÓN ARQUEOLÓGICA EN EL PATIO DE SAN LAUREANO DE SEVILLA (FASE II). EL MULADAR DE LA PUERTA DE GOLES

PATRICIA ARENAS RODRÍGUEZ  
INMACULADA CARRASCO GÓMEZ  
PILAR LAFUENTE IBÁÑEZ  
ANA PORRAS CREVILLÉN

**Resumen:** Los trabajos arqueológicos realizados durante la Segunda Fase de Actuación en el Patio de San Laureano, se han centrado en la excavación del muladar de la Puerta de Goles, llevando a cabo análisis de diversa índole (material cerámico, palinológicos, faunísticos, carpológicos y de malacofauna) al objeto de completar los registros de los diferentes vertidos que componían el basurero.

**Abstract:** The archaeological activity carried on at Patio de San Laureano - Phase II - has concentrated on the excavation of the refuseheap situated near Puerta de Goles. It was followed by different analysis (pottery, pollen, carpology and malacology) in order to complete the study of the variety of elements that made up the refuseheap.

## DIAGRAMA OCUPACIONAL

Fases de Ocupación	Usos	Cronología
Patio de San Laureano	Varios	Contemporáneo. S. XX
Cuartel del General Lara	Militar	Contemporáneo. S. XIX
Colegio Mercedario de San Laureano	Religioso	Moderno. S. XVIII-XVII
Cofradía del Santo Entierro	Religioso	Moderno. Finales S. XVI
Instalaciones del ceramista Pezaro	Artesanal	Moderno. 2ª mitad S. XVI
Palacio de Hernando Colón	Residencial	Moderno. 1ª mitad S. XVI
Muladar de la Puerta de Goles	Basurero	Mudéjar. 2ª mitad S. XIV-XV
Las huertas de la Puerta de Goles	Agrícola	Mudéjar. 1ª mitad S. XIV
Episodios de inundación	Residual	Mudéjar. 2ª mitad S. XIII

## INTRODUCCIÓN

La parcela urbana objeto de los trabajos arqueológicos corresponde al denominado Patio de San Laureano, la construcción más representativa del arrabal de Los Humeros, emplazándose el edificio en la cota más alta del barrio. Con una superficie próxima a los 3.700 m<sup>2</sup>, la parcela se sitúa en el sector Oeste de la ciudad, extramuros y al borde de la periferia de su casco histórico, ocupando la manzana conformada por la Plaza de la Puerta Real, calle San Laureano, calle Liñán, Plaza de la Locomotora, calle Barca, y calle Goles. (Fig. 1)

La planta del edificio actual se articula en torno a dos patios, siendo el principal una reinterpretación del antiguo claustro del Colegio Mercedario, modificado sustancialmente en 1848, cuando se proyecta la construcción de un Cuartel de Intendencia para el almacenamiento de grano. En torno a éste se distribuyen tres naves en forma de "U" que cierra con la Iglesia por su lado Este. Un segundo patio se localiza en la zona Norte del inmueble donde se ubica una nave con un eje Este-Oeste.

Los trabajos arqueológicos realizados se encuadran dentro del Proyecto Marco de Intervención Arqueológica de Urgencia en el Conjunto de San Laureano, proyecto que fue redactado en Enero de 2002, dictándose Resolución del Director General de Bienes Culturales autorizando dicha actividad con fecha 28 de mayo de 2002.

La Primera Fase de la Intervención Arqueológica dio comienzo el día 2 de diciembre de 2002, finalizando, tras varias interrupciones, el 8 de agosto de 2003. La Segunda Fase de la excavación se inició el día 4 de enero de 2005, finalizando el 25 de febrero. Ambas fueron efectuadas con capital privado, financiando la Intervención la empresa Home Gestión S.L., propietaria de la parcela.

El equipo de excavación fue dirigido por las arqueólogas Patricia Arenas Rodríguez e Inmaculada Carrasco Gómez y estuvo compuesto además por los arqueólogos Alejandro Jiménez Hernández y Elena Vera Cruz; Elisabet Conlin Hayes y Manuel Buzón Alarcón, arqueólogos que se encargaron de la delimitación y topografía; los antropólogos Juan Manuel Guijo Mauri y Raquel Lacalle Rodríguez; Pilar Lafuente Ibáñez, arqueóloga especialista en cerámica junto a Ana Ortiz Navarrete y M<sup>a</sup> Inmaculada Velázquez Espejo; Ana I. Porras Crevillén se encargó de las analíticas referentes al análisis palinológico, carpológico y de malacofauna y Ana Pajuelo del análisis faunístico.

La renovación edilicia prevista en el Patio de San Laureano proyectaba la construcción de un garaje bajo rasante con una extensión de 1.084 m<sup>2</sup> y a una profundidad aproximada de -9 m., localizado en el patio principal del inmueble, así como el acceso a este sótano por el sector norte del edificio. Ante los problemas de estabilidad que sobrevinieron en la ejecución de las pantallas perimetrales, se

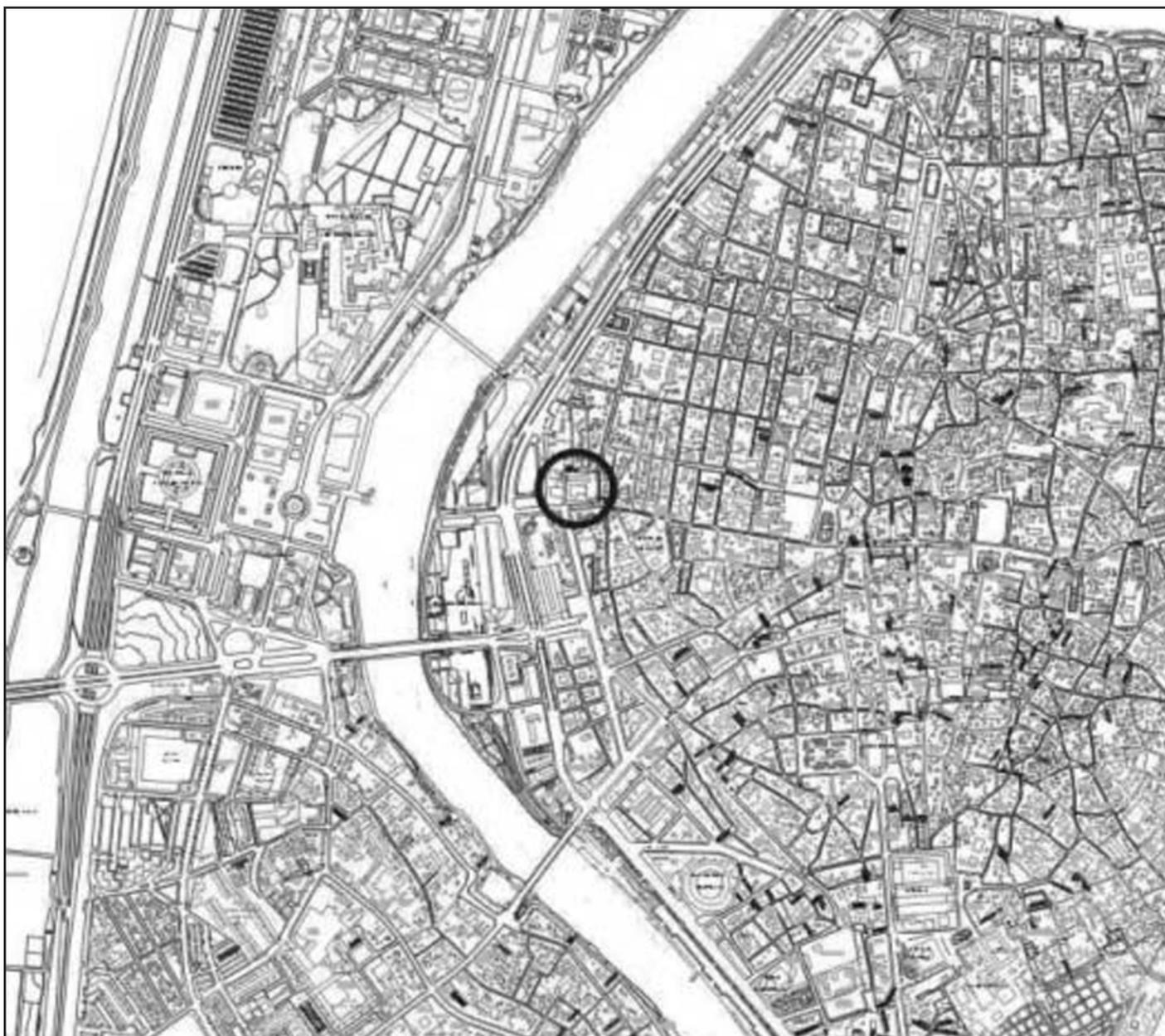


Figura 1. Localización urbana y ubicación del Patio de San Laureano

redactó una nueva propuesta de Intervención, consensuada con el equipo de dirección de obras y con el coordinador de Seguridad y Salud que, por una parte, garantizaba la seguridad de las personas que ejecutan la Intervención Arqueológica y por otra, aseguraba la estabilidad del edificio a conservar, simultaneando la ejecución del sótano con la realización de la excavación arqueológica. La nueva propuesta redactada, que introducía cambios sustanciales en los trabajos a desarrollar durante la II Fase de la Intervención Arqueológica, fue asumida por el Arqueólogo Inspector de la Actividad D. José Castiñeira Sánchez y autorizada por el Director General de Bienes Culturales de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía con fecha de salida de 5 de abril de 2005.

