

# ANUARIO ARQUEOLÓGICO DE ANDALUCÍA

## 2020

BORRADOR / DOCUMENTO PRE-PRINT

## ACTIVIDAD ARQUEOLÓGICA PREVENTIVA EN CALLE SACRAMENTO Nº 34, BAEZA (JAÉN)

**FRANCISCO MONJE RUIZ**  
**JUAN GARCÍA WAGNER**

**Resumen:** en este artículo se presenta el resultado obtenido en la Actividad Arqueológica Preventiva, mediante Sondeos Arqueológicos, llevada a cabo en la calle Sacramento nº 34 de Baeza, Jaén, durante el mes de Julio de 2020. En esta intervención pudimos localizar los restos de una *atarjea*.

**Summary:** This paper presents the results obtained in Preventive Archaeological Activity by archaeological research, conducted in Bishop Sacramento nº 34 of Baeza, Jaén, during the months of July of 2020. In this intervention we were able to locate the remains of a *atarjea*.

### INTRODUCCIÓN

El concejo de Baeza reorganizó su espacio urbano tras la repoblación del siglo XIII en diez collaciones.

La casa motivo de esta intervención se encuentra ubicada a las espaldas del Colegio de las Filipenses, en el que se realizaron excavaciones hace pocos años y en las que se pudieron documentar restos de viviendas de época almohade. Por lo tanto, la vivienda se encuentra dentro del conocido como *Barrio de la Catedral*, según el catálogo de Bienes Protegidos del centro histórico de Baeza, barrio hispano-árabe, dentro del recinto intramuros (**Figura 2**). En él hallamos tanto edificios monumentales como casas modestas, encontrándose en el entorno de protección de la Fuente de los Leones, Plaza de Santa María, Puerta de Jaén y Arco de Villalar, Escribanías y Audiencia, Carnicerías, Iglesia-Catedral de santa María y Seminario de San Felipe Neri.

En torno a 1230 se crean las primeras parroquias intramuros, quizás sobre antiguas pequeñas

mezquitas, y todas ellas entorno al templo mayor: la de Santa Cruz, San Juan Bautista y San Pedro, en estilo de transición del románico al gótico; y las posteriores de SSan Juan.

Martínez de Mazas señala, en 1792, la disminución del n parroquiales que antes las habían tenido en abundancia, entre ellas la de la Catedral.

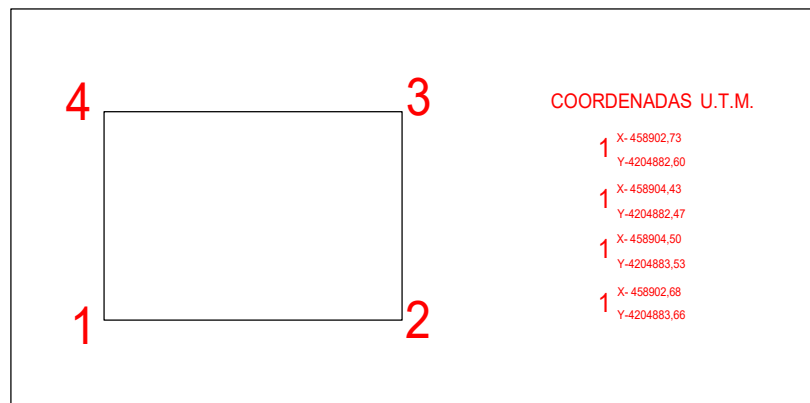
El uso predominante es el residencial unifamiliar, con algunas zonas en las que se encuentran instituciones de enseñanza y religiosas.

## SITUACIÓN

La zona objeto de nuestra actividad se localiza en la calle Sacramento nº 34 de Baeza (Jaén) (**Figura nº 2**), cuenta con una superficie de 10,00 m. Con una planta regular. En circunstancias normales el porcentaje de excavación sería de un 50% según lo establece en el PGOU de esta Localidad, si bien en este caso este porcentaje no sería aplicable ya que sólo se va actuar sobre una zona en cuestión: una habitación, siendo ésta la única parte de la vivienda que va a sufrir una intervención de rebaje del suelo, el resto de las estancias de la planta baja se mantendrán en su nivel y pavimento. El solar se encuentra en un enclave privilegiado desde el punto de vista histórico, por situarse muy cerca de la Catedral y de otros notables edificios de gran interés (**Figura nº 1**).

