

ANUARIO ARQUEOLÓGICO DE ANDALUCÍA

2021

BORRADOR / DOCUMENTO PRE-PRINT

Control arqueológico (Fase III) en C/ Navas, nº 6. Barrio de San Matías, Granada.
BC.03.10/21

Elena Navas Guerrero¹, María Isabel Mancilla Cabello y María Isabel Roger Salguero

Resumen: *Entre diciembre de 2019 y febrero de 2021, se ha desarrollado una Intervención Arqueológica Preventiva en el inmueble situado en el nº6 de la C/ Navas (Barrio de San Matías, Granada). A lo largo de ese período de tiempo se ha llevado a cabo las 3 Fases del Estudio Arqueológico, que ha consistido en una excavación arqueológica por sondeos; un análisis de estructuras emergentes y el control arqueológico de las obras. Los resultados obtenidos han sido, principalmente, la documentación de una casa Medieval Musulmana de época Nazarí, constituida, al menos por 13 muros de tapial y 6 pavimentos de cal grasa asociados.*

Las casas construidas con posterioridad, se han servido de los tapias como base de los muros de carga, como consecuencia, el edificio actual tiene una distribución del espacio interior muy similar a la que debió tener la casa Nazarí.

También se ha conservado parte de un alzado de tapial, con técnica constructiva de tradición morisca, utilizadas en Granada durante el s.XVI y XVII.

Palabras Clave: *Alcatifa, análisis de paramentos, arqueología, tapial, técnica constructiva.*

Résumé: *Depuis décembre 2019 jusqu'au février 2021, s'est déroulée une Intervention Archéologique Préventive dans l'immeuble situé au nº6 rue Navas (quartier de San Matías, Grenade). Au cours de cette période, les trois phases de l'étude archéologique réalisées, ont été une fouille archéologique par sondage; une analyse des structures émergentes et un contrôle au surveillance archéologique.*

Les résultats obtenus ont été, principalement la documentation d'une maison médiévale musulmane de l'époque nasride, qui se compose d'au moins 13 murs de terre et 6 sols en chaux gras associés.

Les maisons construites postérieurement, ont été utilisés des murs de terre comme base des murs de charge, en conséquence, le bâtiment actuel a une répartition de l'espace intérieur très semblable à celle de la maison Nasride.

Il y a également conservé une partie d'un mur de terre, avec une technique constructive de tradition «morisca», utilisée à Grenade au cours des XVIe et XVIIe siècles.

Mots-clés: *Alcatifa, analyse de sites archeologiques, archéologie, nasride, technique constructive en terre.*

¹ TLF.: 679198253. arqueologiahelen@gmail.com

correspondiéndose con el barrio denominado *zanaqat al-Gorʿy* (Seco de Lucena, 1975, 93). La principal mezquita del barrio (*Yami Ibrahim*) estuvo situada en la calle de *al-Gorʿy*, en el número 19 de la actual calle Navas (Gómez Moreno, 1892).

La toma de la ciudad en 1492 supone una nueva etapa en la evolución urbana readaptando el espacio y las edificaciones a las nuevas condiciones. En la zona que nos ocupa, uno de los hitos de este proceso de cambio, es la construcción de la iglesia de San Matías entre 1526 y 1550 que previamente, en 1501, se había establecido en el solar ocupado por la antigua Mezquita de *Ibraim*, en calle Navas (Gomez Moreno, 1892; Seco de Lucena, 1884). En época cristiana, este barrio se corresponderá con la colación de San Matías.

Este sector fue elegido por la nobleza castellana que participo en la Reconquista y sus descendientes, convirtiéndose en una zona de residencia señorial, desde los siglos XVI al XVIII, dando paso a un urbanismo en el que predominan grandes casas y una trama ortogonal que se superpone a la de época islámica. En contraposición, también en el entorno del barrio se situaron hasta hace poco tiempo las mancebías.

A partir del siglo XVIII se inicia la transformación del barrio, siguiendo una política urbana municipal de apertura. A finales del siglo XIX e inicios del XX esta zona concentró el movimiento cultural granadino, en sus cafés de tertulias y teatro Cervantes.

El análisis de la documentación cartográfica histórica de la ciudad de Granada evidencia el proceso de transformación urbana, reflejado en el inmueble que nos ocupa. La agregación de parcelas y la eliminación de estrechas callejuelas, tiene su ejemplo en el desaparecido callejón o calle de Las Engañosas, un estrecho vial perpendicular a calle Navas, que Francisco Dalmau representa en su plano de 1796 y que podría constituir el extremo septentrional de la parcela. Contreras lo representa en 1853, pero no hace lo propio en 1872. La explicación de este hecho la encontramos en Seco de Lucena (1884) cuando menciona lo alterada que ha sido dicha calle “durante las últimas alineaciones”, o en los expedientes que se conservan en el archivo histórico municipal de Granada, fechados entre 1870 y 1876, en los que algunos solicitan “la adjudicación de la callejuela llamada Las Engañosas”.

En esta segunda mitad del siglo XIX se debió construir el inmueble objeto de estudio, en el que vivió la escritora Enriqueta Lozano.

