

ANUARIO ARQUEOLÓGICO DE ANDALUCÍA

2020

BORRADOR / DOCUMENTO PRE-PRINT

RESUMEN

Durante los meses de julio a septiembre de 2020 se ha llevado a cabo la IAP en el edificio de la antigua biblioteca de la Abadía del Sacromonte de Granada. Es uno de los complejos monumentales de carácter religioso más importantes de Andalucía que inicia sus orígenes a principios del siglo XVII, está siendo objeto de un importante proceso de recuperación. Es en este marco en el que se ha desarrollado esta intervención arqueológica.

ABSTRACT

During the months of July to September 2020, the IAO was carried out in the building of the old library of the “Abadía del Sacromonte”, Granada. It’s one of the most important monumental complexes of a religious nature in Andalusia, which began in early seventeenth century and undergoing an important recovery process. It’s within this framework that this archaeological intervention has been developed.

1.- DATOS IDENTIFICATIVOS DE LA INTERVENCIÓN

Nombre de la intervención arqueológica: IAP en edificio de recepción (antigua biblioteca) de la Abadía del Sacromonte de Granada.

Nombre del proyecto del que deriva la intervención arqueológica: Proyecto de rehabilitación y adaptación del edificio de recepción de la Abadía del Sacromonte en Granada.

Arquitecto: D. Antonio Martín Muñoz.

Promotor: Fundación Pía Autónoma Abadía del Sacromonte.

Arqueólogo director del proyecto de intervención arqueológica: José Javier Álvarez García.

Técnico: Inmaculada Raya Praena

2.- CAUSA Y CONDICIONANTES DE PROTECCIÓN DE LA INTERVENCIÓN ARQUEOLÓGICA

- Proyecto Básico y de ejecución de Rehabilitación y adaptación del edificio de recepción (antigua biblioteca) de la Abadía del Sacromonte. El Proyecto contempla¹:
 - La recuperación de sus crujeas posteriores actualmente hundidas y cuya falta de estanqueidad está provocando importantes filtraciones y deterioros en las fábricas.
 - Adecuarán las tres plantas del edificio principal de recepción, recuperando y restaurando la estructura original de los alfarjes de madera.
 - Acondicionamiento del espacio de acceso directo al nivel superior por los jardines, desde el exterior, propiciando una mejor distribución de usuarios sin entorpecer diferentes eventos o actividades y facilitando considerablemente las condiciones de accesibilidad y evacuación

¹ Antonio Martín Muñoz: Proyecto Básico y de Ejecución de la Rehabilitación y Adaptación del Edificio de Recepción de la Abadía del Sacromonte de Granada Expte.: BC.01:278/18.

- El proyecto se adecuaba a Resolución de la Delegación Territorial de Cultura, Turismo y Deporte en Granada, de fecha 21 de septiembre de 2018 (Expdt. BC.01.278/18).
- Con fecha 24 de mayo de 2018, la Comisión Provincial de Patrimonio Histórico informó en sentido favorable condicionando a “*realizar una actividad arqueológica preventiva antes del inicio de las obras de rehabilitación, que comprenderán dos tipos de actuaciones: sondeos arqueológicos y análisis de estructuras emergentes. Durante el desarrollo de los trabajos de realizará igualmente una actividad arqueológica de control de movimiento de tierras*”
- El inmueble está inscrito como BIC en el CGPHA, en virtud de su declaración como monumento histórico artístico de carácter nacional por el Real Decreto 462/1979 de 28 de enero publicado en BOE nº 64, de 15 de marzo.
- PGPU Calificación de la Abadía del Sacromonte como equipamiento religioso dentro del suelo Urbano consolidado con un nivel de protección 1 (P.Monumental)

3.- CONTEXTO HISTÓRICO Y ARQUEOLÓGICO

La Abadía del Sacromonte pese a tratarse de un importante conjunto monumental, es poco conocido por la ciudadanía y los visitantes tal vez por su situación un tanto alejada del centro histórico de la ciudad, pero sin embargo situada en un lugar privilegiado y de alto valor patrimonial y ambiental, como es el Valle del Darro, recientemente declarado BIC Zona Patrimonial.

Los orígenes del conjunto está muy bien sintetizado y descrito por el insigne D. Antonio Gallego Burín² en su "Granada. Guía Artística e Histórica de la Ciudad" (1946) que fecha su fundación en a inicios del siglo XVI. La parte más monumental y potente arquitectónicamente hablando es la construida en XVII: La Iglesia Colegiata (1610) bajo la advocación de la Asunción de María. Es de planta de planta de cruz latina cubierta por bóvedas. También de éste momento es el edificio de la Abadía, o “Casa de los Canónigos” que acoge las estancias más representativas (las Salas Capitulares, el claustro y el “Colegio Viejo”). Por su parte en el siglo XVIII se construyó el edificio de la Hospedería. Más modernos es son la Iglesia Neogótica de San Dionisio de Areopagita y el “Colegio Nuevo”, éste último muy afectado por el incendio del año 2000, poco antes de concluir su rehabilitación.

La información arqueológica, contemporánea, proviene en primer lugar de los estudios realizados en el marco del Plan Director de la Abadía del Sacromonte³ y más recientemente se sendas intervenciones arqueológicas realizadas entre los años 2017 y 2018.

En 2017 se llevó a cabo una nueva intervención de control de movimiento de tierras y análisis de estructuras en el ámbito de la 1ª Crujía del edificio de recepción con similares escasos resultados⁴

A caballo de 2018 y 2019, y con motivo de las obras de instalación de hidrantes de incendios en el perímetro de la Abadía BC.01.476/18 y de las obras de recalce de la Iglesia de San Dionisio

² GALLEGO BURÍN, Antonio: Guía histórica y artística de la ciudad de Granada. 1946

³ M^a Victoria Sánchez de León Robles et alii: Plan Director para la restauración de la Abadía del Sacromonte (Granada). 2005. Apartado 3.4.2 del documento 2.

⁴ Realizada por la arqueóloga Ana Palanco Noguero en 2017. “Informe de los resultados de la Intervención Arqueológica preventiva en el Proyecto de Adecuación de la Sala de Recepción de la Abadía del Sacromonte, Granada”. Inédito. Delegación Territorial de Cultura de Granada.

BC.01.475/18 se llevó a cabo un control arqueológico de los movimientos de tierras que eran necesarios tanto para la excavación de las zanjas de conducción de la red de abastecimiento de los hidrantes desde el gran aljibe situado en la cabecera del conjunto, como de los vaciados perimetrales de los lados N y E para la instalación de cajeados de drenaje y, finalmente, el recalce de la esquina SE de la Iglesia de San Dionisio. En esta intervención se documentaron una serie de estructuras vinculadas al ciclo del agua del complejo de la Abadía, fundamentalmente de su red de riego. Algunos de los elementos se encuentran ocultos o semiocultos, otros son desconocidos pese a estar dispersos por el complejo.

4.- OBJETIVOS DE LA INTERVENCIÓN

La intervención propuesta ha tenido como objetivo valorar el potencial arqueológico de la zona objeto de intervención. En la fase de control de movimiento de tierras se ha velado por la localización, identificación y documentación de los elementos de patrimonio histórico que pudieran verse afectados por el desarrollo de los rebajes previstos en proyecto básico y de ejecución referido, procediendo a su documentación, valoración y establecer, si fuese necesario, las medidas de protección, integración o puesta en valor que se estimaran pertinentes. Es el caso de la estructura abovedada de la que nos ocuparemos más adelante

Por otro lado la realización de un análisis arqueológico de estructuras emergentes, que habíamos seleccionado e indicado en el proyecto de actuación han tenido como objetivo determinar las fábricas arquitectónicas empleadas a lo largo de la vida del edificio con el objetivo abundar en el conocimiento formulación de hipótesis de periodos sus periodos constructivos. Este tipo de análisis representa además un momento de reflexión para el proyecto de restauración arquitectónica. El análisis estratigráfico de la arquitectura brinda un cuadro abundante de los datos materiales que pueden ser objeto de conservación o eliminación según el criterio del proyectista, basado en su sensibilidad, conocimiento, intención, etc.

5- DELIMITACIÓN DEL ÁREA DE INTERVENCIÓN Y OBJETIVOS DE LA INTERVENCIÓN

El ámbito en el que se ha desarrollado la intervención se centra en el denominado Edificio de Recepción, cuyo módulo principal fue mandado construir por el arzobispo Martín de Azcargorta en 1711. Sobre éste se llevó a cabo una primera fase que acometió la restauración de la fachada y la adecuación de la sala de recepción en planta baja, el área trasera al mismo en su flanco N, actualmente ocupada por unos espacios ajardinados, y una obra inacabada de los años 70 del pasado siglo, compuesta de unos grandes paramentos de encofrado de hormigón. El proyecto que se está desarrollando tiene como objetivo la recuperación de las crujiás posteriores actualmente hundidas y cuya falta de estanqueidad está provocando importantes filtraciones y deterioros en las fábricas.

El objetivo principal de la intervención ha sido el obtener una lectura arqueológica del contexto estratigráfico tanto del inmueble como en el ámbito espacial en el que se sitúa y su aportación al estudio de la evolución histórica del conjunto de la Abadía del Sacromonte, y el de la ciudad de Granada. Con ello se ha pretendido dar cobertura arqueológica al proyecto para evitar la posible afección a elementos de interés histórico artístico y a estructuras y niveles arqueológicos de interés.

6.- DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Análisis de estructuras emergentes

La recuperación de los paramentos principales del edificio es uno de los principales trabajos a desarrollar en el marco del proyecto que se pretende ejecutar. Hay que señalar que el estado de gran parte del edificio se encontraba en estado ruinoso, salvo las partes que ha sido objeto de recuperación, como la planta baja de la crujía Sur. De hecho las estructuras sobre las que se han actuado presentan incluso hundimientos de alfarjes, hasta el punto de que algunas de las estructuras van a necesitar una completa reconstrucción.

El análisis de las estructuras emergentes se ha llevado a cabo mediante la técnica de la arqueología de la arquitectura, en la que cobran especial relevancia las unidades estratigráficas. Dichas unidades se han establecido por criterios que dependen de las características físicas de los depósitos y de la construcción, de su localización espacial y de su relación con el resto de unidades. En el análisis nos hemos concentrado en la interrelación y conexión estratigráfica de los distintos elementos, teniendo en cuenta que tales relaciones físicas pueden ser reducidas, de manera simple, a relaciones relativas en el tiempo.

