

ANUARIO ARQUEOLÓGICO DE ANDALUCÍA

2020

BORRADOR / DOCUMENTO PRE-PRINT

ACTIVIDAD ARQUEOLÓGICA PREVENTICA EN CALLE FUENTE DE LAS RISAS Nº 59, ÚBEDA (JAÉN)

JUAN GARCÍA WAGNER

Resumen: en este artículo se presenta el resultado obtenido en la Actividad Arqueológica Preventiva, mediante Sondeos Arqueológicos, llevada a cabo en la calle Fuente de las Risas nº 59 de Úbeda, Jaén, durante el mes de Agosto de 2020. En esta intervención no hemos encontrado ningún tipo restos arqueológicos ni históricos.

Summary: This paper presents the results obtained in Preventive Archaeological Activity by archaeological research, conducted in Bishop Fuente de las Risas No 59 of Úbeda, Jaén, during the month of August 2020. In this statement we have not found any type archaeological remains not historical.

INTRODUCCIÓN

La ciudad de Úbeda está situada en la comarca jiennense de La Loma y las Viñas. Declarada Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO el 3 de julio de 2.003 junto con Baeza

El término municipal de Úbeda comprende 402 Km², con una población de 33.993 habitantes, aunque el aumento ha sido fuerte en este último año. Comprenden el municipio 7 núcleos de población, además del principal: Santa Eulalia, El Donadío, San Miguel, Solana de Torralba, Veracruz y San Bartolomé. Entre todos estos últimos no se llega a los 200 habitantes.

El auge socioeconómico y urbano del siglo XVI.

El periodo comprendido entre mediados del XV y finales del XVI supone el momento de mayor auge económico y como consecuencia el demográfico y urbano. Precisamente este periodo de la vida de la ciudad es el que mejor se ve reflejado en el casco histórico que hoy conocemos pues

significó la última etapa decisiva de su historia urbana. En primer lugar, desde el punto de vista económico, el auge que experimenta Úbeda obedece a una creciente producción agrícola impulsada por el incremento gradual del precio de los productos a causa de la apertura de nuevos mercados lo que se hizo posible gracias a la puesta en valor de nuevas tierras hasta entonces incultas, lo que motivó un importante aumento de población. Y es que en el siglo XVI la producción de cebada y trigo se organizaba en grandes propiedades de la Nobleza e Iglesia explotadas en régimen de arrendamiento junto a otras pequeñas propiedades que se dedican al olivo y vid. La producción ganadera también era importante.

La clase nobiliaria por tanto es la que detenta los bienes raíces agropecuarios y las fincas urbanas acaparando el poder municipal hasta el punto de que el Ayuntamiento acabará siendo enteramente aristocrático a finales del siglo. El otro estamento privilegiado es el clero, continuando durante el siglo XVI la creación de conventos, monasterios y hospitales, que se sitúan en arrabales escasamente poblados o en espacios contiguos al interior de la muralla. En este sentido se sabe que Úbeda contó con 12. Además, durante el siglo XVI, los términos municipales de Úbeda y Baeza tenían mayor superficie y se extendían a poblaciones situadas incluso fuera de la comarca, por lo que las grandes familias, con rentas y propiedades en lugares y aldeas menores levantaron también sus palacios, casas señoriales y capillas en estas dos ciudades.

A principios del XVI se demolerá la muralla que separa el alcázar del resto de la ciudad intramuros y se construye el espacio urbano más emblemático de la ciudad: la Plaza Vázquez de Molina, también la plaza de San Pablo estructuraba los usos civiles acogiendo la nueva Casa del Concejo (del siglo XVI). El arrabal de los alfareros mantendrá como hasta hoy este mismo carácter; los arrabales conocidos como de los Sanjuanés que rodearon el primitivo alcázar por el sur se van despoblando, mientras que el resto del casco extramuros comienza a adquirir una estructura cada vez más urbana. La construcción del Hospital de Santiago marcará uno de los ejes de crecimiento del arco noroeste, el camino de Toledo, a través de la calle de los Mesones y calle Nueva.

Desde el s. XVII hasta finales del XIX.

