

ANUARIO ARQUEOLÓGICO DE ANDALUCÍA

2020

BORRADOR / DOCUMENTO PRE-PRINT

**Control arqueológico (Fases II), en C/ Navas, nº 6. Barrio de San Matías, Granada.
BC.03.55/20**

Elena Navas Guerrero¹, María Isabel Mancilla Cabello y María Isabel Roger Salguero

Resumen: *En 2020, se ha desarrollado una Intervención Arqueológica Preventiva en el inmueble situado en el nº6 de la C/ Navas (Barrio de San Matías, Granada). Se trata de la II Fase del Estudio Arqueológico, que ha consistido en un control arqueológico de las obras. Los resultados obtenidos han sido, principalmente, la documentación de una casa Medieval Musulmana de época Nazarí, constituida por más de una decena de muros de tapial y pavimentos de cal grasa asociados.*

Las casas construidas con posterioridad, se han servido de los tapiales como base de los muros de carga, como consecuencia, el edificio actual tiene una distribución del espacio interior muy similar a la que debió tener la casa Nazarí.

También se ha conservado parte de un alzado de tapial, con técnica constructiva de tradición morisca, utilizadas en Granada durante el s.XVI y XVII.

Palabras Clave: *Alcatifa, análisis de paramentos, arqueología, tapial, técnica constructiva.*

Résumé: *Depuis 2020, s'est déroulée une Intervention Archéologique Préventive dans l'immeuble situé au nº6 rue Navas (quartier de San Matías, Grenade). C'est la II Fase de l'étude archéologique réalisée, dont il s'agit d'un contrôle au surveillance archéologique.*

Les résultats obtenus ont été, principalement la documentation d'une maison médiévale musulmane de l'époque nasride, qui se compose d'au moins d'une dizaine de murs de terre et des sols en chaux grasseux associés.

Les maisons construites postérieurement, ont été utilisés des murs de terre comme base des murs de charge, en conséquence, le bâtiment actuel a une répartition de l'espace intérieur très semblable à celle de la maison Nasride.

Il y a également conservé une partie d'un mur de terre, avec une technique constructive de tradition «morisca», utilisée à Grenade au cours des XVIe et XVIIe siècles.

Mots-clés: *Alcatifa, analyse de sites archeologiques, archéologie, nasride, technique constructive en terre.*

¹ TLF.: 679198253. arqueologiahelena@gmail.com

La toma de la ciudad en 1492 supone una nueva etapa en la evolución urbana readaptando el espacio y las edificaciones a las nuevas condiciones. En la zona que nos ocupa, uno de los hitos de este proceso de cambio, es la construcción de la iglesia de San Matías entre 1526 y 1550 que previamente, en 1501, se había establecido en el solar ocupado por la antigua Mezquita de *Ibraim*, en calle Navas (Gomez Moreno, 1892; Seco de Lucena, 1884). En época cristiana, este barrio se corresponderá con la colación de San Matías.

Este sector fue elegido por la nobleza castellana que participo en la Reconquista y sus descendientes, convirtiéndose en una zona de residencia señorial, desde los siglos XVI al XVIII, dando paso a un urbanismo en el que predominan grandes casas y una trama ortogonal que se superpone a la de época islámica. En contraposición, también en el entorno del barrio se situaron hasta hace poco tiempo las mancebías.

A partir del siglo XVIII se inicia la transformación del barrio, siguiendo una política urbana municipal de apertura. A finales del siglo XIX e inicios del XX esta zona concentró el movimiento cultural granadino, en sus cafés de tertulias y teatro Cervantes.

El análisis de la documentación cartográfica histórica de la ciudad de Granada evidencia el proceso de transformación urbana, reflejado en el inmueble que nos ocupa. La agregación de parcelas y la eliminación de estrechas callejuelas, tiene su ejemplo en el desaparecido callejón o calle de Las Engañosas, un estrecho vial perpendicular a calle Navas, que Francisco Dalmau representa en su plano de 1796 y que podría constituir el extremo septentrional de la parcela. Contreras lo representa en 1853, pero no hace lo propio en 1872. La explicación de este hecho la encontramos en Seco de Lucena (1884) cuando menciona lo alterada que ha sido dicha calle “durante las últimas alineaciones”, o en los expedientes que se conservan en el archivo histórico municipal de Granada, fechados entre 1870 y 1876, en los que algunos solicitan “la adjudicación de la callejuela llamada Las Engañosas”.

