

ANUARIO ARQUEOLÓGICO DE ANDALUCÍA

2019

BORRADOR / DOCUMENTO PRE-PRINT

INTERVENCIÓN ARQUEOLÓGICA PREVENTIVA -C. A. M. T. EJECUCIÓN DEL “PROYECTO DE CONSOLIDACIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LA VILLA ROMANA DE LA ESTACIÓN. ANTEQUERA. PROGRAMA 1,5 % CULTURAL DEL MINISTERIO DE FOMENTO”, ANTEQUERA (MÁLAGA)”.

Manuel Romero Pérez

Resumen

Se exponen los resultados de los trabajos de control arqueológico realizados durante los movimientos de terreno para la ejecución del “Proyecto de consolidación y puesta en valor de la Villa Romana de La Estación”. Antequera”. Correspondiente al Programa “1,5 % Cultural Del Ministerio De Fomento”.

Abstract:

The results of the archaeological control work carried out during the ground movements for the execution of the “Project for the consolidation and enhancement of the Roman Villa of La Estación are exposed. Antequera ”. Corresponding to the "1.5% Cultural Program of the Ministry of Development".

Introducción

El objeto del trabajo ha sido la **realización de un control arqueológico en todos los movimientos de terreno previstos para llevar a cabo la limpieza, desbroce y ejecución de los anclajes y pilares especificados en el proyecto de consolidación y puesta en valor de la villa romana de la Estación**, teniendo en cuenta que estos han sido tratados y estudiados de manera pormenorizada y reducidos a su mínima expresión y, en la mayoría de los casos, en zonas ya excavadas con resultado negativo en lo concerniente a la existencia de estructuras arqueológicas .

La intervención arqueológica preventiva en el yacimiento, subvencionada por el Ministerio de Fomento, dentro del Programa del 1,5 % Cultural, y el Excmo. Ayuntamiento de Antequera, además de la colaboración de la Delegación Territorial de Cultura de la Junta de Andalucía en Málaga, fue aprobada en 2018. El objetivo prioritario de esta intervención ha sido acometer la protección y mantenimiento integral de los restos arqueológicos de la villa romana para ello propone la ejecución del “Proyecto básico y de ejecución de las obras de puesta en valor de la Villa Romana de la Estación”. Este contempla la total definición de las obras de puesta en valor, los trabajos arqueológicos de tratamiento , la construcción de todos aquellos elementos necesarios para la conservación de la villa romana y plataformas para hacer un recorrido visitable, completado con los senderos y acondicionamiento que el terreno precise, el vallado perimetral de la zona, la red de drenajes y recogidas, la instalación eléctrica e iluminación, la señalética y parte de la adecuación de exteriores para permitir su acceso desde la zona de aparcamientos de la actual estación de ferrocarril. La intervención también se ha planteado con el objetivo primordial de incrementar la documentación necesaria para poder realizar las propuestas que regulen los diferentes usos, plan de puesta en valor y proyectos de investigación en el yacimiento.

Resumen de las intervenciones anteriores:

Aunque la villa es conocida desde finales del siglo XIX será en 1948, a raíz de la construcción de la carretera N-331, y en concreto del puente que existe sobre el ferrocarril, cuando se tenga el primer acercamiento científico a la villa.

En 1993 se incluye la primera zonificación y protección en un planeamiento de la villa romana: Plan Especial de Protección y Reforma Interior de Antequera (PEPRI).

En 1997 se traslada y amplía la zonificación y grados de protección de la villa al P.G.O.U, vigente en la actualidad.

En 1998, ante la construcción de la circunvalación de Antequera y en cumplimiento de los grados de cautela, contemplados en el planeamiento, comienzan las excavaciones de urgencia en el área de la villa afectada por la infraestructura.

A la luz de los resultados de las excavaciones (esculturas, mosaicos en buen estado de conservación y otros) la Consejería de Cultura, la Consejería de Obras Públicas y el Ayuntamiento de Antequera, manifiestan la incompatibilidad de la infraestructura proyectada y la existencia del yacimiento. Para ello se tienen en cuenta la singularidad del hallazgo, su estado de conservación y otros condicionantes que aparecen en la Ley de Patrimonio Histórico Estatal de 1985 y en la Ley de Protección del Patrimonio Histórico Artístico de Andalucía (1991).

Desde ese momento (septiembre de 1998) tanto el ayuntamiento como la Consejería de Cultura han realizado las siguientes actuaciones tendentes a la conservación del yacimiento:

Año 2001: Se consolida la estructura central de la villa: El peristilo y sus surtidores. Precisamente durante esta actuación se descubre la Venus, conocida por todos desde entonces, como Venus de Antikaria.

Año 2002: Se consolida el ninfeo, estanque situado en el sector norte del yacimiento. Año 2002: Restauración y traslado a las dependencias museísticas de Antequera del mosaico de los erotes (amorcillos), debido a su estado de conservación y a las posibilidades de ser expoliado, dado su pequeño tamaño y su localización en la parte menos visible de la villa.

Año 2003: Restauración por parte de la Consejería de Cultura de las principales esculturas de la villa romana, que se exponen por primera vez en la exposición “Málaga bajo tus pies”. Noviembre-Febrero 2002-2003.

Año 2004: Propuesta y redacción de toda la documentación técnica para la incoación del yacimiento como B.I.C. Esta propuesta se hace a petición del Ayuntamiento y redactada por la Oficina Técnica de Arqueología.

Año 2004: a petición de la Consejería de Obras Públicas y transportes y del propio Ayuntamiento, se acuerda realizar un proyecto (por parte de los servicios técnicos de ambas administraciones) debidamente presupuestado de excavación arqueológica en el núcleo del yacimiento y de sondeos periféricos de comprobación en los puntos externos de su delimitación. Redactado en octubre de este año y adjudicado por parte de la Consejería de Obras Públicas (GIASA) en abril de 2005 .