En lo urbano debemos a esta época la renovación constructiva que se practica sobre los ejes viarios más importantes junto a la aparición de la casa urbana, casa de pisos que moderniza la imagen urbana de los sectores históricos imprimiendo un aire personal y característico a la ciudad que, con una extensión similar a la de la ciudad del XVI, incorpora también la imagen decimonónica en los paseos arbolados de la Cava, calle Ancha o Corredera.

Pero también es característica la desaparición de numerosos conventos, sirva de ejemplo San Nicasio, donde se construyó la Plaza de Toros de Úbeda.

Asimismo, las instituciones municipales comienzan a recuperar edificios históricos: el ayuntamiento de Úbeda en 1873 se establece en el Palacio Vázquez de Molina, sede actual, con lo que comienza a transformarse esta plaza para convertirse en un espacio urbano institucional.

Si tenemos en cuenta el conjunto del casco histórico y, por tanto, del desarrollo urbano exterior a las murallas, observamos algunos cambios significativos en la trama viaria con sus repercusiones en la estructura del parcelario. Si observamos la organización de la manzana en tres zonas distintas vemos que el parcelario correspondiente al interior del recinto amurallado es diferente al que se desarrolla en el exterior, donde la manzana rectangular alargada da lugar a parcelas estrechas y profundas, algo que se acentúa de manera especial en la faja más exterior. Por el contrario, la parcela al interior del recinto es más cuadrada y no existe tan clara correspondencia con la forma de la manzana.

Cabe deducir de ello que las grandes intervenciones del siglo XVI sólo alteraron puntos concretos de la trama viaria preexistente y, además, que la misma conserva unos referentes islámicos en ciertas zonas, a pesar de sufrir un período medieval cristiano.

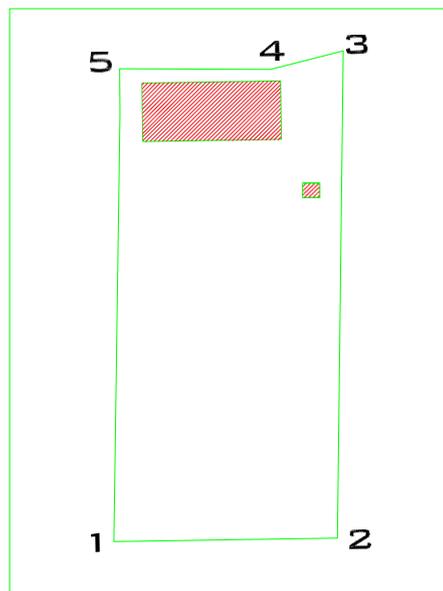
El uso predominante es el residencial unifamiliar, con algunas zonas de uso residencial-comercial.

SITUACIÓN

El solar objeto de nuestra actividad se localiza en la calle de Fuente de las Risas nº 59 de Úbeda (Jaén) (**Figura nº 3**), cuenta con una superficie de 215 m²; presenta una línea de fachada a la calle Fuente de las Risas, de 9,80 m. y un fondo de 22,88 m. El patio en el que se situará la piscina mide 44,92 m². La excavación se centró en el patio del solar, en el área que ocupará la piscina (**Figura nº 1**). El solar se encuentra en un enclave privilegiado desde el punto de vista histórico, por situarse cerca de notables edificios de gran interés (**Figura nº 4**).

Se trata de un solar entre medianeras en una zona de viviendas unifamiliares.

Sus coordenadas U.T.M. serían las siguientes:



1 X: 467081 Y: 4206725

2 X: 467081 Y: 4206715

3 X: 467103 Y: 4206715

4 X: 467102 Y: 4206718

5 X: 467102 Y: 4206725

PROCESO DE EXCAVACIÓN Y DESCRIPCIÓN DE LAS ESTRUCTURAS DOCUMENTADAS.

La superficie excavada total se corresponde con el trazado de la piscina y de la zapata y se encuentra situado al fondo del solar.

La Actividad Arqueológica realizada en el solar situado en la calle Fuente de las Risas nº 59 de Úbeda (Jaén), cubrió un área total de 16,50 m².

A continuación, vamos a explicar el desarrollo de los trabajos:

Control de movimientos de tierras en el área afectada.