En esta segunda mitad del siglo XIX se debió construir el inmueble objeto de estudio, en el que vivió la escritora Enriqueta Lozano.

El Control Arqueológico

En las intervenciones arqueológicas del entorno se ha documentado una secuencia arqueológica muy interesante que va desde época ibérica hasta nuestros días. La escasa potencia estratigráfica existente en líneas generales en esta zona no ha permitido una buena

conservación de los niveles y estructuras antiguas, las cuales se han visto notablemente afectadas por los procesos postdeposicionales resultado de una ocupación continuada.

En general, en esta zona de Granada se repite una secuencia de ocupación, con un periodo medieval cuyos momentos más tempranos se sitúan entre el siglo XI y XII con importante ocupación desde el siglo XIII hasta la actualidad. Además, donde el registro ha sido muy alterado por las construcciones modernas y contemporáneas.

El Control Arqueológico (FASE II), se ha llevado a cabo en la apertura manual de todas las zanjas necesarias para el refuerzo de cimentación, así como en el rebaje de la superficie para la solera de la planta baja del edificio.

Las zanjas se han abierto en la base y por ambas caras de los muros del edificio en su práctica totalidad, para reforzar una cimentación que, una vez descubierta presentaba muy buenas condiciones. La cimentación pertenece a la construcción del edificio, a finales del s.XIX. La técnica constructiva se basa en el relleno de zanjas de cimentación de 1 metro de profundidad, con un mortero a base de cal y cantería, reforzado en las esquinas del edificio, utilizando bolos rodados de piedra

Estructuras de época nazarí

Durante el desarrollo de los trabajos se ha documentado la existencia de una edificación antigua, con fábrica de tapial, de la que formaba parte el muro documentado durante la excavación arqueológica (FASE I, *BC.03.191/19*).

Se han podido identificar un total de 11 muros que conforman la planta de cimentación de un edificio de época nazarí. En la zona norte y este del edificio se conservaban 5 pavimentos asociados a los muros, pertenecientes a dos fases distintas. La más antigua consistía en un pavimento de color blanco, elaborado de arena y cal, sobre el que montaban 10 cm de relleno y encima un nuevo pavimento de cal grasa color marrón anaranjado, ya que estaba elaborado con la zahorra del terreno natural.

Estas estructuras elaboradas con la técnica constructiva del tapial, están a una profundidad de apenas 20cm en algunas áreas de la zona sur del inmueble, y a 60cm en la zona norte del edificio, al estar la superficie sobreelevada.

La matriz encofrada es tierra, distinguiéndose componentes como arena fina, cal y cantos rodados, en forma de bolos redondeados de unos 20-30cm. En la base del muro se

coloca una fina capa de limo arcilloso de color gris oscuro, que da elasticidad lateral y absorbe empujes verticales.

Los cajones de tapial podrían tener 3m de longitud, a juzgar por lo que se ha identificado como juntas entre los cajones, en forma de huecos cilíndricos en vertical posiblemente producidos por la impronta de los maderos del encofrado.

Se ha podido constatar que en algunos tramos los tapias están cortados, para abrir fosas de 75cm de ancho y de 90cm de largo, que se rellena con ripios de mediano y gran tamaño (30 y 40cm), con argamasa de arena fina y cal, formando al menos 3 pilares de calicanto, para la sustentación vertical de un edificio posterior.

La asociación de muros y pavimentos conforman al menos 8 estancias diferentes, siendo las de mayor tamaño de 6m de longitud.

Quizá dos de los muros tuviesen puerta de acceso, porque el tapial aparece recortado y se ha colocado, en el caso del muro de tapial 2, una hilada de cantos rodados, en posición vertical e inclinados a la derecha, sobre la que monta una hilada de ladrillo; todo ello podría estar conformando un escalón. En el caso del muro de tapial 3, se colocó una hilada de lajas de arenisca, posiblemente con la misma finalidad.