## ANÁLISIS HISTÓRICO

Las noticias aportadas por las fuentes escritas acerca de la fisonomía y caracterización de este espacio extramuros en el periodo

cronológico en el que nos movemos son escasas y se reducen a las intervenciones arqueológicas realizadas en solares y parcelas cercanas, así como los datos que se desprenden del Repartimiento, donde se registran varios heredamientos que otorgan lotes de huertas en la Puerta de Goles, cuyos beneficiarios fueron don Zulema, Almojarife Mayor de Alfonso X y don Alfonso García de Villamayor, miembro de una de las familias más influyentes del entorno del rey y que en 1261 fue nombrado Adelantado Mayor de Andalucía.

A la muerte de don Zulema la huerta pasó, por expreso deseo del rey Alfonso X, a la Catedral, corriendo la misma suerte la propiedad de don Alfonso García, ya que en algunos documentos tardíos, la Catedral de Sevilla figura como propietaria de ambas huertas.

La escasa explotación de las huertas catedralicias y la cercanía de la ciudad provocó que a las afueras de la puerta de Goles se fuera formando un muladar de tales dimensiones que se tuvieron que

modificar los caminos para poder sortearlo y su altura llegó a igualar la de la muralla, convirtiéndose de esta manera en un acceso clandestino a la ciudad.

La elevada altura del basurero favoreció la primera ocupación: durante la riada de 1434/35 en la cima se refugió un grupo de personas montando un campamento improvisado. A esta primera ocupación siguió otra, de corta duración y de carácter industrial: en 1455 se estableció un molino de trigo que, dada la altura, aprovechaba la fuerza del viento.

El muladar quedará sellado definitivamente cuando D. Hernando Colón compra las huertas mientras que el muladar le es cedido por el Cabildo Municipal para la construcción de su casa.

### OBJETIVOS Y METODOLOGÍA ARQUEOLÓGICA

- Registro, documentación y análisis de la secuencia estratigráfica de las huertas y el muladar.
- Identificación de la topografía original, así como de la topografía correspondiente a las distintas fases documentadas.
- Puesta en valor y clasificación de bienes muebles.
- Registro, estudio, identificación y análisis del material cerámico procedente del basurero bajomedieval.
- Registro, estudio, identificación y clasificación de taxones para el análisis arqueofaunístico procedente del basurero.
- Recuperación y análisis del registro malacológico y carpológico de los depósitos del muladar.

- Recuperación y análisis del registro palinológico de los depósitos del muladar.
- Reconstrucción ambiental del muladar de San Laureano.
- Ejecución de flotaciones de los suelos previamente identificados como agrícolas.

### PLANTEAMIENTO Y PROCESO DE LA II FASE DE LA INTERVENCIÓN

La renovación edilicia prevista en el Conjunto de San Laureano proyecta la construcción de un garaje bajo rasante, con una extensión de 1.084 m<sup>2</sup> y una profundidad aproximada de -9 m., localizado en el patio principal del inmueble, cuyo acceso se sitúa en el sector norte del edificio, en el encuentro entre las calles Barca y Dársena.

Durante la I Fase de la Intervención Arqueológica ya se excavó en extensión la práctica totalidad del patio principal del Conjunto de San Laureano, a excepción de las áreas de acceso y evacuación de tierras, al objeto de documentar las estructuras y cotas correspondientes a todos los expedientes constructivos documentados en la parcela.

Una vez efectuado el análisis extensivo del patio principal del conjunto se procedió a la apertura de dos cortes estratigráficos: La **Cuadrícula A** se abrió en la esquina noreste del patio principal con unas dimensiones de 5x5 m. (Fig. 2)

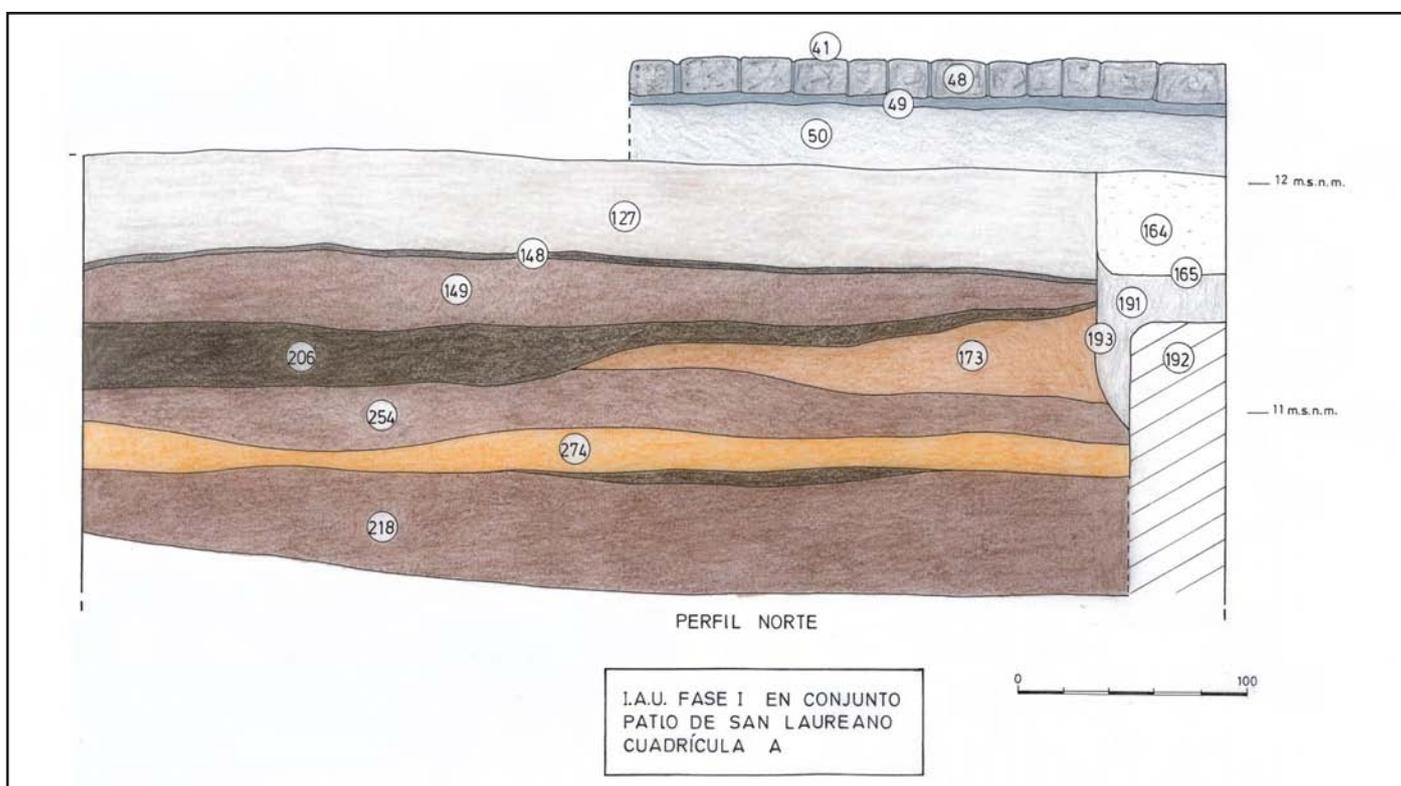


Figura 2. Sección estratigráfica. Cuadrícula A

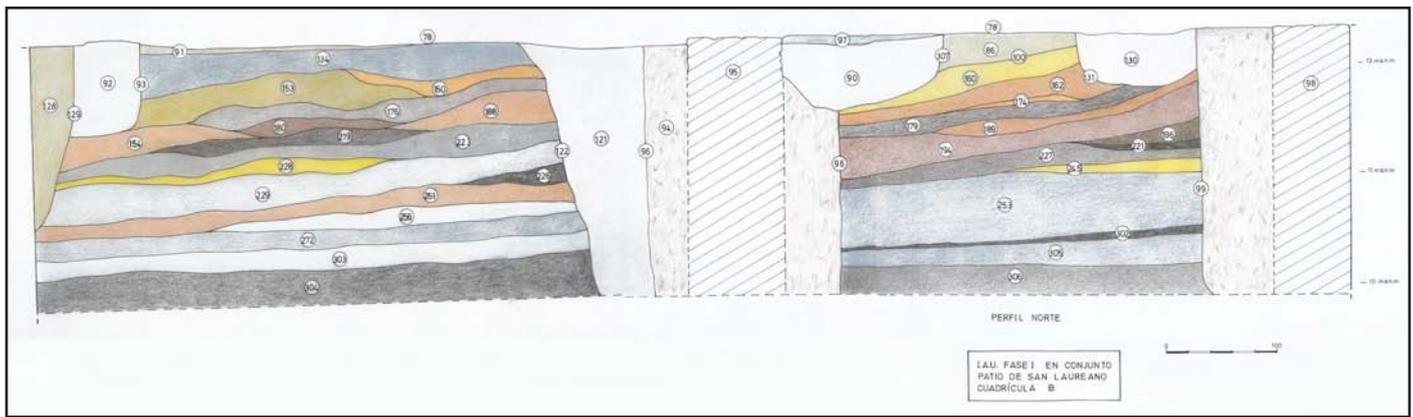


Figura 3. Sección estratigráfica. Cuadrícula B.