Se comienza la intervención arqueológica retirando la cobertera superior compuesta por un pavimento de baldosas (**fotos 1 y 2**).

Tras la retirada del pavimento de baldosas (UE1) encontramos una nivelación o solera de cemento (US2) (**fotos 3, 4 y 18**) (**Figura nº2**).

Continuamos retirando la UE2 y encontramos, al S del patio, un aljibe de hormigón pintado de azul (UE3), con unas dimensiones de 2,50 x 1,20 m. y 1,00 m. de profundidad (**fotos 5, 6 y 11**).

Debajo de la UE2, encontramos un relleno de escombros actuales (ladrillos, plásticos, etc.) al que denominamos US1 (**fotos 7 y 8**) (**Figura nº 2**). Retiramos la US1 y encontramos un estrato negruzco de tierra con cantidad escombros (US2), si bien estos son más antiguos (tejas, piedras y ladrillos macizos) (**fotos 9, 10 y 12**) (**Figura nº 2**). Continuamos bajando y rebajando mediante percutor neumático, el aljibe (UE3) (**foto 13**), entonces encontramos un afloramiento de piedra perteneciente al estrato pétreo geológico (US3) (**fotos 19 y 20**) intercalado con el estrato de margas (US4) (**fotos 14, 15, 16 y 17**) (**plano 2**). Una vez alcanzada la profundidad requerida (1,60 m.) se da por terminada la caja de la piscina (**foto 21**) (**Figura nº 2**).

A continuación, se rebaja la caja de la zapata, se retira la baldosa (UE1) (**fotos 1 y 2**) (**Figura nº 2**), la solera (UE2) (**fotos 3 y 4**) (**Figura nº 2**) y encontramos el estrato geológico (US3) (**fotos 22**)

(Figura nº 2).

Se toman las cotas de profundidad, las fotos, se confeccionan los dibujos por planta (**Figuras nº 1 y 2**) y se dibujan los perfiles (**Figura nº 2**).

SECUENCIA CRONOLÓGICA

Después del estudio pormenorizado de las estructuras inmuebles (fábrica, cotas, dimensiones, etc.) así como del registro mueble (localización y datación), se plantea la siguiente secuencia cronológica, estructurada en el siguiente período:

PERIODO CONTEMPORÁNEO

Comprende sólo una fase:

-Finales del S. XX. Hemos encontrado solamente un aljibe (UE3) (**Figura nº 2**), la ausencia de otros restos sería casi lo más destacado.

A continuación, pasamos a comentar más detalladamente esta fase:

ÚNICA FASE.

En la segunda mitad del siglo XX se acomete la obra de reforma de esta casa, el patio se encontraría por debajo de la cota de la calle, por lo que se rellena con los escombros generados por dicha obra, al norte del mismo se excava un aljibe y se pavimenta.

MORFOLOGÍA DEL SOLAR

Está formado por materiales de origen sedimentario triásicos, del Mioceno. Estos son calcarenitas de grano fino, alternando estratos duros con otros más blandos y degradados, llegando a intercalar incluso alguno de composición calcáreo margosa en las capas más superficiales que forman la base geológica.

La mayor parte del solar tiene el estrato pétreo aflorando, lo que explica la falta de estratificación existente.

La altura media del solar sobre el nivel del mar es de 772,89 m

MATERIALES.

En el desarrollo de la intervención no se han recogido elementos muebles ya que la zona se había rellenado con escombros de obra (ladrillos, piedras y residuos) (**fotos 7, 8, 9, 10 y 12**) (**Figura n° 2**).

CONCLUSIONES

Durante el transcurso de nuestra intervención, realizada con metodología arqueológica, no hemos podido documentar restos inmuebles de consideración, sólo hemos documentado un aljibe muy actual.

La calle en la que está situada la vivienda en la que hemos actuado, se encuentra justo en el límite de protección arqueológica y en ella sólo se requiere el control de movimientos de tierras, lo que nos indica probablemente que es una zona con pocas probabilidades de aparición de estructuras arqueológicas, lo que se ha confirmado en nuestra intervención.