Año 2006: Desde Junio a Diciembre de este año: Ejecución del proyecto anterior.

Año 2005: Noviembre 2005 a Enero de 2006: Intervención de Extracción y consolidación de restos de pintura mural en el sector de la fontana de la villa. Proyecto de la Consejería de Cultura.

A lo largo de estos años también se han realizado labores de limpieza, vigilancia, de desbroce y controles del estado de conservación de los mosaicos, llevadas a cabo tanto por el Ayuntamiento de Antequera como por la Consejería de Cultura de nuestra Comunidad.

Fundamentos Legales

El yacimiento presenta en la actualidad el máximo grado de protección jurídica que se adjudica a yacimientos de esta tipología, se encuentra declarado Bien de Interés Cultural con la categoría de Zona Arqueológica por Decreto 67/2006 de 14 de marzo. En este sentido presenta una zonificación ajustada que está contrastada científicamente mediante reconocimiento superficial del terreno, excavación preventiva, diagnosis mecánica por zanjeado y aplicación de técnicas de teledetección. La intervención arqueológica desarrollada se ajusta al cumplimiento de los Arts. 33 y 50 de la Ley 14/2007 de 26 de noviembre, de Patrimonio Histórico de Andalucía. Y se ha desarrollado mediante la tipología formal de actividad arqueológica de "control de movimientos de tierra", regulada por el Art. 3.c del Reglamento de Actividades Arqueológicas (RAA), aprobado por el Decreto 168/2003, de 17 de junio.

Ubicación y Características Físicas del yacimiento

La "Villa Romana de la Estación" se encuentra en el término municipal de Antequera (Málaga), en el límite norte de su casco urbano, junto a la carretera N-331, Km.524 y la estación de ferrocarril (316.045/4.099.316 UTM.). El yacimiento ocupa la ladera media y baja de un cerro y los restos se ubican entre la cota 480-464 metros sobre el nivel del mar. Rodean al Bien Inmueble por el Este, el camino de Quintana y, por el Oeste, el denominado camino de los Sillares.

La localización del yacimiento arqueológico en el borde Sur de la Depresión de Antequera, entre las campiñas sevillano-cordobesas al Norte y las sierras béticas al Sur, le aporta no sólo una notable centralidad espacial con respecto a la mitad Sur de Andalucía, sino también una importante situación estratégica. Situación que ha favorecido los intercambios humanos entre la Alta y la Baja Andalucía y entre éstas con la Andalucía mediterránea. Su ubicación en el importante corredor natural que supone para estos intercambios el llamado Surco Intrabético (al que pertenece la Depresión de Antequera) ha facilitado, por tanto, el trasiego de pueblos y culturas, que a lo largo de la historia han ido transformando el espacio y han dejado su huella no sólo en la ciudad y asentamientos próximos, sino también en las diversas formas de aprovechamiento del territorio circundante.

Desde el punto de vista geológico los terrenos se encuentran en las unidades que conforman la superestructura tectónica del Surco Intrabético, en este caso, la Depresión de Antequera muy cercana al actual curso del río Guadalhorce, principal drenaje a escala física comarcal.

Las características topográficas le confieren al yacimiento una localización inmejorable, dominando la Vega antequerana y controlando las principales rutas de comunicación¹ que existían en la Antigüedad desde el interior hacia la costa malagueña.

Síntesis de los resultados de la intervención

Desde el punto de vista cultural, cronológico y funcional del yacimiento romano, se ha confirmado la presencia de nuevas estancias: dos nuevas galerías o zonas tránsito al oeste de las estructuras habitacionales y un nuevo *cubiculum* adosado al oeste del atrio, con los mismo indicios cronológicos que el resto de los espacios de la villa excavados con anterioridad.

Otra novedad que hemos podido registrar es la existencia de varias habitaciones pavimentadas con mosaicos en el sector sureste de la villa.

Los objetivos previamente marcados por el proyecto de puesta en valor del yacimiento elaborado para el Ministerio de Fomento condicionaron el espacio físico donde habría de desarrollarse la intervención, estos objetivos han consistido en:

1. Realización de diversos tratamientos de restauración cuyo criterio se han inclinado hacia labores de conservación y consolidación, limitando los tratamientos de reintegración a determinados elementos que por sus características han requerido dicho proceso y que por otro lado han sido necesarios para equilibrar el conjunto histórico-artístico. Estos tratamientos se han realizado en mosaicos, en estructuras murarias y en las termas romanas.
2. Acondicionamiento del terreno para generar senderos y plataformas que permitan realizar una visita peatonal por el yacimiento, y que faciliten la proximidad física a los restos arqueológicos, incluidas personas de movilidad reducida.
3. Ejecución de una serie de pasarelas elevadas con acabado en tarima de madera, realizadas mediante una estructura oculta y liviana que no ha afectado al yacimiento. Estas permiten un acercamiento a los mosaicos adaptándose a los desniveles del terreno mediante rampas adaptadas.
4. Instalación de unas cubiertas de protección de los restos y, sobre todo, de los mosaicos, mediante un recubrimiento de paneles translúcidos de composite. Estos evitan que caiga el agua de lluvia directa, resisten a los rayos UVA, y distribuyen la luz bajo los mismos para su mejor contemplación.

¹ ATENCIA PÁEZ, R. y SERRANO RAMOS, E., "Las comunicaciones de Antequera en época romana", *Jábega*, núm. 3, Málaga, 1980. Págs. 15-20. Más reciente la publicación de GOZALBES CRAVIOTO, C., "Las vías romanas de Málaga", Colegio de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos. Madrid, 1984. Págs. 176-194.