Simultáneamente se trazó la **Cuadrícula B**, que duplicó en superficie la inicialmente diseñada (5x10 m.) (Fig. 3), ante la decisión de no realizar la cata C, ya que en el espacio donde se proyectó, la esquina suroeste del patio, documentamos una cripta para enterramientos del Convento Mercedario, cuya construcción había destruido la estratigrafía preexistente. (Fig. 3)

La finalidad de estas catas fue la de obtener una primera valoración del muladar, profundizándose en torno a 2 metros. A esta cota se suspendieron los trabajos por motivos de seguridad ante la poca consistencia de las capas de basura, y toda vez que los objetivos previstos fueron plenamente alcanzados.

Metodológicamente y a tenor de los resultados obtenidos durante la I Fase de la Intervención, donde se puso de manifiesto una estratigrafía subhorizontal de las diferentes capas que conformaban el basurero, la estrategia para la excavación del muladar se ha realizado atendiendo a paquetes homogéneos previamente identificados, excavando cada una de las UU.EE. que conforman el basurero de forma individual, metodología que nos ha permitido acomodarnos a los tiempos de obra sin perder rigor científico ni información histórica.

Al objeto de simultanear los trabajos de campo y los ritmos de ejecución del sótano con la realización de la Intervención Arqueológica del muladar de la Puerta de Goles, se redactó en su día una propuesta de actuación y faseado de la misma, que en líneas generales se expone a continuación:

- 1.- Excavación, con medios mecánicos, de toda la superficie del sótano hasta cota -2 m., al objeto de eliminar las intrusiones provocadas por las obras de ejecución de los muros pantalla en la estratigrafía preexistente, cotas que por otra parte se corresponden con la estratigrafía del muladar ya documentada durante la I Fase de la Intervención Arqueológica.
- 2.- Delimitación del área de investigación del muladar en la esquina SW del patio principal, proyectándose un sondeo de 7 por 7 m., llamado **Sondeo 1**.
- 3.- Simultaneando los trabajos arqueológicos con la ejecución del sótano, se procedió a la excavación, con medios manuales y con la metodología propuesta en el Proyecto Marco, del Sondeo proyectado hasta la cota -5 m.
- 4.- Una vez finalizada la intervención en el Sondeo 1, se procedió a la colocación de los codales, al objeto de estabilizar las pantallas perimetrales.

5.- Delimitación del área de investigación del muladar en el centro del tramo Oeste del patio principal, entre los codales colocados en este sector del sótano, proyectándose un sondeo de 6 por 6 m., llamado **Sondeo 2**.

6.- Simultaneando los trabajos de ejecución del sótano, se procedió a la excavación, con medios manuales y con la metodología propuesta en el Proyecto Marco, del Sondeo proyectado hasta la cota -9 m.

7.- Una vez finalizada la investigación arqueológica en el Sondeo 2 se procedió a la vigilancia de los desmontes de tierra a efectuar en los bataches restantes, al objeto de realizar una sección transversal y otra longitudinal de la totalidad del sótano.

8.- Se procedió al registro y documentación de las cotas máximas alcanzadas por el muladar en los diferentes sectores analizados, así como de las capas de origen natural situadas bajo el muladar y que revelaban momentos de inundaciones ubicadas cronológicamente sobre niveles almohades y bajo niveles cristianos; es decir, en un momento de transición entre ambos períodos. (Fig. 4)

## INTERPRETACIÓN DEL PROCESO DE ESTRATIFICACIÓN

*FASE I.- Los episodios de inundación (Segunda mitad del Siglo XIII).*

Cotas históricas: 1 m.s.n.m. – 4,30 m.s.n.m.

Sobre el firme natural del terreno, caracterizado por arenas de color ocre amarillenta, que se sitúan a una cota aproximada de 1 m.s.n.m., se documentan capas de formación natural, siendo en su mayoría de origen aluvial, generando una secuencia alternativa de limos y limoarcillas, interrumpida ocasionalmente por paquetes de arena, capas relacionadas probablemente con episodios de inundación del cercano Guadalquivir. Estas capas se sitúan cronológicamente entre la cota de construcción de la muralla almohade del sector de la Puerta de Goles y los suelos agrícolas identificados en el coronamiento de la estratigrafía natural, en un momento de transición entre los siglos XIII y XIV.

Destacan, por su potencia, las UU.EE. 1102 y 1104, de color gris amarillento, que conforman paquetes muy homogéneos que en algunos sectores sobrepasan los 140 cm. de grosor, dibujando un ámbito caracterizado por la sedimentación de materiales muy finos, básicamente limos y arcillas, con rasgos de bioturbación que evidencia la presencia de fauna y flora en este tipo de paisaje eventualmente encharcado, que muestra indicios de organización edáfica.

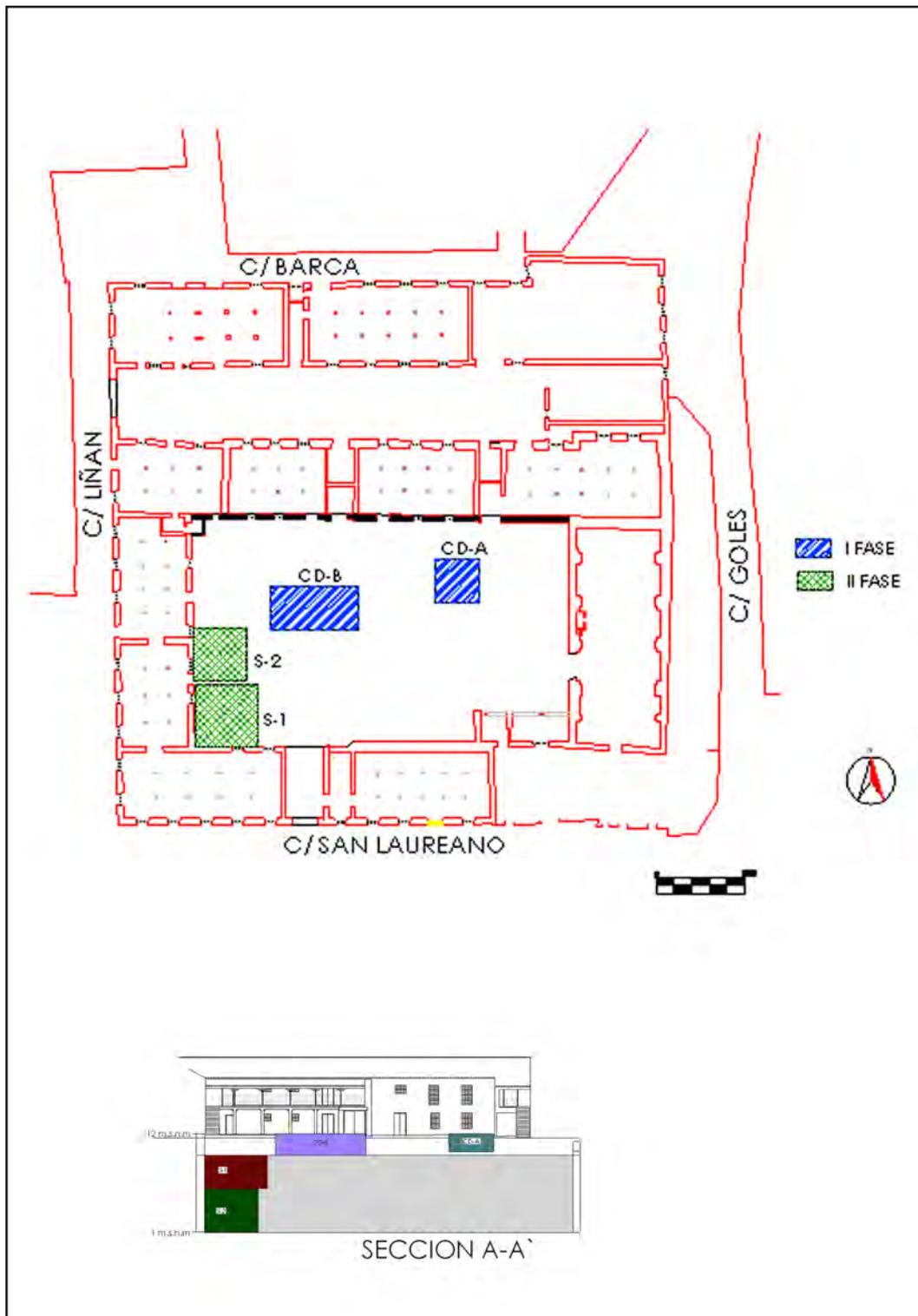


Figura 4. Planta y sección de los trabajos realizados.