Entre los siglos XVII y XVIII la ciudad acusa un continuo deterioro urbanístico que afecta especialmente a la destrucción de su muralla medieval y a la ruina de sus edificios religiosos. No se invierten fondos en reconstruir ni remodelar el trazado urbano y los edificios se arruinan, siendo abandonadas muchas casas, no siendo este el caso de la que nos ocupa.

Hasta el siglo XIX se acentúa la despoblación y el deterioro urbano de las zonas más antiguas, próximas a la muralla, despoblándose progresivamente las parroquias de Santo Domingo, Santo Tomás, San Lorenzo, San Juan Bautista y San Juan Evangelista. Todas ellas desaparecerán finalmente a mediados del siglo XIX, si bien la vivienda que estamos estudiando, en función de su

excelente ubicación, aprovecha la situación de pujante comercio de esta época y se transforma en un negocio.

DOCUMENTACION GRÁFICA.

ÍNDICE DE FIGURAS.

- **FIGURA 1.** PLANTA Y LOCALIZACIÓN. ESCALA GRÁFICA.
- **FIGURA 2.** PLANTAS Y PERFIL E. ESCALA GRÁFICA.
- **FIGURA 3.** LOCALIZACIÓN Y SITUACIÓN DEL SOLAR.
- **FIGURA 4.** PATRIMONIO EDIFICADO Y TIPOLOGÍAS HISTÓRICAS.

ÍNDICE FOTOGRÁFICO (LÁMINAS).

- **FOTO N° 1.** PLANTA 1. VISTA DE LA UE1.
- **FOTO N° 2.** PLANTA 1. OTRA VISTA DE LA UE1.
- **FOTO N° 3.** PLANTA 1. RETIRADA DE LAS UE1 Y UE2.
- **FOTO N° 4.** PLANTA 1. RETIRADA DE LAS UE1 Y UE2.
- **FOTO N° 5.** PLANTA 2, VISTA DE LA UE3, DESDE EL E.
- **FOTO N° 6.** PLANTA 2, VISTA DE LA UE3, DESDE EL N.
- **FOTO N° 7.** PLANTA 2, VISTA DE US1, DESDE EL E.
- **FOTO N° 8.** PLANTA 2, OTRA VISTA DE US1, DESDE EL E.
- **FOTO N° 9.** PLANTA 3, VISTA DE US2, DESDE EL O.
- **FOTO N° 10.** PLANTA 3, VISTA DE LOS RELLENOS DE US2, DESDE EL O.
- **FOTO N° 11.** PLANTA 3, VISTA DE US2, DESDE EL O.
- **FOTO N° 12.** PLANTA 4, VISTA DE US2, DESDE EL S.
- **FOTO N° 13.** PLANTA 4, ELIMINACIÓN DE UE3, DESDE EL N.
- **FOTO N° 14.** PLANTA 6, VISTA DE US4, DESDE EL N.
- **FOTO N° 15.** PLANTA 6, OTRA VISTA DE US4, DESDE EL N. PERFIL O.
- **FOTO N° 16.** PLANTA 6, OTRA VISTA MÁS DE US4, DESDE EL N.
- **FOTO N° 17.** PLANTA 6, VISTA DE US3 Y US4, DESDE EL O. PERFIL E.
- **FOTO N° 18.** PLANTA 4, VISTA DE US2, DESDE EL S. PERFIL N.

- FOTO N° 19. PLANTA 5, VISTA DE US1, 2 Y 3. DESDE EL E.
- FOTO N° 20. PLANTA 5, OTRA VISTA DE US1, 2 Y 3. DESD
- FOTO N° 21. PLANTA 6 FINAL VISTA DE US3 Y 4. DESDE
- FOTO N° 22. PLANTA 4 FINAL, VISTA DE US3 EN LA ZAPA

