

# ANUARIO ARQUEOLÓGICO DE ANDALUCÍA

## 2021

BORRADOR / DOCUMENTO PRE-PRINT

RESUMEN PARA EL ANUARIO DE LA IAP PARA LA INSTALACIÓN DE UN ASCENSOR EN C/  
REJA DE LA CAPILLA Nº 2 DE JAÉN.

**Ana Isabel Martínez Gutiérrez, Francisco Monje Ruíz, Antonio Crespo Kayser.**

**RESUMEN:**

En este artículo se presenta los resultados obtenidos en la Intervención Arqueológica para la instalación de un ascensor en C/ Reja de la Capilla nº 2 de Jaén donde se ha localizado una estructura correspondiente a la cimentación de una vivienda de principios del siglo XX.

**ABSTRACT:**

This article presents the results obtained in the Archaeological Intervention for the installation of an elevator in C / Reja de la Capilla nº 2 in Jaén where a structure corresponding to the foundation of a house from the beginning of the 20th century has been located.

**INTRODUCCIÓN**

El solar objeto de estudio se sitúa en la Calle Reja de la capilla nº 2 de Jaén. En ella se tiene proyectado la construcción de un ascensor ocupando parte del portal existente en planta baja, y una parte privativa de las viviendas en el resto de las plantas, de tal forma que se acceda al ascensor en el portal en planta baja, encontrándose el punto de embarque al ascensor a la misma cota que el punto de acceso al edificio y el desembarco se produzca en las mesetas existentes que dan acceso a las distintas viviendas.

Para llevar a cabo la instalación del ascensor serán necesarias operaciones de demolición de los forjados del resto de las plantas y en tabiquerías interiores. En previsión de la proximidad de la cimentación existente, se propondrá la ejecución de un foso de ascensor reducido. Por todo ello será preciso proceder al vaciado de toda la zona afectada hasta la cota de cimentación.

El solar situado en la Calle Reja de la capilla nº 2 de Jaén, se incluye dentro del ámbito de protección del **P.E.P.R.I.**

En función de su situación histórica y urbana en el mapa de la ciudad, este solar se considera dentro de la **zona B: Servidumbre Arqueológica**.

El solar objeto de estudio se localiza en la zona cercana a la línea de muralla o cerca existente en la calle Adarves Bajos, más concretamente a la Puerta del Ángel que en su recorrido Este - Suroeste siguiendo la línea de cierre de la Barriada de San Ildefonso hasta la Alcantarilla y desde allí hacia la zona de la Catedral.

El barrio recibe el nombre por la Basílica-Santuario de Nuestra Señora de la Capilla y Sacra Iglesia Parroquial de San Ildefonso, construida en 1248 junto con el Arrabal que lindaba al Noreste con la muralla de la ciudad y la Catedral de la ciudad.

Este arrabal es un añadido al Jaén de la etapa musulmana (de los siglos VIII al XIII), aunque se comenzará antes de la conquista cristiana, justamente en el año 1246.

Tras esta fecha de la conquista cristiana de la ciudad por Fernando III, iniciaría de una forma progresiva, un aumento poblacional de la ciudad. Jaén pasó a ser una ciudad de frontera durante más de dos siglos, hasta el fin de las guerras de Granada en 1492. El espacio urbano que nos ocupa es bastante más extenso que los alrededores de la Iglesia de San Ildefonso, pues se extiende también por la gran expansión que supuso la Carrera, el entorno a la Plaza de las Palmeras, la hoy llamada calle San Clemente, y las calles que unían la Catedral a San Ildefonso y que se extendían, unas paralelas a otras, hasta los adarves de la ciudad o arroyo de la Alcantarilla.

Según la crónica de los Hechos del Condestable D. Miguel Lucas de Iranzo, la mayor parte de sus intervenciones urbanas se centraron en la reparación de torres y muros, pero además impulsó la estructuración de la ciudad "*allanando las plaças e calles, carreras, caminos e haciendo otras muchas lauores e cosas que redundaran en grande utilidad e provecho y enobleçimiento de la dicha çibdad...*", prestando una especial atención a la expansión de la ciudad hacia la Alameda, y el ensanche de la Carrera (Arrabal de San Ildefonso), donde pudo llevar a cabo su plan urbanístico de manera íntegra al no molestarle edificios ni otras trabas interpuestas desde la antigüedad, como ocurría en el centro urbano y, en especial, en el barrio de la Magdalena.

De las reformas urbanísticas que inició el Condestable, sólo el arrabal de S. Ildefonso, donde se funda el convento de S. Francisco en 1354 por donación de Pedro I, llegará a consolidarse, quizá porque desde muy pronto se rodeó de una cerca, y porque hacia el mismo se dirigen los remanentes de agua de diversas fuentes de la ciudad, lo que garantizará el abastecimiento de la zona.

#### DELIMITACIÓN DE LOS LÍMITES PRECISOS DE ESTUDIO

El solar a estudiar se encuentra en la zona Sureste de la ciudad de Jaén, en el Barrio de San Ildefonso.

Se trata de un solar de forma casi rectangular ligeramente inclinado hacia el Noroeste, dando al Norte con la calle Reja de la Capilla, al Este con el Nº 4 de la calle Reja de la Capilla, al sur con el fondo de los edificios número 3 y 5 de la calle de las Bernardas. El solar a intervenir tiene una superficie total de 300,00 m<sup>2</sup> según planimetría catastral.

El número de referencia del catastro es 0804717VG3800S.

<b>AB:</b>	10,90 m
<b>BC:</b>	21,05 m
<b>CD:</b>	18,26 m
<b>DE:</b>	10,50 m
<b>EF:</b>	1,49 m
<b>FA:</b>	9,28 m

Las coordenadas U.T.M. en el sistema de referencias ETRS 89 Huso 30 correspondientes a los vértices del solar son:

Vértices	X	Y
A	430752.3005	4180225.0330
B	430760.2705	4180232.4830
C	430774.6605	4180217.1135
D	430759.9105	4180206.3435
E	430755.1705	4180215.7135
F	430756.3205	4180216.6635

La intervención tiene como objetivo la adecuación efectiva de la edificación existente a las condiciones básicas de accesibilidad y no discriminación de las personas con discapacidad. Para ello se adecuará el acceso a la edificación y se instalará un ascensor, de tal forma que se eliminen las barreras y desniveles desde el acceso de la edificación hasta el acceso a cada una de las viviendas que la conforman. De igual modo, se llevarán a cabo actuaciones de conservación en la edificación existente.