La cronología de estas capas naturales propuesta más arriba, viene aportada por el material cerámico encontrado en algunos episodios puntuales de vertidos de basuras (UU.EE. 1103 y 1106) documentados entre los diferentes episodios de inundación identificados. Son conjuntos cuantitativamente poco importantes, con fragmentos cerámicos muy pequeños e inconexos, procedentes de cerámicas

de uso doméstico. Por sus características técnicas y morfológicas podemos concluir que en su mayor parte se trata de cerámicas de época tardoalmohade, o de su prolongación en los primeros años de la conquista cristiana, junto con algunos fragmentos de cazuela, lebrillo o fuente claramente cristianos, si bien de un momento poco avanzado.

*FASE II.- Las huertas de la Puerta de Goles (Mediados del Siglo XIV).*

Cotas históricas: 4,30 m.s.n.m. - 4,70 m.s.n.m.

Sobre el coronamiento de las capas naturales identificadas en la fase anterior, se documentan una serie de suelos agrícolas. Este nivel de fluvisol, constatable en toda la estratigrafía del solar, introduce material arqueológico residual que comienza provisionalmente ya iniciado el siglo XIV. Este fluvisol ha sido identificado con anterioridad en muchos solares del entorno de San Laureano y parece repetir un ciclo de aluvionamiento-edafización.

Las capas presentan un grado de alteración y removido coincidente con el uso como suelo de cultivo que se atribuía al solar en el tránsito del siglo XIV, inmediatamente anterior al arranque del muladar, suelos agrícolas que se ponen en relación con los lotes de huertas a los que hacen referencia algunos documentos de la época.

Se caracterizan por conformar paquetes homogéneos de color grisáceo o gris marronáceo en capas de aproximadamente 10-15 cm. de grosor, nivel edáfico donde se han identificado semillas de *Vitis vinifera* junto a otra de *Ficus*, y algunos ejemplos pertenecientes a vegetación natural.

La cronología de las huertas, amén de la información documental aportada en el epígrafe correspondiente, viene avalada por los materiales encontrados en algunos episodios puntuales de vertidos de basuras entre los diferentes suelos agrícolas identificados, así como por los escasos fragmentos cerámicos inventariados de las UU.EE. correspondientes.

*FASE III.- El muladar de la Puerta de Goles (Segunda mitad del siglo XIV- Inicios del Siglo XVI).*

Cotas históricas: 4,50 m.s.n.m. - 12 m.s.n.m.

Las fuentes documentales ya nos hablan de la existencia de un muladar en la Puerta de Goles, formado junto a las huertas localizadas en la zona ribereña, entre el río Guadalquivir y el tramo de muralla que discurre entre la Puerta de San Juan o del Ingenio y la misma Puerta de Goles. Durante el siglo XV el basurero creció de tal modo que su altura llegó a igualar la del paseo de ronda de la muralla.

La estratigrafía documentada durante los trabajos de excavación tanto en las dos cuadrículas realizadas durante la Primera Fase de la Intervención Arqueológica como en los sondeos realizados durante la Segunda Fase, han puesto de manifiesto la naturaleza de este basurero, formado fundamentalmente por numerosísimas capas de origen y formación artificial, con declives variables tendentes a la subhorizontalidad, con un alto componente orgánico y con abundante material, fundamentalmente cerámica de uso doméstico, cuya cronología comprende desde la segunda mitad del siglo XIV hasta finales del siglo XV y principios del siglo XVI. (Lám. I)



Lámina I. Muladar. Sondeo 1.

La cota máxima de este muladar superaba en algunos sectores los 12 m.s.n.m., con lo que prácticamente igualaría en altura la cota de las almenas de la muralla sobre la que se formó el basurero, iniciándose en la cota 4,50 m.s.n.m. aproximadamente. El registro cerámico de las capas que coronan el muladar no llega más allá de finales del siglo XV e inicios del siglo XVI, lo que por otra parte redundaría en la idea de que en las obras llevadas a cabo por Hernando Colón en 1526 para la construcción de su residencia, cercenaría la cima de dicho muladar, privándonos del registro estratigráfico de los momentos previos a la construcción colombina, dato que por otra parte confirman las fuentes documentales consultadas. (Lám. II)



Lámina II. Muladar. Sondeo 2.

La base del muladar puesta de manifiesto durante los trabajos de excavación, cuya cota se corresponde prácticamente con los 4,50 m.s.n.m., tiene una cronología que no va más allá de mediados del siglo XIV, cronología avalada por el material cerámico recogido en las capas de base de dicho muladar.

## CONCLUSIONES

El inmueble objeto del presente Informe es la construcción más representativa del barrio de Los Humeros, arrabal situado al oeste del casco histórico de la ciudad y generado a partir de la explosión demográfica del quinientos, cuya singularidad viene definida no solo por su situación --ocupando una pequeña franja de terreno en

forma de cuña entre la línea de muralla y el río--, sino por cómo los procesos urbanísticos transformadores del siglo XIX (fundamentalmente la llegada del ferrocarril y el derribo de la cerca) afectaron su trama de manera singular. Y en el límite sur del mismo, el Patio de San Laureano, emplazado topográficamente en la cota más alta del barrio, cuya historia acaso sea la pieza matriz del asentamiento.

La génesis del lugar tiene en las actuales calles Alfonso XII y San Laureano uno de los accesos occidentales a la ciudad romana, desde la puerta de la muralla imperial de la *Colonia Romula*, situada aproximadamente en el actual pasaje de Villasís, hasta la zona ribereña del entorno de los Humeros, comunicando —a través de un vado hoy desaparecido— con Camas y con el Aljarafe inmediato.

La construcción de la muralla durante el siglo XII va a fijar los límites del área, y la erección de la Puerta de Goles (*Bab al-Kulh* o *bab al-Muaddin* de las fuentes musulmanas) va a permitir la perduración de las antiguas vías de época romana, que comunicaban este sector de la ciudad, no solo con la vega de Triana a través del vado del Guadalquivir sino también, y vadeando por el paseo ribereño, con las puertas más septentrionales del Ingenio y de la Barqueta.

Precisamente la ubicación de la parcela, emplazada en una cuña de terreno entre el tramo de muralla y el río va a condicionar la base de la estratigrafía del solar, caracterizada por capas de formación natural de origen aluvial, relacionadas con episodios de inundación del cercano Guadalquivir. El horizonte de construcción de la muralla, localizado en este sector a una cota cercana a 1 m.s.n.m., va a quedar sellado por capas areno-limosas, que va a traer consigo la pérdida de la topografía almohade y una homogeneización de la superficie del paisaje de ribera, donde han jugado un papel primordial las murallas de la ciudad. Estos depósitos aluviales, capas cuyas superficies fueron modeladas por las continuas crecidas del río, cuya potencia alcanzan en algunos casos 1,5 m. de espesor, son el testimonio de una reactivación del régimen de inundaciones del río, proceso éste que se inicia ya mediado el siglo XIII. A este proceso de colmatación con depósitos aluviales del espacio comprendido entre la Puerta de Goles y el río, deben vincularse los distintos recrecidos que evidencian sucesivos remotes sobre la estructura primitiva de la puerta almohade, proceso constructivo que se inicia al final de época islámica, al ir colmatándose con unidades deposicionales el espacio inmediato al antemuro, perdiendo así su finalidad defensiva.

La cronología de los niveles inferiores de estas capas naturales de origen aluvial no iría más allá de mediados del siglo XIII, siendo su coronamiento los suelos agrícolas identificados de la fase siguiente, cuyos niveles fundacionales podemos situar, *grosso modo*, a mediados del siglo XIV.

La potencia de este proceso de deposición aluvial, en torno a 4 m. quizás sea debida tanto a la dinámica natural cambiante durante este corto periodo de tiempo, como por la reactivación del régimen fluvial del Guadalquivir y los procesos de colmatación y sedimentación sobre su llanura de inundación, que revelan la rapidez y contundencia de los cambios paisajísticos acaecidos en este sector de la ciudad medieval.

Durante este dinámico proceso deposicional no hemos encontrado evidencias de la utilización de este espacio como tierra de labor

—acaso los rasgos de bioturbación documentados manifiesta la presencia de fauna y flora asociadas a este tipo de paisaje húmedo estacionalmente—, aún cuando las fuentes documentales consultadas nos hablan del uso agrícola que, para esta época, tuvo este sector de la ciudad. Efectivamente tal y como se desprende del Libro del Repartimiento, cuando en 1248 los conquistadores cristianos entran en la ciudad, registran varios heredamientos que contenían lotes de huertas en la puerta de Goles, dedicados por sus nuevos propietarios, don Zulema, Almojarife Mayor de Alfonso X y Alfonso García, caballero de mesnada próximo también al Rey, al cultivo de verduras. Las huertas a las que hacen referencia las fuentes se situarían en el paseo ribereño, entre la Puerta de Goles y la Puerta de San Juan al Norte y entre la Puerta de Goles y la de Triana al Sur, quedando probablemente el espacio inmediato a la Puerta de Goles al margen de este uso agrícola, ya que el curso del río Guadalquivir describe un meandro en este punto, coincidiendo la rompiente del mismo con la estructura defensiva de la Puerta de Goles, lo que provocaría que esta zona se viera ocasionalmente encharcada y colmatada por sucesivos depósitos aluviales.