En las intervenciones arqueológicas del entorno se ha documentado una secuencia arqueológica muy interesante que va desde época ibérica hasta nuestros días. La escasa potencia estratigráfica existente en líneas generales en esta zona no ha permitido una buena conservación de los niveles y estructuras antiguas, las cuales se han visto notablemente afectadas por los procesos postdeposicionales resultado de una ocupación continuada. En general, en esta zona de Granada se repite una secuencia vista en la mayoría de intervenciones, con una primera fase iberorromana atestiguada por materiales cerámicos dispersos y rodados sobre el nivel geológico, vinculados posiblemente a la existencia de una villa periurbana en cotas más elevadas; un periodo medieval cuyos momentos más tempranos se sitúan entre el siglo XI y XII con importante ocupación desde el siglo XIII hasta la actualidad. Además, en la mayoría de los casos, el registro ha sido muy alterado por las construcciones modernas y contemporáneas.

La intervención arqueológica

La Excavación Arqueológica se ha llevado a cabo en el espacio que ocupa la caja de la escalera general del edificio. El Control Arqueológico se ha llevado a cabo en la apertura manual de todas las zanjas necesarias para el refuerzo de cimentación, así como en el rebaje de la superficie para la solera de la planta baja del edificio.

Las zanjas se han abierto en la base y por ambas caras de los muros del edificio en su práctica totalidad, para reforzar una cimentación que, una vez descubierta presentaba muy buenas condiciones. La cimentación pertenece a la construcción del edificio, a finales del s.XIX. La técnica constructiva se basa en el relleno de zanjas de cimentación de 1 metro de profundidad, con un mortero a base de cal y cantería, reforzado en las esquinas del edificio, utilizando bolos rodados de piedra

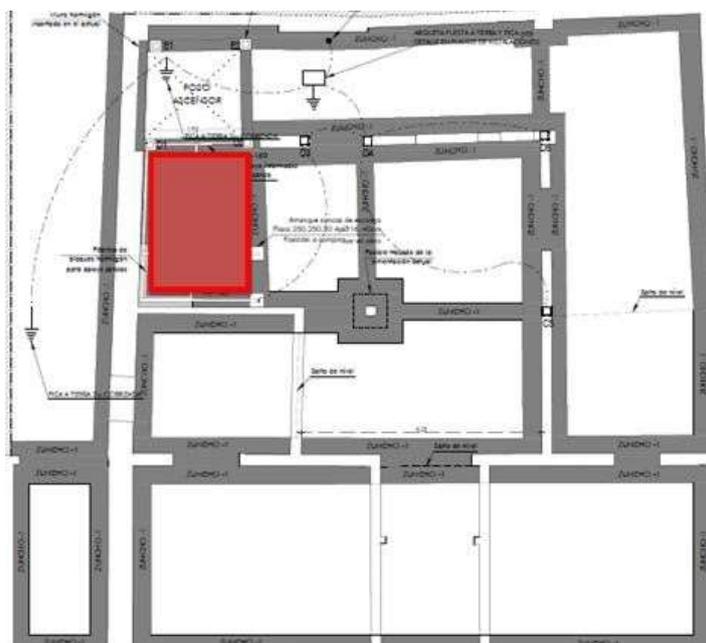


Ilustración 2: Planta de refuerzo de cimentación. En rojo caja de las escaleras.

Prácticamente toda la Planta Baja del edificio consta de un pavimento a base de losas de piedra gris, conocida como mármol de Sierra Elvira, con un grosor en torno a los 15cm. Bajo las losas se encontraban las tuberías de desagüe y de agua potable, así como antiguas atarjeas amortizadas.

También se han documentado varias cisternas para contener el agua de lluvia proveniente de los tejados; son 4 grandes vasijas de cerámica. Las tinajas tienen el borde decorado con ondas, también llevan cordón decorativo y algunos círculos impresos a ambos lados del cordón, así como una cruz, sobre un círculo que simboliza el monte Calvario.

Por debajo, encontramos otros pavimentos de ladrillo y empedrado de cantos rodados, que cubren en parte la fosa de entibe de la tinaja que funciona como cisterna, indicando que la colocación de los pavimentos es posterior a la inserción de la gran vasija.

A partir de los -0.40m de rebaje, encontramos los restos de cimentación de ladrillo de otra vivienda más antigua. Los muros de ladrillo compartimentaban estancias que presentaban pavimentos empedrados de distintos tipos, a una profundidad de 0.60m. Estas estructuras también montan sobre la fosa de inserción de la vasija de cerámica que sirve de cisterna para almacenar agua.

En la cota -0.80m, encontramos restos de muros de tapial, que se sitúan bajo los muros de la casa actual en dirección norte-sur y este-oeste.

Estas estructuras se construyen sobre un estrato de origen natural, que no presenta inclusiones de ecofactos o artefactos, es el nivel correspondiente al sustrato geológico de esta zona, y consiste en un conglomerado de color marrón anaranjado, indicador de que se ha completado la secuencia arqueológica.