Como primera actuación del análisis hemos identificado las diferentes técnicas constructivas (aparejos) y acabados existentes en los paramentos. Con ello hemos logrado una primera aproximación a las estructuras y al edificio. La diferenciación de materiales y técnicas empleadas a lo largo de la vida del edificio han permitido a su vez su asociación a fases cronológicas que van desde la construcción de esta parte del conjunto de la abadía en 1711 hasta las reformas fallidas del último tercio del siglo XX. No se han tenido en cuenta aquellas reformas de escasa entidad con objeto de no hacer más complejo o confuso el análisis. Nos hemos centrado en aquellas que realmente marcan hitos cronológicos o funcionales en la vida del edificio.

Avanzamos a continuación los resultados:

Las principales afecciones se encuentran localizadas en el tercio inferior, que ha sido evidentemente los espacios más transitados del edificio tras su abandono, y que fueron objeto de importantes transformaciones y alteraciones en el intento de reforma ya mencionado, en los que se realizaron reformas interiores, aperturas de vanos, y un desafortunado e imponente refuerzo del muro realizado con hormigón de cemento. Así mismo la estructura se ha visto alterada por las instalaciones de baños, aires acondicionados, forjados de estructura metálica etc.

Es cierto que se han detectado algunas transformaciones anteriores a éstas vinculadas a la conexión del edificio que nos ocupa con las crujías posteriores, en la actualidad prácticamente desaparecidas a excepción del edificio correspondiente a la Hospedería, situado en el flanco NO, donde tan solo se conserva la conexión entre ambos por el lienzo de fachada.

Estas transformaciones se plasman principalmente en la apertura de vanos de conexión entre este edificio y las crujías traseras, hoy totalmente desaparecidas en el intento de reconstrucción que quedó inacabado a mediados del siglo XX. Del que han quedado testimonio

unos grandes muros encofrado de hormigón, y los refuerzos del mismo material aplicados sobre el muro que nos ocupa.

La fábrica principal, es de cajones de mampostería delimitados por hiladas y machones de ladrillo. En esta apenas se aprecia ya que se conservan gran parte de los revestimientos de la misma, principalmente formados por una gruesa capa de mortero de yeso, al que se le ha aplicado varias capas de encalado.

Gran parte de los vanos identificados no parecen corresponderse a una modulación, ni siquiera a una estandarización en su tamaño. Se confirma que se trata de aperturas a posteriori a la construcción del edificio al que se le debió de adosar una nueva crujía por su cara N, en alguno de los momentos de ampliación de la Abadía, seguramente vinculado a la conexión con la hospedería. No obstante, y como se ha podido constatar durante el control arqueológico de movimiento de tierras, no ha quedado evidencia materiales de éste edificio, tan solo estos testigos de vanos y también dos líneas de huecos, a diferentes niveles que se corresponden con las improntas de vigas (en algunos se conservan restos de las mismas) de un forjado a la altura de la planta intermedia, y las que sustentarían la cubierta de esta crujía, a un nivel inferior que la de la Biblioteca. En el extremo O queda evidenciada la impronta del faldón de éste tejado en sentido descendente hacia el O.

Por lo demás tan solo destacar las duras actuaciones llevadas a cabo en el último tercio del siglo XX que se identifican con el empleo masivo de cemento aplicado como revestimiento; el hormigón de cemento en los encofrados de refuerzo de la base del muro; y los bloques (bovedillas) de cemento para el cerramiento de los vanos antiguos.

Existen otros indicios menores que indican actuaciones de las que es difícil su interpretación, o si llegaron en realidad a ejecutarse, como es el caso de la huellas de dos tramos de escaleras en el tercio inferior de este tramo de muro. A nivel de cubiertas poco es lo que se puede decir ya que estas fueron reemplazadas mediante un zuncho corrido de hormigón de cemento y un cerramiento de ladrillo sobre el que se apoya la nueva cubierta de teja.

Control del movimiento de tierras

Los trabajos de control de movimientos de tierras se centrarán en los rebajes del terreno de gran parte del sector situado a N del edificio de la biblioteca y en la eliminación de las grandes estructuras de hormigón de cemento construidas en el último tercio del pasado siglo XX en un intento de reemplazar las antiguas estructuras que habían sido demolidas por su estado ruinoso. El proyecto que ha justificado esta intervención pretende adecuar este espacio de acceso directo al nivel superior del edificio a través de estos jardines, propiciando una mejor distribución de usuarios facilitando las condiciones de accesibilidad y evacuación. Esto ha implicado movimientos de tierras que han variado de apenas un metro, en los sectores más próximos a Colegio Nuevo, a cortes cercanos a los cuatro metros en los puntos más cercanos al edificio de la biblioteca.

Tal y como ya se ha venido constatando en anteriores intervenciones⁵ no se han

⁵ Ana Panco Noguero: Memoria final de la Intervención Arqueológica preventiva mediante seguimiento y control de movimiento de tierras y análisis de estructuras emergentes en el proyecto de adecuación de la sala de recepción de la Abadía del Sacromonte, Granada. 2017. Delegación Territorial de la Consejería de Cultura en

encontrado evidencias arqueológicas anteriores a la construcción del conjunto. Se ha procedido a la vigilancia de los rebajes que ha sido realizado por medios mecánicos bajo la vigilancia del arqueólogo.

La estratigrafía es muy simple, en las zonas más próximas al colegio nuevo se ha identificado en los niveles superficiales capas de albero que se pueden corresponder con restos de material de obra de la restauración del mismo, pero por lo general lo que predomina es un nivel de tierra gris vegetal vinculada al uso de esta zona próxima al colegio nuevo como zona ajardinada. Todo esto se extiende en una banda cercana a los 5 de m anchura a lo largo de la fachada S del Colegio Nuevo. A partir de ahí, los rebajes se ha realizado a costa del substrato rocoso, el conglomerado Alhambra por lo que la posibilidad de aparición de restos arqueológicos era un tanto complicada.

Tan solo se ha identificado una estructura de interés y que ya era parcialmente visible entre los escombros y la vegetación allí depositada a lo largo del tiempo. A nivel de planta, se observa cómo se ha practicado una excavación en el substrato geológico de más de 4 metros de profundidad en el que se ha ubicado una bóveda semiesférica, parcialmente derruida, a la que se accede a través de una galería abovedada abierta en el muro que delimita el pasillo que corre paralelo a la crujía O del Claustro y por el cual se accede, al final del mismo, a la Escalera de Mármol y a un espacio de uso secundario, posiblemente artesanal, que queda bajo la conexión entre el Colegio Nuevo y el Colegio Viejo.

Los trabajos realizados han consistido en la limpieza exterior e interior de la bóveda mediante la retirada de los escombros. Retirados estos se comprueba como hacia la misma aparecen hasta tres canalizaciones que atraviesan su bóveda para dar caída hacia el interior. Se corresponden con tres momentos cronológicos diferentes. Esto se ha podido determinar por los materiales empleados en su construcción. Así la situada más al E, es una conducción que emplea unas grandes tejas vidriadas como conducción soportadas por un muro de ladrillos reutilizados. El canal interior se encontraba totalmente colmatado. Todo parece que esta estructura ha funcionado como colector de aguas residuales, ya que lo que acabamos de describir así lo indican, sin embargo no parece que esta fuese su función original, sino una secundaria una vez que quedase en desuso.

La bóveda tiene un diámetro máximo de 3,50 m. En su parte inferior presenta un anillo a modo de poyete perimetral que reduce el diámetro hasta los 3.18 cm. A una cota media de -75 cm, con respecto al borde de este anillo aunque el suelo presenta la singularidad de la mitad O se sitúa a una cota más elevada, a -45 cm para para recuperar la horizontalidad en el resto a la cota de -75 cm. El suelo está construido en ladrillo de petaca, sobre el que se apoyan las tuberías ya referidas. Finalmente la galería por la que se accede a él tiene una longitud de 3,55m y una altura de 2,15 m en su entrada y de 1,28 al final de la misma. El suelo presentaría una pendiente descendente desde el interior al exterior, a modo de posible rampa. Sin embargo este extremo es difícil de precisar ya que ha sido rota prácticamente en su totalidad para la colocación un tubo de fibrocemento para la evacuación de las aguas residuales de las canalizaciones ya mencionadas. No obstante en los laterales de las paredes de la galería ha quedado la impronta del pavimento originario descendente hacia el exterior.

7.-CONCLUSIONES Y CONSIDERACIONES FINALES

En esta intervención arqueológica se ha llevado el estudio de los paramentos señalados que ha tenido el objetivo determinar en la medida de lo posible el análisis de la evolución constructiva del ámbito objeto de la actuación. A saber la crujía N de la antigua Biblioteca, la trasera del Claustro hacia el vacío O, y la fachada E del edificio de hospedería, identificando la fábrica originaria, las reformas estructurales, los añadidos o reformas puntuales...etc.

Como complemento a la actuación se ha realizado un control de movimiento de tierras, con los resultados que eran previsibles pero que han documentado una estructura abovedada de interés, que no obstante la profundidad en su estudio ha de ser aplazado durante algún tiempo por las circunstancias que exponemos a continuación:

Es voluntad de la dirección técnica del proyecto y del equipo arqueológico abundar en su análisis y en su recuperación, aunque en estos momentos no se dan las condiciones adecuadas para ello.

Hay que tener en cuenta que el interior se encuentra ocupado por una red de puntales que la soportan, colocados como medida preventiva ante las posibles presiones que sobre la misma puedan generar los trabajos de movimientos de tierras y de construcción en las zonas aledañas, por lo que se impone su conclusión de forma previa a poder trabajar en ella de forma segura.

Del análisis arqueológico de estructuras realizado podemos deducir que la mayor parte del cuerpo edificado de la Biblioteca mantiene la fisionomía originaria, manteniendo las características materiales y técnicas empleadas en su fundación. Las actuaciones llevadas a cabo a finales del siglo XX son reversibles, de hecho han sido o van a ser eliminadas en breve.