Resulta muy interesante comprobar cómo la distribución del espacio de la edificación contemporánea, sigue prácticamente el patrón de la antigua construcción andalusí, pues tanto la cimentación de cal y cantería de los muros perimetrales, como los de compartimentación interna de la casa, montan sobre los restos de cimentación de tapial; quedando prácticamente similares tanto en la longitud, como en la dirección de los muros.

El patio de luces situado al oeste del edificio pudo ser una antigua calle, ya que el edificio presenta balcones, tapiados y reconvertidos en ventanas, así como decoración de fachada con casetones de ripio entre ladrillo. Sin pavimentos, sólo canalizaciones comunales de los edificios contiguos, desaguan en las generales que van hacia C/ Navas. Quizá ya era una calle en época nazarí, pues no se ha constatado continuación de las estructuras hacia este espacio.



Ilustración 2: Este del Muro 2, cortado por zapata de calicanto; tranco de ladrillo y cantos.



Ilustración 3: Lateral oeste del Muro 2; técnica de tapial y pavimento adosado al lateral este.



Ilustración 4: *Muro 3 de tapial, cortado por una zapata de calicanto, con lajas de arenisca.*



Ilustración 5: *Lateral oeste Muro 3, cortado por una zapata de calicanto de mayor calado.*



Ilustración 6: *Muro 4 de tapial, con cimentación del edificio actual encima.*



Ilustración 7: Muro de tapial 1, en la esquina NE, bajo la cimentación actual perimetral N.



Ilustración 8: *Muro de tapial 7 cara N y cara S, ambas con impronta del encofrado*



Ilustración 9: *Junta de 2 cajones de tapial en el Muro 8*



Ilustración 10: Muro de tapial 8, recorre todo el edificio en sentido N-S, bajo muros actuales

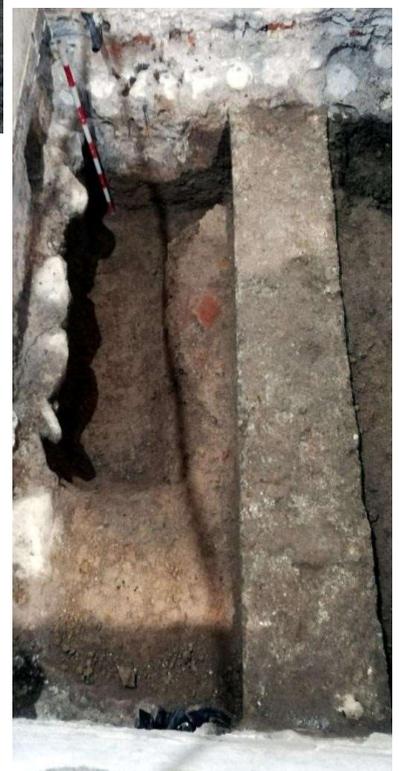


Ilustración 11: *Muro de tapial 10 y 11, es el mismo muro con trayectoria E-W.*

Los restos arqueológicos estructurales, junto con los restos artefactuales y ecofactuales recogidos, nos indican que se trata de un contexto de habitación de ambiente doméstico, utilizado desde época medieval de forma ininterrumpida y con el mismo uso hasta la época actual.

Tras la llegada de los cristianos a Granada, las necesidades de habitabilidad provocan un cambio importante en las casas, que se remodelan para satisfacer las nuevas formas de vida. En la nueva casa se amplía la estancia al anular un muro, con un nuevo pavimento también empedrado, pero ahora utilizando el ladrillo a sardinel, junto con los cantos rodados.

En el s.XIX, se construye el edificio actual, reutilizando la parte más baja de los muros de tapial bien conservados, como base de los nuevos paramentos; las cimentaciones se asientan sobre las estructuras existentes de las casas anteriores y se vuelve a pavimentar, manteniendo el uso de la cisterna de agua.

A partir de 1876, se integra la callejuela de Las Engañosas, cerrando el acceso desde calle Navas, utilizándose como patio de luces para las ventanas cuyas habitaciones daban a la fachada de la calle Las Engañosas. En esta fecha se hace la gran remodelación de la fachada principal que da a calle Navas, tal y como la conocemos hoy; con la puerta principal y una nueva de servicio, por la que se accede a un patio interior, que fue la antigua callejuela. Así consiguen una habitación más por planta, con balcón a la calle Navas, a la vez que se mantiene la misma línea de muro perimetral por el oeste, con la posibilidad de seguir contando con ventanas al exterior gracias al patio de luces de la antigua callejuela Las Engañosas.