Serán necesarias las siguientes actuaciones:

Demolición de solera y excavación para foso del ascensor.

Cimentación: Foso para apoyo de la cargas de la cimentación, estructura, cubierta y maquinaria de ascensor. Por las características del terreno se adopta una cimentación de tipo superficial. La cimentación se proyecta mediante losa de 40 cm de canto. La losa de foso apoyará sobre terreno compactado, 20 cm. de zahorras y 10 cm de hormigón de limpieza.

Las dimensiones del hueco que se va a realizar son 1,50 x 1,15 cm.

#### **La metodología de excavación.**

La Delegación de Cultura propone para el solar en la Calle Reja de la capilla nº 2 de Jaén, una Intervención Arqueológica Preventiva de Sondeo Arqueológico. Debido a la situación actual del edificio construido, según catastro en 1968, y la obligación de situar el hueco del ascensor en un punto concreto, no se puede plantear un sondeo aleatorio, sino que ocupará todo el ancho del hueco que se deberá realizar para la construcción del ascensor. El porcentaje total de excavación es del 100%, superando así el mínimo exigido para la

#### **Zona B: de Servidumbre Arqueológica.**

Las coordenadas aproximadas del sondeo en el sistema ETRS89 Huso 30 son:

Vértice	X	Y
A	430757.7502	4180225.5141
B	430758.5904	4180226.2994
C	430759.6118	4180225.2037
D	430758.7745	4180224.4183

4

El sondeo se plantea dentro del portal del edificio, con unas dimensiones de 1,50 x 1,15 m.

Se ha ido documentando por medio de fotografías todos los niveles estratigráficos y conjuntos estructurales aparecidos para poder aportar el máximo de información arqueológica del lugar, excavando hasta alcanzar niveles estériles arqueológicos.

Una vez realizado el planteamiento del sondeo, se procede a la retirada de la solería (UE 1). Esta tiene debajo una cama de cemento (UE 2). Debajo de esta capa de cemento, de unos 3 cms, nos encontramos con una fina capa de árido, arena muy fina de color amarillento para la preparación de la cama de cemento para las baldosas (US 1). Debajo de estos niveles, aparece una capa gruesa de hormigón de unos centímetros de grosor (UE 3).

Debajo de este nivel de hormigón aparece un estrato de arena de color amarillento, estrato de preparación para el nivel de hormigón (US 2). Podemos localizar, a unos 0,20 cms, una tubería actual, procedente de la calle, que supone la tubería madre de ingreso de agua al edificio (UE 4).

Debajo de este estrato de árido se documenta, a unos 0,25 cms del punto 0, un relleno de tierra y zahorra formada por bolos pequeños (US 3).

En este estrato aparecen dos tuberías de hierro, una de ellas más fina y oxidada (UE 5), y otra más gruesa (UE 6) que sería la tubería madre que introducía agua de la calle al edificio, ya anulada a raíz de una avería antigua. La tubería más fina hace un quiebro y se dirige hacia el local colindante.

Tras rebajar este estrato documentamos estructuras de piedra a unos 0,30 cms,, recubiertas de mortero "rubio" de arena, yeso y cal, lo que otorga un característico color amarillento al mortero.

En el perfil oeste se documenta en la estructura de piedra (UE 7) el desmantelamiento de algunas piedras del muro para ajustar la tubería fina.

En el perfil este, esta estructura de piedra (UE 9) similar al del perfil oeste, está recubierta en parte por una capa gruesa de yeso, de unos 0,3 cms, (UE 8), capa de yeso

5

que continua y se introduce en perfil este, y al final de la estructura, podemos ver cómo esta capa de yeso envuelve a la estructura por todos sus laterales, posiblemente de la misma época de construcción de esta estructura o quizá de una reestructuración o modificación posterior.

En la zona central del sondeo se observa que el estrato continua bajando, para localizar un rebaje (UE 10) que discurre entre las dos estructuras citadas anteriormente (UE 7 y UE 9), pudiendo ser un canal de agua, o el negativo que queda en el muro tras retirada de la piedra de ese lugar, ya que se observa a lo largo de este hueco la tubería gruesa de hierro descrita anteriormente. Es posible que se realizase un desmonte del muro para realizar la acometida de la tubería.

Es en este hueco donde se localizan dos piezas correspondientes a materiales de construcción, además de un fragmento de yeso con restos de hierro oxidado.

Los materiales de construcción que nos aparece corresponden a un ladrillo macizo y un trozo de baldosa que hace unas décadas se utilizaba para las aceras.

Una vez limpiado este hueco, que presenta una profundidad de 0,16 cms, a una profundidad de 0,45 cms desde el punto 0, se observa una leve caída hacia el norte, y unas improntas de las señales que dejaron las piedras del murete desmanteladas. Al ser retiradas estas piedras, el ligante o mortero que las unía quedó en el lugar, dejando la marca y forma cuadrada de estas piedras.

A pocos centímetros del perfil sur se puede observar esta forma cuadrada dentro del negativo, y con una profundidad mayor que en el resto.

Por todo esto, y teniendo en cuenta que la tubería gruesa de hierro pasa por el negativo, como ya se ha comentado, se deduce que esta parte del muro fue retirada para introducir esta tubería.

En el perfil norte, el estrato de hormigón (UE 3), continúa bajando hasta una profundidad de 0,50 cms. Esto es motivado porque en esa zona se produjo la avería de agua de la tubería primeramente descrita, y en la zona donde hubo acumulación de agua se hundió el terreno. Para subsanar este problema, se vertió gran cantidad de metros cúbicos de hormigón.

6

Al retirar este estrato de hormigón, encontramos, a partir de los 0,50 cms, un estrato de tierra negra, muy suelta (US 4).

El material que localizamos son algunos fragmentos muy pequeños de cerámica moderna, restos óseos de animales y algunas tejas.