Ilustración 3: Zanjas excavadas. Afcción de la tinaja y de las zapatas de pilar



Ilustración 4: *Pavimento de losas de mármol gris, piedra de Sierra Elvira.*



Ilustración 5: *Estructuras de época Moderna-Contemporánea.*

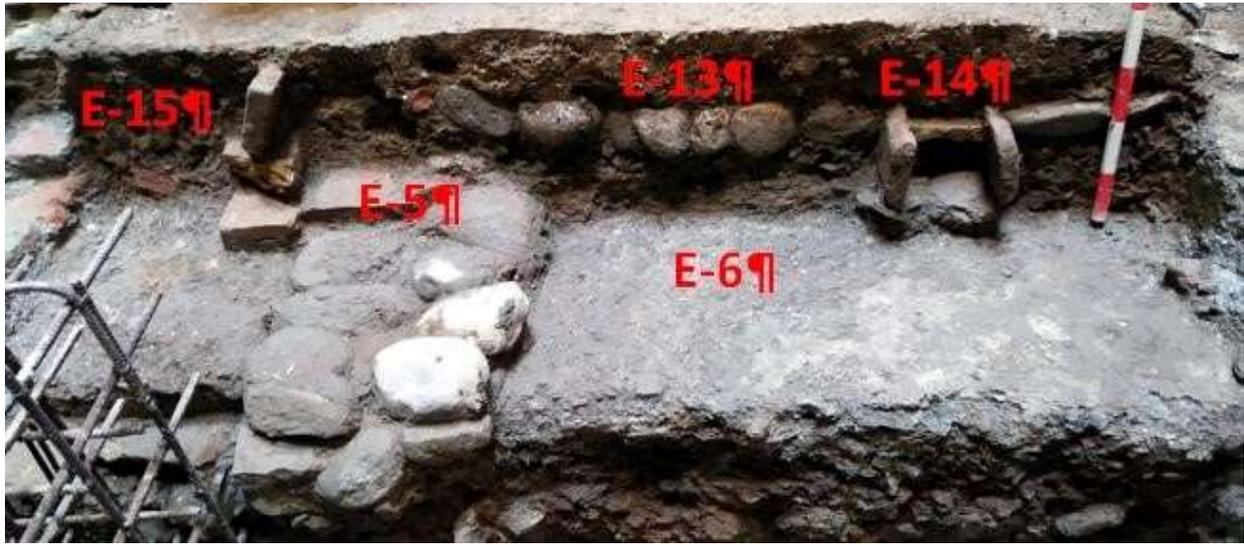


Ilustración 6: *Diferentes estructuras sobre los restos de época medieval.*



Ilustración 7: *Muros y pavimentos de época medieval musulmana.*



Ilustración 8: Muro con fábrica de tapial E-7, recortado por la fosa de la vasija E-4