Se trata de un solar entre medianeras en una zona de viviendas unifamiliares.

Sus coordenadas U.T.M. serían las siguientes:



## **PROCESO DE EXCAVACIÓN Y DESCRIPCIÓN DE LAS ESTRUCTURAS.**

### **DOCUMENTADAS.**

La superficie excavada total está compuesta por un sondeo (**foto 1**) y se encuentra situado en una pequeña dependencia al exterior que será la única que se va a modificar, ya que se va a hacer un baño-cocina. El sondeo tiene unas dimensiones suficientes para garantizar la correcta excavación e interpretación de los niveles arqueológicos y restos aparecidos en el transcurso de la misma, si bien alcanzará la cota necesaria para la documentación de éstos (0,50 m.), superándola si es pertinente, para su correcta interpretación, en este caso hemos agotado la secuencia arqueológica y hemos llegado al estrato geológico.

La Actividad Arqueológica realizada en el solar, sito en la calle Sacramento nº 34 de Baeza (Jaén), cubrió un área total de 8,00 m<sup>2</sup> del total (10,00 m<sup>2</sup>).

A continuación, vamos a explicar el desarrollo de los trabajos:

#### **Excavación del Sondeo 1.**

Se comienza la excavación arqueológica de este sondeo (**foto 1**), retirando la cobertera superior compuesta por dos elementos: una arqueta de registro muy actual (UE1) (**fotos 1 y 2**) y un desagüe de PVC (UE2) (**fotos 1 y 2**), este último discurre en dirección E-O. El estrato en el que se localizan estos elementos lo denominamos US1, está compuesto por rellenos de época actual, con materiales muy mezclados (**foto 2**).

Continuamos rebajando el estrato actual (US1) (**foto 2**) y tras la retirada del desagüe (UE2) y de la arqueta (UE1) encontramos otro estrato (US2) (**foto 3**). Este nuevo estrato se encuentra justo en la cota de afección de la actuación y este si contiene cerámicas más antiguas, aunque también se encuentran muy mezcladas.

Siguiendo las recomendaciones del inspector de la Delegación, decidimos seguir rebajando el estrato, si bien solamente lo hacemos en la mitad del mismo (**fotos 4 y 5**), ya que desconocíamos la

profundidad a la que se podía encontrar el estrato geológico y esto podría plantear un serio problema a la hora de volverá a rellenar el sondeo, porque, como hemos mencionado antes, la cota de cimentación está muy alta (-0,50 m.). Seguimos retirando el estrato en esta mitad del sondeo y encontramos otro desagüe (UE3) (fotos 6 y 7), si bien este es de fibrocemento y se apoya en una base de hormigón (foto 11).

Retiramos lo que queda del estrato (US2), tras la retirada del mismo encontramos un rebaje en el estrato geológico, de forma longitudinal, es una canalización o *atarjea* (UE4) excavada en la roca (**fotos 8, 9 y 10**). El extremo SO está roto por el desagüe (UE3) y el extremo E se adentra en el perfil (**foto 11**).

Tras la limpieza del fondo del sondeo aparece el estrato geológico (US3) (**fotos 9 y 10**), es muy irregular y está relleno en sus oquedades con piedras y tierra del estrato US2 (**foto 12**).

Se toman las cotas de profundidad, las fotos, se confeccionan los dibujos por planta (**Figuras 3 y 4**) y se dibujan los perfiles (**Figura 4**).

## **SECUENCIA CRONOLÓGICA**

Después del estudio pormenorizado de las estructuras inmuebles (fábrica, cotas, dimensiones, etc.) así como del registro mueble (localización y datación), se plantea la siguiente secuencia cronológica, estructurada en los siguientes períodos:

### **V.1.- PERIODO MODERNO-CONTEMPORÁNEO.**

-1ª. (S. XVI-XIX). De este momento data la primera construcción de la antigua vivienda por lo que consideramos que la canalización (UE4) podría ser parte de los desagües con los que contaría la misma, situados en el patio (**Figura 4**).

### **V.2.- PERIODO CONTEMPORÁNEO**

-1ª. 2ª mitad del S. XX. Erección de un cuarto de baño e instalación de nuevas canalizaciones de desagüe de fibrocemento (UE3) y de PVC (UE2), conectadas (**Figura 3**).