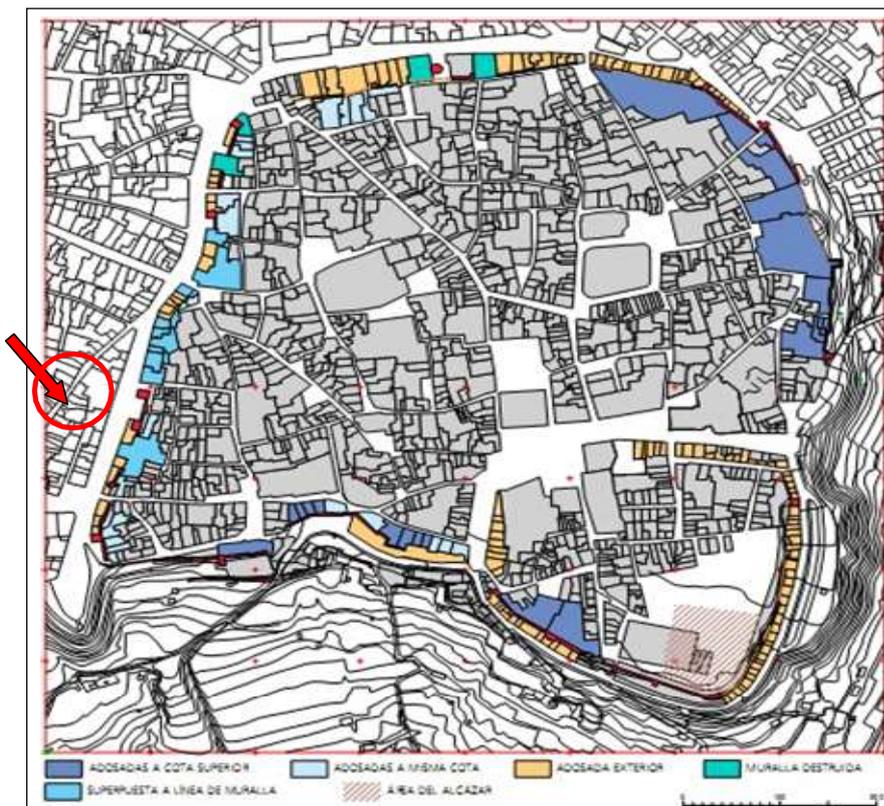
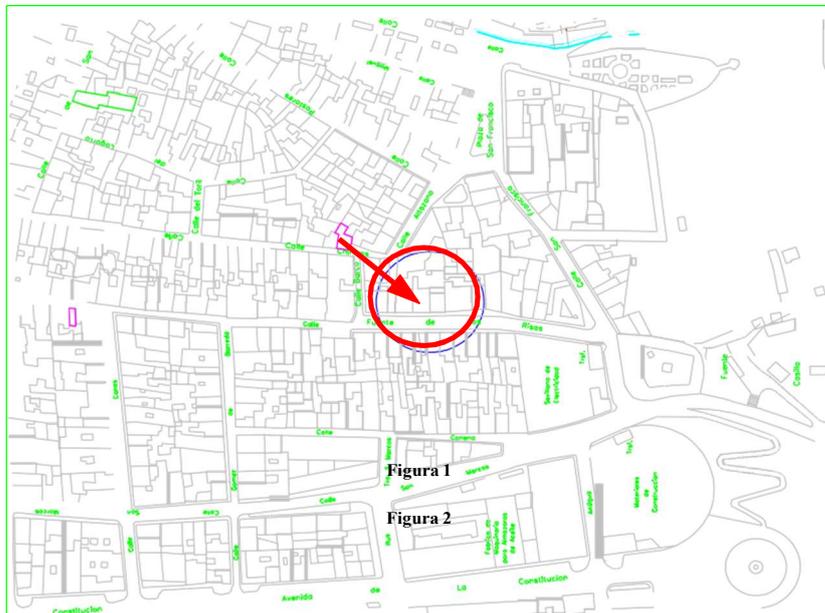
BIBLIOGRAFÍA