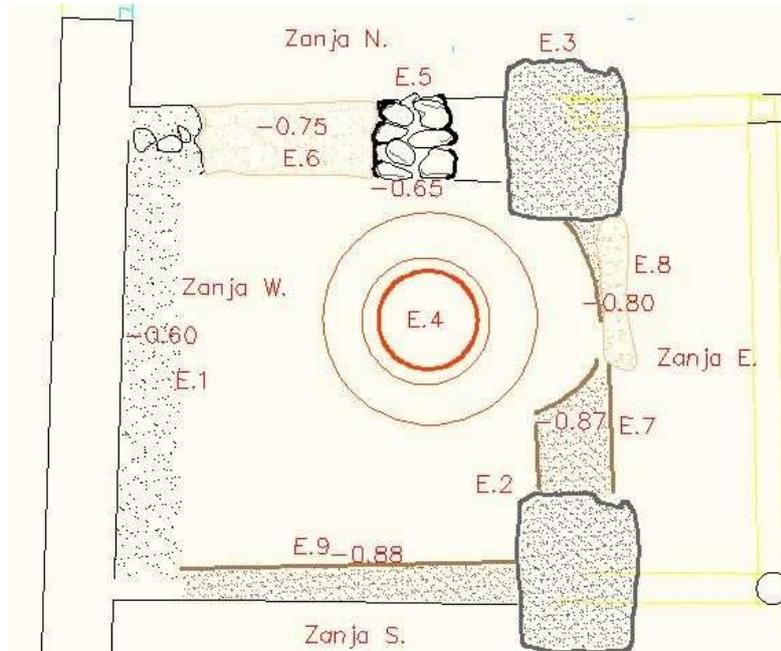


Ilustración 9: *Planta final.*

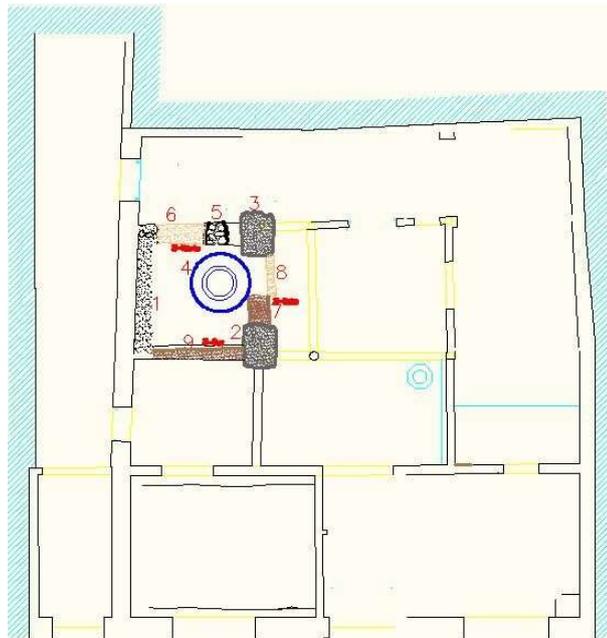


Ilustración 10: *Ubicación en la planimetría del edificio.*

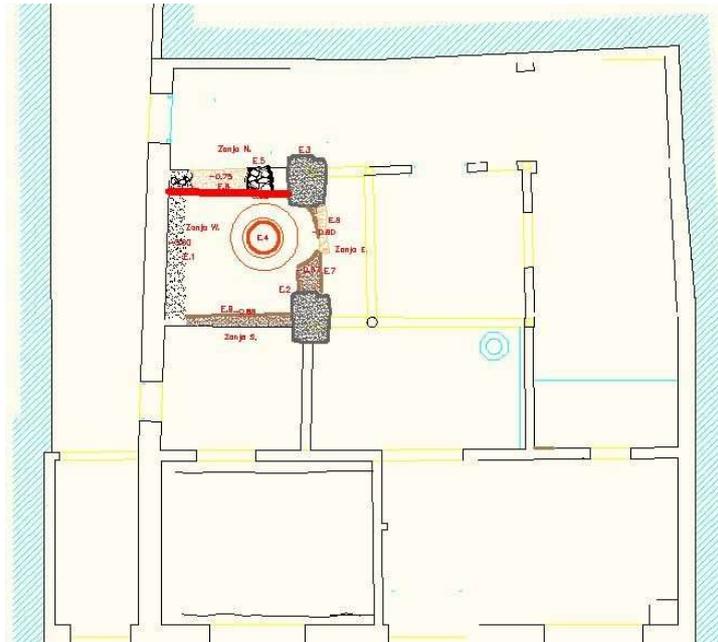


Ilustración 11: Línea roja, localización del perfil Sur de la Zanja Norte.

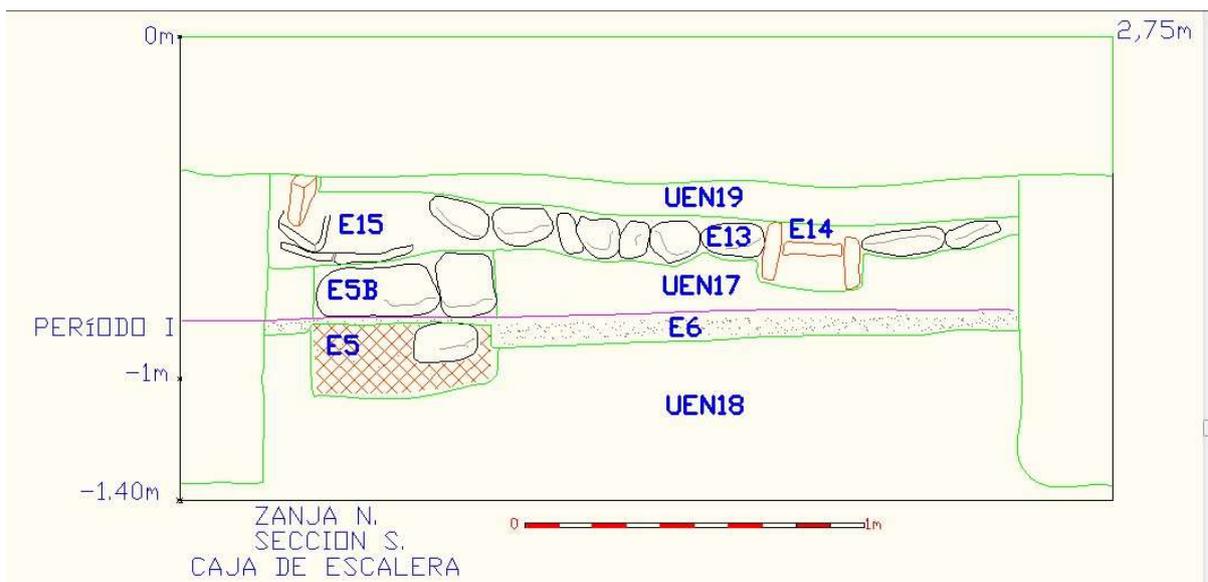


Ilustración 12: Perfil Sur de la Zanja Norte.

Estructuras de época nazarí

Durante el desarrollo de los trabajos se ha documentado la existencia de una edificación antigua, con fábrica de tapial, de la que formaban parte los muros documentados durante las Fase I y Fase II.

Se han podido identificar un total de 15 muros que conforman la planta de cimentación de un edificio de época nazarí. En la zona norte y este del edificio se conservaban 6 pavimentos asociados a los muros, pertenecientes a dos fases distintas.

Estas estructuras elaboradas con la técnica constructiva del tapial, están a una profundidad de apenas 20cm en algunas áreas de la zona sur del inmueble, y a 60cm en la zona norte del edificio, al estar la superficie sobreelevada.

La matriz encofrada es tierra, distinguiéndose componentes como arena fina, cal y cantos rodados, en forma de bolos redondeados de unos 20-30cm. En la base del muro se coloca una fina capa de limo arcilloso de color gris oscuro, que da elasticidad lateral y absorbe empujes verticales.