## **MORFOLOGÍA DEL SOLAR**

Está formado por materiales de origen sedimentario triásicos, del Mioceno. Estos son calcarenitas de grano fino, alternando estratos duros con otros más blandos y degradados, llegando a intercalar incluso alguno de composición calcáreo margosa en las capas más superficiales que forman la base geológica.

La altura media del solar sobre el nivel del mar es de 777,50 metros.

## **MATERIALES.**

En el desarrollo de la intervención también se han recogido los elementos muebles que hemos considerado de interés, los cuales han sido registrados, al igual que las estructuras inmuebles, en sus fichas correspondientes.

Los materiales arqueológicos han sido lavados y clasificados provisionalmente mientras se desarrollaban los trabajos de campo. Todos ellos han sido recogidos por unidades de excavación, previamente seleccionados (cerámica amorfa, selección, sedimentos, metal, fauna, etc.), etiquetados e inventariados según el modelo de hoja de registro que presentamos.

Todos los materiales aparecidos, así como las hojas de inventario utilizadas, se depositarán en el Museo Arqueológico Provincial de Jaén, según el procedimiento recogido en el Art. 39 del Reglamento de Actividades Arqueológicas.

## **CERÁMICA**

Hemos recogido, limpiado, siglado y estudiado un total de 70 fragmentos de cerámica entre amorfos y selección. La cronología de las piezas se encuadra entre los siglos XVII al XX d.C.

El total de los fragmentos nos informan sobre sus tipologías y sus distintas pastas, permitiéndonos conocer mejor la producción cerámica de la época y su realidad social. El resultado del estudio de estos restos nos indica que se corresponde con un entorno plenamente doméstico, muy alejado de otros, de tipo industrial o comercial.

### **Lozas**

Entendemos por loza la labor de barro cocido o bizcocho que posteriormente se esmalta mediante un vidriado blanco, a base de estaño, que impermeabiliza la pieza y oculta su naturaleza de barro, con posterioridad se decoran con óxidos colorantes vitrificables, así los de hierro, antimonio, cobalto, cobre y manganeso, que proporcionarán respectivamente las tonalidades ocres o anaranjadas, amarillas, azules, verdes y negras. Para realizar esta segunda cochura había que ir con más cuidado para evitar que los colores se descompusieran al contacto directo con el fuego.

La loza está constituida por piezas de factura más depurada y por lo tanto más cara. Está compuesto por elementos de uso más específico (platos, cuencos, fuentes, etc.), en definitiva, *el servicio de mesa de lujo*.

Dentro de los fragmentos encontrados podemos destacar las piezas vidriadas con recubrimiento estannífero (en blanco), siendo los más, encuadrables en los siglos XVII y XVIII y prevaleciendo las formas abiertas sobre las cerradas, por ejemplo, cuencos, platos (**foto 16**) o especieros (**foto 17**).

Las decoradas en azul cobalto o verde, de las que la mayoría son de producciones locales o provenientes de la vecina ciudad de Úbeda, ocuparían un lugar destacado correspondiendo a trozos de jarras, cuencos y algunas fuentes (**foto 22**). Son fáciles de distinguir por la baja calidad de las pastas utilizadas, poco depuradas, así como por la utilización de tonos azules degradados y bastante claros, en la mayoría de los casos de deficiente calidad ya que por exceso de temperatura en el proceso de cocción los pigmentos se han quemado y se ha pasado el color, mostrando una textura escamosa y

decolorada. Estas producciones tienen su apogeo en los siglos XVII y XVIII, cambiando en el siglo siguiente a las decoraciones en tonos verdes y marrones, siendo las que aún hoy acaparan toda la producción de estos escasos talleres locales (foto 25).

Existe otro grupo importante, las decoradas en azul cobalto o verde, de las que la mayoría son de producción granadina, denominadas **Fajalauza**. La producción de Fajalauza representa un pequeño porcentaje de la loza recuperada. Es fácil de identificar ya que una de sus características es el tipo de color empleado en su decoración (azul, verde, melado y marrón), el cual se aplica con una intensidad uniforme, sin utilizar tonos degradados para buscar efectos estéticos más complejos; se pinta con línea continua, esto da lugar a una decoración plana, sencilla y de trazos simples, aun así muy resultona y agradable a la vista, además del cobalto para las decoraciones en azul, también se utiliza el manganeso para las decoraciones en verde (**foto 23**).