La estructura localizada llega justo hasta el límite donde llegaba el hormigón, y al rebajar se observa que está formado por dos hileras de piedras de tamaño mediano, careadas, mal colocadas y sin alineación, con argamasa de color amarillento, al igual que toda la estructura. Según la disposición, y la falta de alineación y careo podríamos interpretarlo como la zapata del murete, se localizan a unos 0,50 cms. (UE 13). Se interpreta esta estructura como la cimentación de la antigua vivienda.

En el perfil oeste, encontramos una línea de ladrillos (UE 11), y debajo otra capa, más antigua, de ladrillo macizo (UE 12), todo ello recubierto de una nueva capa de hormigón formando parte de la medianera con el edificio colindante (UE 14).

Debajo de este nivel aparece el estrato de relleno del que hablamos formado por tierra negra y muy suelta (US 4).

En la esquina noreste se observa una gran piedra que se introduce en el perfil norte, que no ha sido retirada para evitar el derrumbe del suelo actual. Supone una piedra de relleno, vertida junto con el resto de tierra como relleno y nivelación del entorno ya que la orografía de toda esta parte del barrio de San Ildefonso, hasta llegar a la calle de las Bernardas, presenta una pronunciada pendiente, que se fue rellenando paulatinamente a base de elementos y materiales como los que se han documentado en la excavación.

#### ANÁLISIS ESTRATIGRÁFICO, PROCESOS DEPOSICIONALES Y POSDEPOSICIONALES.

Los primeros niveles deposicionales corresponden a elementos actuales típicos de las casas y construcciones contemporáneas, como son la solera o baldosas, cemento para pegarlas, la capa de hormigón y la capa de árido amarillento como preparación para vertido de hormigón. Dentro de esta capa de árido nos aparece la tubería que ingresa agua al edificio.

7

Debajo de estos niveles encontramos un relleno de tierra y zahorra, donde estarían las dos tuberías de hierro, probablemente fechadas en la construcción del edificio en 1968, según catastro.

Dentro de este estrato se documentan las estructuras de piedra, las cuales parecen haber sido modificada levemente en su parte sureste para la colocación de una de las tuberías de hierro.



Esta estructura, en el perfil Este, tiene una capa de yeso que podría ser coetáneo a la estructura, quizá para darle mayor consistencia, pues en el perfil noreste y al final de la estructura se ve claramente cómo esta capa de yeso rodea esta parte de la estructura por completo, quizá por algún problema de humedad, y sabiendo que el yeso es impermeable al agua.

Entre la estructura del perfil este y la del oeste, nos encontramos con un negativo en medio de las dos, ocasionado al retirar las piedras que la formaban, para introducir la tubería de hierro gruesa. Por lo tanto, todo sería la misma estructura, modificada por la acción del hombre en la construcción del edificio. Esta parte no tiene restos de yeso, si los tuviera, podríamos considerar que su fin sería el de transportar el agua, porque el yeso es impermeabilizante.

Debajo de esta estructura, con 2 hileras de piedras careadas pero no alineadas, aparecen otras piedras, irregulares, colocadas sin intención de carearlas, de un tamaño más pequeño que las dos hileras superiores, formando la cimentación.

Una vez retirada la gruesa capa de hormigón, localizamos un estrato de tierra de relleno, tierra negra, muy poco compacta, muy suelta, y con materiales de época moderna y restos óseos de animales.

En el perfil oeste observamos elementos de construcción de las últimas décadas como son ladrillos y ladrillos macizos, con gruesa capa de hormigón.

Podemos concluir que la estructura localizada sea la cimentación de la vivienda anterior, la cual, por los materiales usados en la construcción (mortero usado y material aparecido) podrían pertenecer a principios del siglo XX.

8

Al construirse el edificio actual en 1968, debido a la necesidad de introducir las tuberías, tuvieron que eliminar parte de la estructura, lo que vemos como el negativo.

Numerosas reformas a lo largo de los años, como en la medianera con el edificio colindante, o la inundación de agua hace pocos años, han hecho que en la estructura se vea reflejada la acción del hombre, como el estrato de hormigón que encontramos.

DESCRIPCIÓN DE LOS CONJUNTOS ESTRUCTURALES Y LOS PROCESOS DEPOSICIONALES Y POSTDEPOSICIONALES

Para una mejor comprensión de los conjuntos estructurales y sedimentarios aparecidos en el transcurso de la intervención arqueológica por sondeo, pasamos a describir las unidades:

**UNIDADES ESTRUCTURALES:**

**UE 1:** Solera. Formada por baldosas de 1 cm de grosor. Es el suelo del portal del edificio.

**UE 2:** Capa de cemento de 3 cms de grosor que sería el ligante para pegar las baldosas.

**UE 3:** Capa de hormigón. En la parte sur del sondeo, apenas tiene unos centímetros de grosor, sin embargo en la parte norte, este grosor llega a ser de más de 0,50 cms **UE 4:** Tubería de agua contemporánea.

**UE 5:** Tuberías de hierro fina.

**UE 6:** Tubería de hierro gruesa.

**UE 7:** Estructura de piedras en perfil oeste del sondeo. Esta estructura tiene una longitud de 0,84 cms, y las piedras tienen una anchura que oscila entre 0,15 cms y 0,25 cms, y un grosor que varía desde los 0,6 cms hasta los 0,15 cms.

**UE 8:** Estrato de yeso en perfil este del sondeo. Con una longitud de 0,90 cms, y un grosor entre 3, 4 cms. Recubre en parte a UE 9.

9

**UE 9:** Estructura de piedra debajo de la capa de yeso. El yeso (UE 8) recubre casi todo el muro y deja ver en parte algunas piedras con un grosor de entre 0,5 cms y 0,15 cms. Longitud sobre 0,85 cms.

**UE 10:** Negativo de la estructura al ser retiradas varias piezas, con una profundidad en perfil sur de 0,16 cms y al llegar a su fin 0,14 cms. Grosor en perfil sur de 0,35 cms y al llegar a su fin en perfil norte un grosor de 0,20 cms. Contiene restos de ligante de estas piedras retiradas para la introducción de la tubería gruesa de hierro. Conforme avanza hacia el norte tiene un leve descenso.

**UE 11:** En perfil oeste, aparecen ladrillos contemporáneos que forman parte de la medianera con el edificio colindante, con unas dimensiones de 0,12 cms de alto por 0,23 cms de largo.