No será hasta que estos depósitos alcancen una cota que mantenga la zona al margen de la dinámica aluvial del río, cuando la parcela tenga un uso agrícola, coincidiendo con los cambios de propiedad de los lotes de huertas: a la muerte de don Zulema la huerta pasó, por expreso deseo del rey Alfonso X, a la Catedral; también, aunque en fecha posterior, la de don Alfonso García corrió la misma suerte. La unificación del antiguo parcelario en una propiedad única propició, al menos en parte, la homogeneización del uso del suelo, constatándose que a mediados del siglo XIV, la parcela estaba ocupada parcialmente por viñas e higueras, que convivían con otras especies naturales.

Poco duró la utilización de este espacio como zona de labor: durante la segunda mitad del siglo XIV ya se constatan las primeras capas de vertidos, básicamente domésticos, sobre los suelos agrícolas, proceso deposicional antrópico que se intensifica a inicios del siglo XV formándose, inmediatamente a las afueras de la Puerta de Goles, un muladar cuyas enormes dimensiones hicieron modificar los caminos de acceso a la ciudad y su altura llegó a igualar la de la muralla.

La estratigrafía del muladar documentada tanto en la I Fase de la I.A.U. como en los Sondeos realizados durante la II Fase, ha dado como resultado una primera aproximación a las características, dimensiones y proceso de formación de este muladar. (Fig. 5 y 6)

Las capas más antiguas documentadas, han sido localizadas en la base del Sondeo 2, amortizando los suelos agrícolas identificados, donde hemos alcanzado las cotas inferiores del muladar en torno a los 4'70 m.s.n.m. Se corresponden con capas areno-limosas, de origen y formación artificial e intencional, con declives variables, predominantemente al sur, aunque tendentes a la horizontalidad.

Los materiales cerámicos correspondientes al momento inicial del muladar constituyen amplios conjuntos con formas de uso doméstico características del siglo XIV, entre las que se incluyen algunas cerámicas de época almohade: olla, atañor carenado, tinaja con decoración. No obstante, la mayor parte de las acumulaciones del siglo XIV pertenecen a la segunda mitad de la centuria, cronología que viene avalada por los hallazgos de lozas doradas de Manises con decoraciones del grupo "Pula", y por los fragmentos de piezas de las

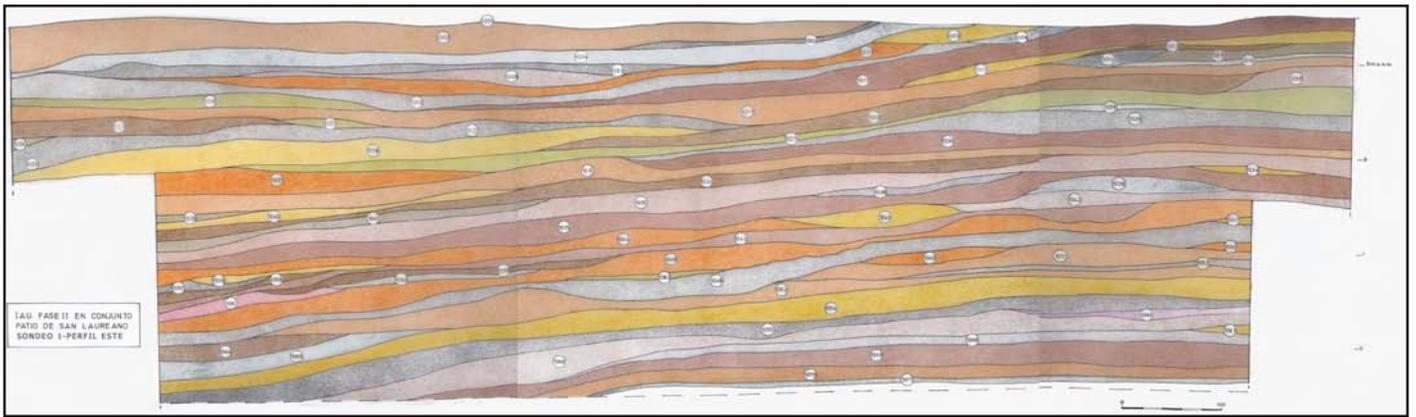


Figura 5. Sección estratigráfica del Sondeo 1.

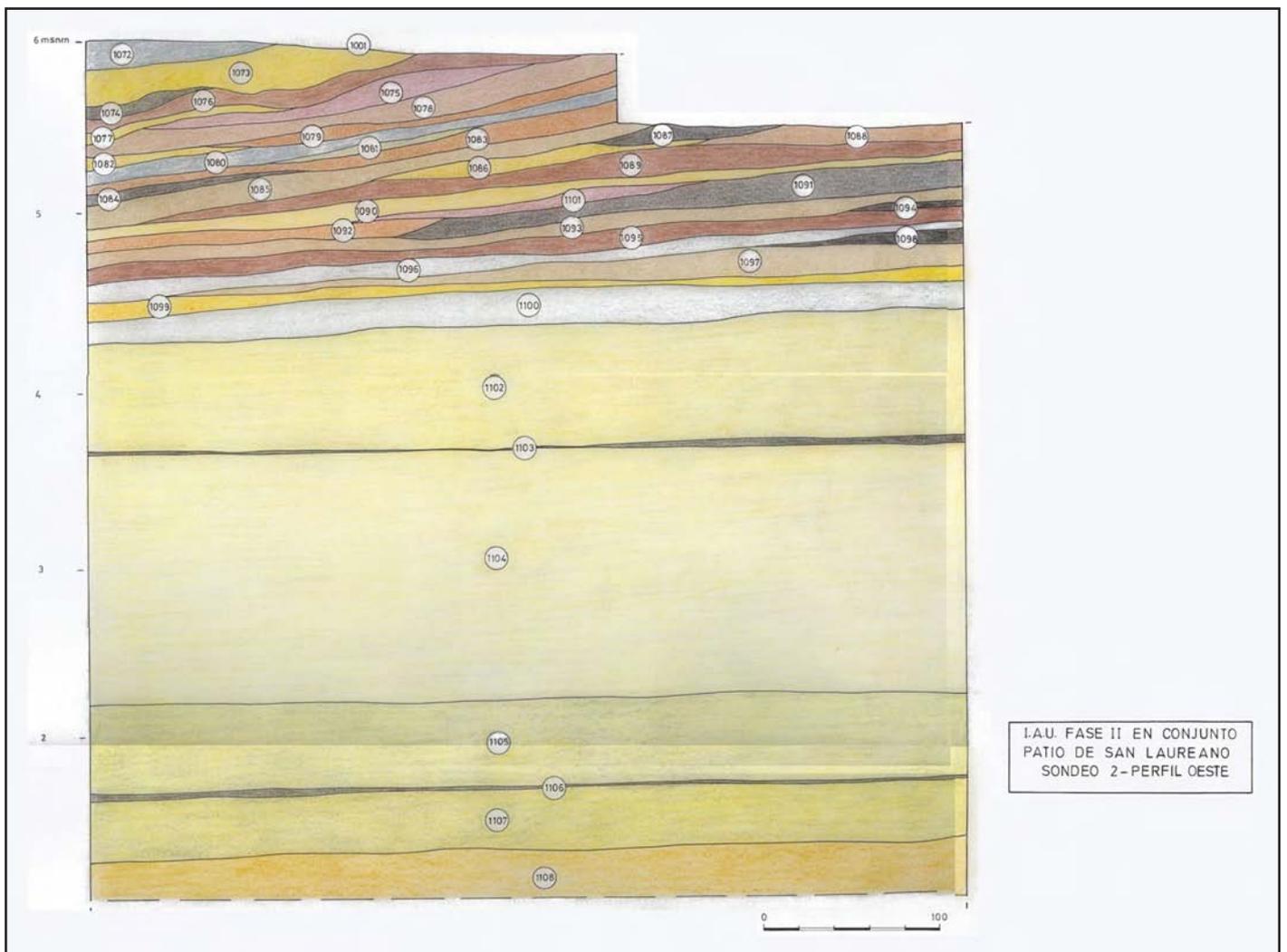


Figura 6. Sección estratigráfica del Sondeo 2.