Los cajones de tapial podrían tener 3m de longitud, a juzgar por lo que se ha identificado como juntas entre los cajones, en forma de huecos cilíndricos en vertical posiblemente producidos por la impronta de los maderos del encofrado.

La asociación de muros y pavimentos conforman al menos 9 estancias diferentes, siendo las de mayor tamaño de 6m de longitud.

Resulta muy interesante comprobar cómo la distribución del espacio de la edificación contemporánea, sigue prácticamente el patrón de la antigua construcción andalusí, pues tanto la cimentación de cal y cantería de los muros perimetrales, como los de compartimentación interna de la casa, montan sobre los restos de cimentación de tapial; quedando prácticamente similares tanto en la longitud, como en la dirección de los muros.

El patio de luces situado al oeste del edificio pudo ser una antigua calle, ya que el edificio presenta balcones, tapiados y reconvertidos en ventanas, así como decoración de fachada con casetones de ripio entre ladrillo. Sin pavimentos, sólo canalizaciones comunales de los edificios contiguos, desaguan en las generales que van hacia C/ Navas. Quizá ya era una calle en época nazarí, pues no se ha constatado continuación de las estructuras hacia este espacio.

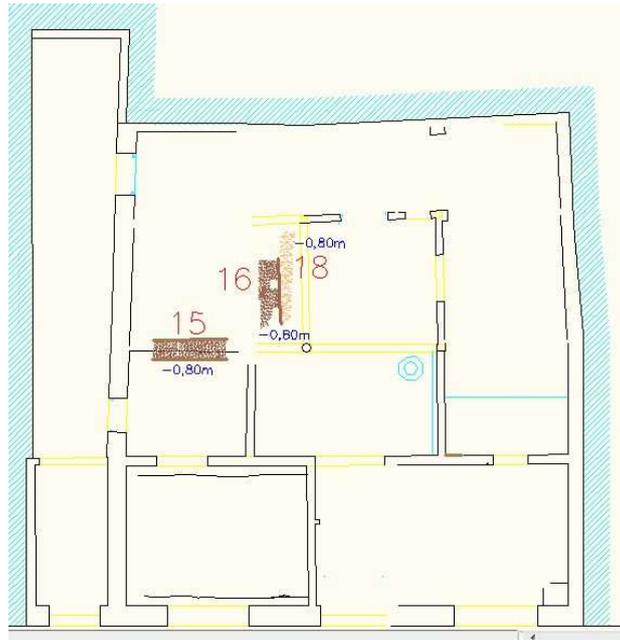


Ilustración 13: *Ubicación en planta actual de muros de tapial y pavimento asociado*

Los restos arqueológicos estructurales, junto con los restos artefactuales y ecofactuales recogidos, nos indican que se trata de un contexto de habitación de ambiente doméstico, utilizado desde época medieval de forma ininterrumpida y con el mismo uso hasta la época actual.

Tras la llegada de los cristianos a Granada, las necesidades de habitabilidad provocan un cambio importante en las casas, que se remodelan para satisfacer las nuevas formas de vida.

En el s.XIX, se construye el edificio actual, reutilizando la parte más baja de los muros de tapial bien conservados, como base de los nuevos paramentos.