También hemos podido localizar algún fragmento de loza de esmerada elaboración perteneciente a talleres de gran prestigio localizados en la Meseta, concretamente en **Talavera de la Reina y el Puente del Arzobispo**. Son piezas de gran calidad en cuanto a su elaboración y decoración por lo que fueron ampliamente imitadas en talleres sevillanos y toledanos, siendo muy difícil diferenciar dichas imitaciones. Características propias de estas producciones son los temas, su tratamiento, su técnica, sus formas y pigmentos, en especial el empleo del amarillo y el naranja junto al azul. Los restos encontrados se pueden encuadrar cronológicamente en los siglos XVIII y XIX (**foto 24**).

#### **Cerámicas esmaltadas**

Por último, y ya en la última década del S. XIX y principios del S. XX, se elaboran platos, fuentes, cuencos y tazas de recubrimiento estannífero, algunos de ellos están decorados con relieves torneados, la decoración se dispone en varias bandas verticales curvadas (**foto 18**).

#### **Cerámica Popular o alfarería de *basto*.**

Con esta denominación nos referimos a la cerámica de uso común, aquella que está vidriada y la que no lo está, cumpliendo todas las necesidades de la vida entorno a la comida. La primera se



conoce como *alfarería del fuego* y comprende los recipientes que presentan un tratamiento de vidriado que elimina la porosidad, permitiendo que puedan ir al tenemos los muy sufridos pucheros y cazuelas (foto 20). La segunda la denominamos alfarería del agua y no presenta ningún tipo de vidriado, la arcilla sólo se ha cocido una vez y la transpiración es el efecto deseado, así los cántaros, jarras o botijas y tinajas y algún cuenco para beber de las mismas(**foto 21**) y escudillas que son muy versátiles (**foto 19**).

Existe un tercer tipo híbrido que comprende los recipientes vidriados que no están destinados al fuego sino a servir como contenedores de líquidos y productos que necesitan ser aislados de la humedad, los lebrillos y las orzas son, respectivamente, ejemplos de unos y otros. Dentro de estos encontramos los destinados al servicio de mesa, principalmente platos, fuentes, cuencos o escudillas (**foto 21**).

### **VIDRIO**

El vidrio encontrado es otro de los elementos aparecidos durante el proceso de excavación, han aparecido varios fragmentos. Son fragmentos de recipientes abiertos: vasos y copas y cerrados: botellas, jarras, botes y redomas; los primeros traslúcidos y los segundos de color verde o azul. Los objetos encontrados pertenecen a distintos recipientes de mesa y están elaborados con técnicas tradicionales como el soplado y decorados mediante el estriado y el gallonado (**foto 14**).

### **HUESO (FAUNA)**

Entre los restos aparecidos, hemos podido identificar los pertenecientes a algunas especies de consumo habitual entre la población. Los restos encontrados se corresponden, sobre todo, con ovicápridos (**foto 26**).

### **CONCLUSIONES**

Durante el transcurso de nuestra intervención, realizada con metodología arqueológica, hemos podido documentar restos de arquitectura doméstica pertenecientes principalmente a los siglos XVII al XX.

Los terrenos que ocupa el solar sufrirán distintas remodelaciones, la que hemos tratado se ejecuta a mediados del siglo pasado y es una adición a la vivienda principal que se adosa por la zona del patio.

Nos hallamos ante un parcelario urbano que se incluye dentro del trazado originario cristiano y que forma parte del casco histórico, cuya estructura viaria preexistente es en esencia la misma que se crea en ese momento con calles estrechas y de trazado longitudinal que se entrecruzan en ángulos rectos. Las edificaciones mantienen grandes patios que se utilizan como cuadras y huertos, en uno de estos hemos realizado nuestra intervención.

## **VII.- DOCUMENTACION GRÁFICA.**

### **ÍNDICE DE FIGURAS.**

- **FIGURA 1.** PATRIMONIO EDIFICADO Y TIPOLOGÍAS HISTÓRICAS.
- **FIGURA 2.** LOCALIZACIÓN Y SITUACIÓN DEL SOLAR.
- **FIGURA 3.** SONDEO 1. PLANTAS 1 Y 2.
- **FIGURA 4.** SONDEO 1. PLANTAS 3 Y 4 Y PERFIL SUR.