Ya avanzamos en los resultados de anteriores intervenciones que el complejo de construcciones que conforman la Abadía del Sacromonte se localiza en un entorno orográfico marcado por fuertes pendientes. Para la construcción de sus edificios ha fue necesario en su momento la ejecución de importantes excavaciones para conseguir espacios explanados en los que poder ubicar los edificios que se suceden en una serie de terrazas escalonadas.

El proyecto que se está ejecutando y para el cual se ha llevado esta intervención arqueológica aborda de forma definitiva la recuperación del edificio de la biblioteca del que ya se ha llevó a cabo una primera fase centrada en la recuperación de las fachas S y O, fachadas de obra de ladrillo con una sobria pero cuidada ornamentación principalmente entorno a sus vanos, tanto de la planta baja como en los balcones de la segunda. El edificio se remata con una galería de arcos de medio punto entre pilastras de medio punto, también en ladrillo. Además de la fachada se recuperó la gran sala S como sala de recepción previa a la visita a la Abadía.

Aunque este edificio que va ser destinado a recepción es conocido como la Biblioteca, tal y como señala sus dimensiones y calidad constructiva debería de tener alguna función más complementaria a ésta. Situado en el sector S del conjunto supuso un nuevo impulso constructivo realizado a principios del siglo XVIII. Se adosa al claustro en su flanco O. Dos de sus fachadas son exteriores, la S y la O, que ya han sido restauradas, mientras que la O, que ha sido objeto de esta intervención es interior, trasera, y a diferencia de las dos anteriores, es obra de cajones de mampuestos con hiladas y machones de ladrillo.

El interior está estructurado en dos crujías de similares dimensiones que en altura tienen tres plantas, salvo la sala de recepción y las fachadas exteriores el resto del edificio se encuentra en ruina, lo que ha justificado este proyecto de intervención.

Estructuralmente el edificio es un contenedor con gruesos muros de carga en sus flancos N-O y S, mientras que al E se adosa al claustro. Los forjados interiores, de grandes vigas de madera se apoyaban en estos muros, habiendo desaparecido en algunos sectores, aunque en gran parte de los niveles superiores se conservan y aún son recuperables. El gran muro N, del que nos hemos ocupado en esta intervención, debió de ser ciego a nivel de planta baja, ya que se encontraría muy cercano al corte rocoso realizado en su para la construcción del edificio existiendo un pasillo estrecho trasero de poco más de 3 metros de anchura y 27 de fondo.

Los vanos que presentan se corresponden a momentos posteriores a su construcción. Los que están vinculados al intento de rehabilitación inconcluso de finales del siglo XX son perfectamente identificables por sus mayores dimensiones, no estar rematados de ninguna forma y cegados con bloques de hormigón. De éste momento son también los refuerzos o reconstrucciones realizadas en el tercio inferior del muro mediante un encofrado de hormigón y que ha anulado la posibilidad de análisis de estructuras emergentes en especial en poder determinar cómo funcionaba este pasillo inferior entre el edificio y el perfil rocoso. A partir de la planta primera ya si hay aperturas o vanos de carácter histórico, pero parecen corresponderse a momentos posteriores a su construcción ya que no se contempla una ordenación de los vanos ni en altura y en dimensiones, por lo que parece haber sido construidos cuando se le adosa una nueva crujía por el frente N, como así lo atestiguan los mechinales de apoyo de las vigas de un forjado intermedio, o de la cubierta. Esta crujía desaparecida serviría de conexión entre la parte N de la abadía con el resto. En el Muro O del claustro, cuya cara externa también has sido objeto de éste análisis se ha identificado dos vanos a nivel de planta primera que abundan en esta comunicación.

Tan solo la fachada O de la biblioteca presenta un paramento total ladrillo, dispuesto en hiladas que alternan la soga y el tizón, trabados con mortero de cal y árido.

En el resto de las estructuras analizadas la fábrica empleada ha sido mixta de cajones de mampostería y mortero de cal, delimitada por hiladas de ladrillo y machones también de ladrillo trabados también con mortero de cal y arena. Ambos se encuentran muy retocados por intervenciones posteriores. Las dimensiones medias de los ladrillos son de 30 cm por 14,5 cm por 3 cm. Los cajones de mampostería tienen una altura variable y longitud variable. En cuanto a la altura esta se suele situar entre los 85 y 90 cm. Los machones de ladrillo presentan un perfil encadenado con anchura variable, relacionada a su vez con la de los cajones, que varía entre los 0,90 m y 1,25 m.

Los grandes muros de los conventos, iglesias y tapias de cerramiento de las huertas de los mismos, se han construido durante siglos con la técnica mixta de cajones de tapia entre machones de ladrillo y separadas por verdugadas de una o varias hiladas, también de ladrillo. Esta técnica está presente en la parte más antigua de la abadía, en época moderna, y a partir de S.XVII la técnica mixta evoluciona sustituyendo el tapial por la mampostería como relleno de los cajones. Estos machones suelen ser los que reciben la carga principal del sistema estructural del edificio, aunque el conjunto suele trabajar como un muro de carga homogéneo. Este sistema constructivo mejora la resistencia y rigidez de la tapia pero mantiene el bajo coste de la construcción con tierra. Estas características son las que han hecho que gran parte

de la Arquitectura religiosa esté construida con este sistema constructivo.

En lo que respecta al estado de conservación, las humedades provocadas de por la filtración de las escorrentías de la zona N van a ser resueltas en la actuación que se está realizando. Lo mismo ocurre con las diferentes patologías, en el marco de éste ambicioso proyecto de restauración.

En lo que respecta a la estructura abovedada, se encuentra en un punto complejo y con gran dificultad en estos momentos para proceder a abordar su estudio en profundidad. Es por ello que se ha consensado junto a la dirección técnica del proyecto, el planteamiento una actuación específica tendente a su consolidación y recuperación para que lo que es imprescindible abundar en su análisis como así ha quedado contemplado en la Resolución de fecha 7 de Octubre de la Delegación Territorial con respecto a esta intervención.

Para ello será necesario que una vez garantizada la estabilidad, es decir la conclusión de los trabajos que se desarrollan en su entorno, y en el marco de un proyecto adicional, se puedan retirar el buen número de puntales que se han colocado para su refuerzo y los tubos de fibrocemento y cemento que limitan el acceso y el estudio tanto del pavimento como a las características internas de esta construcción. La propuesta de actuación será incorporada en los proyectos que se tiene previsto redactar en un futuro próximo en esta zona de la Abadía.

8.- BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES

AA.VV: La Abadía del Sacromonte (exposición artístico-documental) estudios sobre su significado y orígenes. Universidad de Granada, Colegio Mayor San Jerónimo, 21 noviembre-5 diciembre 1974.

Ana Panco Noguero: “Memoria final de la Intervención Arqueológica preventiva mediante seguimiento y control de movimiento de tierras y análisis de estructuras emergentes en el proyecto de adecuación de la sala de recepción de la Abadía del Sacromonte”, Granada. 2017. Delegación Territorial de la Consejería de Cultura en Granada. Inédito.

Antonio GALLEGO BURÍN: *Guía histórica y artística de la ciudad de Granada*. 1946

Antonio Martín Muñoz: Proyecto Básico y de Ejecución de la Rehabilitación y Adaptación del Edificio de Recepción de la Abadía del Sacromonte de Granada Expte.: BC.01:278/18.

Camilo Álvarez de Morales: “Los libros plúmbeos, las historias eclesiásticas y la Abadía del Sacromonte de Granada a raíz de estudios recientes”. *Chronica Nova*, nº 30. Revista de historia moderna de la Universidad de Granada, nº 30, pp. 729-747. Número 30.

José Javier Álvarez García: Memoria de la IAP en la Abadía del Sacromonte. Granada. 2019. Delegación Territorial de la Consejería de Cultura en Granada, Inédito, en AAA (2019), en prensa.

Juan Cañavate Toribio: *Granada, de la madina nazarí a la ciudad cristiana*. Granada, 2006.

Mª Victoria Sánchez de León Robles et alii: Plan Director para la restauración de la Abadía del Sacromonte (Granada). 2005.

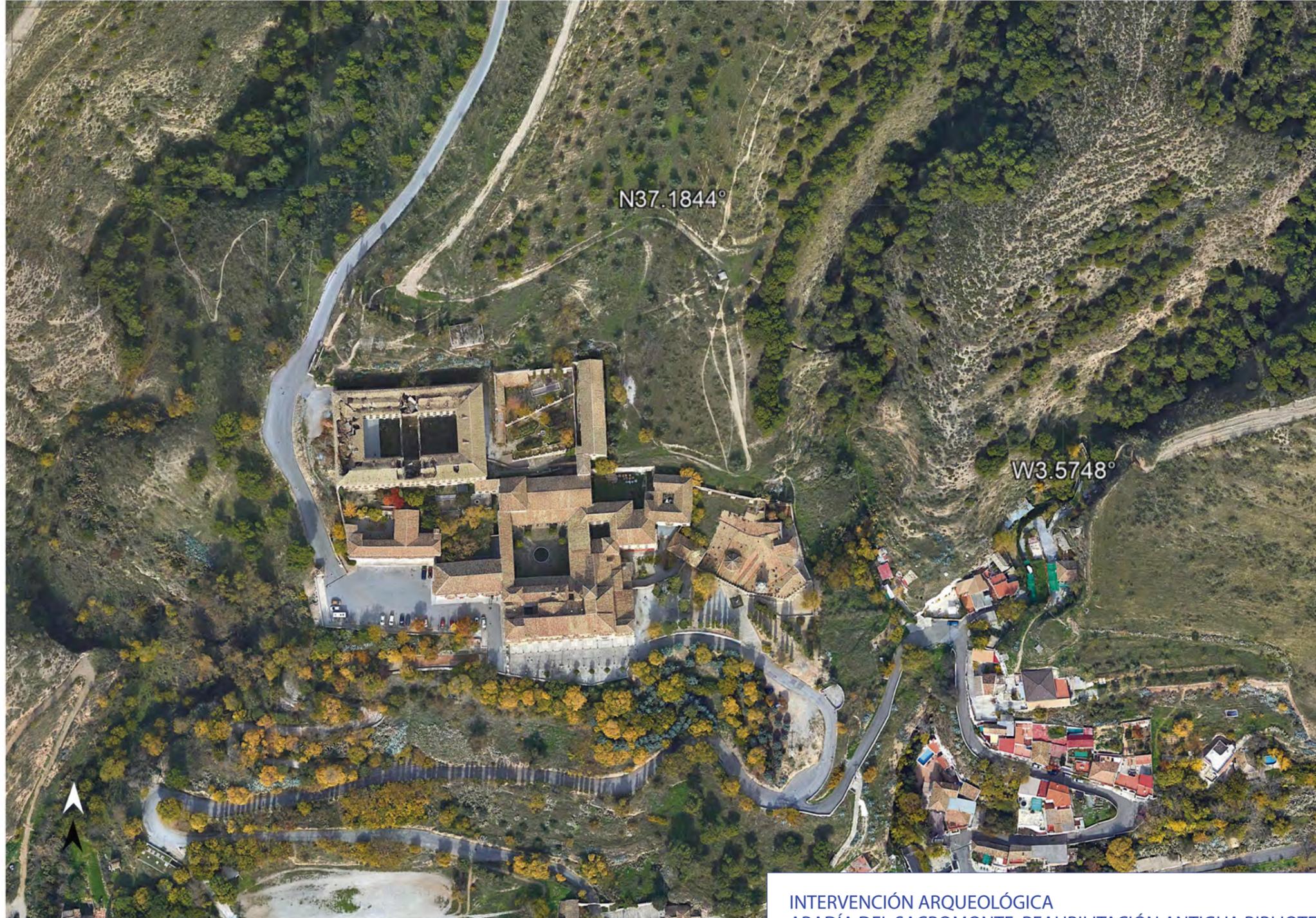
Manuel Barrios Aguilera, Mercedes García-Arenal: *¿La historia inventada?: los libros plúmbeos y el legado sacromontano*. Editorial Universidad de Granada, 2008.