El patio interior se mantuvo, pero se realzó toda la superficie, para sobreelevar el interior de la casa con respecto al nivel de la calle, de esta forma, el agua de lluvia no entraría al interior de la vivienda. Así el Zaguán, presenta rellenos sobre los pavimentos de las casas anteriores, para conseguir escalones que levanten el patio 1m con respecto al nivel de la calle Navas. Toda la superficie se pavimentó con losas de piedra de Sierra Elvira.



Ilustración 12: Fecha escrita en el cemento del patio, correspondiente al arreglo de desagües.

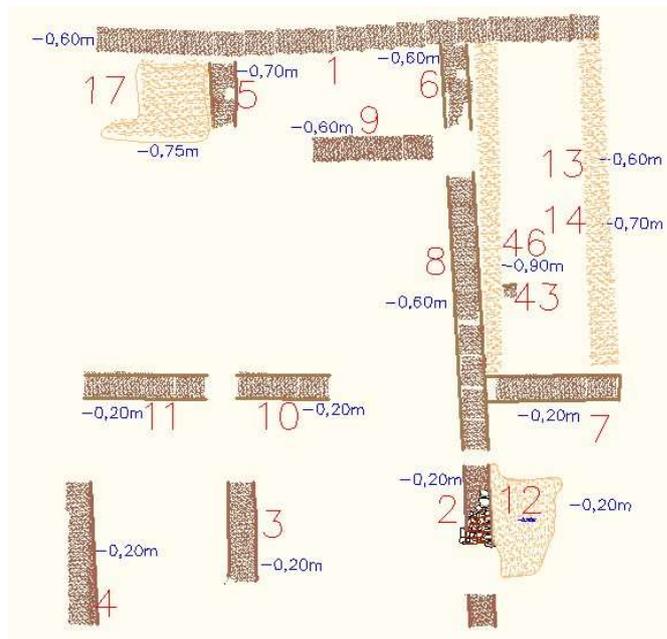


Ilustración 13: Planta Final, con estructuras de Época Medieval Musulmana.

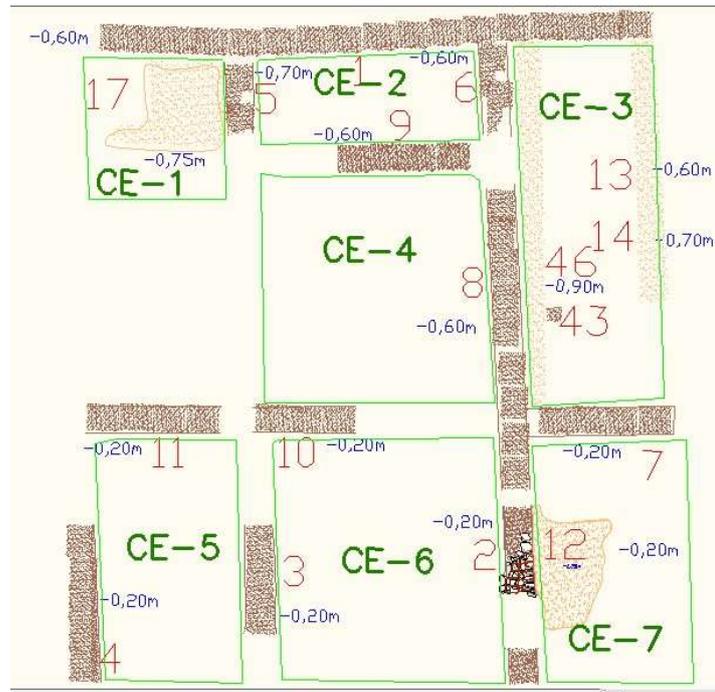


Ilustración 14: *Planta del edificio actual y planta de estructuras nazaries superpuesta*

Los restos arqueológicos muebles

Se han encontrados numerosos conjuntos de material, que están compuestos principalmente por fragmentos de cerámica; hay muy pocos trozos de metal y vidrio. La fauna y malacofauna son poco numerosas y producto de los restos de consumo, predominando sobre todo oxicápridos, almejas y caracoles.