Evacuación del agua de lluvias con un sistema de drenajes para evitar la acumulación de aguas, incluyendo también las de las cubiertas mediante canalones y bajantes ocultos en la estructura, así como la de los estanques del propio yacimiento.

5. Instalación de un sistema de iluminación nocturna tanto para los senderos y pasarelas, como para los restos arqueológicos.
6. Protección del recinto mediante un cerramiento perimetral de chapa perforada y una puerta de acceso al mismo, que se posibilite desde la actual explanada previa a la Estación de ferrocarril. por un lado , el denominado núcleo de la villa (que incluye parte de sus termas).

Incidencias en los sondeos para pilares de cubiertas “Espacio C3 `Fachada Oeste`” :

Pilar nº8:

UTM del eje central: X=361043.9889 Y=4099321.3525 -

Resultado: Positivo.

-Materiales: Téglas, ímbrices, ladrillos y dispersión de mortero de cal.

-Estratigrafía:

UE 08001: Estrato de tierra vegetal no compacta, suelo vegetal formado por unas arcillas limo arenosas de colores marrones claros y grisáceos con raíces y materia orgánica. (0-0'35 m);

UE 08002:Nivel de derrumbe correspondiente a la UE 23002 (Memoria Actividad Arqueológica de 2005) formado por fragmentos de téglas, ímbrices, ladrillos y dispersión de mortero de cal. Cronología: SS IV-VIII d.C. (0'35-0'60 m.).

UE 08003: Muro de opus incertum. Cronología: S.III.-V d.C.

UE 08004: Canalización de desagüe, realizada con mortero de cal y cubierta de ladrillos. Cronología: S.III.-V d.C.

Incidencias en los sondeos para pilares de cubiertas “ Espacio C2: Oecus”:

Pilar nº 18:

UTM del eje central: X=361042.9901 Y=4099289.2600

-Resultado: Positivo -

Materiales: Negativo.

-Estratigrafía:

UE 18001: Estrato de tierra vegetal no compacta, Suelo vegetal formado por unas arcillas limo arenosas de colores marrones rojizos y grisáceos con raíces y materia orgánica. (0-0'15 m);

UE 18002: Nivel de derrumbe correspondiente a la UE 04002 (Memoria Actividad Arqueológica de 1998) formado por mampuesto de tamaño medio, fragmentos de téglas, ímbrices, ladrillos y dispersión de mortero de cal. Cronología: SS IV-VIII d.C. (0'15-0'40 m.).

UE 18003: Pavimento de *opus tesellatum*, correspondiente a una nueva habitación localizada al este de la estancia identificada como *oecus*, ángulo SO. Cronología: SS III-V d.C.

Sondeos para pilares de cubiertas “Espacio A.Peristilo”:

Pilar 25:

UTM del eje central: X=361075.5341 Y=4099310.1154

-Resultado: Positivo -

Materiales: Negativo.

-Estratigrafía:

UE 25001: Estrato de tierra vegetal no compacta, Suelo vegetal formado por unas arcillas limo arenosas de colores marrones grisáceos con raíces y materia orgánica. (0-0'40 m);

UE 25002: Nivel de colmatación de estructura muraria correspondiente a la UE 02021 (Memoria Actividad Arqueológica de 1998) , cierre norte del peristilo, realizada con opus incertum. Cronología: SS III-V d.C. (0'40-0'75 m.).

UE 25003: Nivel de preparación y nivelación del terreno para elaboración de pavimento musivario correspondiente al mosaico del peristilo de la villa, lateral norte. Color amarillo arenisca, mezcla de mortero. (0'75- 0,79 m.).

UE 25004: Nivel geológico (profundidad de penetración 0'79-1'30 m). Arcillas bioclásticas de edad terciaria, con algo de carbonato pulverulento y tonalidad rojo albariza.

Sondeos para pilares de cubiertas “Espacio B.5. Galería porticada”.

Pilar 29- Apoyos de pasarela A-15 y A-16:

UTM del eje central: X=361062.5798 Y=4099325.9249

-Resultado: Positivo -

Materiales: Negativo.

-Estratigrafía:

UE 29001: Estrato de tierra vegetal no compacta, Suelo vegetal formado por unas arcillas limo arenosas de colores marrones grisáceos con raíces y materia orgánica. (0-0'20 m); UE

29002: Nivel de derrumbe y colmatación de estructuras murarias y pavimentos musivarios formado por fragmentos de tégulas, imbrices, ladrillos y dispersión de mortero de cal. Cronología: SS IV-VIII d.C. (0'15-0'40 m.).

UE 29003: Muro de mampuestos en sentido N-S. Cierre oeste de un pasillo o corredor que discurre desde la Galería Norte hasta el *atriolo* de la villa. Correspondiente a la UE 37003 y 38005 (Memoria de la Actividad arqueológica en este yacimiento del 2005). Ancho: 0,6 m x 1,2 m de longitud. Potencia conservada en su lateral este: 0,20 m, 1ª hilada.

UE 29004: Muro de mampuestos en sentido E-W. Cierre norte del corredor descrito en la UE anterior que se corresponde con el muro sur de la gran Galería Norte). Ancho conservado : 0,4 m x 1,4 m de longitud. Potencia conservada en su lateral norte: 0,85 m.

UE 29005: Pavimento musivario de galería oeste .Cronología. Siglos III-V d.c.Fábrica de opus tesellatum. Decoración: Geométrica y vegetal de flor de loto inscrita en octógonos. UE

29006: Zarpa de cimentación de estructura muraria saqueada, se corresponde con el muro sur de la gran Galería Norte.

UE 29007: Pavimento musivario de galería oeste .Cronología. Siglos III-V d.c.Fábrica de opus tesellatum. Decoración: Geométrica de esvásticas correspondiente a la última franja decorativa del mosaico de la Galería Norte.