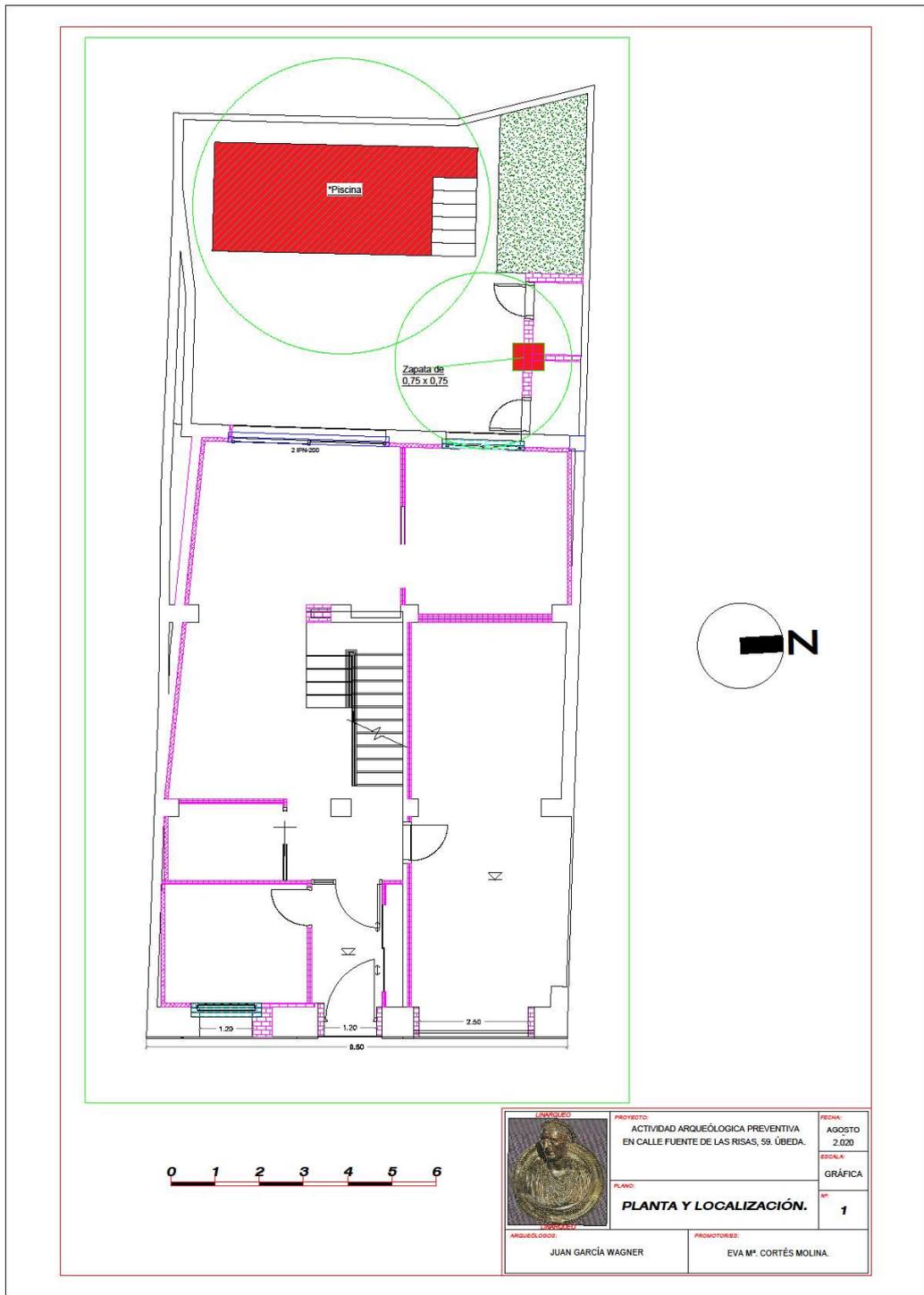
- Brogiolo, G. P.** (1988) *Archeologia dell'edilizia storica*. Como
- Caballero Zoreda, L.** (1987) *El método arqueológico para la comprensión del edificio. Dualidad sustrato arqueológico-estructura*. Curso de mecánica y tecnología de los edificios antiguos. Madrid, COAM.
- Cavilla Sánchez-Molero, Francisco** (1992). *La cerámica hispano-musulmana de Beca*. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz.
- Cerámicas islámicas y cristianas a finales de la Edad Media. Influencias e intercambios**. Publicado por el Museo de Ceuta, Consejería de Educación y Cultura de la Ciudad Autónoma de Ceuta. 2003.
- Ciudad de Úbeda. Arquitectura y construcción**. En www.arquitectuba.com.ar
- Del Rito al Juego. Juguetes y silbatos de cerámica desde el Islam hasta la actualidad**. Editado por la Consejería de Cultura, Dirección General de Bienes Culturales. 2006.
- Garzón Cardenete, José Luis**. *La cerámica de Fajalauza*. Ediciones Albaida. 2004.
- Gila Medina, Lázaro** (1977). *Arquitectura religiosa de la Baja Edad Media en Baeza y Úbeda*. Universidad de Granada.
- González, A.** (1987) *Por una metodología de la intervención en el patrimonio arquitectónico. (El monumento como documento, como objeto arquitectónico)*. "Monumentos y Proyecto", Jornadas sobre Criterios de Intervención en el Patrimonio Arquitectónico. Madrid, Ministerio de Cultura.
- Ginés de la Jara Torres Navarrete**. *Historia de Úbeda en sus documentos*.
- Guía de Úbeda. Ciudad de Renacimiento**. Editado por Ceder "La Loma" y realizado por el Módulo de Promoción y Desarrollo de la Escuela Taller de Úbeda. Ayuntamiento de Úbeda. 1995.
- Higueras Quesada, Mª Dolores** (1996). *Evolución Urbanística y Demográfica de Baeza 1550-1750*. Boletín del Instituto de Estudios Giennenses, página 742.
- Hume, Ivor Noel**. *Artifacts of Colonial America*. Alfred A. Knopf. New Cork, 1978.
- Molina, Fernando; Nájera, Trinidad; Aguayo, Pedro y Sáez, Leovigildo**. *La Edad del Bronce en el Alto Guadalquivir: Excavaciones en Úbeda* BIEG