La gran mayoría de los fragmentos cerámicos son de época moderna contemporánea y muy minoritarios, los fragmentos de cerámica medieval, con escasos restos de época romana. Destacan algunos bordes de escudillas; algunos bordes de cazuela nazari; un fragmento de candil de piqueta y la decoración de las grandes vasijas contenedoras de agua, que llevan incorporada una cruz de segmentos rectangulares sobre un círculo que representa el monte Gólgota, el lugar de crucifixión. Estas cruces se realizan en lugares relacionados con el agua, para bendecirla y alejar las enfermedades.



Ilustración 15: *Candil de piquera almohade.*



Ilustración 16: *Grandes Tinajas con cordón decorativo que tienen impresa una cruz.*



Ilustración 17: *Detalle de la cruz impresa en el cuerpo de las grandes vasijas cisternas.*

Organización interna del edificio

Al interior del edificio todos los espacios comunes están interrelacionados; el zaguán de entrada, el patio y las escaleras, siendo el patio el elemento articulador de los corredores de acceso a las distintas estancias; el recurso de iluminación natural, de ventilación y de regulación de temperatura, así como el elemento de distribución de la red de saneamiento. Cuenta con dos cisternas de almacenamiento de agua de lluvia que tienen brocales de piedra de Sierra Elvira, labrado en forma octogonal, con tapadera circular de piedra. Uno situado en el hueco de la escalera y el otro en la esquina sureste del patio, asociado a un registro en el suelo, también con cubierta de piedra de Sierra Elvira y tapadera circular. Tanto el trabajo de la piedra, como la piedra en si misma indican que los dos brocales de cisterna son elementos más recientes, incorporados al conjunto del patio con posterioridad a las columnas y el pavimento. La red de saneamiento también parece provenir desde el patio en dirección a la calle, donde se inserta en el alcantarillado público.

La relación que existe entre el Zaguán, el patio y las escaleras, también viene dada por el pavimento común, elaborado con piedra mármol de Sierra Elvira, que también se extiende por algunas estancias de la Planta Baja, destacando las magníficas losas de piedra que conformaban los escalones del zaguán, así como las columnas del patio, que por su tipología están encuadradas en el s.XVII.

La piedra se utiliza también como elemento arquitectónico integrado en la construcción, como es el caso de todas las piezas de soporte de maderos colocados en las esquinas de los muros.

Resulta muy interesante descubrir el alzado original del edificio, una vez desprendido de revestimientos, de muros de cerramiento y tabiques de obra que compartimentan el espacio interior, ante la vista se alza la imagen del entramado estructural de madera. Todo el armazón que sustenta los tres pisos de altura de esta construcción, se basa en maderos colocados en vertical y horizontal, que todavía conservan las ataduras de esparto colgando alrededor. Este esqueleto de madera constituye un elemento de construcción eficaz y un entramado de gran flexibilidad, como se ha podido comprobar durante el “enjambre de terremotos” producidos en Granada a comienzos de 2021



Ilustración 18: *Armazón de madera del edificio.*

La fachada principal, es el elemento de construcción más reciente en el edificio, realizado a finales del s.XIX, debido al cerramiento e integración de una antigua calleja conocida como Las Engañosas, situada en el lateral izquierdo del inmueble. Para aprovechar el espacio, se integró como habitación la zona inicial de la calleja, aprovechando el resto como patio de luces. Tras la integración de este espacio, la fachada debió ser remodelada por completo, de manera que no quedara huella alguna de la antigua callejuela, dando continuidad y homogeneidad a todo el edificio.

En esta época, la fachada exterior principal debía caracterizar y dar importancia social a la familia propietaria. Situada en el centro de la ciudad, en una de las vías principales de paso, debía servir como escaparate a la burguesía adinerada del momento, de ahí que se busque la coherencia arquitectónica, una composición armoniosa de los huecos y los elementos decorativos, utilizando materiales pobres como la escayola para conseguir efectos parecidos a la piedra y el mármol.