Pilar 31:

UTM del eje central: X=361086.4891 Y=4099316.2741

-Resultado: Positivo -

Materiales: Negativo.

-Estratigrafía:

UE 31001: Estrato de tierra vegetal no compacta, suelo vegetal formado por unas arcillas limo arenosas de colores marrones grisáceos con raíces y materia orgánica. (0-0'35 m);

UE 31002: Nivel de derrumbe y colmatación de estructuras murarias y pavimentos musivarios formado por fragmentos de mampuestos de módulo medio, y , en menor medida: tégulas, ímbrices, ladrillos y dispersión de mortero de cal. En el ángulo NE de la cata aparece una bolsa de derrumbe con mampuestos de mayor tamaño y un sillar de arenisca. Cronología: SS IV-VIII d.C. (0'15-0'40 m).

UE 31003: Zarpa de cimentación de estructura muraria saqueada, de 0,9 m de ancho , se corresponde con el muro sur de la gran Galería Norte. Correspondiente a la UE 37003 y UE 29004.

UE 31004: Pavimento musivario extensión SE del mosaico de la Gran Galería Norte. Cronología. Siglos III-V d.c. Fábrica de *opus tesellatum*. Decoración geométrica: línea de cierre o última franja : línea continua de teselas de color negro sobre fondo blanco. UE

31005: Pavimento musivario de nueva estancia, localizada al SE de la gran Galería Norte. Siglos III-V d.c. Fábrica de *opus tesellatum*. Decoración geométrica: línea de cierre o última franja continua de teselas de color negro sobre fondo blanco y peltas de teselas color rojo y negro sobre blanco.

Sondeos para pilares de anclaje de pasarelas: sector Central:

A-9:

UTM del eje central: X=361056.7921 Y=4099313.5815)

-Resultado: Positivo -

Materiales: Negativo -

Estratigrafía:

UE 40001: Estrato de tierra vegetal no compacta, suelo vegetal formado por unas arcillas limo arenosas de colores marrones rojizos y grisáceos con raíces y materia orgánica. (0-0'40 m); UE40002: Nivel de derrumbe, marrón rojizo oscuro (-0,40-0-85 m), fragmentos de

tégulas y ladrillos y mampuesto de nódulos de mediano tamaño. Cronología: Siglo V-VI d.C.

UE 40003: Unidad muraria; 1ª y 2ª hilada. Muro de mampuestos de mediano tamaño, unidos con mortero de cal con zarpa de cimentación excavada en el nivel geológico: UE: 40004.

Cronología propuesta: SS II-III d.C. (-0,90-1,10)

UE 40004: Nivel geológico (profundidad de penetración (-1'10-1'50 m). Arenas y areniscas bioclásticas de edad terciaria, con algo de carbonato pulverulento y tonalidad amarillo claro.

A-11; A-12:

UTM del eje central: A11 X=361058.8673 Y=4099318.6466; A12 X=361060.5630 Y=4099317.9610)

-Resultado: Positivo -

Materiales: Negativo -

Estratigrafía:

UE 42001: Estrato de tierra vegetal no compacta, Suelo vegetal formado por unas arcillas limo arenosas de colores marrones rojizos y grisáceos con raíces y materia orgánica. (0-0'20 m);

UE42002: Nivel de derrumbe, marrón rojizo oscuro (-0,20-0-45 m), fragmentos de tégulas y ladrillos y mampuesto de nódulos de mediano tamaño. Cronología: Siglo V-VI d.C. UE

42003: Unidad muraria; 4 hiladas. Muro de mampuestos de mediano tamaño, unidos con mortero de cal, 0,6 m de ancho y una altura media de 0,45 m. Cronología propuesta: SS III d.C.- S.V d.C. Muro de cierre W de estancia identificada como 'atriolo' y muro de cierre Sur de nueva estancia documentada, posiblemente un *cubiculum*.

UE 42004: pavimento de *opus tesellatum* con decoración geométrica y vegetal. UE

42005: Nivel geológico (profundidad de penetración (-0'9 a 0-1'10 m). Arenas y areniscas bioclásticas de edad terciaria, con algo de carbonato pulverulento y tonalidad amarillo claro.

Sondeos para pilares de anclaje de pasarelas: sector Norte:

Apoyos de pasarela: A-13;A-14:

UTM del eje central: A13 X=361061.2297 Y=4099324.4010; A14 X=361062.8977 Y=4099323.6977 -

Resultado: Positivo -

Materiales: Negativo.

-Estratigrafía:

UE 44001: Estrato de tierra vegetal no compacta, suelo vegetal formado por unas arcillas limo arenosas de colores marrones grisáceos con raíces y materia orgánica. (0-0'20 m); UE

44002: Nivel de derrumbe y colmatación de estructuras murarias y pavimentos musivarios formado por fragmentos de tégulas, imbrices, ladrillos y dispersión de mortero de cal.

Cronología: SS IV-VIII d.C. (0'20-0'40 m.).

UE 44003: Muro de mampuestos en sentido N-S. Cierre oeste de un pasillo o corredor que discurre desde la Galería Norte hasta el *atriolo* de la villa. Correspondiente a la UE 37003 y 38005 (Memoria de la Actividad arqueológica en este yacimiento del 2005). Ancho: 0,6 m x 1,2 m de longitud. Potencia conservada en su lateral este: 0,20 m, 1ª hilada.

UE 44005: Pavimento musivario de galería oeste. Cronología. Siglos III-V d.c. Fábrica de *opus tesellatum*. Decoración: Geométrica y vegetal de flor de loto inscrita en octógonos.

Apoyo de pasarela A-17:

UTM del eje central: X=361059.9830 Y=4099327.4644

-Resultado: Positivo -

Materiales: Negativo.