Lámina III. Cerámica azul sobre blanco. Paterna.

series más tempranas de las lozas con decoración azul sobre blanco de Paterna. También se han registrado platos cónicos, cuencos y escudillas con la decoración en verde sobre blanco en la cara interna característica de la vajilla de mesa en el siglo XIV, en cantidad decreciente conforme avanzamos desde los niveles inferiores. (Lám. III)

La mayoría de las formas domésticas de uso cotidiano comprenden, con ligeras variantes, la práctica totalidad de la centuria perviviendo en la primera mitad del siglo XV: grandes cuencos de carena en pasta roja que llevan cubierta melada, herederos de la tradición almohade; platos cónicos y escudillas, ambos con repié, que llevan cubierta sólo en la cara interna, en blanco, verde o, con más frecuencia en un melado pajizo; ollas, cazuelas, jarros, bacinnes, lebrillos, candiles de cazoleta abierta, etc. Se han inventariado además fragmentos de contenedores comerciales, de arcaduces, de birlos y atifles, y algunas pesas de red testimonio de las actividades comerciales, agrícolas, alfareras y de pesca que se desarrollaron en la collación de San Vicente.

La antropización de este espacio urbano alcanza su punto culminante en los inicios del siglo XV, al tiempo que la muralla inmediata va perdiendo su funcionalidad como sistema defensivo de la ciudad, respondiendo únicamente a su carácter como un elemento delimitador de la ciudad, marcando las diferencias entre el entorno urbano y el rural. En otros tramos de la cerca linder a al río, se constata en estas fechas la destrucción sistemática de los cuerpos de almenas del antemuro y la colmatación de éste y del espacio entremuros, con potentes vertidos. Este proceso de destrucción/colmatación trae como consecuencia inmediata que la muralla pierda su carácter defensivo, convirtiéndose, en este sector de la ciudad, en un muro de contención contra las continuas avenidas del Guadalquivir. Es por ello que, por estas fechas, se llevan a cabo varios recrecimientos de la muralla en la Puerta de Goles: los remotes sobre las estructuras primitivas, suponen la anulación de los cuerpos de almenas originales, cuyos merlones quedarán embutidos en los nuevos recrecidos, presentando diferencias significativas con la muralla primitiva almohade.

Estos procesos de subidas continuas de cotas y de anulación parcial del sistema defensivo se configuran como una consecuencia clara de los cambios sociopolíticos acaecidos en la Baja Andalucía a partir de la conquista de Sevilla por Fernando III de Castilla (1248), consolidada por su hijo Alfonso X con las importantes conquistas de Niebla (1262) y Jerez (1264). Será ya a partir de principios del siglo XV cuando, definitivamente conquistadas las plazas del Estrecho como Gibraltar y Algeciras, e importantes plazas del interior como Antequera (1410) y Archidona (1462), se consolidan las fronteras entre el reino de Castilla y el nazarí de Granada. La fijación de las fronteras hace de Sevilla y su puerto fluvial el centro de una actividad comercial potente y de largo alcance, que estimuló la producción agraria y generó rentas y puestos de trabajo.

Será precisamente en este momento sociopolítico cuando la dinámica del muladar alcance su punto culminante: desde el cambio de siglo hasta prácticamente mediado el Cuatrocientos la cota del muladar se eleva desde los 5 m.s.n.m. de principios del siglo XV hasta los 11 m.s.n.m. de mediados de la centuria, a razón de 12 cm. al año, en los momentos de máxima expansión del basurero.

El material cerámico asociado a estas UU.EE. es muy similar al que ya se vio en la segunda mitad del siglo anterior. En la vajilla de mesa continúan las escudillas y los platos cónicos con repié, pero ahora sus paredes se afinan y los vedríos –verde y melado– cubren toda la pieza o se alternan verde al exterior y melado al interior. En algunos fragmentos de platos y escudillas se avanzan ciertos elementos que se desarrollarán en la segunda mitad del siglo XV como la base cóncava en los platos o las “orejas” con decoración a molde en las escudillas. Junto con estas piezas de uso cotidiano se han registrado numerosos fragmentos de cerámicas de calidad procedentes de Levante: algún plato y numerosas escudillas con decoración en azul sobre blanco de la serie “azul clásica” de Paterna; y platos, fuentes, escudillas y escudillas de “oreja” con decoración dorada y azul y dorada de Manises. Estas lozas doradas, o con decoración azul y dorada, presentan motivos góticos como el “Ave María”, la corona, la flor de puntos o los “palmitos”, que se desarrollan hacia el segundo cuarto del siglo XV. (Lám. IV)

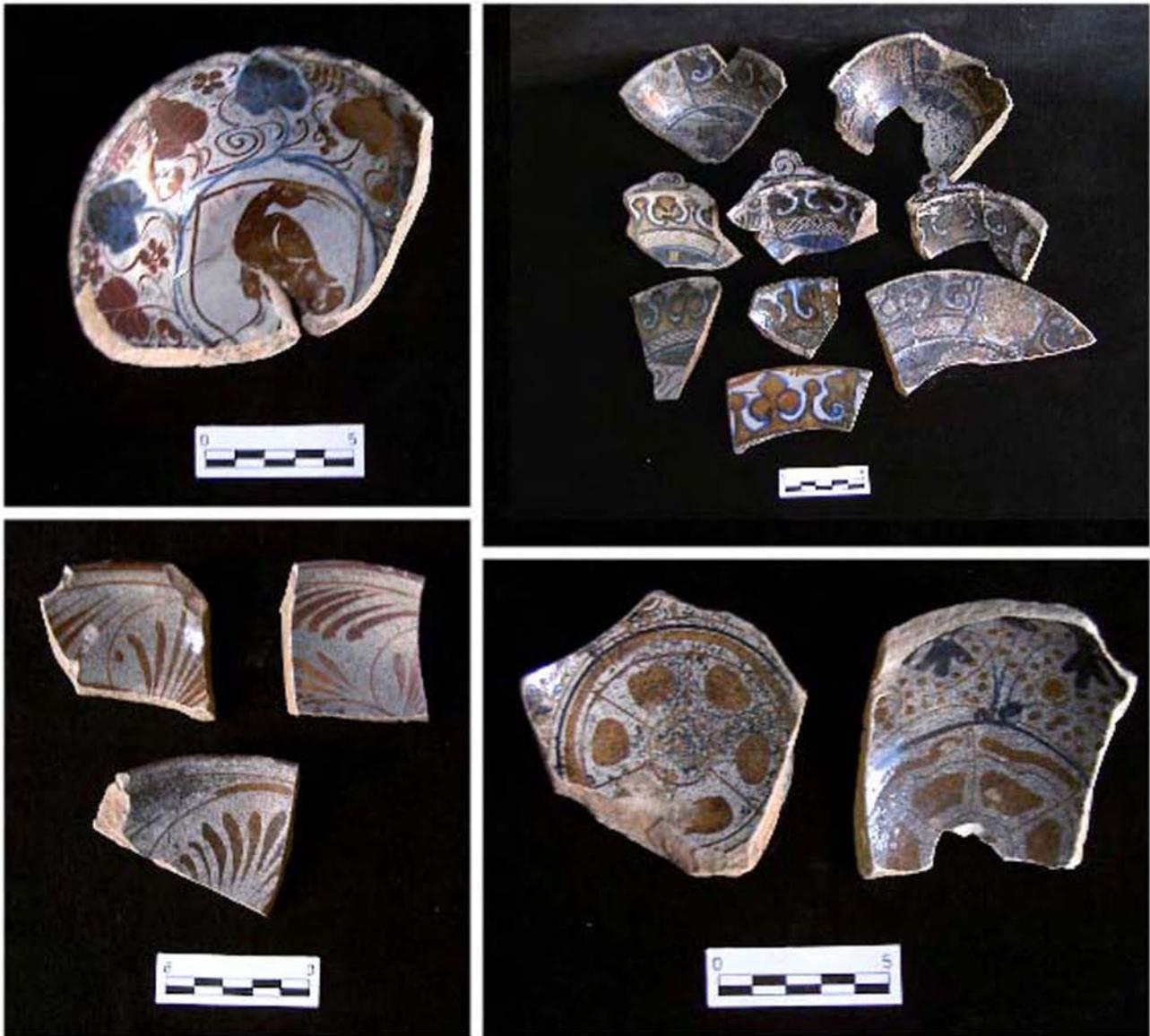


Lámina IV. Lozas doradas con motivos góticos.

En los mismos contextos también se registran algunas piezas que presentan decoraciones propias del estilo “malagueño evolucionado” y motivos como la “banda de peces”, de fines del siglo XIV y principios del XV. Se han documentado, además, fragmentos de contenedores comerciales, y algunas cerámicas descontextualizadas del siglo XIV y de época islámica. También se han registrado elementos de uso arquitectónico (fragmentos de atañor) y artesanal (atifle, pesa de red) y algunas cerámicas de época romana e islámica (base de ánfora, fragmentos de tinaja estampillada). Otras producciones relevantes son las piezas de alcarrajería, los cántaros –dos fragmentos presentan sello alfarero– los contenedores comerciales, o un fragmento de candelero destacable por su escasa frecuencia. (Lám. V)

Este proceso de acumulaciones detríticas desciende en parte durante la segunda mitad del siglo XV, quizá como respuesta a las continuas denuncias por parte de los regidores municipales de la envergadura y dimensiones del muladar de la Puerta de Goles, que obligó a la modificación de los caminos para poder sortearlo, llegando su altura a igualar la de la muralla. El hecho de que el muladar se

convirtiera pronto en un acceso clandestino a la ciudad, precisó que el Cabildo municipal prohibiera la acumulación de vertidos en las zonas cercanas a las puertas, además de proceder a periódicas limpiezas y sellamiento de las basuras. Por ello, las acumulaciones de vertidos correspondientes a la segunda mitad del siglo XV apenas alcanzan el 1,5 m. de grosor, desde los 10,50 m.s.n.m., hasta una cota cercana a los 12 m.s.n.m.