Los accesos al interior del edificio se sitúan de forma bien definida, distinguiéndose la entrada principal, situada en la zona central de la fachada y estar bien definida por el tamaño y los elementos decorativos, que la diferencia de la puerta de servicio, situada en un lateral, en comunicación con el patio de luces.

El edificio es de interés para el conjunto urbano, pues se trata de un ejemplo de arquitectura burguesa que caracteriza a la ciudad en una época histórica concreta, a través de la fachada y su configuración exterior, así como por el perfil y volumen del edificio.

La composición de la fachada responde a la tipología de la época con huecos simétricos de proporción vertical y horizontal, sin que exista una jerarquización de las plantas del edificio, siendo homogéneos todos los huecos abalconados de todas las plantas, que presentan por igual decoración de molduras, rosetones y escudos florales en todos los vanos, al igual que las barandas metálicas de forja, que son de enorme interés.

La fachada del edificio conserva una placa honorífica que hace mención al personaje de la escritora romántica D^a Enriqueta Lozano, que vivió en esta casa.



Ilustración 19: Fachada a la calle Navas.



Ilustración 20: *Fachada principal a la calle Navas; detalle de los balcones.*

Conclusiones

Por las excavaciones arqueológicas realizadas, conocemos que la zona está urbanizada desde época medieval musulmana y el edificio ha incorporado elementos estructurales de construcciones anteriores que se han conservado hasta la actualidad. Como se puede observar en planimetrías antiguas, este barrio de San Matías existe desde el s.XVI con una configuración urbanística muy similar a la actual. De hecho, en el inmueble objeto de este estudio, se puede definir claramente la distribución espacial de un edificio de época medieval nazarí y como se ha mantenido el mismo patrón de organización constructiva en el edificio actual.

En el inmueble que nos ocupa, existió una edificación de época Nazarí. Se ha podido detectar que el terreno natural estaba limpio y explanado previo a la construcción de los tapias, pues los restos de estructuras medievales musulmanas se construyen en los niveles de roca, e incluso los pavimentos más antiguos, consisten en una capa de cal y arena aplicada directamente sobre la zahorra del Conglomerado Alhambra.

En época moderna se debió de remodelar el edificio y se abrieron unas zapatas de gran tamaño, para que sirvieran de base a algún elemento constructivo más pesado y de mayor altura, pues las fosas son más profundas que los cimientos de tapial, y están excavadas en la roca natural. Al abrir las fosas de los pilares de sustentación, cortan los tapias, seccionándolos limpiamente en vertical. Cómo las zapatas no van encofradas, el

mortero se expande por los huecos que presentan las paredes de las fosas, por lo que no presentan caras lisas, como es el caso de los muros de tapial.

Las zanjas excavadas en el patio de luces situado al Oeste, han permitido constatar que hay dos cimentaciones distintas a un lado y otro del patio, tratándose de dos construcciones diferentes, lo que parece indicar que efectivamente, el patio de luces era una antigua callejuela, La Engañosa, adquirida por la propiedad e integrada en el inmueble desde finales del s. XIX. Posiblemente la calle fuese un poco más estrecha que el patio actual, y en ella confluyen las canalizaciones de los edificios colindantes.

Los tramos de los muros, realizados con fábrica de tapial, han sido reutilizados como base de la cimentación del edificio actual, que sigue el mismo trazado de la casa musulmana.

El sistema constructivo general del inmueble es característico del s. XIX, con el entramado de muros de fábrica de ladrillo con madera compartimentando paramentos, que en el edificio objeto de estudio presentan la particularidad de estar descansando en pilastras de piedra de Sierra Elvira. Los forjados son de madera con escuadrías y rollizos también de madera. La estructura de la escalera es de travesaños de madera sobre los que apoya la tablazón.

En las técnicas edificativas empleadas a lo largo del tiempo, los elementos constructivos intermedios entre el sustrato y las estructuras, o entre construcciones anteriores y recientes, son muy someros; se ha comentado anteriormente como el paso del terreno natural al tapial apenas utiliza como mecanismo de transición una fina capa de tierra arcillosa.

Hay que añadir que la gran mayoría de los restos estructurales documentados, se mantienen protegidos y conservados bajo las soleras del nuevo edificio restaurado.