-Estratigrafía:

UE 48001: Estrato de tierra vegetal no compacta, suelo vegetal formado por unas arcillas limo arenosas de colores marrones grisáceos con raíces y materia orgánica. (0-0'35 m);

UE 48002: Nivel de derrumbe y colmatación de pavimentos musivarios formado por mampuestos de nódulo medio, fragmentos de tégulas, imbrices, ladrillos y dispersión de mortero de cal. Cronología: SS IV-VIII d.C. (0'35-1'40 m.).

UE 48003: Pavimento musivario. Cronología. Siglos III-V d.c. Fábrica de *opus tessellatum*.
Decoración: Geométrica y vegetal. Interpretación: espacio de tránsito, ambulacro NW de la villa.

Apoyos de pasarela A-18, A-19:

UTM del eje central: A18 X=361053.6459 Y=4099330.0998; A19 X=361054.3544
Y=4099331.8043

-Resultado: Positivo -

Materiales: Negativo -

Estratigrafía:

UE 49001: Estrato de tierra vegetal no compacta, suelo vegetal formado por unas arcillas limo arenosas de colores marrones rojizos y grisáceos con raíces y materia orgánica. (0-0'50 m); UE49002: Nivel de derrumbe, marrón rojizo oscuro (-0,50-0-90 m), fragmentos de

tégulas y ladrillos y mampuesto de nódulos de mediano tamaño. Cronología: Siglo V-VI d.C.

UE 49003: Unidad muraria; 1ª y 2ª hilada. Muro de mampuestos de mediano tamaño, unidos con mortero de cal con zarpa de cimentación excavada en el nivel geológico: UE: 40004.

Cronología propuesta: SS III-V d.C. (-0,90-1,20)

UE 49004: Nivel geológico (profundidad de penetración (-1'20-1'90 m). Arenas y areniscas bioclásticas de edad terciaria, con algo de carbonato pulverulento y tonalidad amarillo claro.

Control "Ejecución Drenaje SE":

UTM del eje central 1ª Arqueta SW: X=361075.5341 Y=4099310.1154

UTM del eje central 2ª Arqueta SE: X=360994.3475 Y=4099113.4356

Resultado: Positivo.

-Materiales: Negativo.

-Estratigrafía:

UE 51001: Estrato de tierra vegetal no compacta, suelo vegetal formado por unas arcillas limo arenosas de colores marrones grisáceos con raíces y materia orgánica. (0-1'10 m);

UE 52002: Nivel de derrumbe y colmatación de pavimentos musivarios formado por mampuestos de nódulo medio, fragmentos de tégulas, ímbrices, ladrillos y dispersión de mortero de cal. Cronología: SS IV-VIII d.C. (-1'10 -2'0 m.).

UE 53003: Pavimento musivario. Cronología. Siglos III-V d.c. Fábrica de *opus tessellatum*.

Decoración: Geométrica y vegetal.

Interpretación: Nuevas estancias en sector sur de la villa y prolongación de la Gran Galería Norte hacia el SE.

Modificaciones propuestas como medidas correctoras:

Con carácter preventivo se ha aplicado tela de geotextil y relleno parcial con arena despolinizada como protección sobre todas las nuevas estructuras murarias y pavimentos que se han documentado durante la presente actividad arqueológica de control. Además el restaurador del Centro Municipal de Patrimonio Histórico de Antequera ha consolidado y recogido todos los bordes de los nuevos mosaicos descubiertos. Se han realizado desbroces

periódicos de mantenimiento y aplicado fungicida en la totalidad del yacimiento arqueológico.

En el ámbito del marco que supone este proyecto, el objetivo fundamental ha sido evitar o bien reducir al máximo posible el impacto que la obra de desbroce, limpieza, realización de pozos de cimentación para soporte de estructuras de protección de los restos y pasarelas de puesta en valor pudieran ejercer sobre el yacimiento afectado. Por tanto, el control y seguimiento arqueológico de la obra ha abarcado todo el desarrollo de las actuaciones que han llevado aparejado movimiento de terrenos.

Las modificaciones propuestas, pasarelas y cubiertas, inciden positivamente en dos aspectos del proyecto original. Por un lado permiten aumentar la oferta de espacios expositivos. Se incorporan dos nuevas estancias, descubiertas a partir de los trabajos realizados, pertenecientes a la villa: el 'cubiculum oeste' y la 'galería oeste'. Por otro lado se estructura el recorrido de la visita de forma más coherente, al mismo tiempo que se eliminan estructuras, ruido, sobre los restos arqueológicos que son el objeto de la puesta en valor. Las modificaciones puntuales de las cubiertas tienen por objetivo proteger los restos que se han conservado de estas dos nuevas estancias pavimentadas con mosaicos.

La ejecución del Drenaje SE no afecta directamente a los nuevos pavimentos musivos descubiertos, se ha realizado un registro ortofotográfico con Dron, se han consolidado los bordes y roturas del mosaico. Se ha instalado una malla geotextil sobre los restos, una capa de tierra despolinizada y finalmente se ha instalado el drenaje y las dos arquetas sobre este nivel de tierra. Todo el proceso es completamente reversible si en un futuro se apuesta por la excavación de este sector de la villa.