- Moreno Mendoza, Arsenio** (2003). *El Palacio ubetense en medieval y la renovación clasicista*. Espacio, Tiempo y Forma seri
- Olive R. Jones**. *Cilindrical English Wine and Beer Bottles 17* Architectura and History. 1975.
- Pareja Delgado, María Josefa** (1988). *Baeza y Úbeda en la Edad Media*. Editorial Don Quijote, Granada.
- Pareja Delgado, María Josefa** (1989). *El abastecimiento urbano de Baeza y Úbeda en la Baja Edad Media*. 1º Coloquio de Historia y Medio Físico. Instituto de Estudios Almerienses Departamento de Historia.
- Pareja Delgado, Mª Josefa** (1993). *La judería de Úbeda en la Baja Edad Media*. Espacio, Tiempo y Forma, Serie III, Historia Medieval, t.6, pags. 135-158.
- Parenti, R.** (A988) *La technique di documentazione per una lettura stratigrafica dell'elevato*. Archeologia e Restauro dei Monumento, Firenze.
- Porras Arboledas Pedro A.** *El legado de la Edad Media: El régimen señorial en el Reino de Jaén (siglos XV-XVIII)* Universidad Autónoma de Madrid.
- Rutas por Úbeda**. Edita Ayuntamiento de Úbeda.
- Salvatierra Cuenca, Vicente**. *El Alto Guadalquivir en época islámica*. Universidad de Jaén. 2006.
- Sánchez Pacheco, Trinidad**. *Cerámica española. Summa Artis. Historia General del Arte*, vol. XLII. Espasa Calpe. 2007.
- Tarifa Fernández, Adela**. *La "tercera cultura": Baeza y Úbeda, dos ciudades para el patrimonio de la humanidad*. BIEG 185 págs. 459- 484.
- Tarifa Fernández, Adela**. *Úbeda fronteriza y cristiana en la historiografía giennense (siglos XIII-XVI)*.
- Tarifa Fernández, Adela y Pareja Delgado, María Josefa**. *La población de Úbeda durante la Edad Moderna* (2000) BIEG 176 Tomo II.
- Tarifa Fernández, Adela, Morales Romero, Manuel y García García, Enrique** (1991). *Distribución de las amas externas de la casa-cuna de Úbeda por calles y parroquias entre 1665 y 1788. Crisis de la ciudad y cambios en su perímetro urbano*. BIEG 144.
- Torres Navarrete, G.** (1999). *Historia de Úbeda en sus documentos*. Úbeda.
- Vañó Silvestre, Rafael** (1975). *Desarrollo histórico del perímetro urbano de Úbeda*. BIEG LXXXIII
- Vañó Silvestre, Rafael**. *Hallazgos eneolíticos en Úbeda* (1962) BIEG XXXII
- Vañó Silvestre, Rafael y Mª del Carmen Vañó, Esteban**. *Las murallas de Úbeda* BIEG LXXXI