El registro cerámico asociado a estos momentos constata la existencia de amplios conjuntos que constituyen un muestrario de las producciones representativas de todo el siglo XV. Comprenden desde los platos cóncavos, característicos de la primera mitad, ya residuales, hasta platos de loza blanca y cuencos o escudillas con cubierta blanca y apéndices plásticos de fines de la centuria que avanzan las cerámicas del siglo XVI. En la segunda mitad del siglo XV ya se han desarrollado plenamente los platos y escudillas con base cóncava: las pastas son rojizas y llevan cubierta melada de gran calidad en ambas caras, las escudillas tienen tendencia semiesférica, aunque progresivamente se va marcando una carena en sus paredes, y carecen de decoración, por su parte los platos presentan perfiles



Lámina V. Alcarracería. Fragmentos de cántaros.

altos, casi cónicos, y están decorados en manganeso bajo la cubierta con motivos muy simples y estilizados procedentes, en ocasiones, de modelos mudéjares; en menor número se han registrado ejemplares con cubierta blanca, más finos y elegantes que los vidriados que, sólo en ocasiones llevan decoración en azul sobre blanco o en azul y morado sobre blanco con motivos góticos que copian los de la loza dorada de Manises. Continúan estando presentes las ya conocidas producciones levantinas destacando las lozas doradas con temas como la *rosa gótica*, los microelementos, o la *hoja de hiedra degenerada*, fechada por Balbina Martínez Caviro entre fines del tercer cuarto y principios del último cuarto del siglo XV. También se han inventariado lozas con decoración azul y morada, y escudillas con apliques plásticos, propios de la segunda mitad del siglo XV. Por lo que respecta al resto de cerámicas de uso doméstico se aprecia una cierta continuidad en el repertorio de formas, aunque también comienzan a registrarse con cierta frecuencia otras como la maceta o el candelero, antes muy escasas.

El sellamiento y clausura definitiva del muladar se produce a principios de 1526, cuando D. Hernando Colón compra la huerta de la Puerta de Goles mientras que el muladar le es cedido por el Ayuntamiento a cambio de construir sobre él una casa, para cuya edificación se producen una serie de nivelaciones y desmontes de la cima de dicho basurero al objeto de obtener una cota completamente horizontal sobre la que plantear los cimientos del palacio. Por ello las últimas capas documentadas del muladar, se sitúan a una cota que sobrepasa los 12 m.s.n.m. Se caracterizan por constituir capas de gran potencia, de formación rápida y composición homogénea, cuyos conjuntos cerámicos asociados presentan cerámicas de uso doméstico características de la segunda mitad del siglo XV, junto con cuencos o grandes escudillas con cubierta blanca y apliques plásticos en lugar de asas, y otras formas cerámicas con cubierta

blanca y verde en la misma cara que indican un momento tardío, iniciado ya el siglo XVI.

Se constata también en la estratigrafía del muladar las periódicas limpiezas de las acumulaciones de vertidos, bien prendiendo fuego a las basuras (las UU.EE. 148, 190, 206, 273, 1028, 1038, 1048, 1074, 1084, parecen responder a momentos puntuales de limpieza del muladar mediante este procedimiento), bien sellando algunas capas para evitar los malos olores y las acumulaciones de gases tóxicos, por ejemplo las UU.EE. 245, 228, 1005, 1040, 1043; son capas con escaso material, compuestas fundamentalmente de cal y albero prensado y compactado, cuya razón de ser no parece otra que el sellamiento puntual de las capas situadas inmediatamente bajo ellas. No se ha constatado sin embargo en la estratigrafía del muladar la retirada de los residuos, al no haber documentado entre las diferentes capas del basurero, interfaces de destrucción que evidencien este procedimiento de limpieza.

Entre el material arqueológico inventariado en el registro del muladar, aparte del cerámico especificado más arriba, se han recuperado numerosos fragmentos de material constructivo (ladrillos, tejas) por lo que debemos considerar que el basurero funcionó también como escombrera, quizás producto de la limpieza de solares del entorno tras alguna de las terribles inundaciones que destruyeron casas y calles de la zona, mientras que los testimonios de elementos ornamentales o de piezas de revestimiento son escasos: losetas de pavimento, cerámica vidriada mudéjar (pequeña pieza recortada en forma de estrella, pequeñas losetas, o un fragmento de azulejo pintado en azul sobre blanco con orla gótica, posiblemente de procedencia levantina).

Los hallazgos de vidrio son en su mayoría pequeños fragmentos de formas cerradas que difícilmente permiten una aproximación a la pieza original. Se concentran en su mayor parte en los cortes A y B, siendo escasos en los sondeos 1 y 2. Destaca el hallazgo de fragmentos de pulseras de vidrio entre la basura doméstica de los cortes A y B, mientras que en los sondeos 1 y 2 no se ha inventariado ningún fragmento de estas piezas.

Se han hallado también numerosos elementos metálicos, en su mayor parte de hierro, muy alterados por el óxido y las sales del subsuelo. La mayoría son fragmentos de difícil identificación, no obstante las especiales características del basurero en el sondeo 1, donde el proceso de transformación y sedimentación de la basura ha creado en el interior del muladar unas condiciones de humedad y temperatura que ha favorecido la conservación de materiales tan frágiles como el cuero, la madera, las fibras y ha evitado graves alteraciones en los metales, han hecho posible la recuperación de algunas piezas en un relativo buen estado de conservación: dos medias tijeras, parte de una hebilla, parte de un cucharón, un llavín y otros fragmentos de herramientas o de elementos ornamentales. (Lám. VI)

Los restos óseos y de malacofauna representan un gran volumen entre los materiales recuperados. Están presentes en prácticamente todas y cada una de las unidades estudiadas y constituyen un

documento inestimable para conocer importantes aspectos de la alimentación en Sevilla durante los siglos XIV y XV.

Las buenas condiciones de humedad y temperatura existentes en el muladar han permitido recuperar algunos objetos de uso cotidiano realizados en madera: varios peines -algunos casi completos- uno de los cuales tiene una decoración muy simple, popular, a base de círculos realizados con parahuso; dos cucharas de palo y un fragmento más; y una tabla de cocina prácticamente completa.

En casi la totalidad de las unidades del sondeo 1 (sólo faltan en la U.E. 1054) se han recuperado elementos de calzado: recortes de cuero, trozos de zapatos viejos -algunos con parte del corcho de la suela-, corrajes, que parecen los desechos de un taller de zapatería probablemente localizado en la cercana collación de San Vicente, y que fueron arrojados al muladar.

Ha resultado excepcional el hallazgo en aceptables condiciones de conservación de un fragmento de tejido, parte de un posible cinturón trenzado en algodón, y un fragmento de otro elemento, posiblemente ornamental, en el que se combinan torsión y nudos.

Destacan por su estado de conservación los restos vegetales -piñas, palmitos, y las semillas recuperadas por flotación, objeto del correspondiente estudio arqueobotánico.



Lámina VI. Diversos objetos de madera, fibra, hueso y metal.