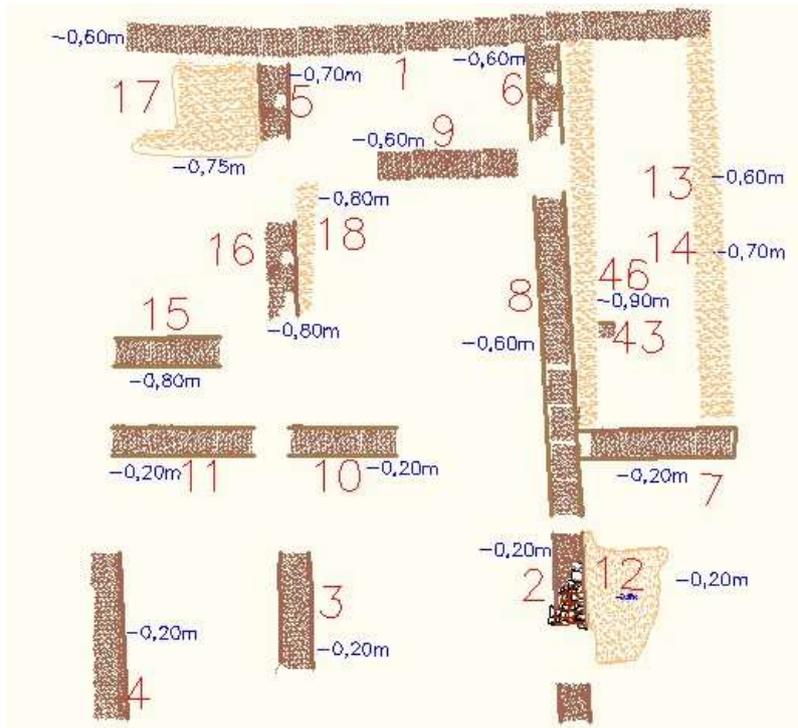


Ilustración 14: *Planta completa del edificio de época nazari*

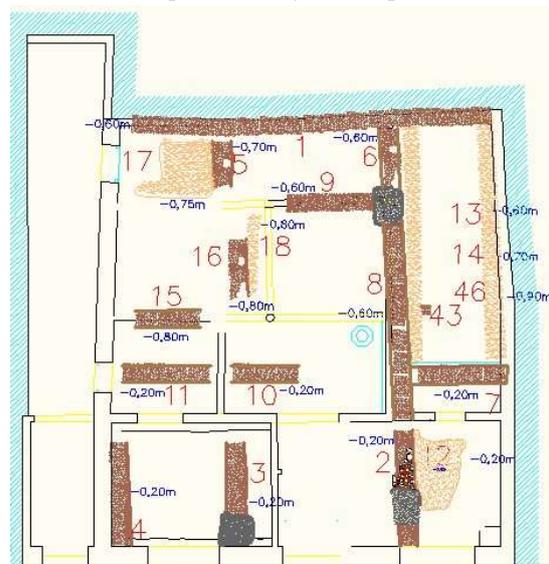


Ilustración 15: *Superposición de la Planta actual y el edificio de época nazari*

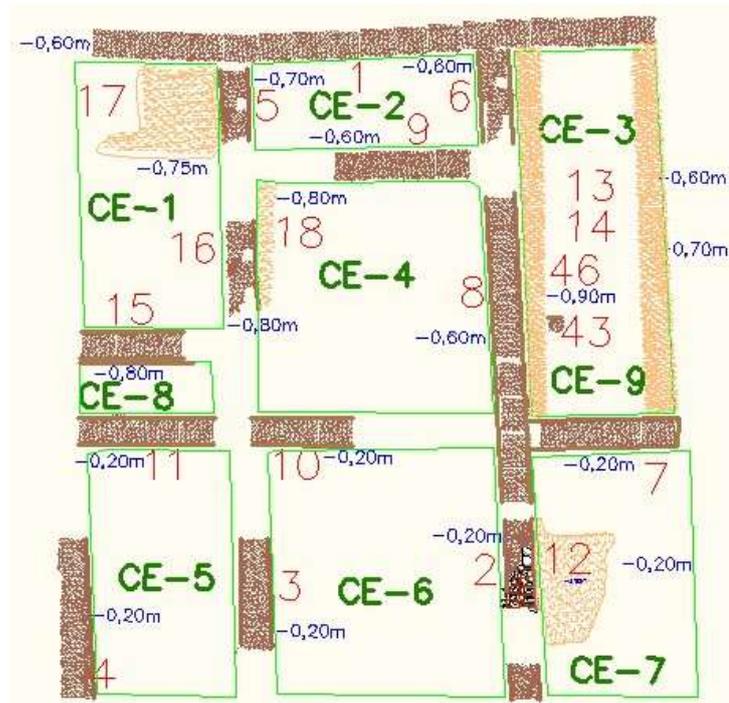


Ilustración 16: Posibles Complejos Estructurales del edificio de época nazari

Los restos arqueológicos muebles

Se han recogido 82 conjuntos de material, que están compuestos principalmente por fragmentos de cerámica; hay muy pocos trozos de metal y vidrio. La fauna y malacofauna son poco numerosos y producto de los restos de consumo, predominando sobre todo oviápridos, almejas y caracoles.

La gran mayoría de los fragmentos cerámicos son de época modernacontemporánea y muy minoritarios, los fragmentos de cerámica medieval, con escasos restos de época romana. Destacan algunos bordes de escudillas; algunos bordes de cazuela nazari; un fragmento de candil de piqueta y la decoración de las grandes vasijas contenedoras de agua, que llevan incorporada una cruz de segmentos rectangulares sobre un círculo que representa el monte Gólgota, el lugar de crucifixión. Estas cruces se realizan en lugares relacionados con el agua, para bendecirla y alejar las enfermedades.



Ilustración 17: *Tinaja con cordón decorativo y tiene impresa en el cuerpo una cruz.*



Ilustración 18: *Detalle de la cruz impresa en el cuerpo de la gran vasija cisterna.*

Conclusiones

Por las excavaciones arqueológicas realizadas, conocemos que la zona está urbanizada desde época medieval musulmana y el edificio ha incorporado elementos estructurales de construcciones anteriores que se han conservado hasta la actualidad. Como se puede observar en planimetrías antiguas, este barrio de San Matías existe desde el s.XVI con una configuración urbanística muy similar a la actual. De hecho, en el inmueble objeto de este estudio, se puede definir claramente la distribución espacial de un edificio de época medieval nazarí y como se ha mantenido el mismo patrón de organización constructiva en el edificio actual.

En el inmueble que nos ocupa, existió una edificación de época Nazarí. Se ha podido detectar que el terreno natural estaba limpio y explanado previo a la construcción de los tapiales, pues los restos de estructuras medievales musulmanas se construyen en los niveles de roca, e incluso los pavimentos más antiguos, consisten en una capa de cal y arena aplicada directamente sobre la zahorra del Conglomerado Alhambra.