Bibliografía y documentación

- A.A.V.V., "Antequera excava por fin su Villa Romana". National Geographic. Vol. 4, núm. 4. Abril, 1999.
- AMADOR DE LOS RÍOS, R. "Catálogo de los monumentos históricos y artísticos de la provincia de Málaga, I", Málaga, s.a.; 1908. Pág. 164.
- ATENCIA PÁEZ, R., "Antikaria, ciudad romana". Memoria de licenciatura, inédita. Málaga, 1979
- GIMÉNEZ REYNA, S. y GARCÍA Y BELLIDO, A., "Antigüedades romanas de Antequera", A.E.Arq., XXI, 1948. Pág. 55.
- MELERO GARCÍA, F. y ROMERO PÉREZ, M., "Estudio numismático de la Villa Romana de la Estación. Antequera (Málaga)". Revista de Estudios Antequeranos. Volumen XII. Antequera, 2001. Págs. 259-270.
- ROMERO PÉREZ, M., "La Villa romana de la Estación. Antequera (Málaga)". El Sol de Antequera, núm. 4064. Antequera, 2001. Págs. 41-48.
- ROMERO PÉREZ, M. y MELERO GARCÍA, F., "Resultados de la primera fase de excavaciones en la Villa Romana de la Estación. Antequera (Málaga)". Revista de Estudios Antequeranos. Volumen XII. Antequera, 2001. Págs. 235-258.
- Idem., "Resultado de la primera intervención en la Villa Romana de la Estación. Antequera (Málaga)". Revista Jábega, núm. 80. Málaga, 1999. Págs. 3-14.

- Idem., "La Villa Romana de la Estación. Antequera (Málaga)". Revista Calle Ancha, núm. 6. Málaga, 1998. Págs. 49-54.
- MORALES ROMERO, M. y ROMERO PÉREZ, M. "BREVE HISTORIA DE ANTEQUERA". Ed. Sarriá. Málaga 2005.
- ÁLVAREZ MARTÍNEZ, J. M.; NOGALES, T. (1994-1995), "Los mosaicos de la villa romana de Panes Perdidos. Solana de los Barros (Badajoz)", *Anas* 7-8, pp. 89-106.
- ANSELMINO, L. (1981), "Terra sigillata: Lucerne" *Atlante delle Forme Ceramiche I*. EAA. Roma, pp. 184-207.
- ARASA I GIL, F. (2004), "La decoración escultórica de las villae en el País Valenciano", en NOGALES BASARRATE T.; GONÇALVES L.J., *Actas de la IV Reunión sobre Escultura Romana en Hispania*. Madrid, pp. 229-256.
- ATENCIA PÁEZ, R. (1979), *Antikaria, ciudad romana*. Memoria de licenciatura. Inédita. Universidad de Málaga. Málaga.
- ATENCIA PÁEZ, R.; SERRANO RAMOS, E. (1980), "Las comunicaciones de Antequera en época romana", *Jábega* 3, pp. 15-20.
- ATENCIA PÁEZ, R.; SERRANO RAMOS, E. (1999), "El taller antikariense de terra sigillata hispánica". *Figlinae Malacitanae*, pp. 177-215.
- BAENA, L. (1984), *Catálogo de esculturas del Museo de Málaga*. Málaga.
- BALMELLE, C. (2001), *Les demeures aristocratiques d'Aquitaine. Société et culture de l'Antiquité tardive dans le Sud-Ouest de la Gaule*. Paris.
- BOTO GONZÁLEZ, M^a.; RIÑONES CARRANZA, A. (1989-90), "Villa romana de Auta. Riogordo (Málaga)" *Mainake* XI-XII, pp. 111-124.
- BOUET, A. (2003). *Les thermes privés et publics en Gaule Narbonnaise*. Vols. I, II. Roma.
- BLÁZQUEZ MARTÍNEZ, J.M.; LÓPEZ MONTEAGUDO, G.; SAN NICOLÁS, P.; NEIRA, L. (1987), "Mosaico romano de Vilches (Jaén)" *AEA* 155-156, pp. 275-280.
- CABALLOS RUFINO, A.; MARÍN FATUARTE, J.; RODRÍGUEZ HIDALGO, J.M. (1999), *Itálica Arqueológica*. Sevilla.
- CME I. BLANCO FREIJEIRO, A. (1978), *Mosaicos romanos de Mérida*. Madrid.
- CME II. BLANCO FREIJEIRO, A. (1978), *Mosaicos romanos de Itálica (I)*. Madrid.
- CME III. BLÁZQUEZ, J.M. (1982). *Mosaicos romanos de Córdoba, Jaén y Málaga*. Madrid.
- CME IV. BLÁZQUEZ, J.M. (1981), *Mosaicos romanos de Sevilla, Granada, Cádiz y Murcia*. Madrid.
- CME V. BLÁZQUEZ, J.M. (1982), *Mosaicos romanos de la Real Academia de la Historia, Ciudad Real, Toledo, Madrid y Cuenca*. Madrid.
- CME VI. BLÁZQUEZ, J.M Y ORTEGO, T. (1982), *Mosaicos romanos de Soria*. Madrid.
- CME VII. BLÁZQUEZ, J.M Y MEZQUÍRIZ, MA, 1985. *Mosaicos romanos de Navarra*. Madrid.
- DE LOS RIOS, D. A. (1908), *Catálogo de los monumentos históricos y artísticos de la provincia de Málaga*. Málaga.
- DE LOS SANTOS GALLEGO, S. (1977), "Excavaciones en la villa romana de Balazote (Albacete)", *Segovia y la Arqueología Romana*, pp. 367-370.
- DE NUCCIO, M.; UNGARO, L. (2002), *I Marmi colorati della Roma imperiale*. Venecia.
- DWEYER, E. J. (1982), *Pompeian Domestic Sculpture. A study of five Pompeian Houses and their contents*. Roma.
- DUNBABIN, K.M.D. (1994), "The use of private space" *XIV Congreso Internacional d'Arqueologia (Tarragona 1993)*, pp. 165-176.
- FERNÁNDEZ CASTRO, M^a C. (1982), *Villas romanas en España*. Madrid.