**UE 12:** Ladrillos macizos debajo de los ladrillos de época contemporánea. Tienen un grosor de 0,5 cms y una longitud de 0,10 cms Tienen un estrato de hormigón alrededor de ellos.

**UE 13:** Estrato de piedras irregulares de varios tamaños no careadas y dispuestas sin orden. Posible cimentación.

**UE 14:** Capa de hormigón en perfil oeste, dando consistencia a la fila de ladrillos macizos.

#### **UNIDADES SEDIMENTARIAS:**

**US I:** Estrato de arena muy fina, de color amarillento, encima del hormigón para preparar la zona para el cemento.

**US II:** Estrato de árido de color amarillento preparatorio para el hormigón. En este estrato es donde se encuentra la tubería de época contemporánea. Tiene un grosor que oscila entre los 0,3 cms hasta los 0,8 cms en algunas partes, sobre todo en perfil sur.

**US III:** Estrato de relleno de tierra y chinasy zahorra debajo de US II. Color marrón oscuro, con algunas incrustaciones de piedrecitas. En este estrato localizamos las

tuberías de hierro, además de haber localizado materiales como trozo de ladrillo macizo y fragmento de baldosa perteneciente a una acera.

**US IV:** Estrato de relleno de tierra negra muy suelta, donde nos aparecen restos óseos de animales y algún fragmento de cerámica moderna, además de algunos trozos de teja. Aparece en el perfil norte, debajo del estrato de hormigón.

**US V:** Estrato de relleno de tierra grisácea en esquina sur y parte del perfil oeste, con una potencia de 0,10 cms.

#### FASES DETECTADAS EN LA EXCAVACIÓN

La intervención arqueológica ha detectado las siguientes fases:

**FASE 1:** Principios siglo XX. En toda esta zona había un gran desnivel, desde esta calle hasta la calle Las Bernardas, por lo que se produjo el relleno sistemático de toda la zona para poder construir encima, relleno con tierra que nos aparece muy suelta, con algunos restos cerámicos de época moderna y restos óseos.

La estructura que nos aparece sería de esta fase. Teniendo en cuenta el ligante usado, junto con el método de construcción, podemos datarla en torno a la fecha comentada.

Las hileras de piedras aparecidas nos indican que no fueron colocadas, al menos esta parte, para ser vistas, por lo que sería la cimentación de una vivienda.

El estrato de yeso sería coetáneo a esta construcción para consolidar y quizá para impermeabilizar esa zona de la cimentación por problemas de humedad, aunque también pudiera ser de alguna reforma posterior, aunque su cronología sería siempre en el siglo XX.

**FASE 2:** Construcción del edificio en 1968. Al realizar los cimientos se destruirían restos de estructuras que hubiera en la zona, quedando la estructura que hemos localizado.

Eliminaron alguna piedra de la parte superior de la estructura cuando tuvieron que introducir las tuberías de hierro que hemos localizado, además de tener que eliminar una zona concreta para introducir la tubería madre procedente de la calle para dar agua al edificio, de ahí ese negativo que hemos localizado en la estructura.

Finalmente, se rellenaría la zona con escombros procedentes del propio edificio, ladrillos, yesos, etc.

**FASE 3:** Época actual, donde se realizan algunas reformas, como el arreglo de la tubería, poniendo una nueva, y rellenando todo el lugar de hormigón, el cemento y las baldosas.

#### DESCRIPCIÓN DE LOS MATERIALES ARQUEOLÓGICOS

Los aportes obtenidos muestran un material de tipo común.

Los materiales aparecidos en la intervención han sido localizados en la US 3, perteneciente a la década de los años 60, en la construcción del edificio, y en la US 4, tierra de relleno muy suelta, de color negruzco.

En el primer caso hemos localizado materiales de construcción, como son un trozo de ladrillo macizo y un fragmento de baldosa de las que se utilizaban en la calle para las aceras .

Respecto al material en US 4, han sido localizados varios fragmentos de cerámica, de tejas y de restos óseos. Respecto a la cerámica, los fragmentos localizados corresponde a cerámicas vidriadas en su mayoría, de uso doméstico, que no facilitan una datación fiable, por lo que estaríamos ante una estancia cuya cronología podría oscilar desde los ss XIX hasta principios del XX.

Se trata de fragmentos de cerámica pertenecientes al uso de cocina, apareciendo fragmentos con esmalte negro por fuera, y esmalte negro vidriado por su cara interna, así como fragmentos con color meloso y textura.

Los restos óseos aparecidos son de animales. Las tejas aparecidas son también de la misma cronología que la cerámica, y se puede observar un fragmento de color negruzco, como una capa de barniz negro, quizá perteneciente a algún elemento de cocina.

## INTERPRETACIÓN HISTÓRICA

La actividad arqueológica se desarrolló en Calle Reja de la Capilla nº 2, en el barrio de San Ildefonso, que tiene su origen en una de las expansiones que la ciudad protagonizó en los últimos siglos medievales, momento en que la ciudad se expande hacia el sudeste para configurar un nuevo barrio o arrabal que se originará como una ampliación amurallada del recinto urbano amurallado original. Dicho barrio según las fuentes, nace como un ámbito de la ciudad, extramuros de ésta, que serviría para proporcionar protección al ganado; surge así un nuevo espacio de habitación, que girará en torno a la iglesia de San Ildefonso dando nombre al barrio actual.

Otra característica de esta zona es la ocupación continuada hasta nuestros días, aunque con fluctuaciones en la totalidad de la población a lo largo de los siglos.

El paisaje urbano de Jaén ha ido evolucionando a lo largo de la Historia, reconociéndose en la actualidad en las distintas tramas urbanas que presenta.

Gracias a la información proporcionada a través de otras intervenciones arqueológicas en la zona, se ha ido conociendo poco a poco la historia de este barrio y por tanto, de la propia ciudad de Jaén.