Agradecimientos

Agradecer a la Promotora, en la figura de su representante D. José Marcial Masegosa, e igualmente al Arquitecto Técnico D. Ignacio Arto, por la muestra de interés profesional y respeto hacia el Patrimonio Arqueológico. Mi agradecimiento a la constructora ALVASER por el excelente trabajo de sus operarios, especialmente la apreciada colaboración prestada por D. Abelardo García Gálvez, por su conocimiento profesional y experiencia en el oficio.

Bibliografía

ANGUITA CANTERO, Ricardo; CRUZ CABRERA, Policarpo y GÓMEZ-MORENO CALERA, José Manuel: “Centro Histórico II”, *Granada en tus manos*, nº 5, IDEAL y Ayuntamiento de Granada, Granada, 2006.

BARRIOS ROZÚA, Juan Manuel: *Guía de la Granada desaparecida*, Serie Granada, Editorial Comares, Granada, 1999.

BELZA, Julio: *Las Calles de Granada*, Ediciones TAT, cuarta edición, Granada, 1997.

BLANCA ROTCA, Rebeca: “Las construcciones desde una perspectiva arqueológica: lectura de paramentos”, *Actas del Segundo Congreso Nacional de Hª de la Construcción (A Coruña 22-24 de octubre de 2008)*, eds. F. Bores; J. Fernández, S. Huerta y E. Rabasa, Madrid: I. Juan de Herrera, SEDHC. U. Coruña, CEHUPU, pp. 4956, 1998.

BORDES GARCÍA, S y RODRÍGUEZ AGUILERA, A.: “Excavación arqueológica de urgencia en C/ Valera, esquina San Antonio (Barrio de San Matías, Granada)”, *Anuario Arqueológico de Andalucía*, 1999, III, Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, Sevilla, p.192-198, 2002.

BOSQUE MAUREL, Joaquín: *Geografía urbana de Granada*, Colección ARCHIVUM, Universidad de Granada, 1998.

CASADO MILLÁN, Pablo Jesús, *et alii.*: “Excavación de urgencia realizada entre los solares 17 y 19 de la calle Ángel Ganivet y nº 3 de la calle San Matías (Barrio de San Matías, Granada)”, *Anuario Arqueológico de Andalucía*, 1992, III, Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, Sevilla, p.310-318, 1995.

CORTÉS PEÑA, Antonio y VICENT, Bernad: *Historia de Granada, III. La época moderna (s.XVI-XVIII)*, Editorial Don Quijote, Granada, 1986.

DECRETO 19/1995, de 7 de febrero, por el que se aprueba el Reglamento de Protección y Fomento del Patrimonio Histórico de Andalucía (Consulta 13 /11/2019) <http://www.juntadeandalucia.es/boja/1995/43/1>

GALLEGRO y BURÍN, Antonio: *Granada. Guía artística e histórica de la ciudad*. Editorial Comares, Granada, 1995.

GIRÓN LÓPEZ, César: *Miscelánea de Granada. Historia, personajes, monumentos y sucesos singulares de la ciudad de Granada*, Serie Granada, (2º edición), Editorial Comares, 1999.

GÓMEZ-MORENO MARTÍNEZ, Manuel: *Guía de Granada (1889)*. Edición facsímil de la Universidad de Granada, ARCHIVUM. Granada, 1994.

GOMEZ-MORENO MARTÍNEZ, Manuel: *Monumentos romanos y visigóticos de Granada* (ed. 1890), edición facsímil, ARCHIVUM, Universidad de Granada, 1988.

GONZÁLEZ MARTÍN, C.: “Informe del seguimiento arqueológico realizado en C/ Navas, nº 17 (Barrio de San Matías, Granada)”, depositado en la Delegación de Cultura de Granada, 1996.

HERNÁNDEZ BENITO, Pedro: “Toponimia y sociedad: la ciudad de Granada a fines de la Edad Media”, *Cuadernos de la Alhambra*, 28, Patronato de la Alhambra y Generalife, Granada, p.253-270, 1992.

HENRÍQUEZ DE JORQUERA, Francisco: *Anales de Granada*, edición de A. MARÍN OCETE, Ed. Facsímil Universidad de Granada, 1987.