- FERNÁNDEZ GALIANO, D. (1984), *Complutum (II) Mosaicos. Excavaciones Arqueológicas en España*. Madrid, pp. 137-138.
- FERNÁNDEZ OCHOA, C.; MORILLO CERDÁN, A.; y ZARZALEJOS PRIETO, M. (2000). "Grandes conjuntos termales públicos en Hispania" *Termas romanas en el Occidente del Imperio. II Coloquio Internacional de Arqueología en Gijón 1999*, pp. 59-72.
- FERNÁNDEZ OCHOA, C.; GARCÍA ENTERO, V. (eds.). (2000), *Termas romanas en el Occidente del Imperio, II Coloquio Internacional de Arqueología en Gijón 1999*. Gijón.
- FRESNEDA PADILLA, E.; TORO MOYANO, I.; PEÑA RODRÍGUEZ, J.P.; GÓMEZ BENITO, R.; LÓPEZ LÓPEZ, M. (1991), "Excavación arqueológica en la villa romana de la calle Primavera (Granada)" *AAA* 3, pp. 141-156.
- FORNELL MUÑOZ, A. (2005), "Las villae romanas en la Andalucía Mediterránea y el estrecho". Jaén.
- GARCIA BUENO, C. (1994), "Mosaicos de la Puente de la Olmilla (Albaladejo, Ciudad Real), *Veleia* 11, pp. 95-116.
- GIMÉNEZ REYNA, S.; GARCÍA Y BELLIDO, A. (1948), "Antigüedades romanas de Antequera", *AEA* 21, pp. 48-69.
- GORGES, J. G. (1979), *Les Villas Hispano-romaines*, París.
- GOZALBES CRAVIOTO, C. (1984), *Las vías romanas de Málaga*. Madrid.
- GREIFENHAGEN, A. (1957), *Griechische Eroten*. Berlin.
- GUTIÉRREZ DEZA, M^a I. (2005), "Sectile figurado de la villa de la Estación de Antequera". *Mainake* 27, pp. 379-394.
- HAYES, J.W. (1972), *Roman Late Pottery*. Londres.
- HIDALGO PRIETO, R.(1991) "Mosaicos con decoración geométrica y vegetal de la villa romana de El Ruedo (Almedinilla, Córdoba), *AAC* 2, pp. 325-361.
- JACOPI, B. (1943), "Scavi in prossimità del Porto Fluviale di S. Paolo, località di Pietra Papa". *Monumenti Antichi* XXXIX, pp. 1-178.
- JIMÉNEZ SALVADOR, J.L.; MARTÍN-BUENO, M. (1992), *La Casa del Mitra (Cabra, Córdoba)*. Cabra
- KAPOSSY, B. (1969), *Brunnenfiguren der hellenistischen und römischen Zeit*. Zürich.
- KOPPEL, E.M. (1995), "La decoración escultórica de las villae romanas", en NOGUERA CELDRÁN, J.M., *Poblamiento rural romano en el sureste hispano*. Murcia, pp. 27-48
- LAMBOGLIA, N. (1950), *Gli scavi di Albintimilium e la cronologia della ceramica romana. Campagne di scavo 1938-1940*. Bordighera.
- LEÓN ALONSO, P. (2001), *Retratos romanos de la Bética*. Sevilla.
- LEÓN ALONSO, P. (1995), *Esculturas de Itálica*. Sevilla.
- LÓPEZ MONTEAGUDO, G. (1998), "Sobre una particular iconografía del triunfo de Baco en dos mosaicos romanos de la Bética" *AAA* 9, pp. 191-222.
- LOZA AZUAGA, M L. (1993), "Notas sobre la colocación de esculturas decorativas en el mundo romano. A propósito de una estatua-fuente de Alameda". *Estudios dedicados al Alberto Balil in memoriam*. Málaga, pp. 175-183.
- MELERO GARCÍA, F.; ROMERO PÉREZ, M. (2001), "Estudio numismático de la Villa romana de la Estación. Antequera. Málaga" *Revista de Estudios Antequeranos* 12, pp. 259-270.
- NOGALES BASARRATE, T.; GONÇALVES, L.J (eds). (2004), *Actas de la IV Reunión sobre Escultura Romana en Hispania*. Madrid.
- NOGALES BASARRATE, T., CARVALHO, A., ALMEIDA, M.J. (2004), "El programa decorativo de la Quinta das Longas (Elvas, Portugal): un modelo excepcional de las villae de