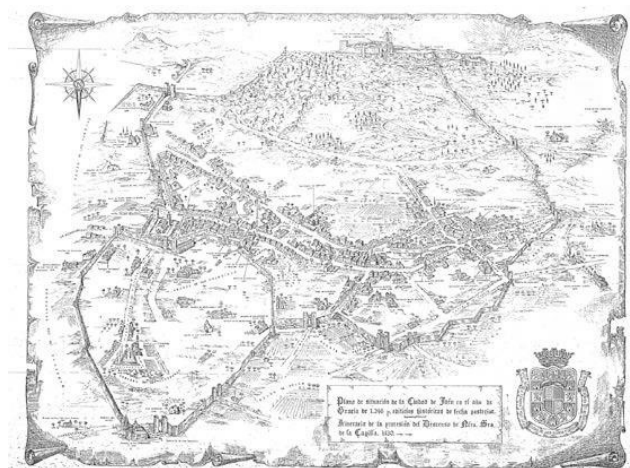
Estas actuaciones nos han proporcionado datos relativos a la ocupación de los habitantes de este arrabal durante el dominio musulmán, y que no era otra que la de la alfarería, como así parecen atestiguar las diversas estructuras que se han podido documentar en otras parcelas de este barrio, estructuras como hornos, almacenes, basureros, silos para guardar la arcilla para ser utilizada en la fabricación de útiles cerámicos, vinculadas a la producción de cerámica.

La ciudad medieval de Jaén fue evolucionando constantemente desde la conquista cristiana en 1246 cuando la ciudad fue reconquistada por Fernando III el Santo, rey de Castilla y León, a través de un pacto de vasallaje con el sultán nazarí de Arjona, Muhammad I Al-Ahmar.

Debido a su recobrada importancia estratégica, la ciudad retomó el papel de cabeza del nuevo reino castellano, y hasta la conquista de Granada jugó un papel muy importante en la lucha contra los musulmanes del sur. De esta forma, que el rey

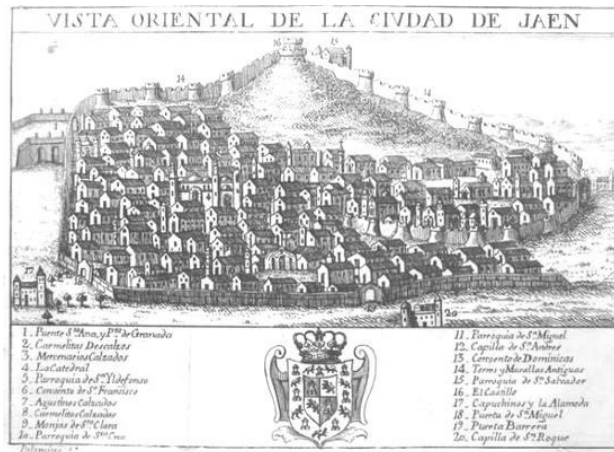
Enrique II de Castilla le otorgó numerosos privilegios, como concejo y cabildo propios, que se vieron acrecentados con la llegada a la ciudad del privado del rey Enrique IV, el condestable Miguel Lucas de Iranzo, llegando a ser una de las 18 ciudades con representación en cortes y beneficiándose de sus privilegios reales. El cabildo catedralicio también gozó de enorme poder y en esta época se inició la reconstrucción de la catedral. Durante todo este periodo es de destacar la importancia de la población judía, sobre todo desde el siglo X, con el nacimiento en la ciudad del célebre cortesano judío Hasday ibn Shaprut, y siendo de gran importancia en los reinados de Fernando III el Santo y de Alfonso X, hasta llegar a las graves persecuciones contra los judíos de 1391, y a la creación del tercer tribunal de la inquisición española en el reino de Jaén en el año 1483.

Las sucesivas ampliaciones de la ciudad en el barrio de San Ildefonso llevaron a marcar el límite de la ciudad en la conocida actualmente como Avenida de Granada en su zona Noreste, adaptándose a la orografía del terreno, como había hecho tantas otras veces.



En época cristiana, la ciudad quedó organizada en once parroquias, que corresponden con sus actuales barrios del casco histórico.

En el siglo XV, la ciudad de Jaén inicia su crecimiento hacia el este, sobre la misma dorsal que separa las vertientes norte y sur, hasta la basílica de San Ildefonso y la puerta del Ángel



La puerta del Ángel es la única puerta conservada del antiguo recinto amurallado medieval, que seguía en esta parte la alineación de la calle Adarves Bajos. Nos referimos al segundo cinturón defensivo, que abarcaba todo el arrabal de San Ildefonso y que fue acometido a partir del siglo XII y reforzado tras la conquista cristiana de la ciudad en 1246. La edificación actual es una obra barroca, atribuida a Juan de Aranda, autor también de la portada principal del convento de las Bernardas, sobre cuyos muros descansa y de la que seguramente es coetánea. La fachada principal se orienta hacia el paseo de la Alameda. Forma un arco de medio punto coronado por un frontón partido que se flanquea por roleos y encierra una hornacina con la imagen del arcángel San Miguel. Una cartela alta hace referencia a sus promotores y año de construcción, aunque está bastante ilegible.

La muralla de Jaén no circunscribía el perímetro de la ciudad, sino que se extendía en arrabales a sus alrededores y esto provocaba sucesivas ampliaciones del recinto. El hecho de que su extensión doblara la de la ciudad medieval conocida, allá por el siglo X, da una idea de hasta qué punto la población se diseminaba en las cercanías del núcleo principal, dedicándose a distintas actividades entre las que destacaría la agricultura.

La muralla destacaba por su fortaleza, por lo que algunos autores musulmanes y cristianos hablaron de ella con admiración:



*“...Yayyán es la ciudadela de Al-Andalus, con la que ninguna otra ciudad puede ser comparada en abundancia de cereal, número de valientes soldados y fortaleza y solidez de sus murallas. (Abu-I-Walid al-Sâqundi)” o “... Jahan es villa real et de grant pueblo et bien enfortalesçida et bien encastillada de muy fuerte et de muy tendida çerca et bien asentada et de muchas et fuertes torres et de muchas et buenas aguas dentro de la villa, et abondada de todos abondamientos que a noble et a rica villa convien aver. Et fue siempre villa de muy grant guerra et muy reçelada, et donde venie siempre mucho danno a cristianos et quantos enpeesçemientos avien a ser; mas desque ella en poder de los cristianos fue et entrada en el sennorio del noble rey don Fernando, fue siempre después la frontera bien parada et segura, et los cristianos que alli eran sennores de lo que avien.”*  
(Fragmento de *Estoria de España* de Alfonso X “El Sabio”)

En el siglo XV la muralla que fue ampliada por Miguel Lucas de Iranzo, comenzaba en la llamada “Puerta de Noguera”, descendía por los Adarves hasta llegar a la “Puerta del Ángel”, hoy perfectamente conservada y que da acceso al parque de la “Alameda de Capuchinos”, continuaba hacia el “Portillo de San Jerónimo”, donde aparecían dos hermosas torres cuadradas; ascendía por la actual avenida de Granada, hasta la “Puerta de Barrera”, continuando hacia el torreón de San Agustín, lugar donde se cerraba este segundo recinto amurallado que albergaba el arrabal de San Ildefonso.