## BIBLIOGRAFÍA

- AMORES CARREDANO, F. y CHISVERT JIMÉNEZ, N.: “Tipología de la cerámica común bajomedieval y moderna sevillana (ss. XV-XVIII): I, La loza quebrada de relleno de bóvedas”. *Spal* 2, p. 269-325. Sevilla : Universidad de Sevilla, 1993.
- ANDALUCÍA Americana: *Edificios relacionados con el Descubrimiento y la Carrera de Indias*. Sevilla : Consejería de Cultura, 1989.
- ARENAS RODRIGUEZ, P., CARRASCO GÓMEZ, I., CONLIN HAYES, E., JIMÉNEZ HERNÁNDEZ, A., LAFUENTE IBÁÑEZ, P., MARTÍN PRADAS, A. Y VERA CRUZ, E.: “El Palacio de Hernando Colón: Arqueología de la Arquitectura en el Patio de San Laureano (Sevilla)”. *Romula*, 3, 2004, 285 – 310.
- ARENAS RODRIGUEZ, P., CARRASCO GÓMEZ, I., CONLIN HAYES, E., JIMÉNEZ HERNÁNDEZ, A., LAFUENTE IBÁÑEZ, P., MARTÍN PRADAS, A. Y VERA CRUZ, E.: “Intervención Arqueológica en el Patio de San Laureano de Sevilla (Fase I)”. *Anuario Arqueológico de Andalucía*, 2003. Tomo III. Sevilla, 2006.
- BERMEJO Y CARBALLO, J.: *Glorias religiosas de Sevilla ó noticias histórico-descriptivas de todas las cofradías de penitencia, sangre y luz fundadas en esta ciudad*. Sevilla : Imprenta del Salvador, 1882.
- BLANCO FREIJEIRO, A.: *La ciudad antigua (De la prehistoria a los visigodos)*. 2ª ed. Sevilla : Universidad, 1984.
- CARANDINI, A.: *Historias en la tierra*. Barcelona : Crítica, 1997.
- CARRASCO, I. Y VERA, E.: “Intervención Arqueológica de Urgencias en un solar sito en calle Julio César 14, esquina a Canalejas. Sevilla”. *Anuario Arqueológico de Andalucía*, 1998. Tomo III. Sevilla, 2001.
- COLLANTES DE TERÁN, A.: *Sevilla en la Baja Edad Media. La Ciudad y sus hombres*. Sevilla : Ayuntamiento, 1977.
- COLLANTES DE TERÁN SÁNCHEZ (Dir.): *Iconografía de Sevilla*. 4 T. Madrid : Ed. El Viso, 1988-1993.
- CORTÉS JOSÉ, J.; GARCÍA JAÉN, M.J. Y ZOIDO NARANJO, F.: *Planos de Sevilla. Colección Histórica (1771-1918)*. Sevilla : Ayuntamiento, 1985.
- CURIOSIDADES bibliográficas y documentos inéditos. *Homenaje del Archivo Hispalense al Cuarto Centenario del Descubrimiento del Nuevo Mundo*. Sevilla : Oficina de E. Rasco, 1892.
- DICCIONARIO histórico de las calles de Sevilla. 3 T. Sevilla : Consejería de Obras Públicas y Transporte, Ayuntamiento, 1993.
- DIDEROT & D’ALEMBERT: *L’Encyclopédie. Art de la céramique*. Bibliothèque de l’Image. Inter-Livres, 2002.
- GESTOSO Y PÉREZ, J.: *Curiosidades antiguas sevillanas*. Sevilla : El Correo de Andalucía, 1910.
- *Sevilla Monumental y Artística*. Sevilla, 1889; reed. Facs. Sevilla : Monte de Piedad, 1984. 3 T.
- *Historia de los barrios vidriados sevillanos desde la antigüedad hasta nuestros días*. Sevilla : la Andalucía Moderna, 1903 (1904).
- GONZÁLEZ DE LEÓN, F.: *Noticias artísticas de todos los edificios públicos de esta muy noble y muy leal ciudad de Sevilla*. 2 T. Sevilla, 1844; reimp. Sevilla : Abengoa, 1973.
- GONZÁLEZ, J.: *Repartimiento de Sevilla*. 2 Tomos. Colección Clásicos sevillanos, 16. Sevilla : Ayuntamiento, 1998.
- HARRISSE, H.: *Don Fernando Colón, historiador de su padre. Ensayo crítico*. Sevilla, 1871; reed. Facs.: *Don Fernando Colón*. Sevilla : C.O.A.A.T. 1989.
- HERNÁNDEZ DÍAZ, J. Y MURO OREJÓN, A.: *El testamento de don Hernando Colón y otros documentos para su biografía*. Sevilla : Instituto Hispano-Cubano, 1941.
- HUARTE, R.; LAFUENTE, P. Y SOMÉ, P.: “Cerámicas medievales del Cuartel del Carmen” en *Análisis Arqueológico. El cuartel del Carmen de Sevilla*, p. 180-193. Sevilla : Junta de Andalucía, Consejería de Cultura, 2002.
- JIMÉNEZ MAQUEDA, D.: *Estudio Histórico-Arqueológico de las puertas medievales y postmedievales de las murallas de la ciudad de Sevilla*. Sevilla : C.O.A.A.T. 1999.
- LAFUENTE IBÁÑEZ, P.: “Cerámica medieval cristiana”, en *El Real Monasterio de San Clemente. Una propuesta arqueológica*, p. 121-129. Sevilla : Universidad de Sevilla-Fundación El Monte, 1997.
- LERMA, J. V.: “Sistematización de la loza gótico-mudéjar de Paterna/Manises”, en *III Congreso internazionale sulla Ceramica Medievale nel Mediterraneo Occidentale*. Siena, 1984.
- LERMA, J. V.: *La loza gótico-mudéjar en la ciudad de Valencia*. Monografías del Museo Nacional de Cerámica y de las Artes Suntuarias. Valencia : Dir. Gral. Bellas Artes y Archivos. Min. Cultura, 1992
- LLEÓ CAÑAL, V.: *Nueva Roma: Mitología y humanismo en el Renacimiento sevillano*. Sevilla : Diputación, 1979.
- MARTÍNEZ CAVIRÓ, B.: *La loza dorada*. Madrid : Editora Nacional, 1983.
- MARTÍNEZ VELASCO, J.: *La Semana Santa de Sevilla, de ayer a hoy*. Sevilla, 1992.
- MORALES MARTÍNEZ, A.: “La arquitectura de la Catedral de Sevilla en los siglos XVI, XVII y XVIII”, en Angulo Iñiguez, D. [et. al.]: *La Catedral de Sevilla*. Sevilla : Ed. Guadalquivir, 1984.
- MORALES PADRÓN, F.: *La ciudad del Quinientos*. 2ª ed. Sevilla : Universidad, 1983.
- OLIVA ALONSO, D.: *Restauración. Casa-palacio de Miguel de Mañara*. Sevilla : Consejería de Cultura, 1993.
- ORTIZ DE ZÚÑIGA, D.: *Anales eclesiásticos y seculares de la Muy Noble y muy leal Ciudad de Sevilla, metrópoli de la Andalucía*. Madrid : ed. Espinosa, 1795; reed. facs., Sevilla : Guadalquivir, 1988.
- ORTÓN, C.; TYERS, P. Y VINCE, A.: *La cerámica en Arqueología*. Barcelona : Crítica/Arqueología, 1997.
- PALOMO, F. DE B.: *Historia crítica de las riadas o grandes avenidas del Guadalquivir en Sevilla desde su reconquista hasta nuestros días, Primera Parte, I*. Sevilla, 1878; reed. facs., Sevilla : C.O.A.A.T., 1984.
- PLEGUEZUELO HERNÁNDEZ, A.: *Azulejo sevillano*. Sevilla : Padilla Libros, 1989.
- PLEGUEZUELO HERNÁNDEZ, A. (coord.): *Lozas y azulejos de la colección Carranza*. Albacete : Junta de Comunidades de Castilla-La

- Mancha, Consejería de Cultura, 2002.
- PLEGUEZUELO, A.; HUERTA, R.; SOMÉ, P.; OJEDA, R.: "Cerámicas de la edad moderna (1450-1632)". *El Real Monasterio de San Clemente. Una propuesta arqueológica*, p. 130-157. Sevilla : Universidad de Sevilla. Fundación El Monte, 1997.
- POZO Y BARAJAS, A. del: *Arrabales de Sevilla, morfogénesis y transformación: El arrabal de los Humeros*. Sevilla : Universidad de Sevilla, Consejería de Obras Públicas y Transporte, Fundación FOCUS, 1996.
- RAMÍREZ O. FRANCISCO Y VARGAS J.M. : *Excavación Arqueológica de Urgencia en la Antigua Puerta Real*. Servicio de Planeamiento. G.M.U. Ayto. de Sevilla. Junio 1995.
- RAMÍREZ O. F. Y VARGAS J.M.: "Las murallas de Sevilla. Intervenciones Arqueológicas Municipales". En Valor Piechotta (Ed.): *El último siglo de la Sevilla Islámica 1147-1248*. Sevilla : Ayuntamiento, 1995.
- SAGREDO, D.: *Medidas del romano*. Ed. Facs. Toledo, 1564.
- SANCHO CORBACHO, A. [ed. Lit.]: *Iconografía de Sevilla*. Sevilla, 1975.
- SOMÉ, P.; HUARTE, R.: "Cerámica moderna". *Análisis Arqueológico. El cuartel del Carmen de Sevilla*, p. 226 - 241. Sevilla : Junta de Andalucía, Consejería de Cultura, 2002.
- TÉLLEZ, G.: *Historia General de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes*, ms, 1539; 1ª Edición, Madrid, Provincia de la Merced de Castilla, 1974, 2 T., M. Penedo Rey, ed.
- TRAVER Y TOMÁS, Vicente [et. al.]: *Las calles, casas y los jardines de Sevilla*. Sevilla : C.O.A.A.T., 1979.
- VALENCIA RODRÍGUEZ, R.: "El espacio urbano en la Sevilla árabe". Premio Ciudad de Sevilla de Investigación, 1986. Sevilla.
- VALOR PIECHOTTA, M.: *Sevilla Almohade (1147-1248)*. Sevilla : Ayuntamiento, 1998.
- VALOR PIECHOTTA, M.: *El último siglo de la Sevilla islámica (1147-1248)*. Sevilla : Ayuntamiento, 1995.
- Valor Piechotta, M.: "Noticia sobre el hallazgo de cerámica genovesa en Sevilla (siglos XVI-XVII)". *Separata de Presencia italiana en Andalucía (S. XIV-XVII)*. Sevilla : Escuela de Estudios Hispano-Americanos, 1989.