DOCUMENTACIÓN GRÁFICA

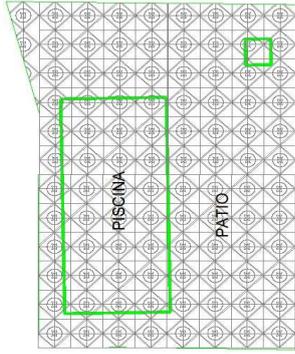
FIGURAS



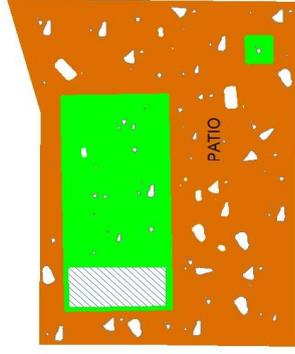


	PROYECTO: ACTIVIDAD ARQUEOLÓGICA PREVENTIVA EN CALLE FUENTE DE LAS RISAS, 59. ÚBEDA.	FECHA: AGOSTO 2.020
	ALABO: PLANTA Y LOCALIZACIÓN.	ESCALA: GRÁFICA
ARQUEÓLOGO: JUAN GARCÍA WAGNER	PROMOTOR: EVA M ^a . CORTÉS MOLINA.	N^o: 1

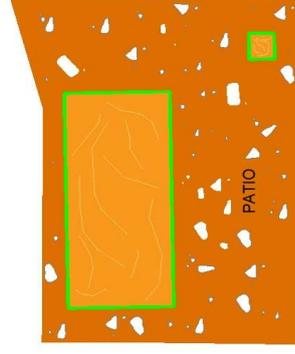
Figura 3



SONDEO 1, PLANTA 1.



SONDEO 1, PLANTA 3.

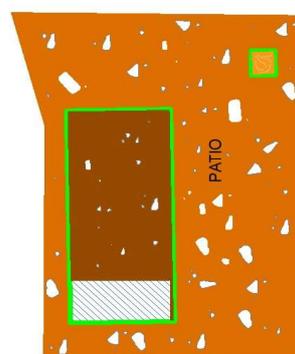


SONDEO 1, PLANTA 5.

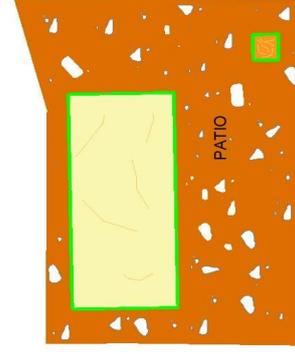
Figura 4



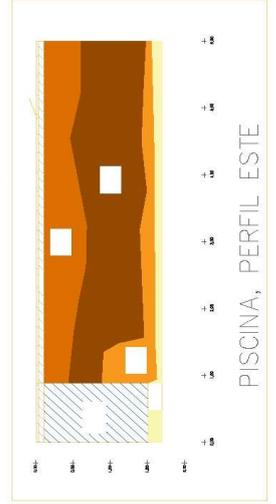
SONDEO 1, PLANTA 2.



SONDEO 1, PLANTA 4.



SONDEO 1, PLANTA 6.



	PROYECTO: ACTIVIDAD ARQUEOLÓGICA PREVENTIVA EN CALLE FUENTE DE LAS RISAS, SS. UBEDA.	FECHA: AGOSTO 2.020
	PLANO: SONDEO 1, PLANTAS Y PERFIL E.	ESCALA: GRÁFICA Nº 2
ARQUEÓLOGOS: JUAN GARCÍA WAGNER	PROYECTANTES: EVA M. CORTÉS MOLINA	

LÁMINAS



Foto 1



Foto 2



Foto 3



Foto 4



Foto 5



Foto 6



Foto 7



Foto 8



Foto 9



Foto 10



Foto 11



Foto 12



Foto 13



Foto 14



Foto 15



Foto 16



Foto 17



Foto 18



Foto 19



Foto 20



Foto 21



Foto 22