En el siglo XVI, la ciudad de Jaén sale fuera de sus muros del poblado de época islámica, poblando el Arrabalejo, el Arrabal de San Idelfonso y el Arrabal de Santa María, desarrollando una segunda muralla, que engloba el actual barrio de San Idelfonso, que sigue hacia la carretera de Granada hasta el “Portillo de San Jerónimo” y “Puerta del Ángel”.

Sin duda el crecimiento más notable que se produce en la ciudad afectando de forma directa a la morfología de la misma, se origina en los siglos XVII y XVIII, donde la ciudad presentó un lento crecimiento hacia el sur, fuera de las murallas, formando el barrio de La Alcantarilla que se extiende, rodeando el barranco del mismo nombre, hasta el pie de la peña de Jaén. En el siglo XVIII, se dejan los barrios altos y la población baja fuera de las murallas. Según el Catastro del Marqués de la Ensenada, el barrio de San Ildefonso tenía el 40 por ciento de la población de la ciudad en 1752.

En éste momento en la zona existen solares y rincones utilizados como basureros, no edificándose y dándose la configuración definitiva de la zona hasta el s. XIX.

En el siglo XIX, la ciudad dejó de crecer hacia el sur, iniciando el crecimiento por el este, al exterior de la muralla, formándose el adarve del barrio de El Recinto y el Parque de la Alameda; por el norte, en cambio, el crecimiento se realizó junto a la muralla, urbanizándose los alrededores de la actual plaza de la Constitución y surgiendo el germen de los actuales barrios del Arrabalejo y Puerta de Martos. Hacia el Oeste, fuera de la puerta de Martos, se originarán algunas construcciones y viviendas.

Por su parte, el barrio de San Ildefonso acogió la zona comercial de la ciudad.

Estas expansiones de la ciudad le confirieron un trazado ortogonal cuyas calles principales y accesorias presentaban una trama similar a las antiguas que se mantiene en la actualidad.

Aunque se ha podido constatar la reutilización en muchos casos de estructuras, también fue frecuente la destrucción de las existentes para la construcción de otras nuevas, lo que ha determinado que no en toda la zona se hayan podido documentar otros restos que los de la actualidad.

Durante el proceso de excavación sólo hemos podido documentar restos pertenecientes a la cimentación de una edificación datada en torno a principios del siglo XX.

Si nos detenemos en la descripción del origen del barrio de San Ildefonso, observamos, que al tratarse de un espacio creado para albergar el ganado, el tipo de construcción predominante sería el de una arquitectura adaptada a las necesidades de los recursos ganaderos, cuya disposición albergaría espacios de cuadra y habitación. Esta hipótesis es perfectamente aceptable dado que en las inmediaciones del solar objeto de estudio, se han localizado en intervenciones arqueológicas anteriores restos de viviendas con estas características y que han sido fechadas como contemporáneas, lo que indica la utilización de este espacio de la ciudad con estas características al menos en época contemporánea, no siendo documentados estos espacios de habitación para momentos anteriores.

Al margen del origen del barrio de San Ildefonso en época Moderna, el hecho es que esta es una zona de extramuros en época medieval con la consecuente utilización de este espacio como arrabal o zona de usos industriales y si nos remontamos a momentos históricos anteriores, el uso de este espacio es desconocido en tanto y en cuanto las referencias aportadas en los estudios arqueológicos realizados en la zona, no han arrojado datos al respecto, por lo que no sabemos aún el uso de este espacio urbano en momentos prehistóricos, en época antigua y medieval.

Si recogemos las referencias habidas en el Diccionario Geográfico-Estadístico-Histórico de Pascual Madoz, de la ciudad de Jaén, observamos que en 1845-50, la ciudad ha abandonado ya definitivamente los límites establecidos por la muralla, presentando su expansión por la zona E. de la misma, donde emplaza los barrios de San Ildefonso y la Catedral, describiendo el tipo de casas o construcciones predominantes, diciendo así: *"Como pueblo agrícola, cuenta un número considerable de edificios en que habitan los trabajadores del campo, hortelanos y vejeros. Toda la ciudad se compone de 2.954 casas, sin contar los edificios públicos, iglesias, conventos, etc."*

#### PROPUESTA DE CONSERVACIÓN DE LOS RESTOS ARQUEOLÓGICOS

Los restos arqueológicos hallados en esta intervención corresponden a principios del siglo XX.

Dada las características de la obra a realizar, en la cual se bajarán 0,40 cms para realizar el foso para la instalación de un ascensor, gran parte de dichos restos se verían afectados, aunque también hay que decir que no tienen entidad suficiente para plantearse su integración o conservación, por lo que no se propone ninguna medida correctora.

#### INDICE

**Fig. 1:** Situación del solar respecto a los principales elementos patrimoniales del entorno.

**Fig. 2:** Situación del edificio respecto a la Iglesia de San Ildefonso

**Fig. 3:** Localización del hueco del ascensor en el edificio

**Fig. 4:** Perfil este.

**Fig. 5:** Perfil sur

**Fig. 6:** Nivel cota de cimentación

**Lám. I:** Estrato de tierra de relleno. Vemos hasta donde llega el hormigón desde perfil norte. Vista desde norte.

**Lám. II:** Perfil norte

**Lám. III:** Sondeo tras eliminación US III y del hormigón en perfil norte. Vista desde sur.

**Lám. IV:** Detalle del negativo (UE 10) que queda en la estructura tras retirada de las piedras que la forman para introducir tubería de hierro. Vista desde este.