Manuel Barrios Aguilera, Mercedes García-Arenal: *Los plomos del Sacromonte: Invención y tesoro*. 2006.

Manuel Gómez-Moreno: *Guía de Granada*, Tomo I. Edc. Facsímil de la edición de 1892. Universidad de Granada, 1994.

9.- ÍNDICE DE LÁMINAS

- 01.- Localización
- 02.- Ámbitos de Intervención
- 03.-Identificación de estructuras objeto de análisis
- 04.- AAE100 Técnicas constructivas
- 05.- AAE100 Unidades estratigráficas
- 06.-AAE200 Técnicas constructivas
- 07.-AAE200 Unidades estratigráficas
- 08.-AAE-300/400 Técnicas constructivas
- 09.-AAE-300/400 Unidades Estratigráficas
- 10.-AAE-500-600-700 Técnicas constructivas
- 11.-AAE-550-600-700 Unidades Estratigráficas
- 12.- Sectores control de movimiento de tierras
- 13.-Secciones
- 14.- Secciones
- 15.- Fotografías
- 16.- Fotografías



INTERVENCIÓN ARQUEOLÓGICA
 ABADÍA DEL SACROMONTE. REAHABILITACIÓN ANTIGUA BIBLIOTECA
 PARA EDIFICIO DE RECEPCIÓN

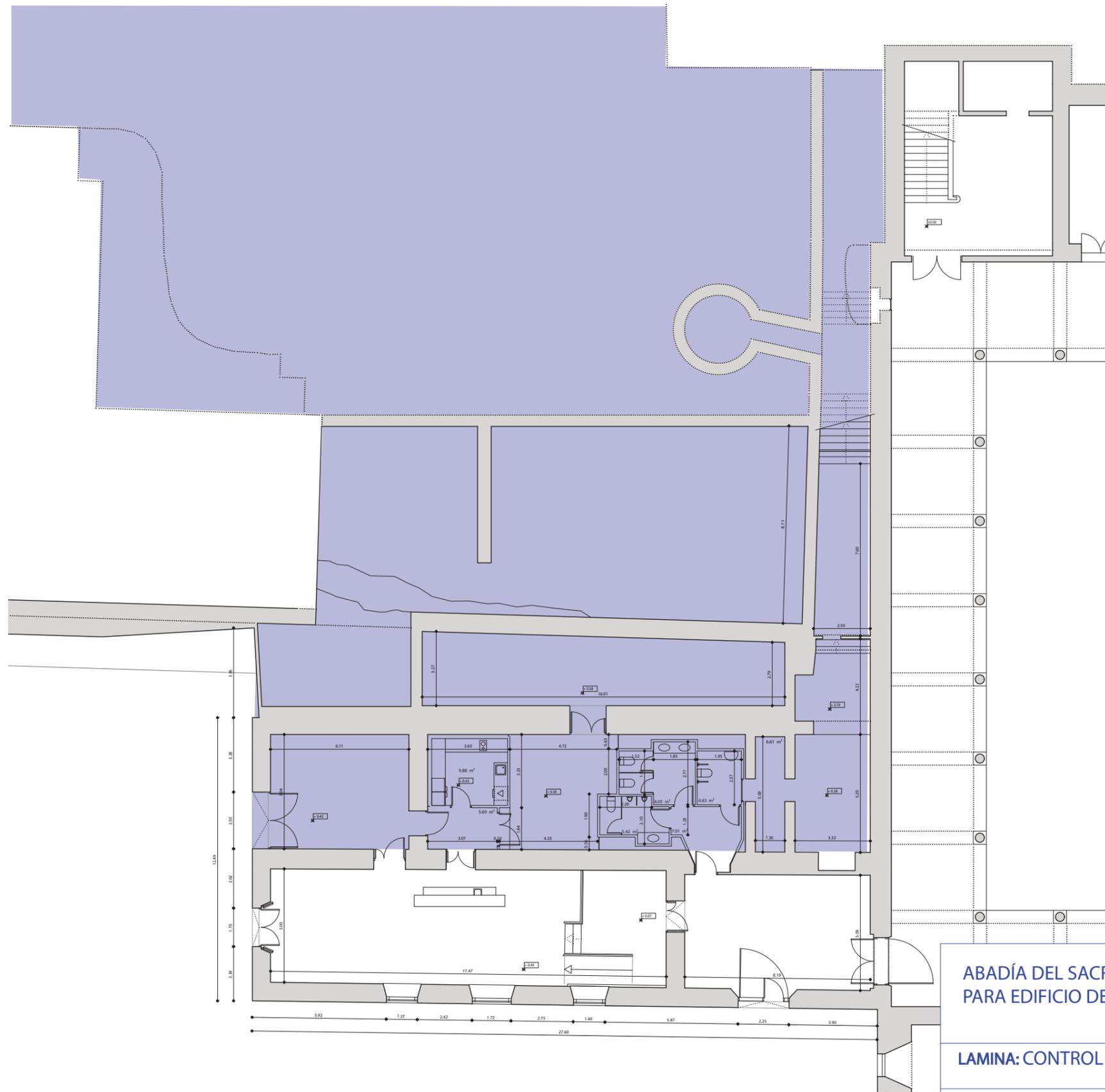
LAMINA: Localición

Promotor:
 FUNDACIÓN PIA ABADÍA DEL
 SACROMONTE

EQUIPO TÉCNICO

JOSÉ JAVIER ÁLVAREZ GARCÍA
 INMACULADA RAYA PRAENA

Arqueólogo Director
 Arqueólogo de apoyo

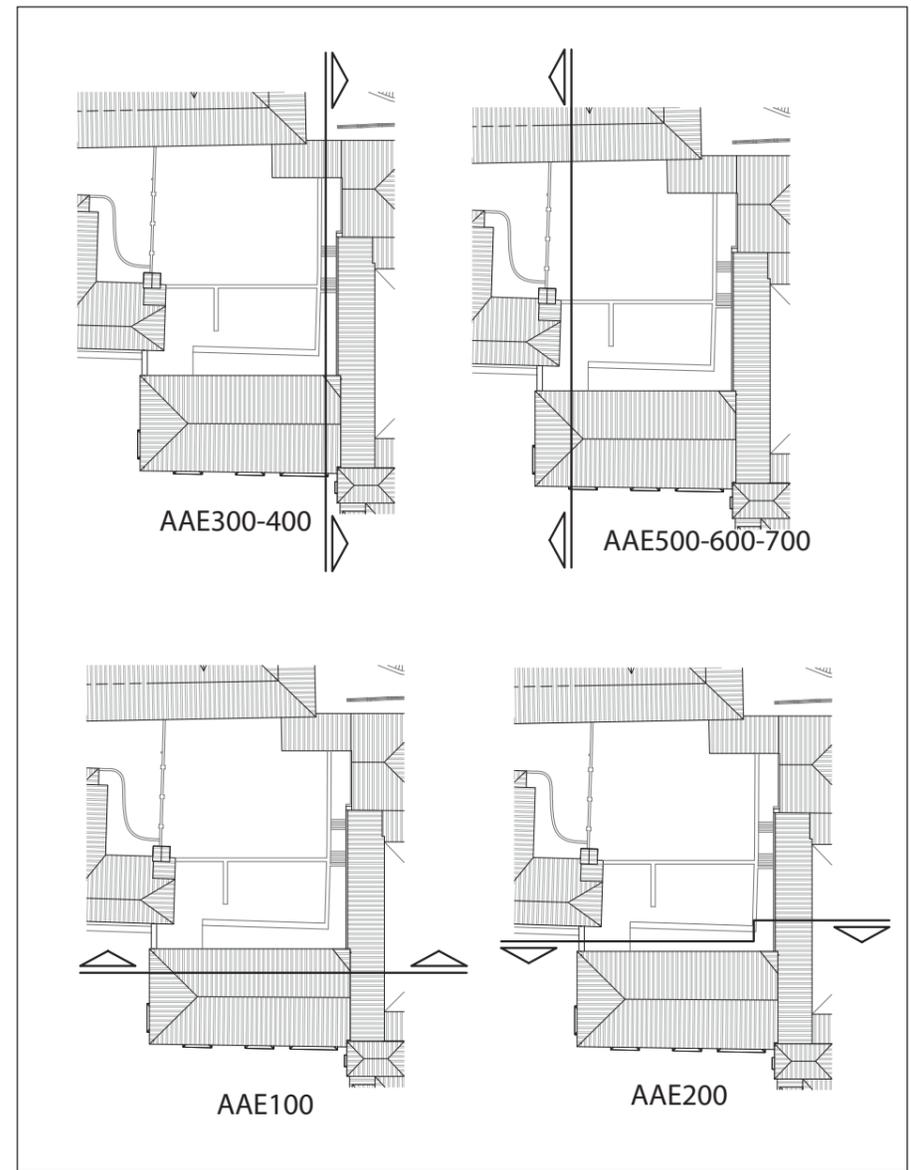
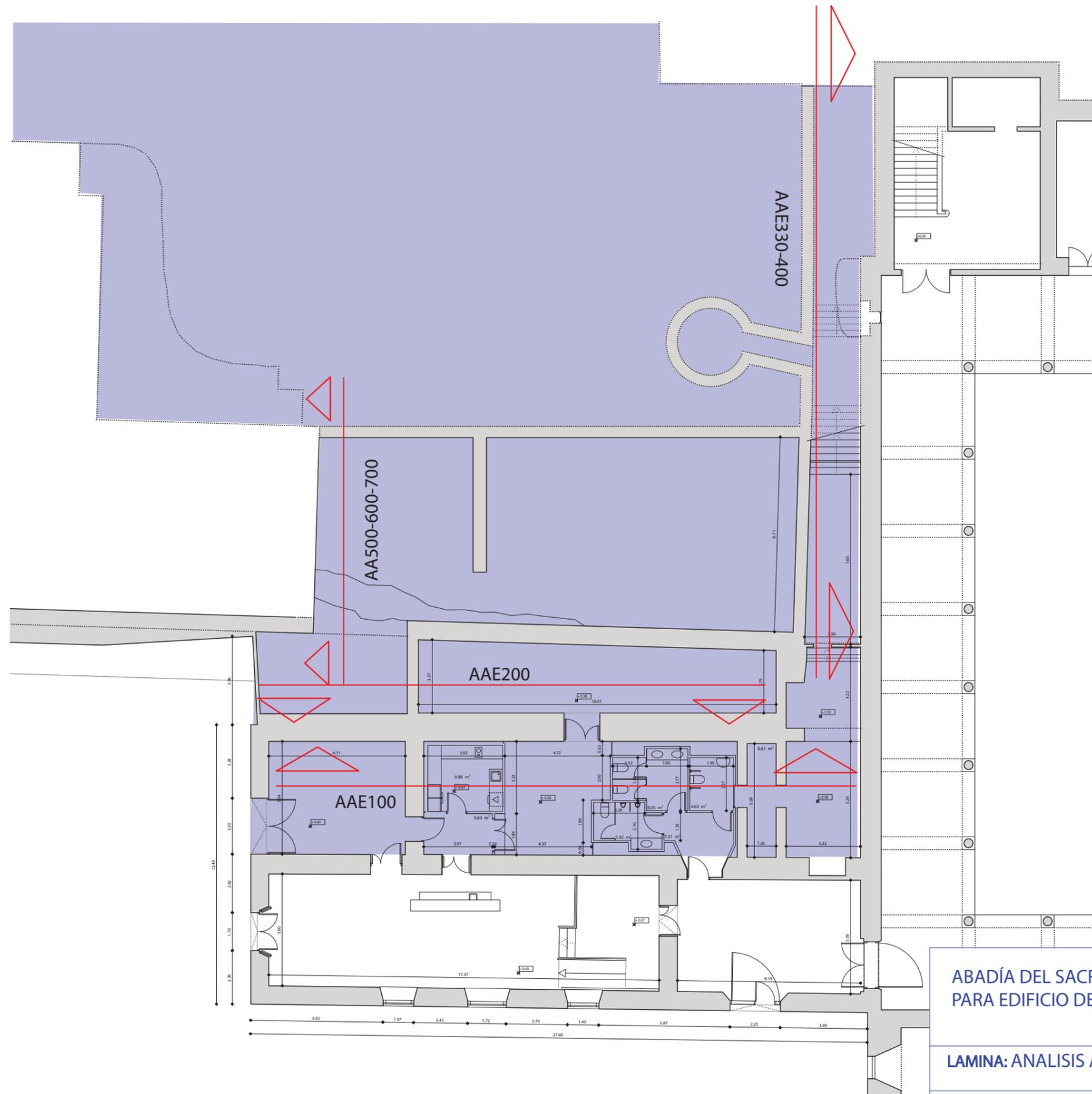


<p>ABADÍA DEL SACROMONTE. REAHABILITACIÓN ANTIGUA BIBLIOTECA PARA EDIFICIO DE RECEPCIÓN</p>		
<p>LAMINA: CONTROL DE MOVIMIENTO DE TIERRAS Y DE OBRA</p>		
<p>Promotor: Fundación Pía Abadía del Sacromonte</p>	<p>EQUIPO TÉCNICO José Javier Álvarez García Inmaculada Raya Praena</p>	<p>Arqueólogo Director Arqueólogo de apoyo</p>

LAMINA N.
02

ESCALA
1/200

2020



ABADÍA DEL SACROMONTE. REAHABILITACIÓN ANTIGUA BIBLIOTECA PARA EDIFICIO DE RECEPCIÓN

LAMINA: ANALISIS ARQUEOLÓGICO DE ESTRUCTURAS EMERGENTES

Promotor: Fundación Pía Abadía del Sacromonte	EQUIPO TÉCNICO José Javier Álvarez García Inmaculada Raya Praena	Arqueólogo Director Arqueólogo de apoyo
---	---	--

LAMINA N.
03

ESCALA
1/200

2020



- I Fábrica mixta . Cajones de mampuestos, machones e hiladas de ladrillo.
- II Fábrica mixta. Mampostería encintada.
- III Fábrica mixta. Cajones de tapia, machones e hiladas de ladrillo.
- IV Fábrica mixta. Ladrillo, piedra y mortero.
- V Fábrica de mampostería. Cogida con mortero de cal y árido.
- VI Fábrica de Ladrillo. Ladrillo de petaca cogido con mortero de cal.
- VII Fábrica de ladrillo. Ladrillo perforado cogido con mortero de cemento.
- VIII Fábrica de bloques de hormigón.

- IX Fábrica enconfrada. Tapial.
- X Fábrica enconfrada. Hormigón de cal.
- XI Fábrica enconfrada. Hormigón de cemento.
- XII Enfoscado de mortero de cal.
- XIII Enfoscado de mortero de yeso.
- XIV Enfoscado de mortero de mortero bastardo.
- XV Enfoscado de mortero de cemento.
- XVI Retacado. Yeso-mort. de cal//mort. cemento.