### **ÍNDICE FOTOGRÁFICO (LÁMINAS).**

- **FOTO N° 1.** SONDEO 1 DESDE EL E. PLANTA 1. VISTA DE UE 1 Y UE 2.
- **FOTO N° 2.** SONDEO 1 DESDE EL E. PLANTA 2. VISTA DE UE 1 Y US 1.
- **FOTO N° 3.** SONDEO 1 DESDE EL E. PLANTA 3. VISTA DE US 2.
- **FOTO N° 4.** SONDEO 1 DESDE EL E. PLANTA 4. VISTA DE US 2.
- **FOTO N° 5.** SONDEO 1 DESDE EL O. PLANTA 4. VISTA DE US 2.
- **FOTO N° 6.** SONDEO 1 DESDE EL NE. PLANTA 4. VISTA DE US 2.

- FOTO Nº 7. SONDEO 1 DESDE EL E. PLANTA 5.
- FOTO Nº 8. SONDEO 1 DESDE EL NE. PLANTA 5. VISTA DE UE 3 y UE 4
- FOTO Nº 9. SONDEO 1 DESDE EL NE. PLANTA 5.
- FOTO Nº 10. SONDEO 1 DESDE EL E. PLANTA 5. VISTA DE UE 4.
- FOTO Nº 11. SONDEO 1 DESDE EL E. PLANTA 5. VISTA DE UE 3 Y UE 4.
- FOTO Nº 12. SONDEO 1 DESDE EL E. PLANTA 5. VISTA DE UE 3 Y UE 4.
- FOTO Nº 13. ATANORES.
- FOTO Nº 14. ASAS DE VIDRIO.
- FOTO Nº 15. FRAGMENTOS DE PLATOS DEL S. XIX.
- FOTO Nº 16. FRAGMENTOS DE PLATOS DE LOZA ESTANNÍFERA (S. XVII-XVIII).
- FOTO Nº 17. ESPECIERO DE LOZA ESTANNÍFERA (S. XVII-XVIII).
- FOTO Nº 18. TAZONES DE PRINCIPIOS DEL S. XX.
- FOTO Nº 19. CERÁMICA VIDRIADA EN MARRÓN, ESCUDILLAS.
- FOTO Nº 20. CERÁMICA VIDRIADA EN MARRÓN, PUCHEROS.
- FOTO Nº 21. CERÁMICA VIDRIADA EN MARRÓN, JARRA Y LEBRILLO.
- FOTO Nº 22. FRAGMENTO DE LOZA DECORADA EN COBALTO, PRODUCCIONES LOCALES.
- FOTO Nº 23. FRAGMENTO DE LOZA DE FAJALAUZA.
- FOTO Nº 24. FRAGMENTO DE LOZA DE TALAVERA.
- FOTO Nº 25. FRAGMENTO DE LOZA DEL S. XIX.
- FOTO Nº 26. HUESOS DE OVICÁPRIDOS.

## BIBLIOGRAFÍA

- ARGENTE DEL CASTILLO, Carmen y Rodríguez Molina, José (1987) *La ciudad de Baeza a través de sus ordenanzas en La Ciudad Hispánica siglos XIII al XVI*. Edit. Universidad Complutense. Madrid
- AGUIRRE SÁBADA, Francisco Javier (1983) *El distrito de Baeza en la época musulmana (S VIII-XIII)*, en “Historia de Baeza” coordinador José Rodríguez Molina. Ayuntamiento de Baeza y Universidad de Granada.