**Lám. V:** Negativo que queda en la estructura tras retirada de las piedras que la forman para introducir tubería de hierro. Vista desde norte.

**Lám. VI:** Perfil oeste, con sondeo ya rebajado.

**Lám. VII:** Perfil norte **Lám.**

**VIII:** Perfil sur.

**Lám IX:** Final y profundidad de la estructura. Vista desde norte **Lám.**

**X:** Detalle estructura. Vista desde norte.

**Lám. XI:** Material que aparece en US III. Ladrillo macizo y fragmento de solería de calle

**Lám. XII:** Material que aparece en US IV.

**Lám. XIII:** Material que aparece en US IV.

**Lám. XIV:** Material que aparece en US IV.

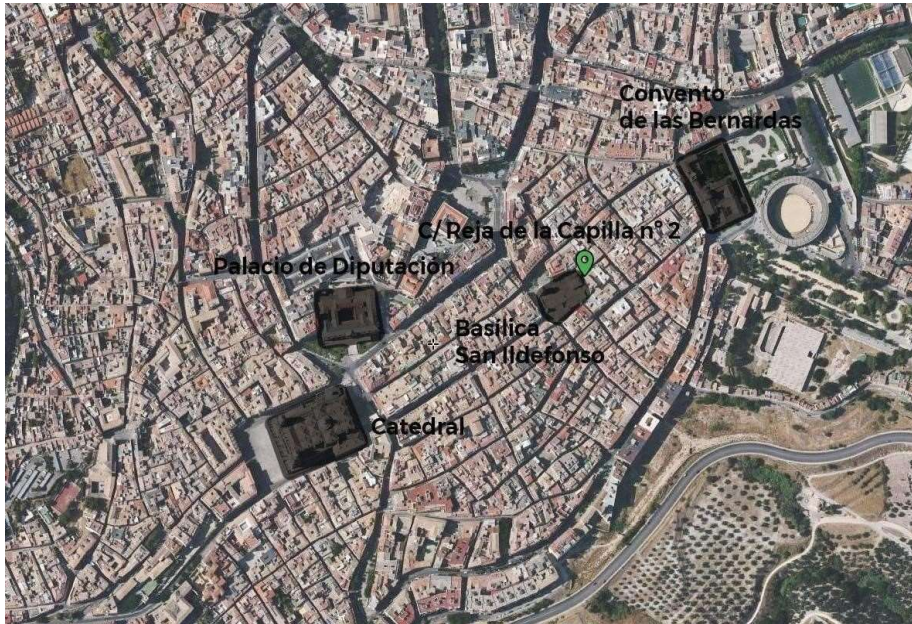


Fig. 1: Situación del solar respecto a los principales elementos patrimoniales del entorno.

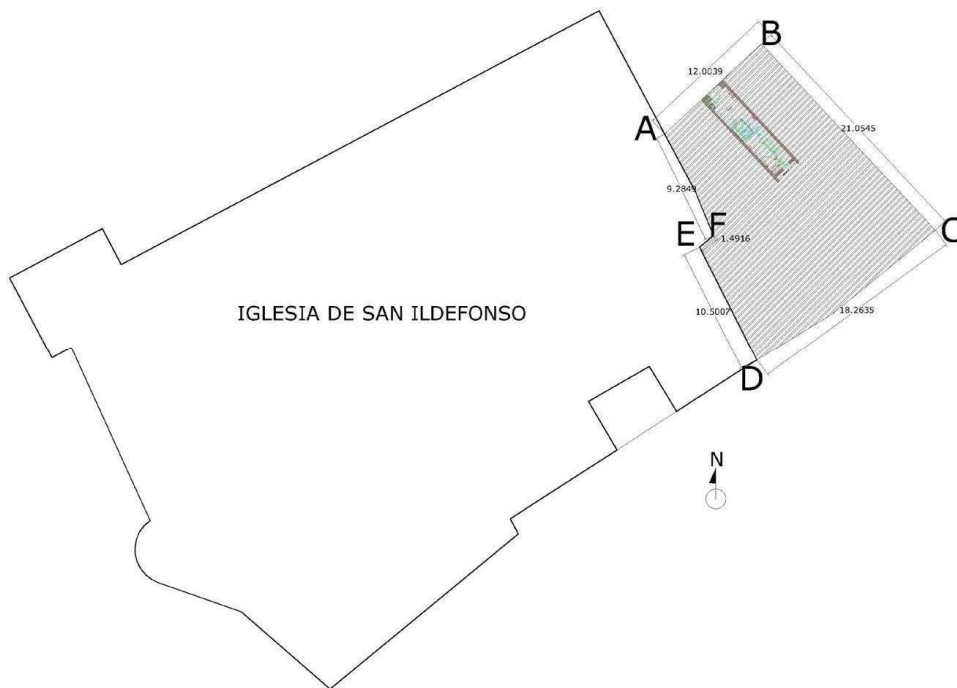


Fig. 2 : Situación del edificio respecto a la Iglesia de San Ildefonso.

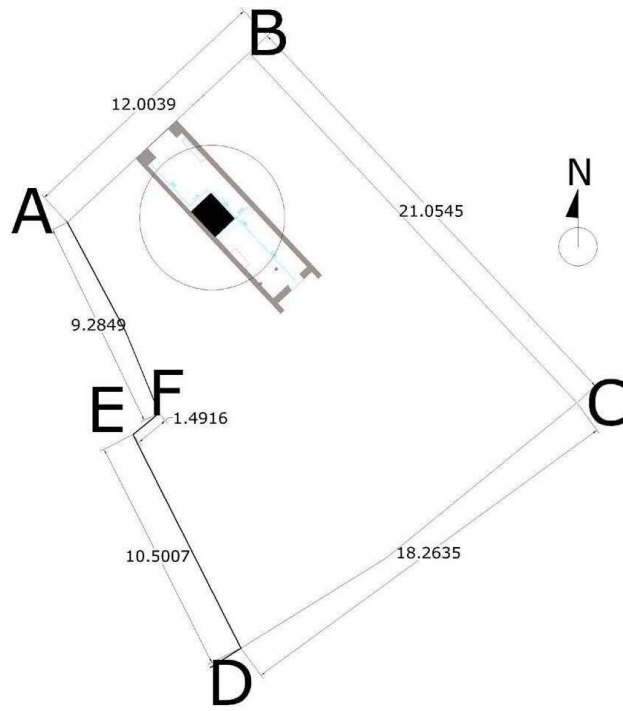


Fig. 3: Localización del hueco del ascensor en el edificio.