ABADÍA DEL SACROMONTE. REHABILITACIÓN ANTIGUA BIBLIOTECA PARA EDIFICIO DE RECEPCIÓN

AAE-100. IDENTIFICACIÓN DE TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS.

Promotor: Fundación Pía Abadía del Sacromonte	EQUIPO TÉCNICO José Javier Álvarez García Inmaculada Raya Praena	Arqueólogo Director Arqueólogo de apoyo
---	---	--

LAMINA N.
LAMINA N.

04 04

ESCALA
1/100
ESCALA
1/100

tor
oyo

2020
2020



- I Fábrica mixta . Cajones de mampuestos, machones e hiladas de ladrillo.
- II Fábrica mixta. Mampostería encintada.
- III Fábrica mixta. Cajones de tapia, machones e hiladas de ladrillo.
- IV Fábrica mixta. Ladrillo, piedra y mortero.
- V Fábrica de mampostería. Cogida con mortero de cal y árido.
- VI Fábrica de Ladrillo. Ladrillo de petaca cogido con mortero de cal.
- VII Fábrica de ladrillo. Ladrillo perforado cogido con mortero de cemento.
- VIII Fábrica de bloques de hormigón.

- IX Fábrica enconfrada. Tapial.
- X Fábrica enconfrada. Hormigón de cal.
- XI Fábrica enconfrada. Hormigón de cemento.
- XII Enfoscado de mortero de cal.
- XIII Enfoscado de mortero de yeso.
- XIV Enfoscado de mortero de mortero bastardo.
- XV Enfoscado de mortero de cemento.
- XVI Retacado. Yeso-mort. de cal//mort. cemento.



ABADÍA DEL SACROMONTE. REHABILITACIÓN ANTIGUA BIBLIOTECA PARA EDIFICIO DE RECEPCIÓN		
AAE-100. IDENTIFICACIÓN DE TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS.		
Promotor: Fundación Pía Abadía del Sacromonte	EQUIPO TÉCNICO José Javier Álvarez García Inmaculada Raya Praena	Arqueólogo Director Arqueólogo de apoyo

LAMINA N.º
LAMINA N.º

04
05AAE001-

ESCALA
1/100

ESCALA
1/100

tor
oyo

2020
2020



- | | |
|--|---|
| I Fábrica mixta . Cajones de mampuestos, machones e hiladas de ladrillo. | IX Fábrica encofrada. Tapial. |
| II Fábrica mixta. Mampostería encintada. | X Fábrica encofrada. Hormigón de cal. |
| III Fábrica mixta. Cajones de tapia, machones e hiladas de ladrillo. | XI Fábrica encofrada. Hormigón de cemento. |
| IV Fábrica mixta. Ladrillo, piedra y mortero. | XII Enfoscado de mortero de cal. |
| V Fábrica de mampostería. Cogida con mortero de cal y árido. | XIII Enfoscado de mortero de yeso. |
| VI Fábrica de Ladrillo. Ladrillo de petaca cogido con mortero de cal. | XIV Enfoscado de mortero de mortero bastardo. |
| VII Fábrica de ladrillo. Ladrillo perforado cogido con mortero de cemento. | XV Enfoscado de mortero de cemento. |
| VIII Fábrica de bloques de hormigón. | XVI Retacado. Yeso-mort. de cal//mort. cemento. |



ABADÍA DEL SACROMONTE. REHABILITACIÓN ANTIGUA BIBLIOTECA PARA EDIFICIO DE RECEPCIÓN

LAMINA: AAE002. IDENTIFICACION DE UNIDADES

Promotor:
Fundación Pía Abadía del Sacromonte

EQUIPO TÉCNICO

José Javier Álvarez García
Inmaculada Raya Praena

Arqueólogo Director
Arqueólogo de apoyo

LAMINA.N.