En época moderna se debió de remodelar el edificio y se abrieron unas zapatas de gran tamaño, para que sirvieran de base a algún elemento constructivo más pesado y de mayor altura, pues las fosas son más profundas que los cimientos de tapial, y están excavadas en la roca natural. Al abrir las fosas de los pilares de sustentación, cortan los tapiales, seccionándolos limpiamente en vertical. Como las zapatas no van encofradas, el mortero se expande por los huecos que presentan las paredes de las fosas, por lo que no presentan caras lisas, como es el caso de los muros de tapial.

Las zanjas excavadas en el patio de luces situado al Oeste, han permitido constatar que hay dos cimentaciones distintas a un lado y otro del patio, tratándose de dos construcciones diferentes, lo que parece indicar que efectivamente, el patio de luces era una antigua callejuela, La Engañosa, adquirida por la propiedad e integrada en el inmueble desde finales del s. XIX. Posiblemente la calle fuese un poco más estrecha que el patio actual, y en ella confluyen las canalizaciones de los edificios colindantes.

Los tramos de los muros, realizados con fábrica de tapial, han sido reutilizados como base de la cimentación del edificio actual, que sigue el mismo trazado de la casa musulmana.

El sistema constructivo general del inmueble es característico del s. XIX, con el entramado de muros de fábrica de ladrillo con madera compartimentando paramentos, que en el edificio objeto de estudio presentan la particularidad de estar descansando en pilastras de piedra de Sierra Elvira. Los forjados son de madera con escuadrías y rollizos también

de madera. La estructura de la escalera es de travesaños de madera sobre los que apoya la tablazón.

En las técnicas edificativas empleadas a lo largo del tiempo, los elementos constructivos intermedios entre el sustrato y las estructuras, o entre construcciones anteriores y recientes, son muy someros; se ha comentado anteriormente como el paso del terreno natural al tapial apenas utiliza como mecanismo de transición una fina capa de tierra arcillosa.

Hay que añadir que la gran mayoría de los restos estructurales documentados, se mantienen protegidos y conservados bajo las soleras del nuevo edificio restaurado.

Agradecimientos

Agradecer a la Promotora, en la figura de su representante D. José Marcial Masegosa, e igualmente al Arquitecto Técnico D. Ignacio Arto, por la muestra de interés profesional y respeto hacia el Patrimonio Arqueológico. Mi agradecimiento a la constructora ALVASER por el excelente trabajo de sus operarios, especialmente la apreciada colaboración prestada por D. Abelardo García Gálvez, por su conocimiento profesional y experiencia en el oficio.

Bibliografía

ANGUITA CANTERO, Ricardo; CRUZ CABRERA, Policarpo y GÓMEZ-MORENO CALERA, José Manuel: “Centro Histórico II”, *Granada en tus manos*, nº 5, IDEAL y Ayuntamiento de Granada, Granada, 2006.

BARRIOS ROZÚA, Juan Manuel: *Guía de la Granada desaparecida*, Serie Granada, Editorial Comares, Granada, 1999.

BELZA, Julio: *Las Calles de Granada*, Ediciones TAT, cuarta edición, Granada, 1997.

BLANCA ROTCA, Rebeca: “Las construcciones desde una perspectiva arqueológica: lectura de paramentos”, *Actas del Segundo Congreso Nacional de Hª de la Construcción (A Coruña 22-24 de octubre de 2008)*, eds. F. Bores; J. Fernández, S. Huerta y E. Rabasa, Madrid: I. Juan de Herrera, SEdHC. U. Coruña, CEHUPU, pp. 4956, 1998.

BORDES GARCÍA, S y RODRÍGUEZ AGUILERA, A.: “Excavación arqueológica de urgencia en C/ Valera, esquina San Antonio (Barrio de San Matías, Granada)”, *Anuario Arqueológico de Andalucía*, 1999, III, Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, Sevilla, p.192-198, 2002.

BOSQUE MAUREL, Joaquín: *Geografía urbana de Granada*, Colección ARCHIVUM, Universidad de Granada, 1998.

CASADO MILLÁN, Pablo Jesús, *et alii.*: “Excavación de urgencia realizada entre los solares 17 y 19 de la calle Ángel Ganivet y nº 3 de la calle San Matías (Barrio de San Matías, Granada)”, *Anuario Arqueológico de Andalucía*, 1992, III, Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, Sevilla, p.310-318, 1995.

CORTÉS PEÑA, Antonio y VICENT, Bernad: *Historia de Granada, III. La época moderna (s.XVI-XVIII)*, Editorial Don Quijote, Granada, 1986.

DECRETO 19/1995, de 7 de febrero, por el que se aprueba el Reglamento de Protección y Fomento del Patrimonio Histórico de Andalucía (Consulta 13 /11/2019) <http://www.juntadeandalucia.es/boja/1995/43/1>

GALLEGO y BURÍN, Antonio: *Granada. Guía artística e histórica de la ciudad*. Editorial Comares, Granada, 1995.

GIRÓN LÓPEZ, César: *Miscelánea de Granada. Historia, personajes, monumentos y sucesos singulares de la ciudad de Granada*, Serie Granada, (2º edición), Editorial Comares, 1999.

GÓMEZ-MORENO MARTÍNEZ, Manuel: *Guía de Granada (1889)*. Edición facsímil de la Universidad de Granada, ARCHIVUM. Granada, 1994.