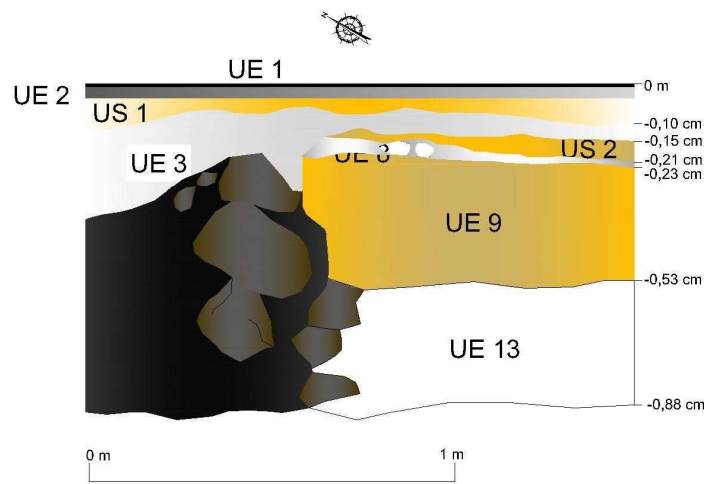


Fig. 4: Perfil este.

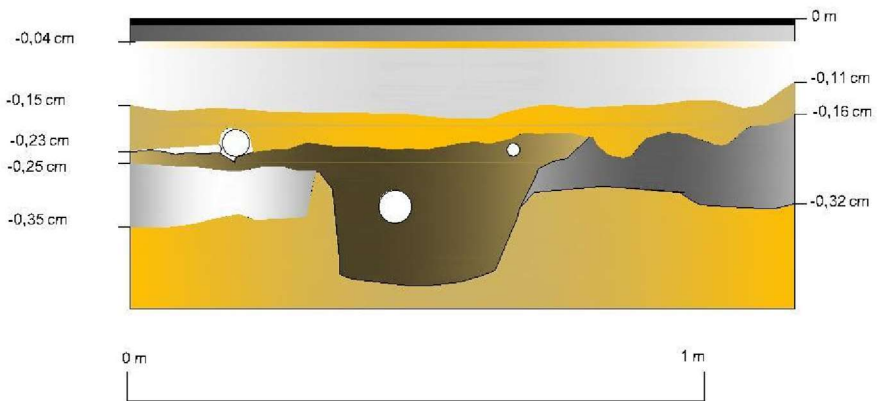
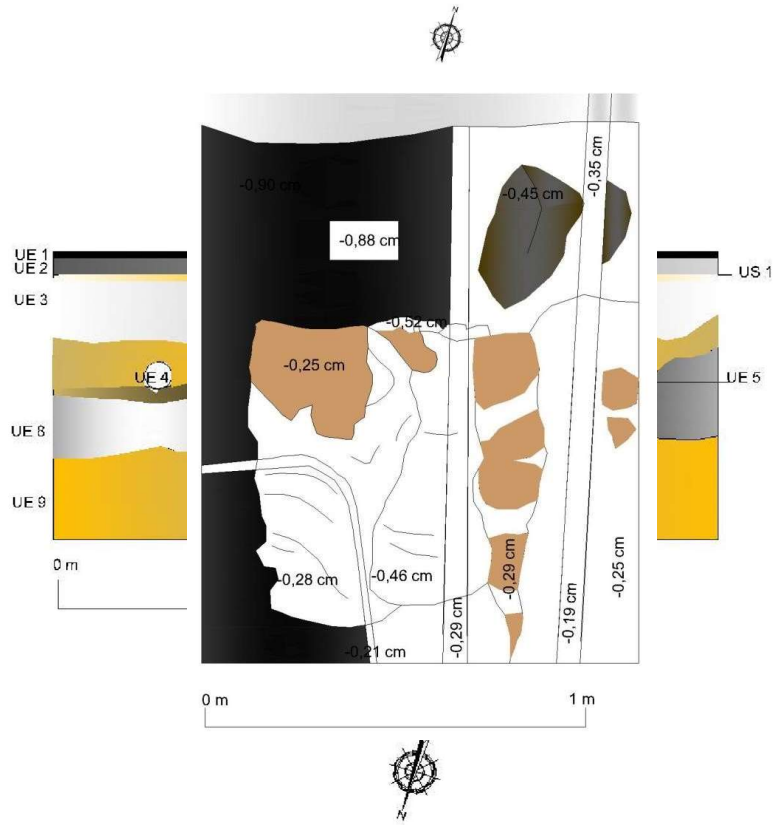
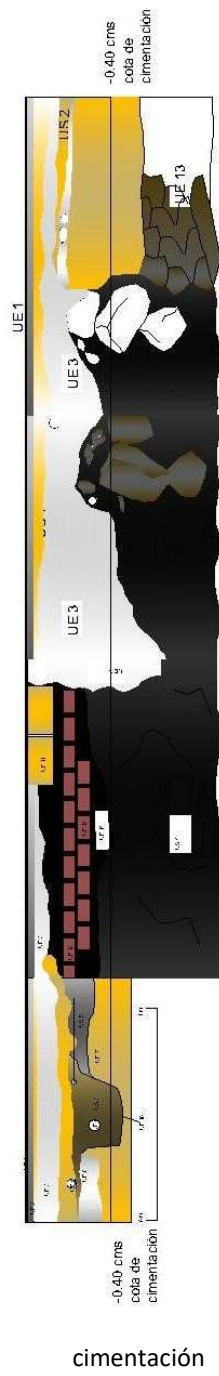


Fig. 5: Perfil sur

Fig. 6: Nivel



cota de

cimentación





Lám. I



Lám. II



Lám. III



Lám. IV



Lám. V



Lám. VI



Lám. VII



Lám. VIII



Lám. IX



Lám. X



Lám. XI



Lám. XII



Lám. XIII



Lám. XIV