LA06002-

ESCAJA

1/10000

2020



- | | | |
|--|---|-----|
| I Fábrica mixta . Cajones de mampuestos, machones e hiladas de ladrillo. | IX Fábrica encofrada. Tapial. | 200 |
| II Fábrica mixta. Mampostería encintada. | X Fábrica encofrada. Hormigón de cal. | |
| III Fábrica mixta. Cajones de tapia, machones e hiladas de ladrillo. | XI Fábrica encofrada. Hormigón de cemento. | |
| IV Fábrica mixta. Ladrillo, piedra y mortero. | XII Enfoscado de mortero de cal. | |
| V Fábrica de mampostería. Cogida con mortero de cal y árido. | XIII Enfoscado de mortero de yeso. | |
| VI Fábrica de Ladrillo. Ladrillo de petaca cogido con mortero de cal. | XIV Enfoscado de mortero de mortero bastardo. | |
| VII Fábrica de ladrillo. Ladrillo perforado cogido con mortero de cemento. | XV Enfoscado de mortero de cemento. | |
| VIII Fábrica de bloques de hormigón. | XVI Retacado. Yeso-mort. de cal//mort. cemento. | |



ABADÍA DEL SACROMONTE. REHABILITACIÓN ANTIGUA BIBLIOTECA PARA EDIFICIO DE RECEPCIÓN

AAE200. IDENTIFICACION DE UNIDADES

Promotor:
Fundación Pía Abadía del Sacromonte

EQUIPO TÉCNICO

José Javier Álvarez García
Inmaculada Raya Praena

Arqueólogo Director
Arqueólogo de apoyo

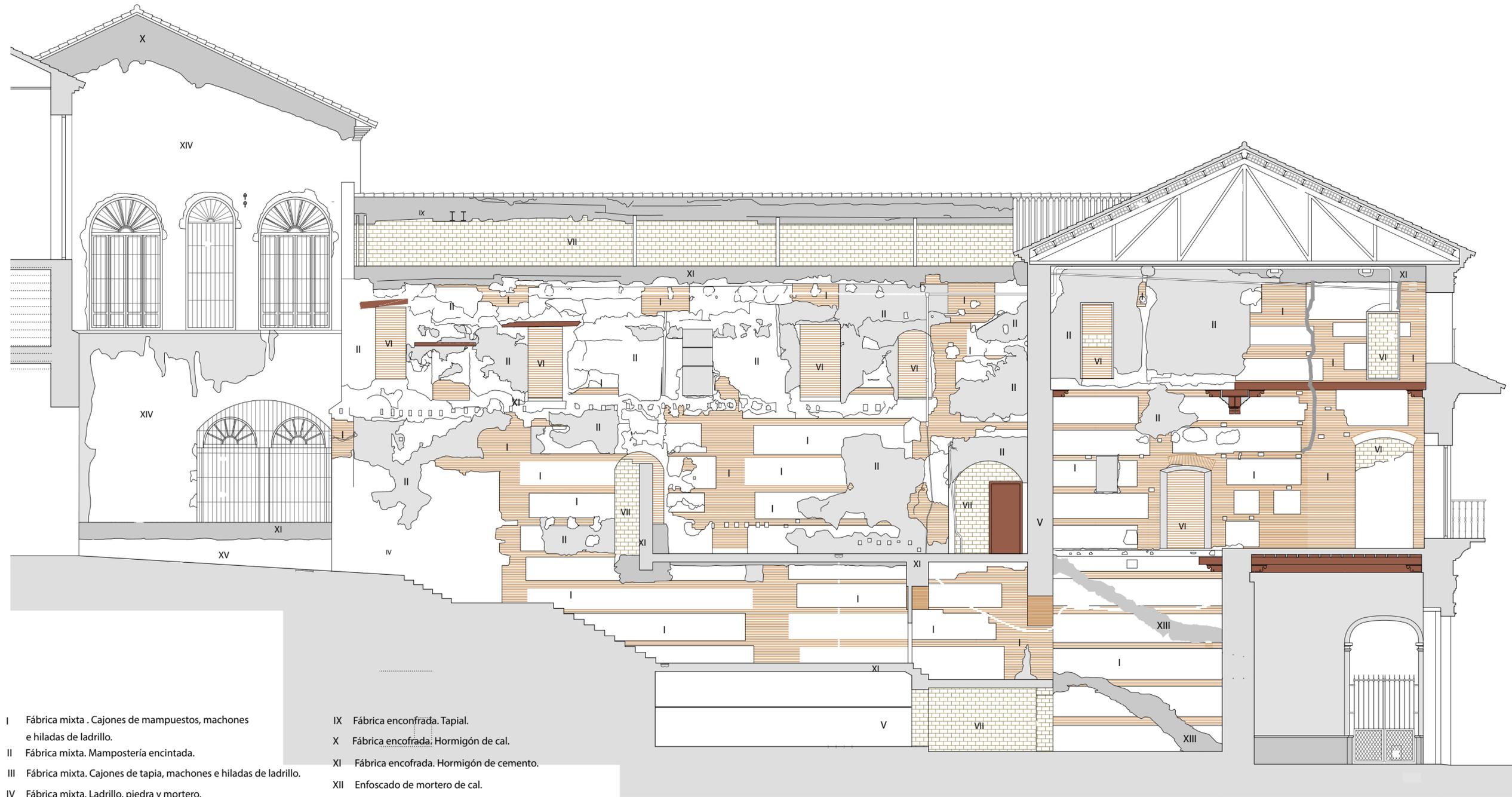
LAMUNIAN.

076

ESQAA

1/10000

2020



- | | |
|--|---|
| I Fábrica mixta .Cajones de mampuestos, machones e hiladas de ladrillo. | IX Fábrica encofrada. Tapial. |
| II Fábrica mixta. Mampostería encintada. | X Fábrica encofrada. Hormigón de cal. |
| III Fábrica mixta. Cajones de tapia, machones e hiladas de ladrillo. | XI Fábrica encofrada. Hormigón de cemento. |
| IV Fábrica mixta. Ladrillo, piedra y mortero. | XII Enfoscado de mortero de cal. |
| V Fábrica de mampostería. Cogida con mortero de cal y árido. | XIII Enfoscado de mortero de yeso. |
| VI Fábrica de Ladrillo. Ladrillo de petaca cogido con mortero de cal. | XIV Enfoscado de mortero de mortero bastardo. |
| VII Fábrica de ladrillo. Ladrillo perforado cogido con mortero de cemento. | XV Enfoscado de mortero de cemento. |
| VIII Fábrica de bloques de hormigón. | XVI Retacado. Yeso-mort. de cal//mort. cemento. |

ABADÍA DEL SACROMONTE. REHABILITACIÓN ANTIGUA BIBLIOTECA PARA EDIFICIO DE RECEPCIÓN

AAE-300-400. ANALISIS DE TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS

Promotor:
Fundación Pía Abadía del Sacromonte

EQUIPO TÉCNICO
José Javier Álvarez García
Inmaculada Raya Praena

Arqueólogo Director
Arqueólogo de apoyo

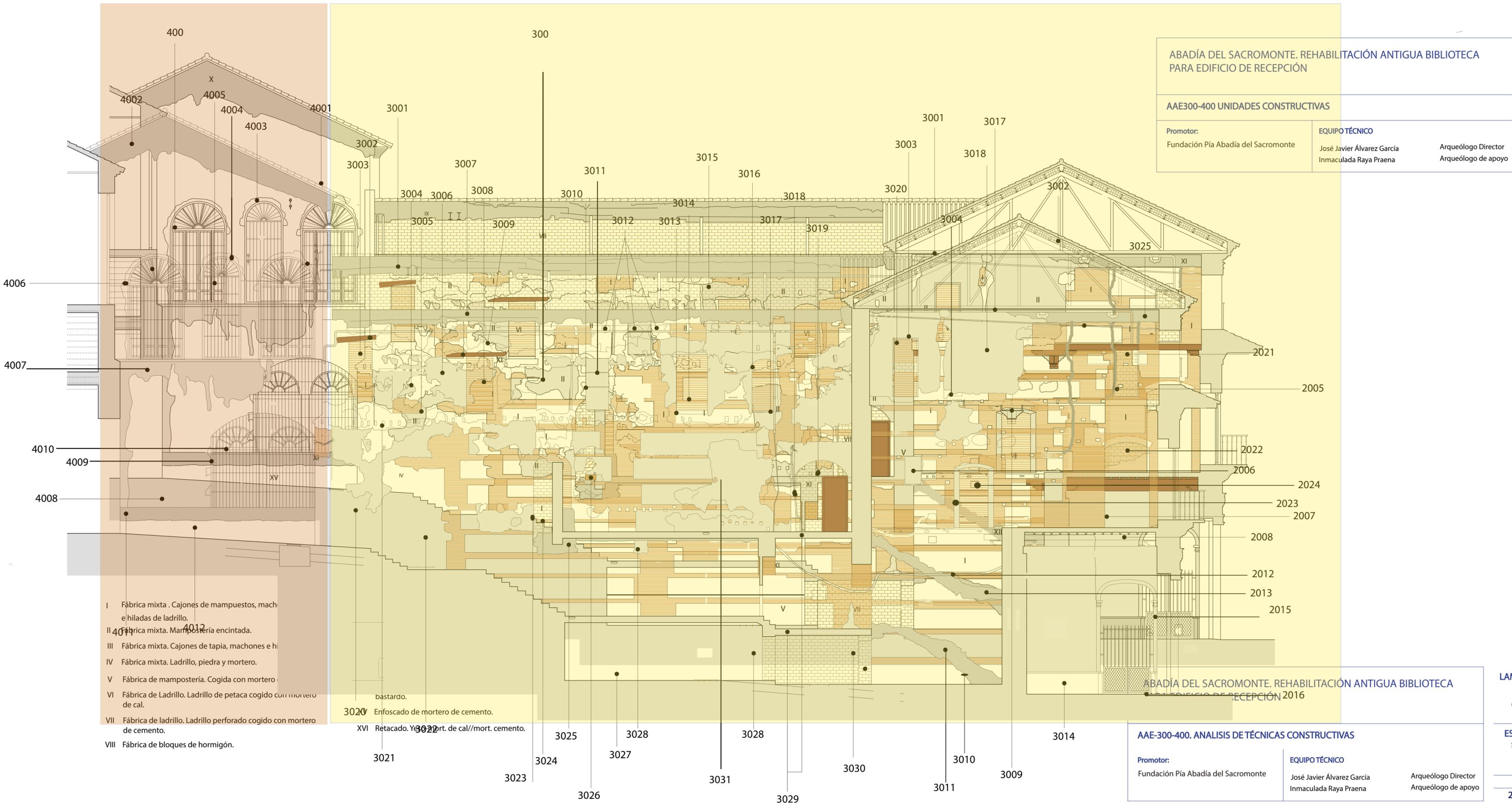
LAMINA N.