- **DE CÓZAR MARTÍNEZ**, Fernando (1884) Noticias y documentos para la historia de Baeza.
- **CRUZ CABRERA**, José Policar (1996) Técnicas hidráulicas tradicionales en la ingeniería renacentista:” las minas” de Baeza. II Coloquio Historia y Medio Físico. Agricultura y regadío en al-Andalus. Almería. Universidad de Granada.
- **CRUZ CABRERA**, José Policarpo (1999) Patrimonio arquitectónico y urbano en Baeza (S. XVI-XVIII). Aristocracia urbana y conmemoración pública. Universidad de Granada.
- **GARCÍA TORRALBA**, María Cruz (2002) *La puerta de Bedmar y la muralla de Baeza: Simbolismo y evolución histórica*. SUMUNTAN nº 17.
- **GILA MEDINA**, Lázaro (1977) *Arquitectura religiosa de la Baja Edad Media en Baeza y Úbeda*. Universidad de Granada.
- **HIGUERAS QUESADA**, M<sup>a</sup> Dolores (1996) *Evolución Urbanística y Demográfica de Baeza 1550-1750*. Boletín del Instituto de Estudios Giennenses, página 742.
- **HIGUERAS QUESADA**, María Dolores (2003) *Aproximación al estudio de la muralla de Baeza* .Boletín del Instituto de Estudios Giennenses. Diputación Provincial de Jaén.
- **JIMÉNEZ CISNEROS**, Diego (1920) *Algunas ruinas memorables pero olvidadas en Baeza*.
- **MOLINA HIPÓLITO**, José (1982) *Baeza histórica y monumental*. Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Córdoba.
- **ORZÁEZ FERNÁNDEZ**, Diego (2000) *Las calles de Baeza*.
- **PAREJA DELGADO**, María Josefa (1988) *Baeza y Úbeda en la Edad Media*. Editorial Don Quijote, Granada.
- **PERAGÓN LÓPEZ**, Clara E. y Ureña Uceda, Alfredo *Notas para el estudio del arte y la literatura en la España Ilustrada. Baeza en los libros de viajes*
- **PORRAS ARBOLEDAS**, Pedro A. *El legado de la Edad Media: El régimen señorial en el Reino de Jaén (siglos XV-XVIII)* Universidad Autónoma de Madrid

- **RODRÍGUEZ MOLINA**, José y Argente del Castillo Ocaña, Carmen (1983) *Baeza en la Baja Edad Media*, en “Historia de Baeza”. Coordinador José Rodríguez Molina. Ayuntamiento de Baeza y Universidad de Granada.
- **RODRÍGUEZ-MOÑINO SORIANO**, Rafael (2000) *Aproximación a la historia eclesiástica de la ciudad de Baeza Jaén. Del esplendor renacentista y barroco a la crisis liberal del S. XIX*. Diputación Provincial de Jaén.
- **RODRÍGUEZ-MOÑINO SORIANO**, Rafael y Cruz Cabrera, J. P. (1999) *Breve historia de Baeza*. Ed. Sarriá.
- **TAJUELO SÁNCHEZ**, Luís E. *La muralla de Baeza. Arquitectura militar*.
- **VVAA. Martínez Tellería**, P. (et allí) (1991) *Baeza. Plan especial de protección, reforma interior y mejora urbana. Catálogo del Centro Histórico*. Junta de Andalucía. Consejería de Obras Públicas y Transportes. Dirección General de Urbanismo. Excmo. Ayuntamiento de Baeza.
- **VELILLA CÓRDOBA**, Salvador. (2001) *Murcia. Lagares excavados en roca, en tierras de la Rioja Alavesa y de la Sonsierra Riojana*. Revista Murciana de Antropología, nº 7, pags. 173-180.
- **DE XIMENA JURADO**, Martín. *Catálogo de los Obispos de las Iglesias Catedrales de Jaén y anales eclesiásticos de este Obispado*. ARCHIVUM.