GOMEZ-MORENO MARTÍNEZ, Manuel: *Monumentos romanos y visigóticos de Granada* (ed. 1890), edición facsímil, ARCHIVUM, Universidad de Granada, 1988.

GONZÁLEZ MARTÍN, C.: “Informe del seguimiento arqueológico realizado en C/ Navas, nº 17 (Barrio de San Matías, Granada)”, depositado en la Delegación de Cultura de Granada, 1996.

HERNÁNDEZ BENITO, Pedro: “Toponimia y sociedad: la ciudad de Granada a fines de la Edad Media”, *Cuadernos de la Alhambra*, 28, Patronato de la Alhambra y Generalife, Granada, p.253-270, 1992.

HENRÍQUEZ DE JORQUERA, Francisco: *Anales de Granada*, edición de A. MARÍN OCETE, Ed. Facsímil Universidad de Granada, 1987.

MANCILLA CABELLO, M^o Isabel.; RIVAS ANTEQUERA, M^a José y ROMÁN PUNZÓN, Julio Miguel.: “Actividad arqueológica preventiva mediante sondeos en C/ Piedra Santa nº 7 (Barrio de San Matías, Granada)”, *Anuario Arqueológico de Andalucía*, 2004, I, Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, Sevilla, pp.1477-1494, 2009.

MANCILLA CABELLO, M^a Isabel y ROMÁN PUNZÓN, Julio Miguel: “Actividad arqueológica preventiva mediante sondeos en C/ Navas nº 23 y C/ Sarabia (Barrio de San Matías, Granada)”, *Anuario Arqueológico de Andalucía*, 2004, I, Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, Sevilla, pp.1503-1510, 2009.

MORALES TORO, Manuel; EL AMRANI, Taufik.; DE LA TORRE, Inmaculada y RODRÍGUEZ AGUILERA, Ángel: “Informe de la excavación realizada en C/ Piedra Santa, 11 y Plaza Piedra Santa, 2 (Barrio de San Matías, Granada)”, depositado en la Delegación de Cultura de Granada, 1998.

NAVAS GUERRERO, Elena: “Informe de excavación arqueológica y estudio de estructuras emergentes (FASE I), en C/ Navas, 6 (Barrio de San Matías, Granada)”, depositado en la Delegación Territorial de Cultura de Granada, 2020. Número de Expediente: BC.03.191/19.

NAVAS GUERRERO, Elena: “Informe de control arqueológico de M.T. (FASE II), en C/ Navas, 6 (Barrio de San Matías, Granada)”, depositado en la Delegación Territorial de Cultura de Granada, 2020. Número de Expediente: BC.03.55/20.

NAVAS GUERRERO, Elena: “Informe de control arqueológico de M.T. (FASE III), en C/ Navas, 6 (Barrio de San Matías, Granada)”, depositado en la Delegación Territorial de Cultura de Granada, 2021. Número de Expediente: BC.03.10/21.

OFICINA VIRTUAL DEL CATASTRO

<https://www1.sedecatastro.gob.es/OVCFrames.aspx?TIPO=CONSULTA>

PEINADO SANTAELLA, Rafael y LÓPEZ DE COCA, José Enrique: *Historia de Granada, II. La época medieval (s. VIII-XV)*, Editorial Don Quijote, Granada, 1987.

PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANA DE GRANADA (PGOU 2001) (Consulta 13 /11/2019) <http://www.granada.org/inet/wpgo.nsf/wmmem>

REYES MARTÍNEZ, Encarnación: “La cerámica islámica y cristiana de la tenería del Puente del Carbón, Granada”, *@rqueología y Territorio* nº 2. pp.109-124, 2005.

RODRÍGUEZ AGUILERA, Ángel: Granada Arqueológica, *Colección Granada y sus barrios*, nº 6, Caja General de Ahorros de Granada, Editorial Comares, Granada, 2001.

RODRÍGUEZ AGUILERA, A.: “Excavación arqueológica de urgencia en la C/ Piedra Santa nº 15-17 (Barrio de San Matías, Granada)”, *Anuario Arqueológico de Andalucía*, 2000, III, Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, Sevilla, p.574-581, 2003.

ROMÁN PUNZÓN, Julio Miguel: “De cuando Granada fue una ciudad romana: visión desde la Arqueología”, *Alzada* nº 114, COAATG (Col. Oficial de Aparejadores y Arquitectos técnicos de Granada), 2017.

SECO DE LUCENA, Luis: “Notas de arqueología granadina”, *Cuadernos de la Alhambra*, 6, Patronato de la Alhambra y Generalife, Granada, p.51-68, 1970.

SECO DE LUCENA, Luís: *La Granada nazarí del siglo XV*. Patronato de la Alhambra, Granada, 1975.

TABALES RODRÍGUEZ, Miguel Ángel: “Análisis arqueológico de paramentos. Aplicaciones en el patrimonio edificado sevillano”, *SPAL*, nº 6, Universidad de Sevilla, pp.263-295, 1996.

VIÑEZ VILLET, Cristina: *Historia urbana de Granada*, Colección Perspectiva Histórica, CEMCI, Granada, 1999.