08

ESCALA

1/100

2020



ABADÍA DEL SACROMONTE. REHABILITACIÓN ANTIGUA BIBLIOTECA PARA EDIFICIO DE RECEPCIÓN

AAE300-400 UNIDADES CONSTRUCTIVAS

Promotor: Fundación Pía Abadía del Sacromonte	EQUIPO TÉCNICO José Javier Álvarez García Inmaculada Raya Praena	Arqueólogo Director Arqueólogo de apoyo
---	---	--

LAMINA N.
09

ESCALA
1/200

2020

- I Fábrica mixta . Cajones de mampuestos, machos e hiladas de ladrillo.
- II Fábrica mixta. Mampostería encintada.
- III Fábrica mixta. Cajones de tapia, machones e hiladas de ladrillo.
- IV Fábrica mixta. Ladrillo, piedra y mortero.
- V Fábrica de mampostería. Cogida con mortero.
- VI Fábrica de Ladrillo. Ladrillo de petaca cogido con mortero de cal.
- VII Fábrica de ladrillo. Ladrillo perforado cogido con mortero de cemento.
- VIII Fábrica de bloques de hormigón.

IX Enfoscado de mortero de cemento.

X Retacado. Yeso.

XI Retacado. Yeso.

XII Retacado. Yeso.

XIII Retacado. Yeso.

XIV Retacado. Yeso.

XV Retacado. Yeso.

XVI Retacado. Yeso.

ABADÍA DEL SACROMONTE. REHABILITACIÓN ANTIGUA BIBLIOTECA PARA EDIFICIO DE RECEPCIÓN 2016

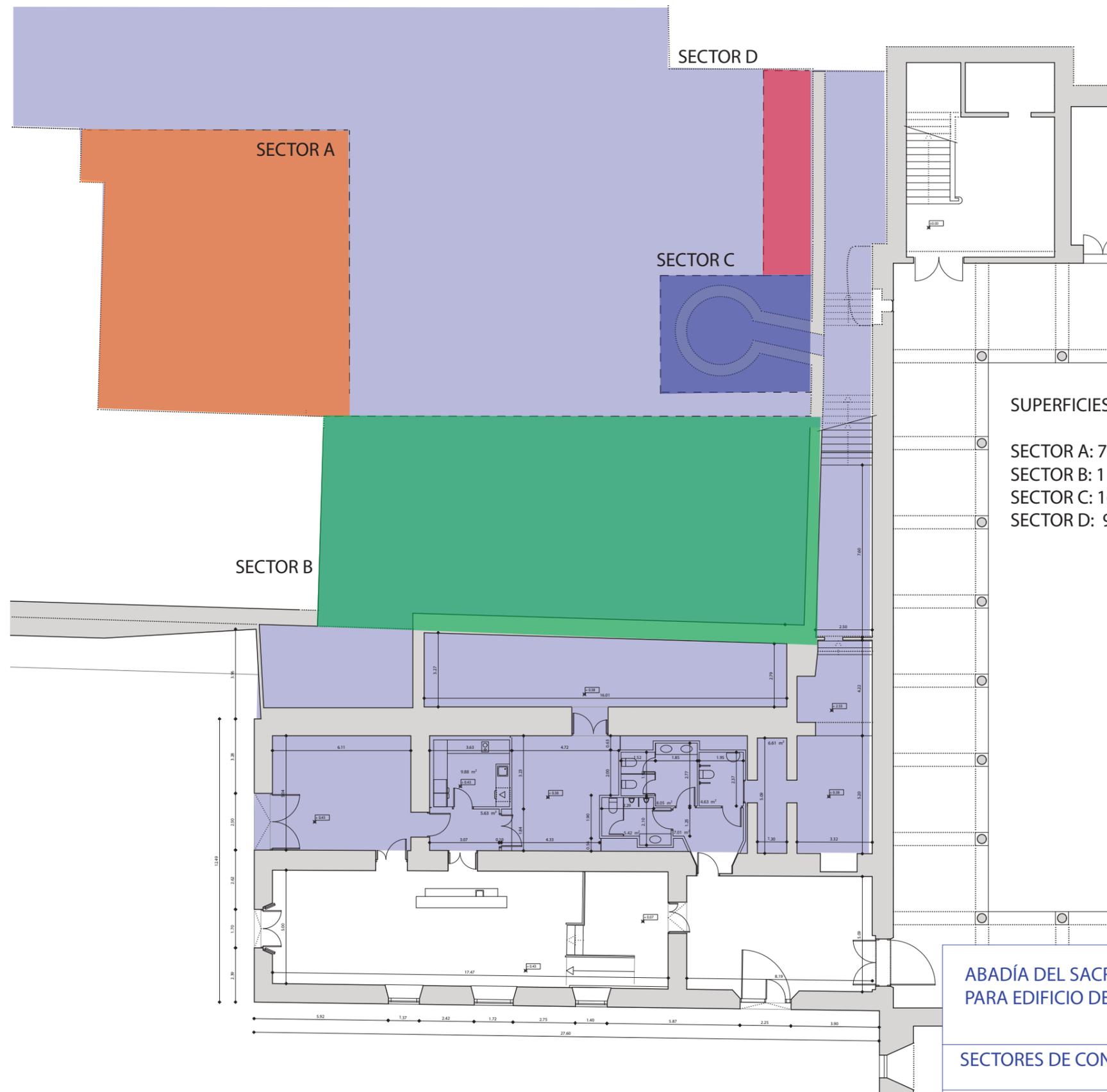
AAE-300-400. ANALISIS DE TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS

Promotor: Fundación Pía Abadía del Sacromonte	EQUIPO TÉCNICO José Javier Álvarez García Inmaculada Raya Praena	Arqueólogo Director Arqueólogo de apoyo
---	---	--

LAMINA N.
08

ESCALA
1/100

2020



SUPERFICIES

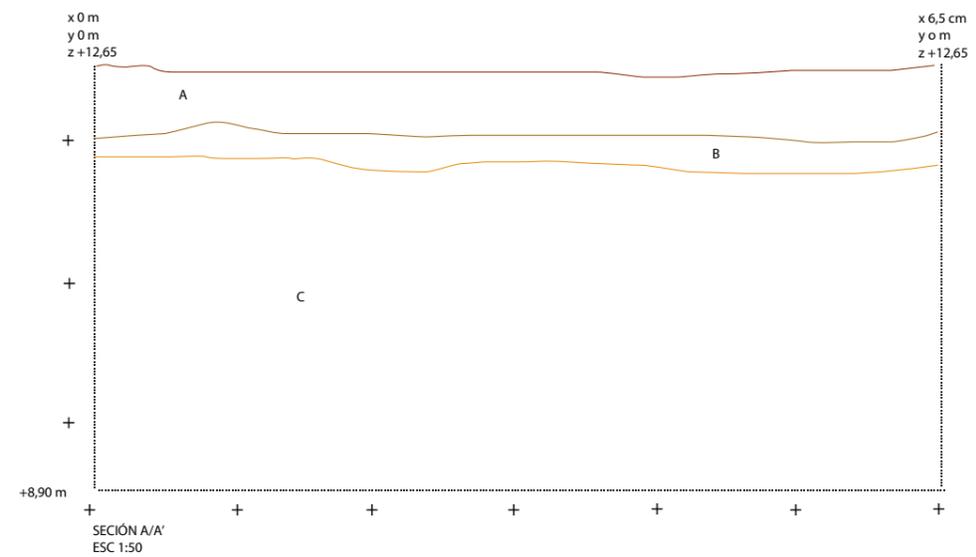
- SECTOR A: 78 m²
- SECTOR B: 110 m²
- SECTOR C: 16,40 m²
- SECTOR D: 9 m²

ABADÍA DEL SACROMONTE. REHABILITACIÓN ANTIGUA BIBLIOTECA PARA EDIFICIO DE RECEPCIÓN		
SECTORES DE CONTROL DE MOVIMIENTO DE TIERRAS		
Promotor: Fundación Pía Abadía del Sacromonte	EQUIPO TÉCNICO José Javier Álvarez García Inmaculada Raya Praena	Arqueólogo Director Arqueólogo de apoyo

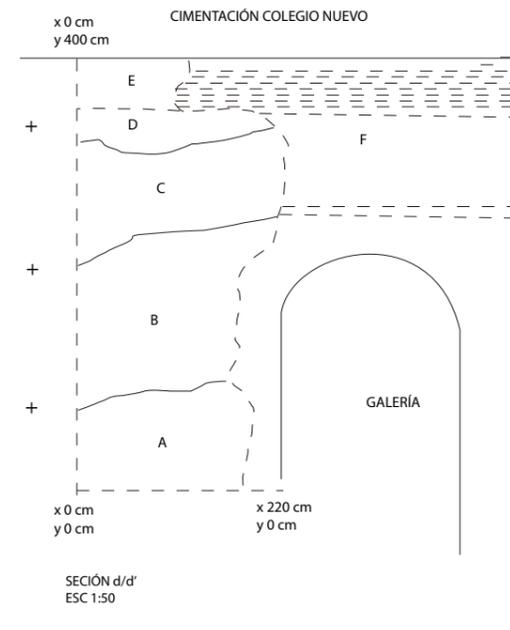
LAMINA N.
12

ESCALA
1/200

2020



A.- Nivel de tierra vegetal. Zona ajardinada
 B.- Nivel de tierra rojiza arcillosa
 C.- Conglomerado Alhambra



A.- Conglomerado Alhambra. Nivel arenas compactas
 B.- Conglomerado Alhambra. Nivel de arcillas compactas
 C.- Conglomerado Alhambra. Áridos compactos
 D.- Conglomerado Alhambra costra caliza
 E.- Cimentación Colegio Nuevo
 F.- Galería



ABADÍA DEL SACROMONTE. REHABILITACIÓN ANTIGUA BIBLIOTECA PARA EDIFICIO DE RECEPCIÓN

Secciones sectores A y D

Promotor:
 Fundación Pía Abadía del Sacromonte

EQUIPO TÉCNICO
 José Javier Álvarez García Arquéologo Director
 Inmaculada Raya Praena Arquéologo de apoyo