# DOCUMENTACIÓN GR

## FIGURAS

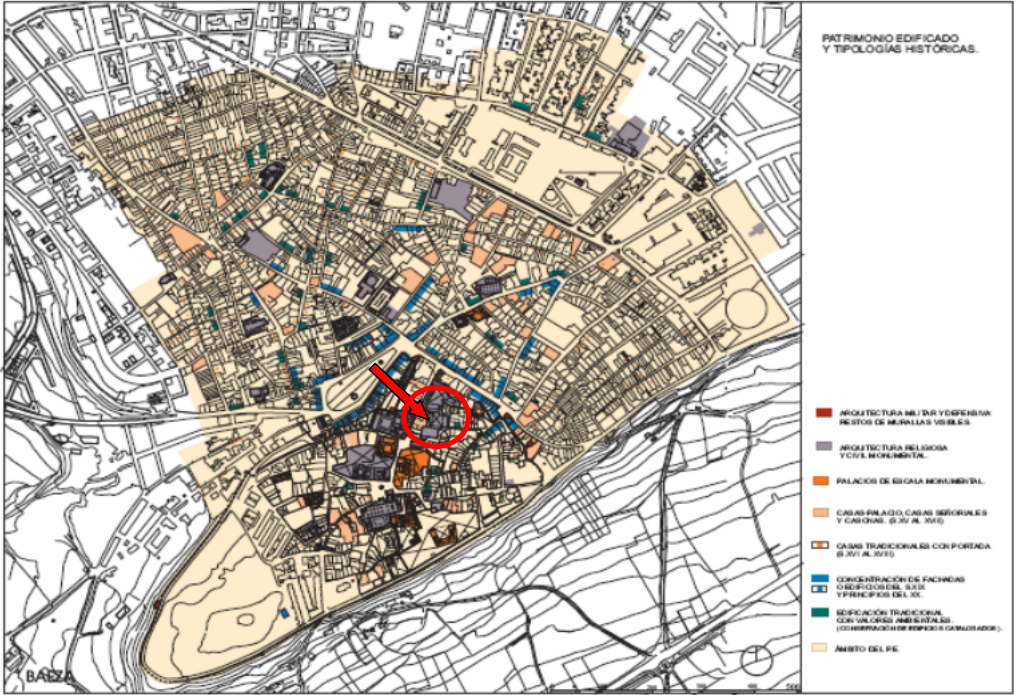


Figura 1

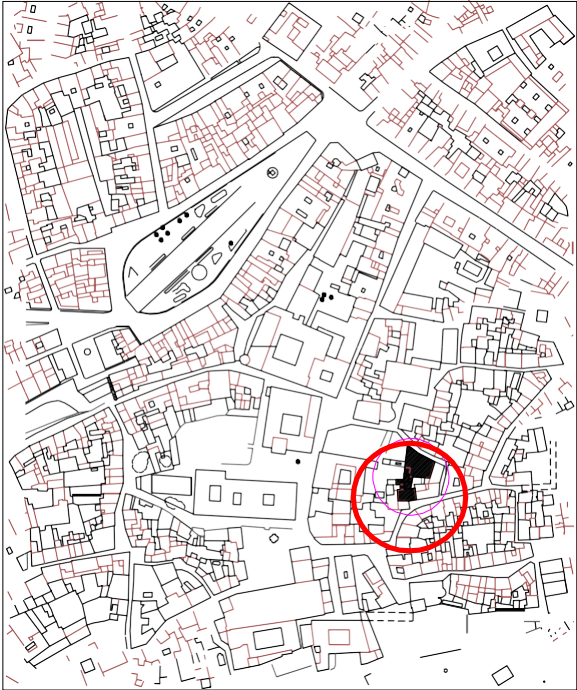


Figura 2

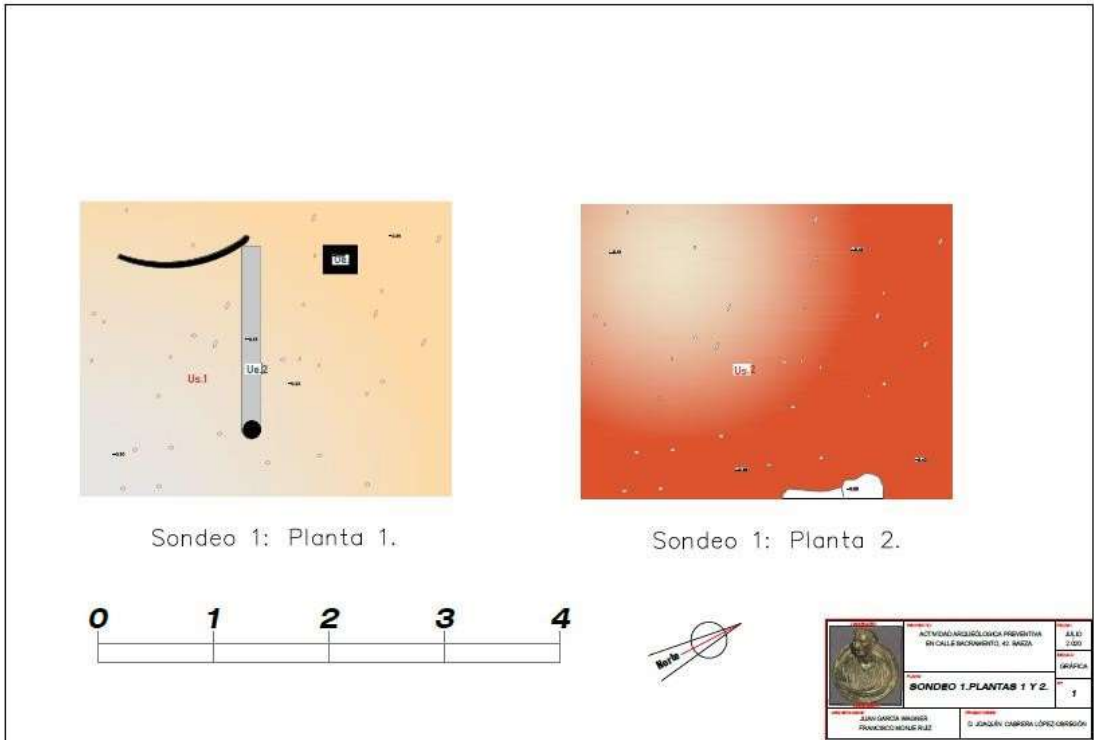


Figura 3

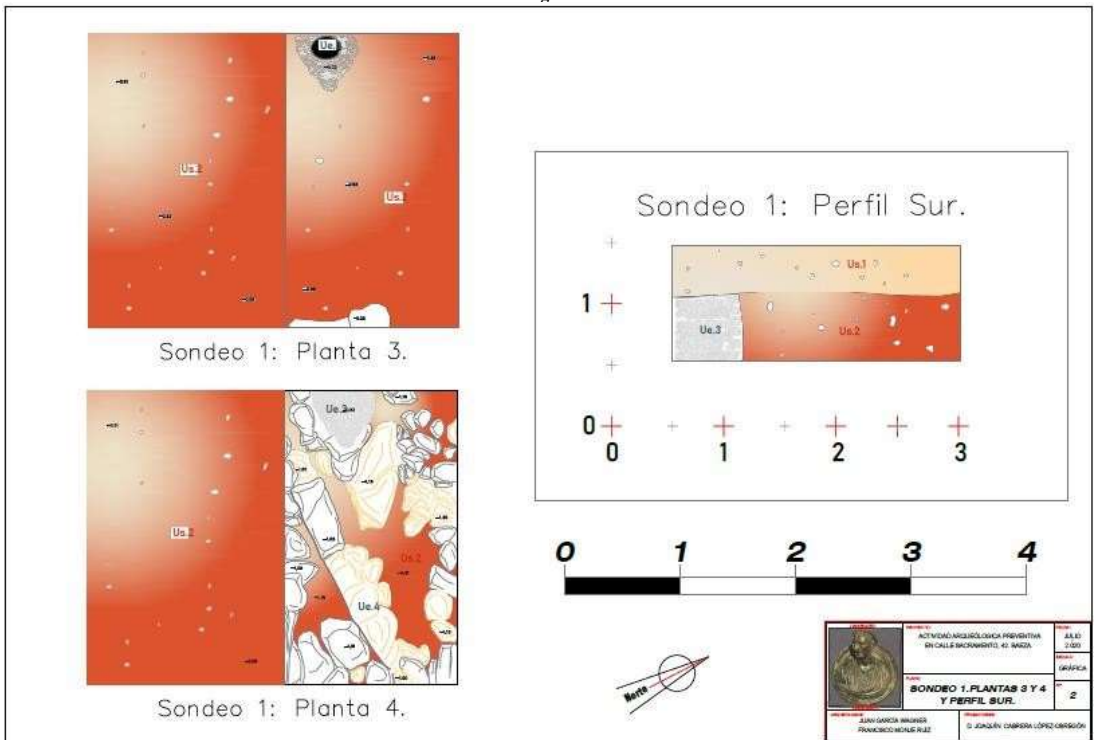


Figura 4



# LÁMINAS



Foto 1



Foto 2



Foto 3



Foto 4



Foto 5



Foto 6





Foto 7



Foto



Foto 9



Foto 10



Foto 11

Foto 12



Foto 13

Foto 14



Foto 15



Foto 16



Foto 17



Foto 18



Foto 19



Foto 20



Foto 21



Foto 22





Foto 23



Foto 24



Foto 25



Foto 26