MANCILLA CABELLO, M^a Isabel.; RIVAS ANTEQUERA, M^a José y ROMÁN PUNZÓN, Julio Miguel.: “Actividad arqueológica preventiva mediante sondeos en C/ Piedra Santa nº 7 (Barrio de San Matías, Granada)”, *Anuario Arqueológico de Andalucía*, 2004, I, Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, Sevilla, pp.1477-1494, 2009.

MANCILLA CABELLO, M^a Isabel y ROMÁN PUNZÓN, Julio Miguel: “Actividad arqueológica preventiva mediante sondeos en C/ Navas nº 23 y C/ Sarabia (Barrio de San Matías, Granada)”, *Anuario Arqueológico de Andalucía*, 2004, I, Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, Sevilla, pp.1503-1510, 2009.

MORALES TORO, Manuel; EL AMRANI, Taufik.; DE LA TORRE, Inmaculada y RODRÍGUEZ AGUILERA, Ángel: “Informe de la excavación realizada en C/ Piedra Santa, 11 y Plaza Piedra Santa, 2 (Barrio de San Matías, Granada)”, depositado en la Delegación de Cultura de Granada, 1998.

NAVAS GUERRERO, Elena: “Informe de excavación arqueológica y estudio de estructuras emergentes (FASE I), en C/ Navas, 6 (Barrio de San Matías, Granada)”, depositado en la Delegación Territorial de Cultura de Granada, 2020. Número de Expediente: BC.03.191/19.

NAVAS GUERRERO, Elena: “Informe de control arqueológico de M.T. (FASE II), en C/ Navas, 6 (Barrio de San Matías, Granada)”, depositado en la Delegación Territorial de Cultura de Granada, 2020. Número de Expediente: BC.03.55/20.

NAVAS GUERRERO, Elena: “Informe de control arqueológico de M.T. (FASE III), en C/ Navas, 6 (Barrio de San Matías, Granada)”, depositado en la Delegación Territorial de Cultura de Granada, 2021. Número de Expediente: BC.03.10/21.

OFICINA VIRTUAL DEL CATASTRO

<https://www1.sedecatastro.gob.es/OVCFrames.aspx?TIPO=CONSULTA>

PEINADO SANTAELLA, Rafael y LÓPEZ DE COCA, José Enrique: *Historia de Granada, II. La época medieval (s.VIII-XV)*, Editorial Don Quijote, Granada, 1987.

PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANA DE GRANADA (PGOU 2001)

(Consulta 13 /11/2019) <http://www.granada.org/inet/wpgo.nsf/wwmem>

REYES MARTÍNEZ, Encarnación: “La cerámica islámica y cristiana de la tenería del Puente del Carbón, Granada”, *@arqueología y Territorio* nº 2. pp.109-124, 2005.

RODRÍGUEZ AGUILERA, Ángel: Granada Arqueológica, *Colección Granada y sus barrios*, nº 6, Caja General de Ahorros de Granada, Editorial Comares, Granada, 2001.

RODRÍGUEZ AGUILERA, A.: “Excavación arqueológica de urgencia en la C/ Piedra Santa nº 15-17 (Barrio de San Matías, Granada)”, *Anuario Arqueológico de Andalucía*, 2000, III, Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, Sevilla, p.574-581, 2003.

ROMÁN PUNZÓN, Julio Miguel: “De cuando Granada fue una ciudad romana: visión desde la Arqueología”, *Alzada* nº 114, COAATG (Col. Oficial de Aparejadores y Arquitectos técnicos de Granada), 2017.

SECO DE LUCENA, Luis: “Notas de arqueología granadina”, *Cuadernos de la Alhambra*, 6, Patronato de la Alhambra y Generalife, Granada, p.51-68, 1970.

SECO DE LUCENA, Luís: *La Granada nazarí del siglo XV*. Patronato de la Alhambra, Granada, 1975.

TABALES RODRÍGUEZ, Miguel Ángel: “Análisis arqueológico de paramentos. Aplicaciones en el patrimonio edificado sevillano”, *SPAL*, nº 6, Universidad de Sevilla, pp.263-295, 1996.

VIÑEZ VILLET, Cristina: *Historia urbana de Granada*, Colección Perspectiva Histórica, CEMCI, Granada, 1999.