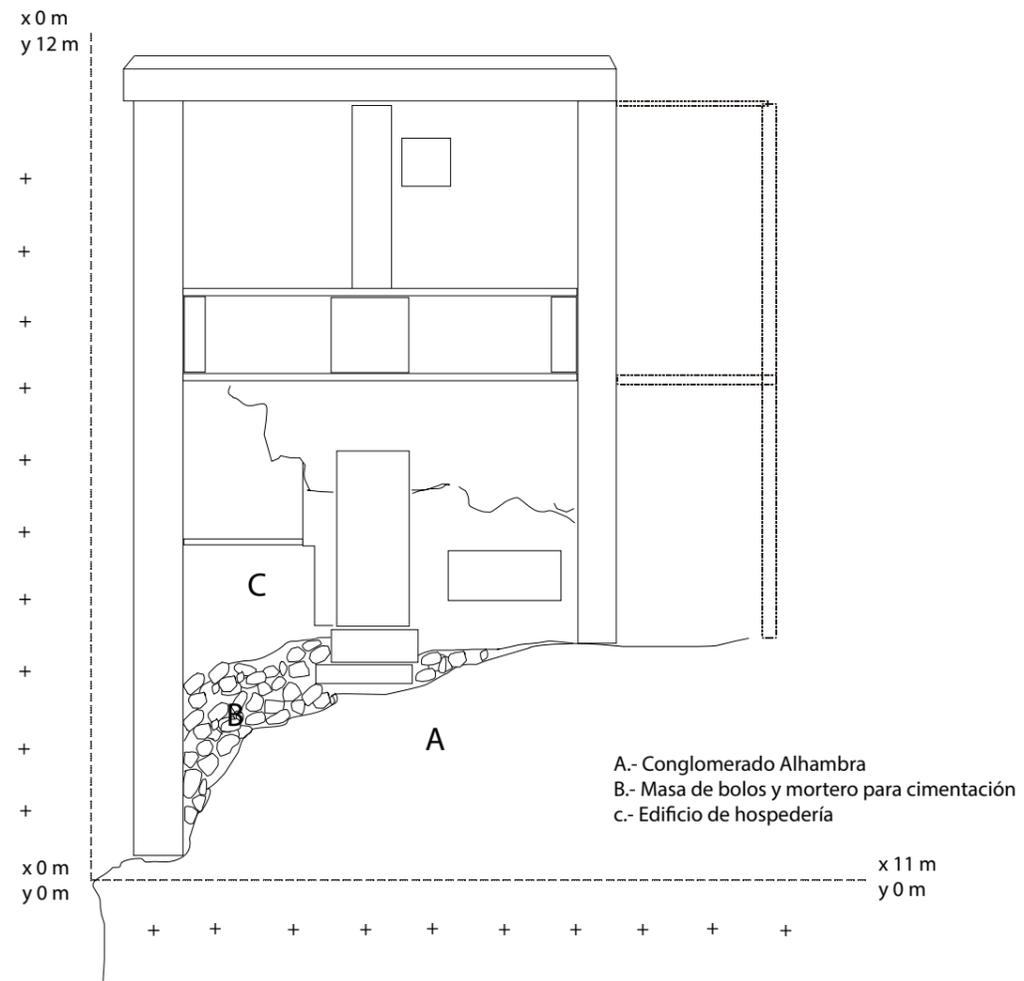
LAMINA N.

13

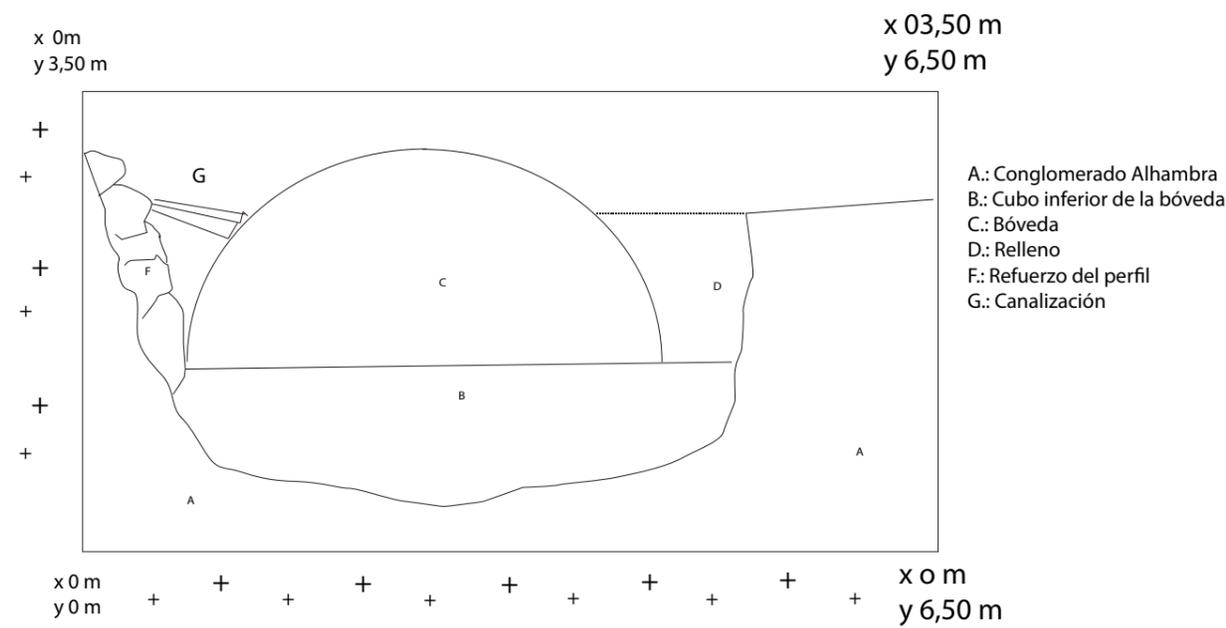
ESCALA

1/50

2020



Seccio E secor B e: 1/100



Seccion S. Secor C. Estructura abovedada. E 1:50



<p>ABADÍA DEL SACROMONTE. REHABILITACIÓN ANTIGUA BIBLIOTECA PARA EDIFICIO DE RECEPCIÓN</p>		<p>LAMINA N.</p> <p>14</p>
<p>Secciones sectores B y C</p>		<p>ESCALA</p> <p>1/100 1/50</p>
<p>Promotor:</p> <p>Fundación Pía Abadía del Sacromonte</p>	<p>EQUIPO TÉCNICO</p> <p>José Javier Álvarez García Inmaculada Raya Praena</p>	<p>Arqueólogo Director Arqueólogo de apoyo</p>
		<p>2020</p>



1



2



3

- 1.- Estado inicial
- 2.- Interior una vez desescombrado
- 3.- Banco corrido y canalizaciones modernas
- 4.- Arco de entrada
- 5.- Galería de entrada
- 6.-Canalización
- 7.- Estado actual una vez desescombrada



7



4



5



6

ABADÍA DEL SACROMONTE. REHABILITACIÓN ANTIGUA BIBLIOTECA
PARA EDIFICIO DE RECEPCIÓN

Imágenes estructura abovedada

Promotor:
Fundación Pía Abadía del Sacromonte

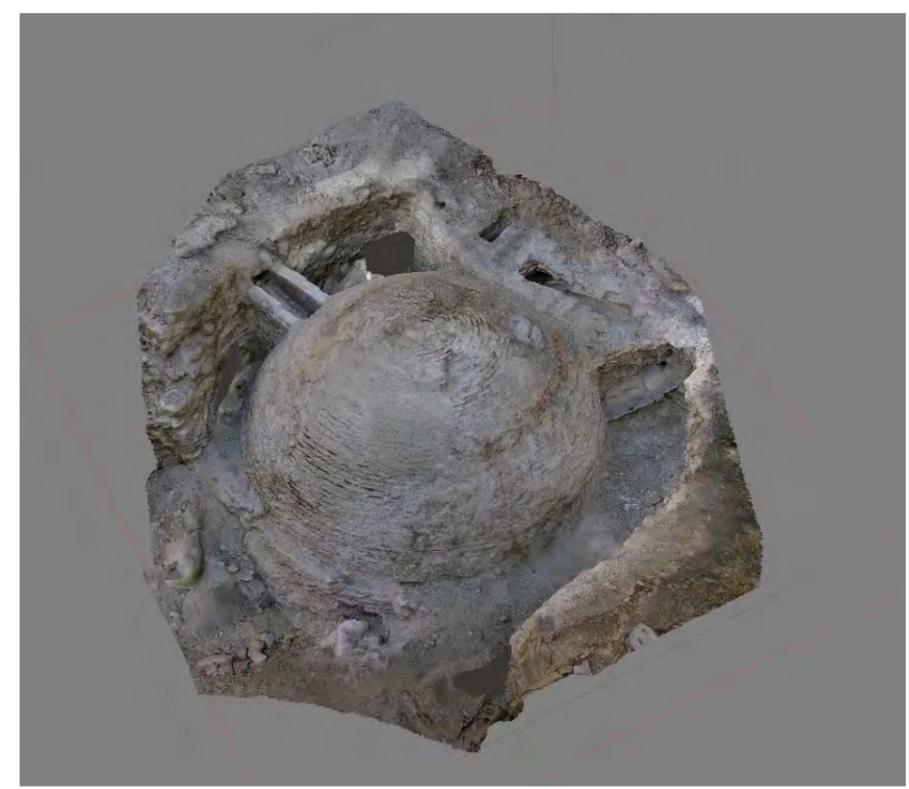
EQUIPO TÉCNICO
José Javier Álvarez García Arquéologo Director
Inmaculada Raya Praena Arquéologo de apoyo

LAMINA N.

15

ESCALA

2020



ABADÍA DEL SACROMONTE. REHABILITACIÓN ANTIGUA BIBLIOTECA
PARA EDIFICIO DE RECEPCIÓN

Imágenes estructura abovedada generadas en MODELO 3D

Promotor:
Fundación Pía Abadía del Sacromonte

EQUIPO TÉCNICO

José Javier Álvarez García
Inmaculada Raya Praena

Arqueólogo Director
Arqueólogo de apoyo

LAMINA N.

16

ESCALA

2020