- la Lusitania” en NOGALES BASARRATE, T.; GONÇALVES, L.J. Actas de la IV Reunión sobre Escultura Romana en Hispania. Madrid, pp. 103-156.
- NOZAL, M, CORTÉS, J.; ABÁSULO, J.A. (2000), “Intervenciones arqueológicas en los Baños de la Villa de la Olmeda. Pedrosa de la vega, Palencia” en FERNÁNDEZ OCHOA, C.; GARCÍA ENTERO, V. Termas romanas en el Occidente del Imperio, II Coloquio Internacional de Arqueología en Gijón. Gijón, pp. 311-318.
- PERCIVAL, J. (1988), *The Roman Villa. An historical introduction*. Londres.
- POSAC MON, C. Y RODRÍGUEZ OLIVA, P. (1979), “La Villa romana de Sabinillas (Manilva)”, *Mainake* 1 1979, pp. 129-145.
- PUERTA, C.; ELVIRA, M. A.; ARTIGAS, T. (1994) “La colección de esculturas hallada en Valdetorres del Jarama” *AEA* 67, pp. 179-200.
- REIS, M^a P. (2004), *Las termas y “balnea” romanos de Lusitania, Studia lusitana* 1. Madrid.
- RIGGSBY, A.M. (1997), “Public and private in Roman culture: the case of the cubiculum”. *JRA* 10, pp. 36-56.
- RODRÍGUEZ DE BERLANGA, M. (1903), *Catálogo del Museo Loringiano*. Málaga.
- RODRÍGUEZ OLIVA, P. (1993), “El símbolo de Melpómene. Teatro y muerte en la España romana”. *Estudios dedicados a Alberto Balil in memoriam*. Málaga, pp. 49-83.
- RODRÍGUEZ OLIVA, P. (2004), “Miscelánea de esculturas de la Bética” En NOGALES BASARRATE, T.; GONÇALVES, L.J, pp. 52-47.
- ROMERO PÉREZ, M.; MELERO GARCÍA, F. (2001), “La villa romana de la Estación. Antequera. Málaga” *Revista de Estudios Antequeranos* 12, pp. 235-258.
- ROMERO, M., MAÑAS, I. y VARGAS, S. (2006): “Primeros resultados de las excavaciones realizadas en la Villa de La Estación (Antequera, Málaga)”, *AEspA* 79, 239-258.
- ROMERO, M., MAÑAS, I. y VARGAS, S., (2010): “Excavaciones realizadas en la Villa de la Estación (Antequera, Málaga)”, *AAA`2006*, 3569-3590.
- ROMERO, M. y VARGAS, S. (2012): “Mosaic workshop located in the Station Villa of Antequera, Málaga (Spain)”, *La mosaïque gréco-romaine* XI, 823-828.
- SALADO ESCAÑO, J.B. (2005), “La Villa romana de Benagalbón, Málaga. Primera descripción”. *Mainake* XXVII, pp. 353-378
- SERRANO RAMOS, E. (1991), *Terra Sigillata Hispánica de los alfares de Singilia Barba*. Málaga.
- TRILLMICH, W. (coord) (1993), *Hispania Antiqua. Die Denkmäler der Römerzeit*. Mainz am Rhein.
- TORTORELLA, S. (1981), “Produzione D” *Atlante delle Forme Ceramiche* I. EAA. Roma, pp. 78-117.
- VAQUERIZO, D (1990), *La decoración escultórica de “El Ruedo” (Almedinilla, Córdoba)*. AAC 1, 1990, pp. 125-154.
- VAQUERIZO, D.; NOGUERA, J.M. (1997), *La Villa de El Ruedo (Almedinilla, Córdoba)*. *Decoración escultórica e interpretación*. Murcia.
- WREDE, H. (1986), “Pan and Lederhalfter” *RM* 93, pp. 189-210.

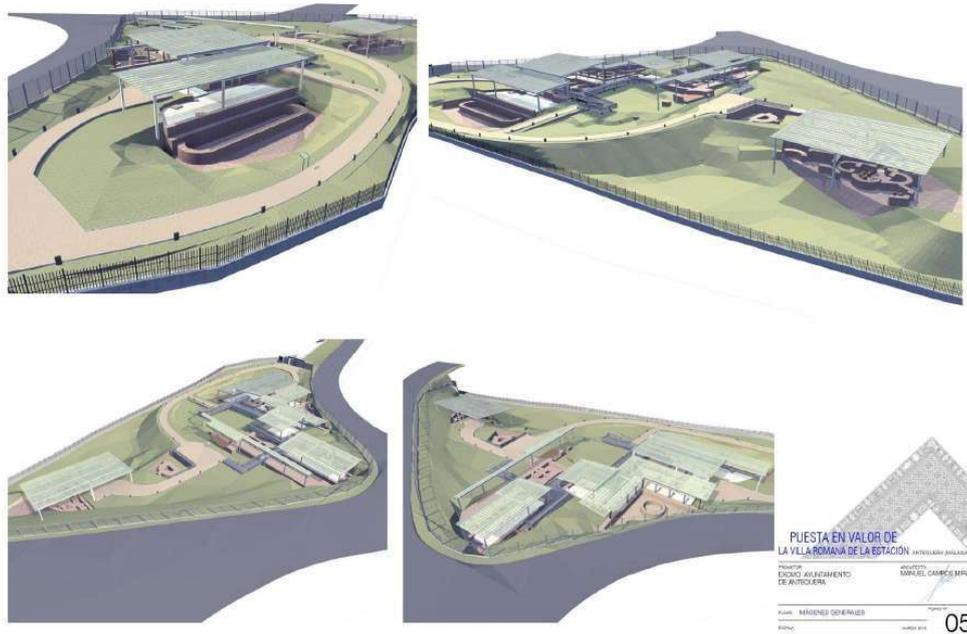


Fig. 01. Imágenes renderizadas del Proyecto de puesta en valor de la villa

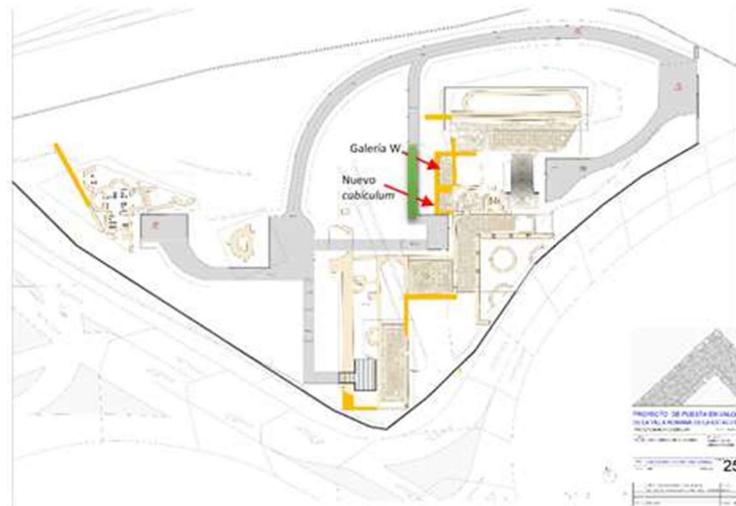


Fig.04. Nuevos pavimentos musivarios localizados durante la ejecución del Dren SE



Fig. 05. Pavimento musivario de la nueva galería Oeste.

Fig. 06



En trama color verde la propuesta de modificación de pasarela para salvar las incidencias arqueológicas e incorporación de las nuevas estructuras documentadas